

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):  
Somos promotores de paz,  
aprendiendo a actuar  
con justicia



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA

## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

### Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Alcalde Mayor de Bogotá*  
Gustavo Francisco Petro Urrego

*Secretario de Educación*  
Oscar Sánchez Jaramillo

*Subsecretaria de Integración Interinstitucional*  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

*Subsecretaria de Calidad y Pertinencia*  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

*Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa*  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Deidamia García Quintero

*Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones*  
María Elvira Carvajal Salcedo

*Directora de Educación Preescolar y Básica*  
Adriana Elizabeth González Sanabria

*Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)*  
Miguel Godoy Caro

*Directora de Bienestar Estudiantil*  
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):  
Somos promotores de paz, aprendiendo  
a actuar con justicia**

### Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*  
Sandra Liliana León Girón

*Coordinadora Gestión del Conocimiento*  
Olga Lucía Vargas Riaño

*Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia*  
Andrea Cely Forero

*Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*  
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR*  
Edwin Alberto Ussa

*Coordinadora Área Temática Ambiente*  
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado*  
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz*  
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática Diversidad y Género*  
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática Participación Social y Política*  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición de Contenidos - SED**  
Sandra Milena Fajardo Maldonado  
Nicolás Mojica

### FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

*Director Nacional*  
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Jaime Benjumea Pamplona

*Autoría Fe y Alegría*  
Víctor Martínez Ruiz

*Equipo de trabajo*  
Adelina Peña  
Alexander Zarto Marquin

*Corrección de estilo*  
Fernando Carretero Socha

### Docentes participantes de la validación del material

*IED Alfonso Reyes Echandía*  
José Fernando Dorado Bravo  
*IED Alfonso López Pumarejo*  
Andrés Vanegas  
*IED Antonio Baraya*  
Jaime Andrés Castañeda López  
*IED Arborizadora Alta*  
Liliana Gaitán Martínez  
*IED Brasilia-Usme*  
Carolina Studerus Velasco  
*IED Brasilia-Usme*  
Jaime Alberto Niño

Equipo  
editorial

*IED Brasilia-Usme*  
John H Rodríguez R  
*IED Brazuelos*  
Yolanda Cifuentes  
*CED Antonio José de Sucre*  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
*CED Jacqueline*  
Adriana Roza Sánchez  
*CED Motorista*  
Alexandra López Cardona  
*CED Rural Mayoría*  
Cirley Torres García  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Viviana Patricia Méndez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Julie Andrea Rojas  
*IED Ciudadela Ed Bosa*  
Érika Carolina Forero  
*IED Veinte de Julio*  
Angélica Valencia Murillo  
*IED Alfredo Iriarte*  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
*IED Atanasio Girardot*  
Rosaly Jiménez Torres  
*IED Ciudad Bolívar*  
Martha C Arango F  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Martha Patricia Forero Camargo  
*IED José Félix Restrepo*  
Hammes Garavito  
*IED Rafael Delgado Salgado*  
María Angélica Rincón Palencia  
*IED República Dominicana*  
Luz Marina Herrera Rivera  
*IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED*  
Emilce Herrera Rodríguez  
*IED República de Colombia*  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Deyandoris Vásquez Vargas  
*IED Monteverde*  
Silara Ospina Fonseca  
*IED O.E.A.*  
Hoovaldo Florez Vahos  
*IED Paulo Freire*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*IED Rural el Destino*  
Lidia Victoria Osorio  
*IED Rural Mochuelo Alto*  
María Ximena Ramírez Ramírez  
*IED Costa Rica*  
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango  
Yamile Pedraza Velandía  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Julieta Rojas Chaves  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Claudia Fabiola Almanza V  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Clara Varela  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Dary Esperanza Alba  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Julieth Rojas  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Claudia Marcela Flórez  
IED El rodeo  
Martha Liliana Gutiérrez  
IED El Salitre  
María Esperanza Castillo Chaparro  
IED Fabio Lozano Simonelli  
Carlos Guillermo García Acosta  
IED Fanny Mikey  
Diana Bernal Cuellar  
IED Fanny Mikey  
Luz Esperanza Hidalgo  
IED Floresta Sur  
Isabel Moyano Rojas  
IED Francisco de Paula Santander  
Luis Alberto Gómez Jaime  
IED Gustavo Morales Morales  
Martha Lucia Henao Cifuentes  
IED Gustavo Rojas Pinilla  
Patricia Forero C  
IED Francisco José de Caldas  
Adriana Villota Aguillón  
IED Heladio Mejía  
Bárbara Otálora  
IED Almirante Padilla  
Jenny Marcela Manrique R  
IED Atabanza  
Neison Florez  
IED Ciudad de Bogotá  
Idaly Bejarano Bejarano  
IED Cultura Popular  
Angélica Rubio R  
IED Débora Arango Pérez  
Rosalba Romero  
IED Débora Arango Pérez  
Claudia Pontón  
IED Eduardo Santos  
Lida Yolima Cárdenas  
IED Eduardo Santos  
Nancy Parra R  
IED El Porvenir  
María Fernanda Medina  
IED Integrado Fontibón  
Patricia Cepeda Niño  
IED Integrado Fontibón  
Salin Polanía Polo  
IED José Acevedo y Gómez  
Marlón Arias Sánchez

