

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz,
aprendiendo a actuar
con justicia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz, aprendiendo
a actuar con justicia**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades-INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos - SED**
Sandra Milena Fajardo Maldonado
Nicolás Mojica

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo
Adelina Peña
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño

**Equipo
editorial**

IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucia Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperio Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
Jóse Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Polcarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W

IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 14

Nuestro pensamiento
al servicio de la paz





T.14

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

De la misma manera que el bien sentir es un elemento clave en la construcción del bien común, es fundamental incluir el bien pensar en la construcción de la paz y del bien común. Se puede comprender este bien pensar en varios sentidos.

Bien pensar significa, por un lado, cultivar un pensamiento positivo, sano, optimista, creativo; significa fortalecer una armonía interior que le permita pensar bien de los demás, relacionarse con confianza y generar ambientes amables; significa avanzar en el autoconocimiento para saberse autorregular y reconocer críticamente las propias limitaciones antes de responsabilizar a otras personas de posibles equivocaciones. Este esfuerzo personal es un primer aporte para ir construyendo una cultura de paz; sin embargo, debe trascender a una esfera relacional y social más amplia.

Bien pensar también es construir una comunidad reflexiva plural, en la que los distintos discursos de las personas puedan valorarse en su diversidad; es apostarle a una sociedad incluyente en la que comprendamos que las distintas formas de pensar están contextualizadas por un sinnúmero de factores que las legitiman; es ver más allá de la diferencia de razonamientos para buscar los puntos de convergencia que desemboquen en transformaciones dignificantes para todos y todas.

Por otra parte, bien pensar significa entender que el pensamiento es una herramienta que está al servicio de un horizonte de valores compartido, que las razones y los argumentos propios y ajenos pueden converger en propuestas de vida digna para todos; significa desarrollar la capacidad reflexiva para investigar, imaginar y diseñar proyectos, entender que nadie tiene la verdad absoluta y que se hace necesario trabajar en equipo, avanzar en una reflexión participativa para construir alternativas más contundentes y ciertas; significa desarrollar la capacidad reflexiva y crítica para construir lo público colectivamente.



Mareiwa nos comenta que en su comunidad el bien-pensar es una herramienta muy importante porque les permite interpretar el pasado para tomar sabias decisiones en el presente pero mirando hacia el futuro que sueñan para todos y todas. Nos cuenta que sus sabios y sabias han aprendido a desarrollar su “empatía cognitiva” para anticipar intenciones y entender la multifactorialidad de elementos que deben tenerse en cuenta para construir el bien de su comunidad.

Roche Olivar (2002) define la empatía cognitiva como la “percepción imaginativa del estado de otra persona, de modo que pueda entender y predecir certeramente los pensamientos, sentimientos y acciones de tal persona” (p. 141). Aprender a desarrollar este bien-pensar es fundamental para lograr entornos de paz.

Como se insinuó arriba, la empatía cognitiva es importante en nuestras relaciones con las instituciones sociales al comprenderlas según su función y el ejercicio justo de su autoridad; asimismo, aporta a la construcción de una relación de corresponsabilidad entre instituciones y ciudadanos, responsables ambos del logro de las condiciones para la construcción del bien común, es “estar percibiendo según la perspectiva del otro, comprendiendo según sus coordenadas conceptuales” (Roche-Olivar, 2004, p. 92).

Objetivo del taller

- * Identificar los aportes del bien-pensar en la construcción del bien común en los distintos escenarios de la vida.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Intuyo lo que piensas.
- * Guion de títeres.
- * “Porras”, “barras”, “hurras” o frases de bien-pensar.



Duración del taller

- * Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.

Materiales de apoyo

- * **Armonización del ambiente — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Fotocopia de la herramienta Intuyo lo que piensas — Herramienta 26 de la A a la C (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * Collages realizados en la sesión anterior.
- * Títeres o medias con ojos.

Desarrollo de la experiencia

Armonización del ambiente

Preparamos el espacio donde vamos a desarrollar este taller, teniendo en cuenta las recomendaciones que aparecen en la **herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**. Además, fijamos los collages realizados en la sesión anterior y una cartelera con el “Molino de las ideas”.



