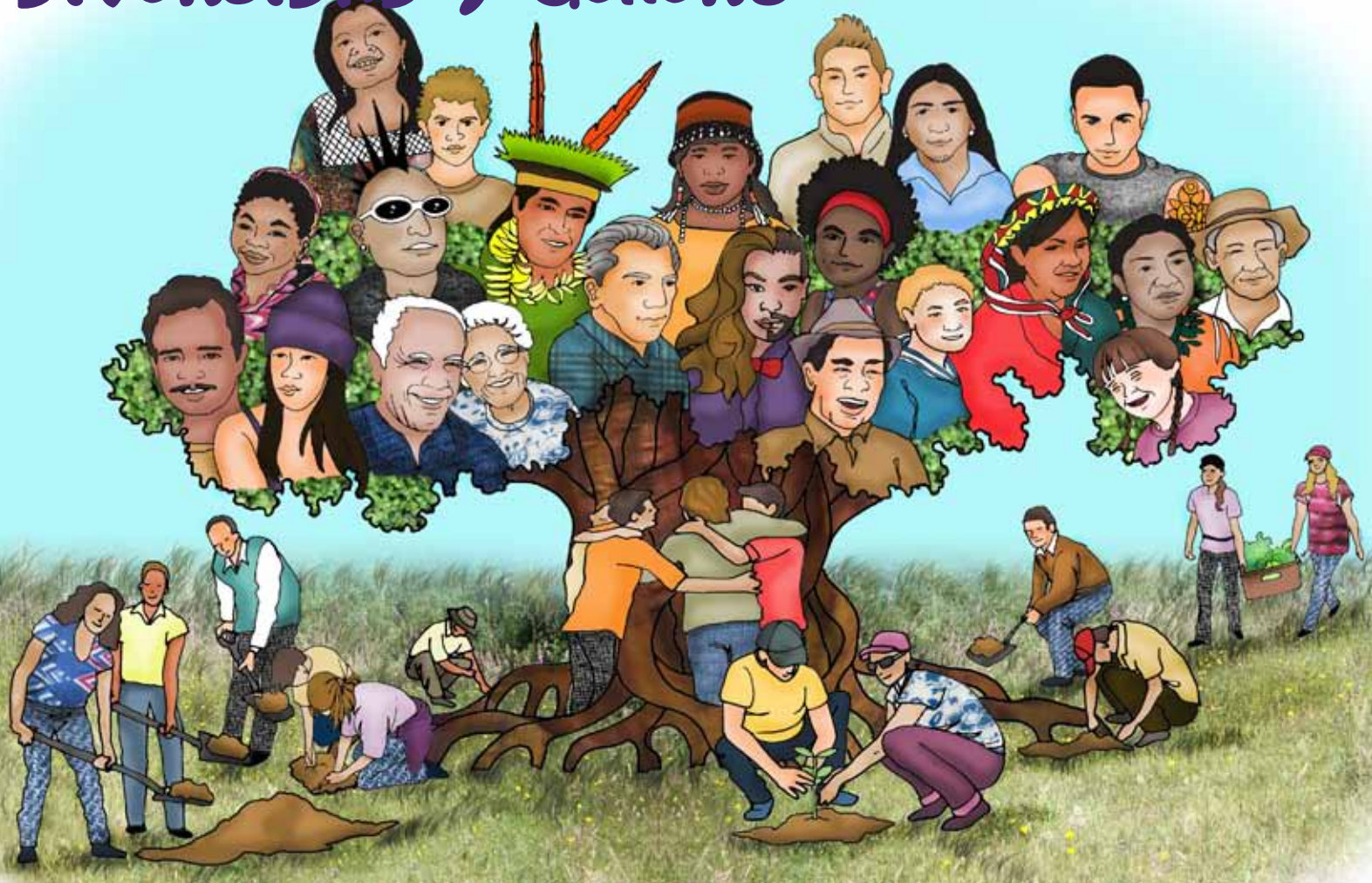




Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

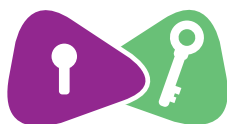
DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HU[?]ANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

Emily Johana Quevedo

Jessica Corpas Figueroa

Laura Fajardo

Stephanny Parra Ordoñez



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Margarita Mercedes Granados Castellanos

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Diversidad y
Género**

Estudiantes

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Heidi Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*
 Liliana Zambrano Rozo, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Gestoras

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*
 Kenny Riascos Rentería
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*
 Liliana González, *Puente Aranda*
 Luz Garrido, *Kennedy*
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*
 Wendy Guavita, *Suba*
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



Fotografías

Carlos Serrano
Eduardo Julio Martínez
Gabriel Felipe Muelle
Herminia Sánchez
Stephanny Parra
Viviana Macías Aldana

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



Ejercicio 1 - sonido El estuche

* Para comenzar este ejercicio comparte con el grupo la canción El estuche, de la agrupación bogotana Aterciopelados. Invítalos a leer colectivamente la letra de la canción. Si pueden, escúchenla en grupo.

