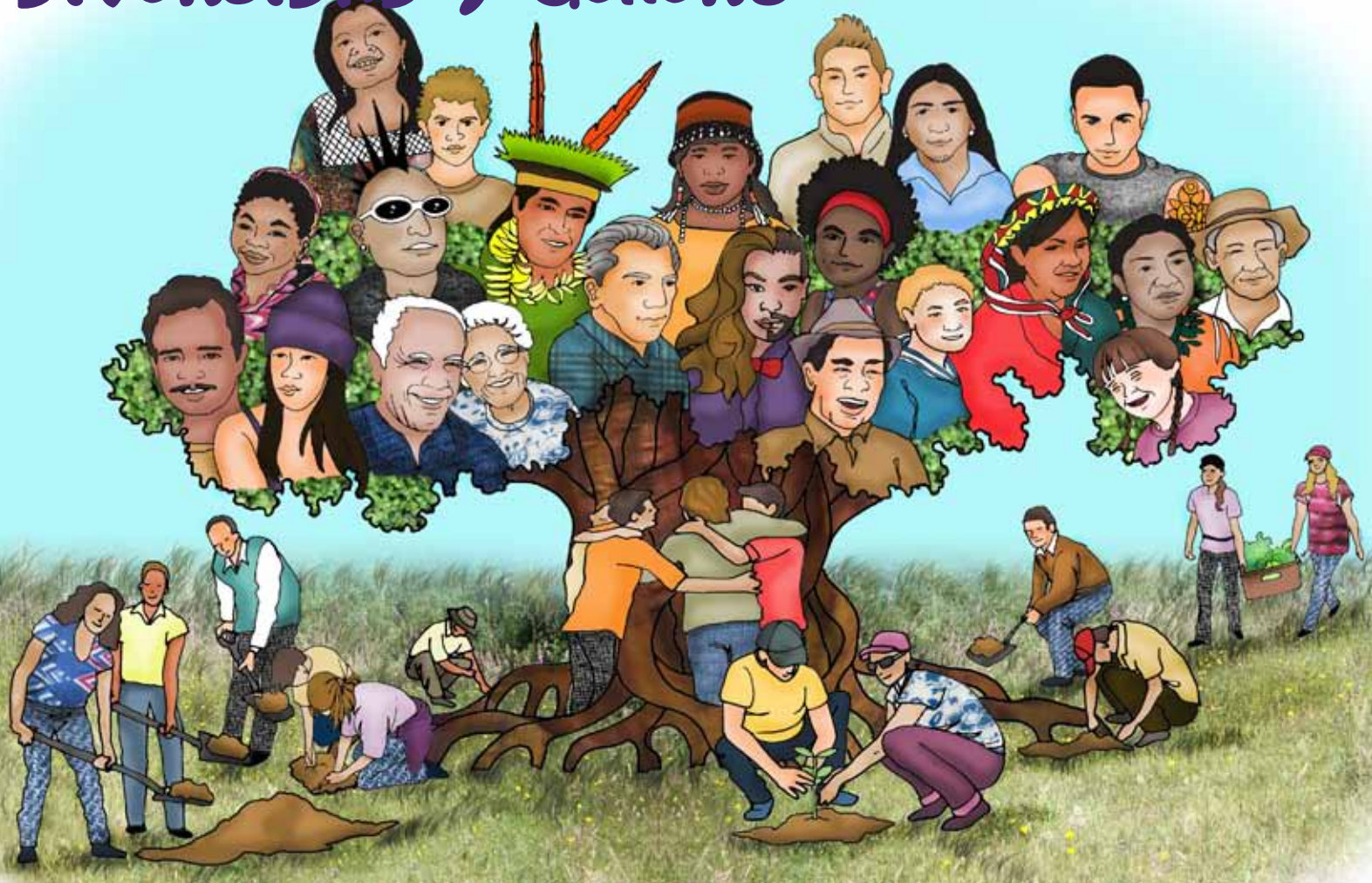




Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

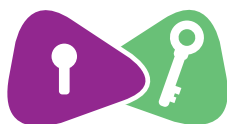
# DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez** – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

**Emily Johana Quevedo**

**Jessica Corpas Figueroa**

**Laura Fajardo**

**Stephanny Parra Ordoñez**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asesor en Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Margarita Mercedes Granados Castellanos**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Diversidad y  
Género**