Inicio

Damos la bienvenida al grupo y lo invitamos a saludar amablemente a sus compañeras y compañeros más cercanos. También saludamos a Mareiwa, quien hoy nos acompaña con la sabiduría de su comunidad.

Recordamos los propósitos de este proceso formativo y el propósito particular de esta unidad, antes de proponerles el nombre de este taller.

Sobre de herramientas



Herramienta 2 y 26A - 26C





Invitamos a los niños y niñas a comentar sobre la actividad que realizaron en sus familias luego del taller anterior y ofrecemos reconocimientos a su tarea enfatizando aspectos relacionados con el lugar que tiene el bien sentir, en la construcción del bien común.

Tomamos nuestras Chacanas e iniciamos nuestra armonización sistémica, según la última propuesta de Mareiwa.

Después del cuarto momento de nuestra armonización sistémica, leemos el título del relato de autor anónimo: La sopa de piedra, a partir del cual proponemos una lluvia ideas sobre lo siguiente: ¿cómo pensamos que se puede hacer una sopa de piedra? Luego leemos la historia y al terminar propiciamos una retroalimentación sobre su comprensión y sentido.



Cierto día, llegó a un pueblo un hombre y pidió por las casas para comer, pero la gente le decía que no tenían nada para darle. Al ver que no conseguía su objetivo, cambió de estrategia. Llamó a la casa de una mujer para que le diese algo de comer.

- Buenas tardes, señora. ¿Me da algo para comer, por favor?



242

- Lo siento, pero en este momento no tengo nada en casa-, dijo ella.

- No se preocupe - dijo amablemente el extraño -, tengo una piedra en mi mochila con la que podría hacer una sopa. Si usted me permitiera ponerla en una olla de agua hirviendo, yo haría la mejor sopa del mundo.

- ¿Con una piedra va a hacer usted una sopa? ¡Me está tomando el pelo!

- En absoluto, señora, se lo prometo. Deme un puchero muy grande, por favor, y se lo demostraré.

La mujer buscó la olla más grande y la colocó en mitad de la plaza. El extraño preparó el fuego y colocaron la olla con agua. Cuando el agua empezó a hervir ya estaba todo el vecindario en torno a aquel extraño que, tras dejar caer la piedra en el agua, probó una cucharada exclamando:

- ¡Deliciosa! Lo único que necesita son unas patatas.

Una mujer se ofreció de inmediato para traerlas de su casa. El hombre probó de nuevo la sopa, que ya sabía mucho mejor, pero echó en falta un poco de carne.

Otra mujer voluntaria corrió a su casa a buscarla. Y con el mismo entusiasmo y curiosidad se repitió la escena al pedir unas verduras y sal. Por fin pidió: ¡Platos para todo el mundo!

La gente fue a sus casas a buscarlos y hasta trajeron pan y frutas. Luego se sentaron todos a disfrutar de la espléndida comida, sintiéndose extrañamente felices de compartir, por primera vez, su comida.

Y aquel hombre extraño desapareció dejándoles la milagrosa piedra, que podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo.

Contrastamos si algunos de nuestros aportes previos se aproximaron al desenlace del relato y preguntamos por los aprendizajes que puede dejarnos esta historia, a la luz del objetivo de este taller.

A partir de la historia conversamos acerca de los siguientes aspectos:

- * ¿Cómo superamos los límites que nos imponen las situaciones que vivimos?
- * ¿Qué se necesita para generar bien común desde el bien pensar?
- * ¿Cuál fue el bien pensar que utilizaron los personajes de la historia?



* ¿Qué acciones produjo el bien pensar para lograr el bien común?

Muchas veces, nuestra forma de pensar puede bloquear nuestra actuación, limita nuestra creatividad y las posibilidades de construir salidas a las dificultades. El pensamiento creativo es fundamental en la resolución de problemas y es básico en la construcción del bien común. Otro aspecto que podemos resaltar en la historia es cómo un proyecto común logra integrar lo mejor que cada quien puede ofrecer y responder a necesidades compartidas.