*No es un mandamiento ser la diva del momento
Para qué trabajar por un cuerpo escultural,
¿Acaso deseas sentir en ti todos los ojos?,
¿Y desencadenar silbidos al pasar?*

*(...) Mira la esencia, no las apariencias...
El cuerpo es sólo un estuche y los ojos la ventana
De nuestra alma aprisionada*

*Mira la esencia, no las apariencias...
Que todo entra por los ojos dicen lo superficiales,
Lo que hay adentro es lo que vale*

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

*Siento en el aire un aroma espiritual,
Mensajeros alados intentando aterrizar,
Si abres el estuche lo que debes encontrar
Es una joya que te deslumbrará*

*(...) Mira la esencia, no las apariencias...
90-60-90, suman doscientos cuarenta,
Cifras que no hay que tener en cuenta*

*Mira la esencia, no las apariencias
No te dejes medir, no te dejes confundir
¡Agúzate! Hazte valer*

* Después de compartir la letra de la canción, propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: ¿cuál es el mensaje de la canción?, ¿conocen otras canciones con mensajes similares? ¿han vivido o conocido algún conflicto, discriminación o exclusión por la forma de vestir? ¿recuerdas haber discriminado a alguien por su manera de vestir o por alguna otra condición de diversidad? ¿qué expresa nuestra ropa acerca de lo que somos como personas? ¿qué alternativas propones para que en nuestro colegio o barrio respetemos la esencia de cada una de las mujeres que hacen parte de nuestra comunidad?



Ejercicio 2 - Imagen

¿De dónde vienen nuestras prendas?

- * Materiales: mapa del mundo impreso o dibujado en un pliego de papel, marcadores.
- * Comienza el ejercicio con una conversación en plenaria en torno a las siguientes preguntas: ¿dónde hacen la ropa que llevan puesta, los relojes, celulares y demás aparatos tecnológicos que traen con ustedes?
- * A partir de las respuestas ve marcando una línea en el mapa entre Colombia y cada uno de los lugares de procedencia de las prendas y aparatos.
- * Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿qué sabemos de esos lugares?, ¿qué sabemos sobre la forma en que elaboran estas prendas?, ¿cuáles son nuestros criterios para escoger la ropa que utilizamos?, ¿qué expresa nuestra ropa acerca de nuestra identidad y nuestras condiciones de vida?*
- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva sobre el hecho de que estamos más conectados y conectadas de lo que pensamos. Necesitamos de muchas personas para poder vivir como vivimos. Tenemos que defender y respetar lo que los otros son, porque así defendemos y respetamos lo que somos.

Ejercicio 3 - Palabra

Vestidos diversos

Antes del ejercicio:

- * Recorta varios papeles y escribe en ellos cada una de las siguientes palabras: *Machismo / Racismo / Diversidad / Sororidad y solidaridad / Interculturalidad.*
- * Toma cinco pliegos de papel y dibuja la silueta de un cuerpo humano en cada uno de ellos.
- * Consigue diferentes materiales de papelería como marcadores, papeles de colores, cinta adhesiva, pegamento, y lanas de colores.

Durante el ejercicio:

- * Pide a los y las participantes que conformen cinco grupos. Entrega a cada uno una de las siluetas y pídeles que escojan uno de los papeles al azar.
- * Pide a cada grupo que construya un vestido para su personaje. Este vestido debe representar la palabra que les correspondió.
- * Invita a los grupos a pegar sus personajes en la pared para que todos y todas puedan observarlos.
- * Pregunta en plenaria: *¿qué creen que representa cada personaje?, ¿por qué?*
- * Pide a cada grupo que le cuente a los y las demás: *¿cuál era su palabra y por qué la representaron de esa manera? A partir de cada presentación pregunta: ¿qué significa esa palabra?*
- * Propicia un debate en torno a las siguientes preguntas: *¿piensan que en su barrio o colegio existen*

relaciones machistas, racistas o alguna otra forma de discriminación? ¿cómo podríamos generar relaciones más solidarias, sororas e interculturales?, ¿qué acciones o estrategias propondrían para que en el colegio o en el barrio no se presenten relaciones de dominación por condiciones de género, etnia, condición de discapacidad o cualquier otra condición o característica de las personas o grupos sociales?

Ejercicio 4 - Cuerpo vestidos de nuestros sueños

- * Materiales: pliegos de papel de distintos colores, tijeras, cinta adhesiva y pegamento.
- * Invita a los y las participantes a que se organicen en grupos de máximo cinco personas y que conversen durante veinte minutos acerca de lo que soñaban ser cuando eran niños o niñas.
- * Pide a cada grupo que elija a una persona integrante para diseñarle colectivamente un vestido de papel que la haga ver como eso que soñaba ser.
- * Cuando hayan terminado, pide a los grupos que hagan un socio-drama en donde la persona con el vestido de papel desempeñe el rol que soñaba en la infancia (docente, bombero, astronauta, etc.).
- * Invita a los grupos a presentar su socio-drama en plenaria. A partir de las presentaciones propicia un conversatorio en torno a las siguientes preguntas: *¿cómo se sintieron cumpliendo, por lo menos durante unos momentos, el sueño de otra persona? ¿todavía sueñan con*

ser eso que soñaban? ¿por qué? ¿qué es lo que nos lleva a cambiar o mantener esos sueños?

- * Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión en torno al papel que desempeña nuestra sociedad y las personas e instituciones con quienes convivimos en la posibilidad de realizar nuestros sueños. Cuando discriminamos y excluimos a las demás personas por sus formas de ser, hacer, pensar y sentir, les estamos arrebatando la posibilidad de construirse como lo que sueñan.



