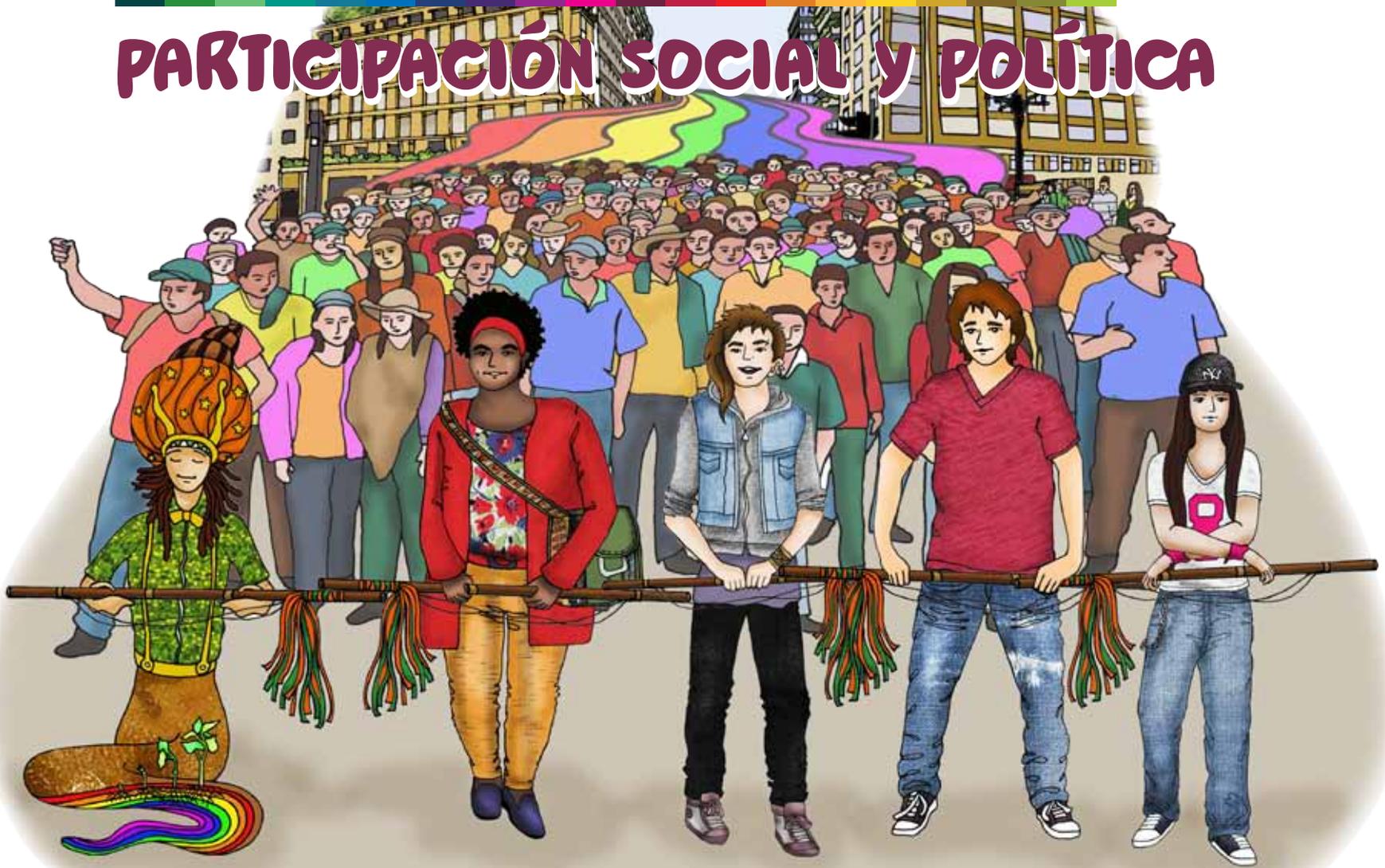




Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Lucía Beatriz Pfizenmaier

Carlos Eduardo Trejos



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Víctor Barrera

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía

y Convivencia – Área temática Participación

Social y Política

Estudiantes

Angie Quintero, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Brandon Villalba, *Colegio Policarica Salavarieta, Santa Fe*

Brayner Melgarejo, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*

Camila López Hernández, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Camilo Andrés Poveda, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Claudia Lorena, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Cristian Camilo Molano, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Daniel Sebastián Rubio, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diana Camila Espitia, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Esteban Herrera Contreras, *Colegio Policarica Salavarieta, Santa Fe*