Actividad central

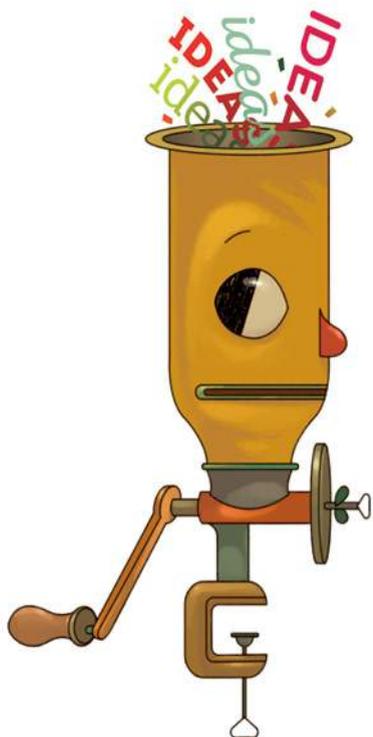
De acuerdo con los *collages* que realizamos en la sesión pasada, retomaremos estas situaciones frente a los distintos escenarios abordados: familia, barrio, ciudad, país y mundo.

Organizamos grupos de trabajo para dedicarnos a la tarea de imaginar los pensamientos que se hallan detrás de esas situaciones, aplicaremos lo que denominamos empatía cognitiva; es decir, tratar de conocer lo que otros están pensando. Para ello, recibiremos un **conjunto de cinco fichas (herramienta 26 de la A a la C; encuéntrala en el sobre de herramientas)** en las que se hace referencia a un escenario de vida diferente: familia, barrio, ciudad, país y mundo. En estas tarjetas, intentamos completar las casillas en blanco con posibles pensamientos que determinado grupo de personas podría pensar en una u otra situación.

Una vez completemos la información de las fichas, organizamos cinco rincones de trabajo según los escenarios y distribuimos a los niños y las niñas de cada grupo de trabajo en estos rincones procurando que en todos ellos haya representación de los anteriores grupos. Lo invitamos a poner estas fichas en el “Molino de las ideas”.

Podemos introducir esta herramienta o instrumento preguntándole a los niños y las niñas si conocen qué es un molino (véase figura de la página 244), para qué sirven y los tipos de molino que conocen. En general, los molinos sirven para triturar, para moler, para desmenuzar elementos más grandes, aunque algunos molinos también pueden servir para producir energía. Se suelen utilizar para procesar los alimentos como el maíz, el trigo, el café, la caña, entre otros, pero también con otros elementos como las piedras, la chatarra, entre otros. Los molinos pueden ser movidos por distintas fuerzas como el viento, el agua, los animales, las personas y diferentes tipos de energía.

Con esta información les preguntamos a los niños y niñas para qué puede servirnos un molino de las ideas y recogemos sus comentarios según el desarrollo del pensamiento crítico. Luego les presentamos las operaciones básicas de este instrumento que se muestran en la página 244:



Operaciones básicas

Aclarar el objetivo: tener presente qué buscamos, cuál es el propósito que perseguimos.

Comprender los contenidos: entender, leer y discutir las ideas propias y de las demás personas.

Identificar elementos comunes: reconocer elementos que se repiten varias veces y tenerlos presentes.

Priorizar según el objetivo: ordenar los elementos frecuentes según nuestra valoración pero sin olvidar el objetivo que buscamos.

Valorar a las personas: tomar conciencia de las relaciones que las ideas tienen con las personas y las implicaciones que les podríamos generar con nuestro análisis.

