



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

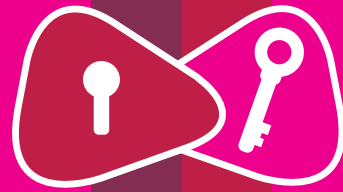
Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Lucía Beatriz Pfizenmaier

Carlos Eduardo Trejos



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Víctor Barrera

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Participación
Social y Política**

Estudiantes

Angie Quintero, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Brandon Villalba, *Colegio Policarca Salavarieta, Santa Fe*

Brayner Melgarejo, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*

Camila López Hernández, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Camilo Andrés Poveda, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Claudia Lorena, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Cristian Camilo Molano, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Daniel Sebastián Rubio, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diana Camila Espitia, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Esteban Herrera Contreras, *Colegio Policarpa Salavarieta, Santa Fe*

Evelin Dayana Páez, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Iván Darío Guerrero Pinilla, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Jaider Oviedo Valencia, *Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar*
 Johan Sebastián Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Navarro, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Julián Fabián Rodríguez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Camila López Roa, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Laura Catalina Olarte, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Laura Stella Chuzcano, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Triviño Franco, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Salazar López, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Viloría Álvarez, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Lizeth Johanna Benavides, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 María Camila Gómez Campo, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*
 María Camila Palacios Aldana, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Melani Ramírez Forero, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Natalia Suárez Lenis, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Paola Vanegas, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Samuel David Ortíz, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Yuli Andrea Carranza, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Adriana Barrera Hernández, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Arturo Botia Gil, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Ferney Perdomo García, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Henry Bermúdez Castellanos, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Libardo Díaz Polanía, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Luz Guataquira, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*
 Martha Cecilia Chaparro, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Yorena Alicia Rico, *Colegio Rural el manantial, San Cristóbal*

Gestores y gestoras

Aníbal Vergara Mejía
 Carlos Bermúdez, *Ciudad Bolívar*
 Daniel Ávila Ávila, *Engativá*
 Julián Pinzón, *Fontibón*
 Pablo Durán
 Ana García
 Angie Martínez Puerto
 Claudia Castaño, *Ciudad Bolívar*
 Johanna Durán, *Antonio Nariño*
 Lucía Pfizenmaier
 Luisa Fernanda Ramírez
 Paula Vanessa Páez

Fotografías

Alexis López
 Andrea Daza
 Casa B
 La Revolución de la Cuchara
 Nicolo Filippo Rosso
 Secretaría de Educación del Distrito

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la



segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-08-5 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-09-2 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



🔑 Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

Ejercicio 1 - Sonido ¿La ropa adecuada para un espacio de participación?

- * El vestido transmite mensajes simbólicos a los que se presta mucha atención en los espacios de participación política y social. Con el atuendo revelamos preferencias y afinidades sociales, y esto puede generar discriminación o exclusión.
- * Reúnete con el grupo para seleccionar personas cercanas que hagan parte de algún espacio formal de participación política y social. Luego, entre todos, diseñen una pequeña entrevista sobre el tipo de vestimenta que esas personas usan para asistir a tales espacios, y cuáles son sus razones.
- * Te sugerimos algunas preguntas para orientar la entrevista: ¿de qué manera prefiere vestirse para asistir a los encuentros del espacio formal de participación política y social del que hace parte?, ¿por

qué razones prefiere vestirse de esa manera?, ¿se ha sentido discriminado alguna vez en un espacio formal de participación política y social por su vestimenta?, ¿siente que las personas en el espacio de participación lo perciben de manera diferente cuando usa cierto tipo de atuendo?

- * Pídeles que contacten a las personas que serán entrevistadas, y acompaña o programa la realización de las entrevistas, así como una fecha para presentarlas. Como no podrás asistir a todas las entrevistas, prioriza al que más necesite tu acompañamiento.
- * Cuando tengan las entrevistas, organiza un encuentro para escuchar los resultados. Cierra el ejercicio con un conversatorio en el que se reflexione sobre los códigos de vestimenta que rigen algunos espacios formales de participación social y política, así como las consecuencias que dichos códigos tienen sobre la participación misma.