IED José Asunción Silva  
Ángela Chicangana Ramírez  
IED José Asunción Silva  
Flor Elisa Roperó Palacios  
IED Juana Escobar  
Yurany Andrea Malagón  
IED La Amistad  
Libia del Pilar Cubillos  
IED Marcella  
Martha Inés Rico Alon  
IED Marruecos y Molinos  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
IED Montebello  
Ana Rita Roza Suarez  
IED Tomás Carrasquilla  
Doralía Gutiérrez  
IED Francisco José de Caldas  
Javier Cely Callejas  
IED Francisco José de Caldas  
Claudia Patricia Flórez  
IED Jaime Pardo Leal  
Orangel Devia Barrios  
IED José Joaquín Castro  
Diego Alejandro Navas  
IED José Joaquín Castro  
Jeymy Pachón Forero  
IED José María Carbonel  
Sandra Gullen  
IED Julio Flórez  
Andrea Buitrago  
IED Kimy Pernía Domico  
Jorge Enrique Girón  
IED La Arabia  
José Delgado  
IED La Belleza  
Diana María Zorrilla  
IED La Belleza  
Mireya Moreno Hernández  
IED La Concepción  
Ana Milena Rodríguez C.  
IED La Merced  
Clara Isabel Salas  
IED La Merced  
Daniel Antonio Abella  
IED La Toscana  
Jairo Infante Bonilla  
IED La Victoria  
Leonor Delgado Herrera  
IED La Victoria  
Mallivi Licet Nelo Rey  
IED La Victoria  
Norma Leidy Ramírez  
IED León de Greiff  
Benedicta Ávila de Giraldo  
IED León de Greiff  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
IED Llano Oriental  
Ruby Barahona Varela  
IED Luis López de Mesa  
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas  
Ingrid Urueña Rivera  
IED Manuel Cepeda Vargass  
Myriam Zambrano R  
IED Manuel Cepeda Vargas  
Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
IED Manuela Ayala  
Oscar Mauricio Maldonado  
IED Manuela Ayala  
José Alejandro Rey  
IED Marco Tulio Fernández  
Olinta Martínez  
IED Marruecos  
Jóse Alfonso Prieto  
IED Minuto de Buenos Aires  
Yeimy Carvajal Galindo  
IED Minuto de Buenos Aires  
Patricia Erazo  
IED Nueva Esperanza  
Fernández Fonseca  
IED Patio Bonito II  
Andrés Ortiz Botero  
Polcarpa Salavarieta  
Claudia Liliana Pulido  
IED Porfirio Barba Jacob  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
IED Porfirio Barba Jacob  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
IED Porfirio Barba Jacob  
Clara Inés López Garzón  
IED Porfirio Barba Jacob  
Omar Chaparro  
IED Porfirio Barba Jacob  
Adriana Daza Pacheco  
IED República de Ecuador  
Luz Patricia Sánchez Linares  
IED Rufino José Cuervo  
Marcela Hernández L  
IED Saludcoop Sur  
Martha Alexandra Useche  
IED Saludcoop Sur  
Andrea Giselle Contreras  
IED Saludcoop Sur  
Marcela Bohórquez Pinzón  
IED Saludcoop Sur  
Tania Arce Jaramillo  
IED San Pedro Claver  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
IED San Pedro Claver  
José Ferley Díaz Godoy  
IED San Pedro Claver  
Blanca Isabel Forero  
IED Santa Luisa  
Luis Alirio Castro Sánchez  
IED Santa Luisa  
Angélica Arévalo Ávila  
IED Altamira suroriente  
Andrea Mariño Chaparro  
IED Dios Primera Infancia  
Paola López W

IED Engativá  
Arley Yamid López Rivera  
IED La Concepción  
Carlos Alberto Quiroz  
IED Las Violetas  
Nicaela del Pilar Sánchez  
IED Simón Bolívar  
Adriana Quiroga  
IED Simón Bolívar  
Ricardo Guevara  
IED Simón Rodríguez  
María Cristina Arias Sanabria  
IED Simón Rodríguez  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
IED Tomás Rueda  
Mary Luz Roa Ruiz  
IED Tomás Rueda  
Andrea Carol Blanco  
IED Unión Europea  
Lina Alexandra Bedoya  
IED Villa Rica  
Yineth Delgado  
IED Villemar el Carmén  
Martha Maritza Cortés Caro  
IED Villemar el Carmén  
Jenny Díaz  
IED Vista Bella  
Romelia Negret  
IED Fabio Lozano Simonelli  
Carlos Guillermo García Acosta  
IED Porfirio Barba Jacob  
Clara Inés López Garzón

## Equipo de arte

Dirección de arte  
María Fernanda Vinueza Riveros  
Ilustración  
Paula Andrea Ortiz López  
Henry González Torres  
Diseño y diagramación  
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