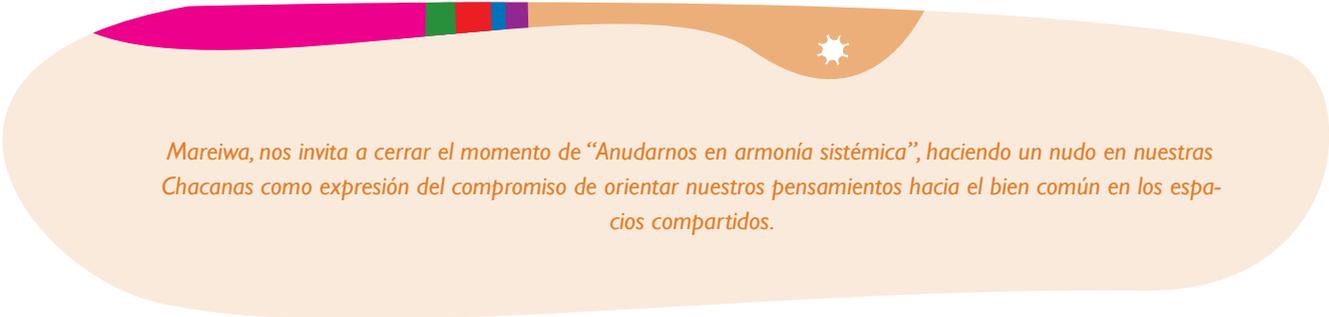
Proponer transformaciones: crear alternativas que busquen una mejor convivencia en paz y el bien común.

Con este instrumento, retomamos nuestras fichas y recordamos que nuestro *propósito* es fortalecer el trabajo por el bien de la comunidad, el bien sentir, bien estar y el bien pensar de todas las personas, y *leemos* los contenidos de las fichas por escenario de vida. Luego, consolidamos en una sola ficha los pensamientos comunes más *frecuentes* y señalamos cuáles son los más *importantes* que ayudan o que hacen daño a la construcción del bien común. Finalmente, consideramos este cuestionamiento: ¿qué lleva a las personas a tener tales pensamientos o posiciones?; Pensamos en propuestas de transformación de los pensamientos para orientar el mal-sentir y el mal pensar hacia el bien estar de todos y todas.

Después de un tiempo prudencial, socializamos en plenaria los análisis de los grupos y valoramos el grado de dificultad que tiene intuir lo que las demás personas piensan respecto al bien común. Al compartir las propuestas



de transformación, procuramos que por lo menos se presente una propuesta por escenario y enfatizamos en que a partir de los pensamientos transformadores ejercemos nuestra ciudadanía y nos convertimos en protagonistas de los cambios.



Mareiwa, nos invita a cerrar el momento de “Anudarnos en armonía sistémica”, haciendo un nudo en nuestras Chacanas como expresión del compromiso de orientar nuestros pensamientos hacia el bien común en los espacios compartidos.



Reconstrucción de saberes

Los pensamientos que hemos estado trabajando circulan de uno a otro escenario, en favor del bien común o en contra. La presentación de títeres que vamos a organizar busca ayudar a tomar conciencia de la interdependencia existente entre estos escenarios y cómo al propiciar transformaciones en nuestros entornos inmediatos estamos incidiendo también en la transformación global.



Mareiwa, subraya que el paso de la armonización sistémica, “Nos encontramos en el bien común” tiene que ver con la construcción social como un tejido en el que nos encontramos entrelazados y que a medida que avanzamos en la construcción del bien común de nuestra comunidad, el planeta también avanza en la consecución de un bien más universal.



En los grupos que trabajamos por rincones de trabajo, preparamos una presentación de títeres con las siguientes pautas:

- * **Grupo 1.** ¿Qué situaciones de bien sentir y bien pensar deben ocurrir en la familia para alcanzar la propuesta establecida en el barrio?
- * **Grupo 2.** ¿Qué situaciones de bien sentir y bien pensar deben ocurrir en la institución educativa para alcanzar la propuesta establecida en el barrio?
- * **Grupo 3.** ¿Qué situaciones de bien sentir y bien pensar deben ocurrir en el barrio, en la familia o en la institución educativa, para alcanzar la propuesta establecida en la ciudad?
- * **Grupo 4.** ¿Qué situaciones de bien sentir y bien pensar deben ocurrir en la ciudad, en el barrio, en la familia o en la institución educativa, para alcanzar la propuesta establecida en el país?
- * **Grupo 5.** ¿Qué situaciones de bien sentir y bien pensar deben ocurrir en el país, en la ciudad, en el barrio, en la familia o en la institución educativa, para alcanzar la propuesta establecida en el mundo?

