



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

Emily Johana Quevedo

Jessica Corpas Figueroa

Laura Fajardo

Stephanny Parra Ordoñez



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Margarita Mercedes Granados Castellanos

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Diversidad y
Género**

Estudiantes

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Heidi Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*
 Liliana Zambrano Roza, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Gestoras

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*
 Kenny Riascos Rentería
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*
 Liliana González, *Puente Aranda*
 Luz Garrido, *Kennedy*
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*
 Wendy Guavita, *Suba*
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



Fotografías

Carlos Serrano
Eduardo Julio Martínez
Gabriel Felipe Muelle
Herminia Sánchez
Stephanny Parra
Viviana Macías Aldana

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



Ejercicio 1 - sonido sonando juntos y juntas

- * Invitamos a todos y todas las participantes a ponernos de pie y armar un gran círculo.
- * Estando ahí les pedimos que, dando un paso muy marcado en el piso hacia delante y otro hacia atrás, vayamos coordinándonos hasta lograr hacer un mismo ritmo todos y todas.
- * Manteniendo el ritmo colectivo, les invitamos a que comencemos a girar un poco hacia la derecha en cada paso que demos hacia delante. Así, poco a poco, iremos logrando que nuestro gran círculo vaya girando en un mismo ritmo y sentido.
- * Ahora les pedimos a todas y todos que comiencen a hacer cualquier sonido o ritmo con su voz. Poco a poco, el grupo irá coordinando el ritmo de sus voces y sus pies.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Después de lograr coordinar el ritmo colectivamente, continúen dando un par de vueltas, y pídeles que se detengan. Pregúntales: ¿cómo se sintieron en el ejercicio? ¿qué sintieron? ¿qué relación encuentran entre este ejercicio y la diversidad? ¿qué relación encuentran entre el ejercicio y las identidades?



Ejercicio 2 - Imagen La más

- * Pedimos a las personas participantes que se organicen en cuatro grupos y les pedimos a dos de ellos que hagan un collage donde representen una persona que tenga la mayor cantidad de condiciones de discriminación posibles; y a los otros dos grupos, les pedimos que hagan, cada uno, un collage donde representen a una persona con la mayor cantidad de condiciones de inclusión posibles.
- * Después de 30 minutos, les pedimos que presenten su trabajo ante las y los demás participantes. A partir de la presentación de cada uno de los trabajos, preguntamos en plenaria, respecto a cada una de las partes del personaje: ¿por qué esta característica le hace a esta persona ser excluida o incluida?; ¿qué nos puede decir esta característica acerca de una persona?; ¿es posible saber cómo es una persona a partir de una de sus características físicas, sus gustos, su lugar de nacimiento, su etnia o su identidad de género?, ¿por qué?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de superar los estigmas, los prejuicios y los estereotipos en las relaciones sociales, y de las violencias que ellas implican y reproducen.

Lugares prohibidos

- * Pedimos a las personas participantes que se organicen en grupos de máximo siete personas y construyan un mapa de su barrio o colegio.

- * Le pedimos a los grupos que ubiquen en el mapa los lugares de tranquilidad, riesgo, exclusión e inclusión. Después de treinta minutos le pedimos a cada grupo que presente su mapa a los demás grupos.
- * Durante la socialización preguntamos: ¿qué los hace ser lugares de tranquilidad, riesgo, inclusión o exclusión?, ¿cómo transformarlos para que todos sean lugares de tranquilidad e inclusión?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la importancia de respetar y reivindicar el derecho que todos y todas tenemos a habitar y transformar nuestros espacios y territorios.