Ejercicio 2 - Imagen

Participantes muy pinchados/as

- * Para este ejercicio es importante que los y las participantes traigan una de sus prendas favoritas, y que cuenten con fichas bibliográficas, pliegos de papel, cinta y marcadores.
- * Pide a los y las participantes que reflexionen sobre sus prendas favoritas y sobre la manera en que se visten. ¿Por qué son esas sus prendas favoritas?, ¿qué sensaciones les generan?, ¿con qué capacidades las asocian? Solicítales que escriban algunas de estas respuestas en fichas bibliográficas y que las peguen en sus prendas.
- * Invítalos a que se organicen en grupos para dibujar siluetas humanas tamaño real en pliegos de papel. Cada una de esas siluetas hará las veces de una persona real que va a hacer parte de un espacio de participación política y social.
- * De acuerdo con lo que signifiquen las prendas que han traído, cada grupo deberá vestir a su silueta y crear un personaje vestido y equipado de la mejor manera para tomar parte en el espacio de participación política y social.
- * Cada grupo presentará su personaje ante los demás, y describirá las capacidades que las prendas de vestir le han otorgado. ¿Cuáles son las más adecuadas para asistir a un escenario de participación política y social?, ¿qué otras les hubiera gustado incluir?

Ejercicio 3 - Palabra

Los espacios de participación y sus códigos de vestimenta

- * Comienza planteando una reflexión sobre la experiencia de cada quien en algún espacio de participación política y social. Importante hacer énfasis en cómo las personas se visten para asistir a ellos.
- * Invítalos a describir su experiencia en una frase muy corta, y que luego intercambien sus escritos.
- * Entonces cada uno y cada una leerá cuidadosamente la frase que intercambió, y la contrastará con la suya.
- * Para terminar, realiza un conversatorio para socializar las experiencias y analizar los distintos códigos de vestimenta que rigen algunos espacios de participación. Puedes agilizar el conversatorio con estas preguntas: ¿alguno o alguna de los asistentes se ha sentido discriminado por su vestimenta en un espacio de participación política y social?, ¿alguien considera que cierto tipo de prendas confieren a las personas un estatus particular en un espacio de participación política y social?, ¿qué tipo de prendas son esas?, ¿cómo podrían subvertirse los códigos de vestimenta de un espacio de participación?



Ejercicio 4 - Cuerpo

La elegancia sí se improvisa

- * Para este ejercicio necesitarás tijeras, cintas, papeles de distinto tipo (pueden ser reciclados), marcadores y lanas.
- * Invita al grupo a que se organice en parejas y pídeles que imaginen la siguiente situación:
- * Un miembro de la pareja ha sido invitado(a) a una reunión en un espacio de participación política y social, por ser gran conocedor(a) del tema que se discutirá. Cuando llega al lugar de reunión le dicen que su vestimenta no es adecuada, y que solo podrá entrar cuando se haya cambiado de ropa. Usted, confundido(a) por la situación, acepta y vuelve a su casa. Allí se encuentra con su hermano(a) –su pareja de trabajo para este ejercicio-, le cuenta lo sucedido, y entre los dos deciden la vestimenta con la que usted debe asistir a la reunión.
- * Puedes entregarle este texto a cada pareja o fijarlo en un lugar visible para que puedan consultarlo.
- * La vestimenta para asistir a la reunión deberá ser creada con los materiales disponibles.
- * Para finalizar, organiza un desfile: un integrante de la pareja desfilará el vestido, y el otro lo describirá, diciendo por qué lo diseñaron así, y explicando los efectos que se pretendían generar con él.
- * Cierra con un conversatorio para socializar las experiencias y analizar los distintos códigos de vestimenta que rigen algunos espacios.