**Estudiantes**

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*  
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*  
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Heidi Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*  
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*  
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*  
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*  
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

#### **Docentes**

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*  
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*  
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*  
 Liliana Zambrano Roza, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

#### **Gestoras**

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*  
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*  
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*  
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*  
 Kenny Riascos Rentería  
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*  
 Liliana González, *Puente Aranda*  
 Luz Garrido, *Kennedy*  
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*  
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*  
 Wendy Guavita, *Suba*  
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



**Fotografías**

Carlos Serrano  
Eduardo Julio Martínez  
Gabriel Felipe Muelle  
Herminia Sánchez  
Stephanny Parra  
Viviana Macías Aldana

**Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)  
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)  
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)  
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito  
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



## Ejercicio 1 - sonido "La vamo a tumbá"

\* Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la relación existente entre nuestra identidad y nuestra cultura con los territorios y espacios que habitamos. Al construir nuestra ciudad, nuestro barrio, nuestra casa, o cualquier otro espacio que habitemos, nos estamos también construyendo como personas. Esta relación entre los espacios que habitamos y nuestras formas de ser, pensar y actuar es, entre otras, un agravante de las consecuencias del desplazamiento forzado en Colombia. Al obligar a una persona o a una comunidad a abandonar su casa y su territorio, se le está obligando a abandonar gran parte de sus posibilidades para vivir y desarrollarse libremente desde su identidad y su cultura.

\* Invitamos a los y las participantes a escuchar y compartir la letra de la canción La vamo a tumbá, una canción a ritmo de chirimía, creada por el compositor chocoano Octavio Panesso Arango.

## Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

*Esta casa que yo hice, pasando tanto trabajo  
tiene piso guayacán y paredes de chachajo.  
Esta casa la hice yo, con amor y sacrificio  
pero el barrio está de fiesta, he invitado a mis amigos*

*Hoy, la vamos a tumba. Hoy, la vamos a tumba (...)  
Esta noche, me amanezco. Esta noche, bebo y bailo.  
Esta noche, estoy contento. Esta noche, me emborracho.*

*(...) Vamos a quitarle el techo. Vamos a aflojar la cama  
Vamos a tirar los platos y chiros por la ventana*

*Esta casa es mía, túmbenla. Estoy contento, túmbenla.  
(...) Ya se está moviendo, ya se está aflojando  
ya se está hundiendo, ya se está cayendo.*

*-  
Salten, bailen, beban, coman, canten, griten, beban, jodan  
(bis)  
Que hoy, la vamos a tumba. Hoy, la vamos a tumbá.*

*(...) Se cayó mi casa, en una parranda  
Tumbamos la casa, en una parranda (2)  
(Dios mío, me dejaste sin casa... pero hice mi buena  
parranda)*



\* Después de escuchar la canción y compartir su letra, propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué significa para las comunidades afrocolombianas del pacífico su casa según esta canción? ¿Qué más nos permite conocer esta canción acerca de la cultura de estas comunidades? ¿qué relación hay entre los espacios que habitamos y nuestra cultura?*

\* Después del debate, pide que organicen grupos de máximo cinco personas y que escriban la letra de una canción en la que describan las casas de su barrio y la forma en que se relacionan quienes habitan en ellas.

\* Cuando estén listas las canciones, invita a los grupos a socializarlas con los y las demás. Después de escucharlas todas, pregunta en plenaria: *¿qué diferencias encuentran entre las casas de las comunidades afrocolombianas del pacífico que describe la canción y las casas de su barrio?, ¿a qué se deben esas diferencias?, ¿cómo son las relaciones entre las personas de tu barrio?*

\* Puedes cerrar este ejercicio con las siguientes reflexiones:

› La usurpación de tierras y el desplazamiento forzado en Colombia han abierto grandes heridas a nivel cultural e identitario en nuestras comunidades, que también deberán ser abordadas en el marco de un eventual proceso de posconflicto.

› Nuestras diferentes formas de vida pueden llegar a generar conflictos en nuestras relaciones sociales, pero reconocer nuestras diferencias culturales nos puede facilitar el diálogo y la construcción de acuerdos para lograr convivir con respeto y dignidad en el marco de la interculturalidad.

\* Podría complementarse este ejercicio con la proyección de la película La Estrategia del Caracol.