Ejercicio 3 - Palabra En otra piel

- * Leemos ante el grupo la siguiente carta de una persona en condición de discapacidad:

Hola; soy Mateo. Les voy a contar mi historia. Nací en Bogotá y tengo un problema de dislocación de cadera, por lo que tengo una pierna más corta que la otra y camino un poco cojo. Cuando entré al colegio no tenía muchos amigos, casi nadie jugaba conmigo ni se juntaba para los trabajos. Fue pasando el tiempo y cada vez me sentía más alejado; me empecé a sentir rechazado, tanto que me molestaba mi apariencia física. Me hacían muy seguido zancadillas, y me comenzaron a llamar pata floja, y ese fue mi apodo hasta el bachillerato. En el bachillerato comenzaron a llegar los típicos gustos adolescentes, pero ninguna chica se me acercaba; quise desahogarme con una profesora, pero su única respuesta fue: “Ay, no les pongas cuidado, esas son bobadas”, pero lo que ella no sabe es que he cargado



con esto muchos años y me genera un dolor muy grande; tanto, que he querido dejar de estudiar y encerrarme en mi cuarto para que nadie me juzgue; estoy desesperado; no sé qué hacer; quisiera dejar de ser un estorbo para los demás.

- * ¿Tú qué harías en mi lugar?
- * Les pedimos que cada uno y cada una escriba un mensaje a esta persona, describiendo cómo se sintió al escucharla, explicando las emociones que le generó esta narración, teniendo en cuenta lo siguiente: ¿Cómo se sintió al escuchar la narración? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Cuentas qué fue lo que te pasó? ¿Qué quisieras decirle a esta persona?
- * Invitamos a quienes quieran compartir su mensaje con las demás personas del taller y les pedimos que nos cuenten qué sintieron al escribirlo.

Ejercicio 4 - Cuerpo "Sea varón, no sea nena"

- * En plenaria, preguntamos a los y las participantes si en su colegio o barrio han escuchado decir en algún momento frases como "sea varón", "no sea nena" u otras similares. Les pedimos que nos cuenten situaciones en las que las hayan escuchado.
- * Les pedimos que conformen varios grupos de máximo ocho personas, y a cada uno le pedimos que identifique o construya una situación en la que sea expresada esta frase y la dramaticen para presentarla ante las demás personas.
- * Cuando cada grupo esté haciendo su socialización, en el momento en que se utilice la frase sea varón les

pedimos que se detengan y congelen la imagen. En ese momento preguntamos al público: ¿en ese contexto, qué significa ser varón?, o ¿ser una nena? y le pedimos al grupo que represente dos desenlaces, uno como un "varón" y otro desde una nueva masculinidad.

- * Después de que todos los grupos hayan realizado su socialización con sus distintos desenlaces, planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué sentido tiene seguir los mandatos que se evidencian en cada caso (no llorar, no expresar sentimientos, etc.)?, ¿realmente nos permiten mejorar nuestras vidas y relaciones sociales?
- * Podemos cerrar el ejercicio con una reflexión en torno a las violencias de género que reproducen estos modelos en torno a la masculinidad y la feminidad, al derecho de cada persona a construir sus propias identidades más allá de los modelos tradicionales, y a la importancia de ser conscientes de las violencias que podemos llegar a reproducir en nuestras palabras.



Ejercicio 5 - sonido, Imagen, Palabra, Cuerpo

festival étnico "Descubramos nuestras raíces"

- * Propón a los y las estudiantes de tu salón organizar un festival étnico en el que se muestren las riquezas culturales de los distintos pueblos de Colombia con los que uno se puede encontrar en la ciudad.
- * Pregunta si se identifican como pertenecientes a algún grupo étnico o si se sienten más cercanos o cercanas a alguno en particular y por qué. Pídeles que conformen grupos y escojan una etnia o grupo diferente, y que realicen una investigación acerca de la historia, los saberes y las prácticas tradicionales de la etnia o grupo que le correspondió.
- * Pídeles también que busquen objetos cotidianos, fotografías, videos y cualquier otro tipo de material audiovisual para poder armar una galería en la que se expongan todas las etnias que investigaron los grupos.
- * Para el día de la exposición, pide a cada grupo que organice un stand presentando a su etnia. Al final de todas las muestras, ubica un mural donde las y los visitantes plasmen sus impresiones, orientadas por la pregunta ¿cómo sería Colombia sin diversidad?
- * Con toda esta información, construye un blog en internet (son gratuitos, fáciles de hacer y te permiten sistematizar tu experiencia) para motivar a otras personas en otros colegios a seguir recuperando y visibilizando nuestras raíces.