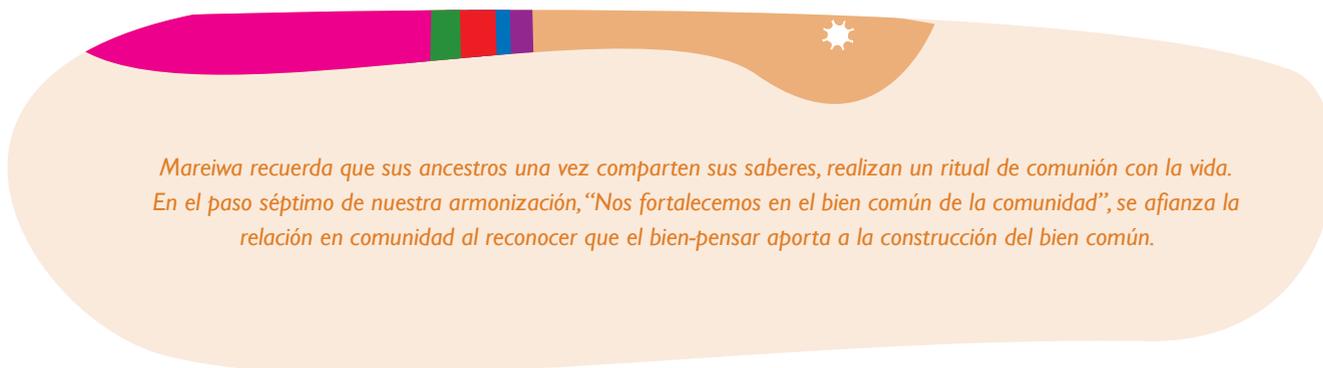
Estas representaciones implican crear unos personajes característicos de los escenarios de vida correspondientes; por ejemplo, en la familia estarán madres, padres, hijos; en el barrio pensaremos en vecinos, amigas, junta de acción comunal, grupos deportivos, etcétera; en la ciudad incluiremos al alcalde, a las instituciones educativas, a las de salud, etcétera; en el país, al presidente, a los senadores, militares, policías, etcétera; en el mundo, a algunos personajes que distingamos en lo económico, lo político, lo social. La elección de los personajes dependerá de las propuestas.

A partir de las propuestas y la identificación de personajes, elaboramos el guion de los títeres y luego realizamos la presentación en plenaria. Al finalizar reflexionamos sobre la interrelación entre los distintos escenarios de vida, alrededor de preguntas como:

- * ¿Qué le aporta un escenario de vida al otro?
- * ¿Cómo se refleja lo que pasa en un escenario de vida en el otro?
- * ¿Qué podemos hacer nosotros como parte de estos escenarios para contribuir a su transformación?



Existen relaciones de interdependencia entre los diferentes escenarios de vida; en algunos casos un escenario está contenido otro y, en otros casos, están a nuestro lado; en cualquier situación lo que pasa en uno afecta al otro y viceversa.



Mareiwa recuerda que sus ancestros una vez comparten sus saberes, realizan un ritual de comunión con la vida. En el paso séptimo de nuestra armonización, “Nos fortalecemos en el bien común de la comunidad”, se afianza la relación en comunidad al reconocer que el bien-pensar aporta a la construcción del bien común.



Cierre

Dedicamos un tiempo para que, en los mismos grupos que han venido trabajando, los niños y las niñas compongan “porras”, “barras”, “hurras” o frases de bien-pensar que aporten al bien común creadas según distintos roles: como miembros de una familia; como habitantes de un barrio; como ciudadanos activos y comprometidos; como colombianos y colombianas que quieren ver mejor a su país y como parte de este mundo.

Abrazados en círculo, cada grupo enseña su composición y el colectivo las vitorea un par de veces.



