



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

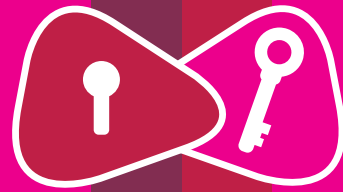
Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes

# PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Lucía Beatriz Pfizenmaier**

**Carlos Eduardo Trejos**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Víctor Barrera**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Participación  
Social y Política**

**Estudiantes**

Angie Quintero, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Brandon Villalba, *Colegio Policarica Salavarieta, Santa Fe*

Brayner Melgarejo, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*

Camila López Hernández, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Camilo Andrés Poveda, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Claudia Lorena, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Cristian Camilo Molano, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Daniel Sebastián Rubio, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diana Camila Espitia, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Esteban Herrera Contreras, *Colegio Policarica Salavarieta, Santa Fe*

Evelin Dayana Páez, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*  
 Iván Darío Guerrero Pinilla, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Jaider Oviedo Valencia, *Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar*  
 Johan Sebastián Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Johanna Navarro, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Julián Fabián Rodríguez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Laura Camila López Roa, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Laura Catalina Olarte, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*  
 Laura Stella Chuzcano, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*  
 Laura Triviño Franco, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*  
 Laura Vanessa Salazar López, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*  
 Laura Viloría Álvarez, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*  
 Lizeth Johanna Benavides, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 María Camila Gómez Campo, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*  
 María Camila Palacios Aldana, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Melani Ramírez Forero, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*  
 Natalia Suárez Lenis, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*  
 Paola Vanegas, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Samuel David Ortíz, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*  
 Yuli Andrea Carranza, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

### **Docentes**

Adriana Barrera Hernández, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Arturo Botia Gil, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*  
 Ferney Perdomo García, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Henry Bermúdez Castellanos, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*  
 Libardo Díaz Polanía, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Luz Guataquira, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*  
 Martha Cecilia Chaparro, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*  
 Yorena Alicia Rico, *Colegio Rural el manantial, San Cristóbal*

### **Gestores y gestoras**

Aníbal Vergara Mejía  
 Carlos Bermúdez, *Ciudad Bolívar*  
 Daniel Ávila Ávila, *Engativá*  
 Julián Pinzón, *Fontibón*  
 Pablo Durán  
 Ana García  
 Angie Martínez Puerto  
 Claudia Castaño, *Ciudad Bolívar*  
 Johanna Durán, *Antonio Nariño*  
 Lucía Pfizenmaier  
 Luisa Fernanda Ramírez  
 Paula Vanessa Páez

### **Fotografías**

Alexis López  
 Andrea Daza  
 Casa B  
 La Revolución de la Cuchara  
 Nicolo Filippo Rosso  
 Secretaría de Educación del Distrito

### **Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la



segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-08-5 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-09-2 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



## Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

### Ejercicio 1 - Sonido Música y política

- \* Para este ejercicio necesitarás computadores con internet y parlantes.
- \* Invita a los y las asistentes a organizar grupos pequeños y asignales a cada grupo un computador. Pídeles que busquen información sobre música y política, música y protesta o música y activismo en el mundo. ¿Qué relaciones ha trabado la música con el activismo, la política y el activismo en los movimientos sociales? Solicítales que seleccionen un caso específico y que analicen a fondo esas relaciones.
- \* Cuando hayan realizado el análisis, invita a cada grupo a presentar una o dos canciones del caso seleccionado y a compartir los resultados de sus análisis con los y las demás participantes.
- \* Para terminar, pídeles que señalen cuáles son los géneros musicales o los grupos que más les gustan y que indiquen si existen relaciones entre ellos y los movimientos sociales colombianos.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