## Ejercicio 2 - Imagen ¿Cómo vivimos?

\* Propón a los y las participantes que conformen cuatro grupos y que cada uno escoja un grupo étnico de nuestro país -comunidades Rom, afrocolombianas, indígenas, raizales- para que realicen una investigación acerca de las casas o espacios que habitan. Ten en cuenta que en el interior de cada una de estas culturas y grupos étnicos hay muchas diferencias; por este motivo deberán escoger una comunidad específica para facilitar su investigación (por ejemplo, indígenas Paeces, comunidades afrocolombianas del valle del Patía, etc.). Pide a cada grupo que consiga, para el día de la presentación, imágenes de las casas de las comunidades que investigaron.

\* El día de la presentación, organicen colectivamente las imágenes de la casa en las paredes del salón para que todos y todas las puedan observar, e invita a cada grupo a que presente lo que encontró en su investigación acerca de las casas.

\* A partir de las presentaciones propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué diferencias encuentran entre las casas que se observan en las imágenes y las de su barrio? ¿a qué se deben estas diferencias? ¿qué podemos conocer de una comunidad o una persona a partir de su casa? ¿qué pasa si ponemos una casa como las de la ciudad en una zona inundable como las del pacífico o si traemos una casa de palafito a la ciudad? ¿cómo inciden los espacios y lugares que habitamos en nuestra vivencia y construcción de nuestras identidades?*

\* Nota: Este ejercicio puede ayudar a vincular las tecnologías para la información y la comunicación en



los procesos educativos. Si cuentas con la posibilidad de que los y las participantes del taller accedan a recursos multimedia o a internet durante el ejercicio, puedes pedirles que incluyan en su investigación distintos productos y formatos comunicativos.

### Ejercicio 3 - Palabra Gracias por Lo que Soy

- \* Puedes comenzar este ejercicio con una reflexión en torno a la importancia que tienen en los procesos de construcción de nuestras identidades, las relaciones que entablamos con las personas con quienes compartimos los espacios que habitamos.
- \* Pide a cada uno y cada una de las participantes del ejercicio que escriba una carta dirigida a las personas de su casa, reconociéndole a cada uno y cada una los aportes que ha hecho a la construcción de su identidad y a la vivencia de la diversidad.
- \* Cuando terminen de escribir invita a quienes así lo deseen a compartir sus cartas con los y las demás. A partir de las presentaciones pregunta: *¿lograron descubrir algo de ustedes que aprendieron de alguna de las personas con quienes viven?, ¿quisieran aprender algo más de esas personas? ¿cómo esperan aportar a las personas con las que viven para su vivencia y construcción de sus identidades?*
- \* Puedes cerrar este ejercicio con la siguiente reflexión:
  - Nuestras identidades se construyen en relación e intercambio permanente con otras personas y grupos

sociales. Entre más diversos y diversas sean, mayores serán sus aportes a nuestras propias formas de ser, hacer, pensar y sentir.

### Ejercicio 4 - Cuerpo Mis vecinos y vecinas

- \* Previo al ejercicio escribe en cinco papeles distintos las palabras: Machismo / Racismo / Diversidad / Sororidad y solidaridad / Interculturalidad.
- \* Pide a los y las participantes que conformen cinco grupos y dales a escoger un papel al azar.
- \* Invita a los grupos a hacer un socio-drama donde representen cómo se vive el término que les correspondió en las relaciones entre los vecinos de su barrio.
- \* Pide a los grupos que presenten sus socio-dramas y después pregunta en plenaria: *¿cuál término se representa en el socio-drama?, ¿por qué? Después de escuchar las respuestas del público, pide al grupo que explique cuál era el término que se representaba en su socio-drama.*
- \* Después de ver todas las representaciones propicia un debate a partir de las siguientes preguntas: *¿cómo son las relaciones con los vecinos de su cuadra?, ¿conocen casos de machismo, racismo o alguna otra forma de discriminación o exclusión que se den entre los vecinos y vecinas de su cuadra? ¿cómo se viven, la solidaridad, la sororidad y la interculturalidad en las relaciones entre los vecinos y vecinas de su cuadra?, ¿qué podrían hacer para propiciar la vivencia de la interculturalidad, la solidaridad y la sororidad entre sus vecinos y vecinas?*