Invitación a practicar fuera del taller

En casa, vemos en compañía de nuestros familiares un noticiero de televisión y los invitamos a identificar con nosotros y nosotras las situaciones que afectan nuestro bien-pensar familiar. Conversamos sobre cómo podemos construir el bien pensar familiar para aportar al bien común de nuestra familia, barrio e institución educativa.



Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

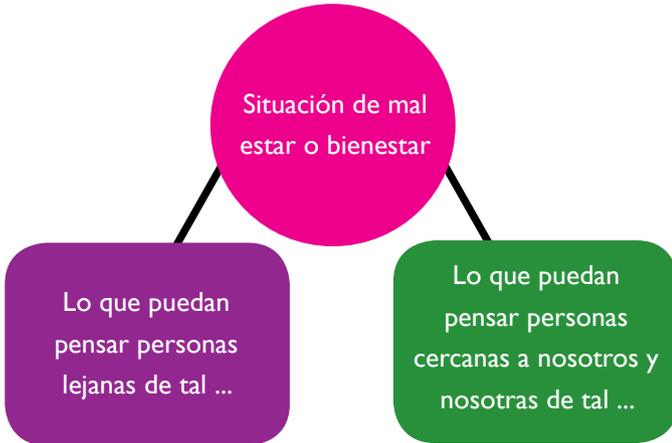
- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





Intuyo lo que piensas

Organizamos grupos de trabajo para ponernos de acuerdo sobre los posibles pensamientos que se hallan detrás de algunas situaciones de bien estar y mal estar que pueden presentarse cuando se trabaja por el bien común, con las que elaboramos los collages en el anterior taller.



El esquema indica que primero describimos la situación y luego nos ponemos de acuerdo sobre los posibles pensamientos que las personas lejanas o cercanas a nosotros y nosotras pueden tener de aquella.

Cada grupo recibe un conjunto de las siguientes fichas en las que se hace referencia a un escenario de vida diferente: familia, barrio, ciudad, país y mundo. Intentamos completar las casillas en blanco con posibles pensamientos que determinado grupo de personas podría pensar en una u otra situación.



Escenario. Familia			
Situación de bien estar		Situación de mal estar	
¿Qué puede pensar una familia que genera tal bien estar?		¿Qué puede pensar una familia que genera tal mal estar?	
¿Qué podrían pensar las personas de nuestras familias si generan tal bien estar?		¿Qué podrían pensar las personas de nuestras familias si generan tal mal estar?	



Escenario. Barrio

Situación de bien estar		Situación de mal estar	
¿Qué puede pensar un barrio que genera tal bien estar?	¿Qué podrían pensar las personas de nuestro barrio si generan tal bien estar?	¿Qué puede pensar un barrio que genera tal mal estar?	¿Qué podrían pensar las personas de nuestro barrio si generan tal mal estar?



Escenario. Ciudad

Situación de bien estar		Situación de mal estar	
¿Qué puede pensar una ciudad que genera tal bien estar?	¿Qué podrían pensar las personas de nuestra ciudad si generan tal bien estar?	¿Qué puede pensar una ciudad que genera tal mal estar?	¿Qué podrían pensar las personas de nuestra ciudad si generan tal mal estar?





Escenario. País			
Situación de bien estar		Situación de mal estar	
<p>¿Qué puede pensar un país que genera tal bien estar?</p>		<p>¿Qué podrían pensar las personas de nuestro país si generan tal bien estar?</p>	
<p>¿Qué puede pensar un país que genera tal mal estar?</p>		<p>¿Qué podrían pensar las personas de nuestro país si generan tal mal estar?</p>	



Escenario. Mundo			
Situación de bien estar		Situación de mal estar	
<p>¿Qué puede pensar un mundo que genera tal bien estar?</p>		<p>¿Qué podrían pensar las personas de nuestro mundo si generan tal bien estar?</p>	
<p>¿Qué puede pensar un mundo que genera tal mal estar?</p>		<p>¿Qué podrían pensar las personas de nuestro mundo si generan tal mal estar?</p>	