Evelin Dayana Páez, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Iván Darío Guerrero Pinilla, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Jaider Oviedo Valencia, *Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar*
 Johan Sebastián Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Navarro, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Julián Fabián Rodríguez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Camila López Roa, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Laura Catalina Olarte, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Laura Stella Chuzcano, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Triviño Franco, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Salazar López, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Viloría Álvarez, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Lizeth Johanna Benavides, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 María Camila Gómez Campo, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*
 María Camila Palacios Aldana, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Melani Ramírez Forero, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Natalia Suárez Lenis, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Paola Vanegas, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Samuel David Ortíz, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Yuli Andrea Carranza, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Adriana Barrera Hernández, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Arturo Botia Gil, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Ferney Perdomo García, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Henry Bermúdez Castellanos, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Libardo Díaz Polanía, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Luz Guataquira, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*
 Martha Cecilia Chaparro, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Yorena Alicia Rico, *Colegio Rural el manantial, San Cristóbal*

Gestores y gestoras

Aníbal Vergara Mejía
 Carlos Bermúdez, *Ciudad Bolívar*
 Daniel Ávila Ávila, *Engativá*
 Julián Pinzón, *Fontibón*
 Pablo Durán
 Ana García
 Angie Martínez Puerto
 Claudia Castaño, *Ciudad Bolívar*
 Johanna Durán, *Antonio Nariño*
 Lucía Pfizenmaier
 Luisa Fernanda Ramírez
 Paula Vanessa Páez

Fotografías

Alexis López
 Andrea Daza
 Casa B
 La Revolución de la Cuchara
 Nicolo Filippo Rosso
 Secretaría de Educación del Distrito

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la



segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-08-5 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-09-2 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



Ejercicio 1 - sonido Historia de La música e historia personal

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet.
- * Invita a los y las participantes a que compartan sus géneros musicales favoritos y lo que saben de ellos. Luego pídeles que profundicen sobre esos conocimientos y sobre la particularidad del momento histórico en el que surgen.
- * Para orientar la búsqueda puedes valerte de las siguientes preguntas: ¿en qué momento y en qué país surge dicho género musical?, ¿qué cambios experimentaba ese país cuando surgió ese género musical?, ¿qué eventos históricos le dieron lugar?, ¿qué clase de cambios sociales se le pueden atribuir?

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

- * Si no cuentas con muchos computadores pídeles que para realizar las búsquedas se organicen en grupos según el género musical. Pídeles que socialicen los resultados de su investigación.
- * Finaliza proponiéndoles que recuerden y compartan cómo eran sus vidas antes de conocer y escuchar el género musical que les gusta. ¿Qué clase de ropa usaban? ¿Cómo se vestían? ¿Qué más ha cambiado en ellos y ellas desde entonces?



Ejercicio 2 - Imagen ficciones y acciones

- * Para este ejercicio necesitarás un computador, un video-beam, acceso a internet, papel de varios tipos y de varios colores, temperas y cintas.
- * En primer lugar, busca el video *Activismo y Ficción: Unemployed Man* en el portal de Youtube. Comparte con las personas del taller las distintas experiencias de acción política que aparecen en el video. En ellas la ficción es un elemento central de los repertorios de confrontación. Si cuentas con el tiempo suficiente puedes poner uno o dos capítulos más del video *Activismo y Ficción*.
- * Una vez hayan visto los videos invita al grupo a reflexionar sobre el papel de los disfraces en los repertorios de confrontación de algunos movimientos sociales alrededor del mundo. ¿Cuál es el papel del disfraz en esos repertorios de confrontación?, ¿de qué manera se mezclan la ficción y la realidad en esas acciones y cuál es el resultado?
- * A continuación pídeles a las personas del taller que definan un problema prioritario del colegio y que diseñen una **estrategia** colectiva que involucre la ficción para llamar la atención sobre él. Para ello pueden utilizar papel de varios tipos y de varios colores, temperas y cintas.
- * Para finalizar pueden realizar una representación de la **estrategia** o, si lo prefieren, ponerla en marcha directamente en el colegio.

Ejercicio 3 - Palabra Máscaras para descubrir el corazón

- * Pídeles a los y las participantes que traigan prendas de vestir que no usen. Para este taller necesitaras tijeras, agujas, lanas, temperas y materiales para intervenir las prendas.
- * Para empezar invita a las personas a mostrar sus prendas y pídeles que se las pongan en la cabeza cubriéndose la cara. Luego pídeles que confeccionen una máscara con cada prenda.
- * Las máscaras le darán una nueva **identidad** a cada persona. Cuando la estén usando nadie podrá tomarlos por quienes realmente son. El objetivo de la máscara, será descubrir el corazón. Con la máscara puesta las personas hablarán desde el corazón y expresarán sus sentimientos más profundos de la manera más honesta.
- * Pídeles que caminen en silencio por el salón con sus máscaras puestas mientras se conectan con su nueva **identidad**. Que imaginen cuál sería la ciudad de sus sueños. Puedes acompañar esta parte del taller con música que invite a la introspección, haciendo énfasis en la respiración.
- * Para finalizar pídeles que se sienten en círculo y que cada persona diga cuál sería la ciudad de sus sueños: ¿cómo se la imaginan?, ¿en qué se parece esa ciudad a la que tenemos actualmente?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué tendríamos que hacer para que esa ciudad se hiciera realidad?, ¿qué tipo de relaciones deberíamos entablar con los y las demás?