## Ejercicio 2 - Imagen Revolucionarios y revolucionarias

- \* Para este taller necesitarás un computador, video-beam y una cámara fotográfica.
- \* Invita a los y las participantes a buscar imágenes de revoluciones que hayan ocurrido en el mundo y a que seleccionen una de esas revoluciones. Pídeles que se fijen muy bien en las fotos que se tomaban los y las revolucionarias: ¿son fotos casuales?, ¿las personas posan para las fotos?, ¿qué atuendos usan?, ¿es una revolución violenta o se trata de una revolución pacífica? Solicítales que indaguen sobre las causas de esas revoluciones y sobre la manera en que se llevaron a cabo.
- \* Pide a cada grupo que proyecte algunas fotos de la revolución que seleccionaron y que compartan los motivos y las maneras en que esa revolución fue llevada a cabo.
- \* Para terminar, invítalos a que imaginen que ellos y ellas son los protagonistas de una revolución contemporánea. ¿Cuáles serían los motivos de esa revolución? ¿a qué **estrategias** recurrirían? ¿sería una revolución pacífica o una revolución armada? Pídeles que se tomen una foto grupal en la que se escenifique su revolución. Para ello es importante que presten atención a su vestimenta y a sus posturas corporales.
- \* Finalmente, solicítales que presenten las fotos a sus compañeros y compañeras y que compartan los motivos y la **estrategia** que seguiría su revolución.

## Ejercicio 3 - Palabra Inventar nuevos repertorios de confrontación

- \* El éxito de un movimiento social está determinado, en muchos casos, por su capacidad para inventar nuevas formas de transmitir sus mensajes, obtener la solidaridad de otros grupos y llamar la atención del gobierno.
- \* Para este ejercicio necesitarás computadores con internet.
- \* Invita a las personas a que se dividan en grupos y pídele a cada uno que escoja un país de Latinoamérica. Cada grupo tendrá un computador para buscar información sobre las acciones de los movimientos estudiantiles del país que seleccionó. Las siguientes preguntas pueden ayudar a orientar la búsqueda: ¿cuáles son los intereses actuales de ese movimiento? ¿de qué maneras participa política y socialmente ese movimiento? ¿a qué acciones recurre para manifestar sus intereses? ¿cómo han cambiado esas acciones durante la historia del movimiento?
- \* Pídele a cada grupo que presente los resultados de su búsqueda y permite que los otros grupos hagan una pequeña retroalimentación en la que planteen más preguntas o compartan sus reflexiones sobre el análisis del grupo.
- \* Para terminar, organiza un pequeño conversatorio en el que los y las participantes puedan contrastar la acción de los movimientos estudiantiles de otros países de Latinoamérica con la del movimiento estudiantil

colombiano. Algunas de las siguientes preguntas podrían dinamizar el conversatorio: ¿qué acciones de los movimientos estudiantiles latinoamericanos son llevadas a cabo por el movimiento estudiantil colombiano?, ¿cuáles no?, ¿es posible replicar una acción de un movimiento de un país en otro país?, ¿qué podría aprender el movimiento estudiantil colombiano de las acciones de los movimientos estudiantiles latinoamericanos?




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 4 - Cuerpo Transformar el espacio con nuestros cuerpos

- ✱ Pídele al grupo que se siente en círculo y que, en silencio, observe atentamente la disposición corporal de cada persona. Luego pídeles que caminen lentamente y en silencio por el espacio donde se encuentran y que observen cuidadosamente los movimientos de cada una y cada uno.
- ✱ Luego pídeles que, de manera individual, realicen una postura corporal que exprese rabia. Deja que permanezcan en esa postura durante unos minutos y que observen a las personas que tengan cerca. A continuación invítalos e invítalas a que realicen una postura corporal en la que expresen agrado y satisfacción. Deja que permanezcan en esa postura por unos minutos y pídeles que reflexionen sobre la manera en que sienten su cuerpo.
- ✱ Ahora invita a las personas a un lugar público, (dentro o fuera del colegio) y que ensayen sus gestos de agrado ocupando todo el espacio. Que permanezcan allí durante algún tiempo y que observen la reacción de las personas.
- ✱ Para terminar, regresa con las personas al taller y comparte con ellas sus experiencias de intervención corporal en el espacio público así como las reacciones que observaron en las personas.