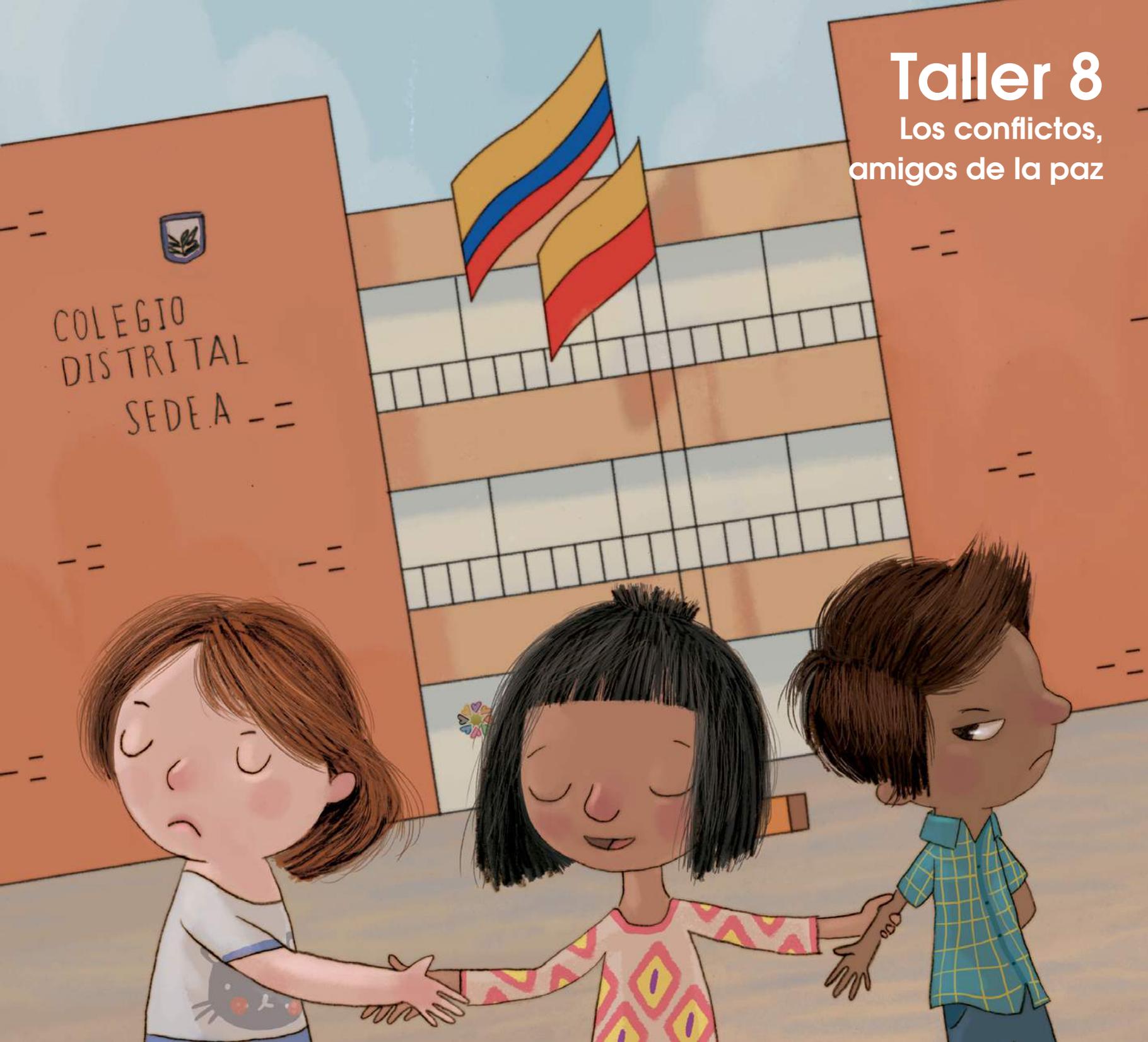
ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación  
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

# Taller 8

Los conflictos,  
amigos de la paz





## T.8

### ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Construir relaciones interpersonales armónicas no solo implica valorar la diversidad humana y cultural, sino asumir los conflictos de la vida diaria y aprender a procesarlos en el horizonte de una cultura de paz.

Desde hace algunos años ha venido insistiéndose en la necesidad de aproximarnos al conflicto de manera positiva; verlo como lo que es: un fenómeno inherente a la vida misma y a la vida en sociedad, y considerarlo una oportunidad para el fortalecimiento del tejido social. París Albert (2003, p. 316) dice al respecto:

“El conflicto es un proceso natural de la sociedad y un fenómeno necesario para la vida humana, pudiendo ser un factor positivo para el cambio y el crecimiento personal e interpersonal o un factor negativo de destrucción, según la forma de regularlo. El conflicto no es ni bueno ni malo, simplemente existe. Es como una fuerza natural que, controlada y en su justa y equilibrada fuerza, puede desarrollar a la naturaleza, producir energía y estimular la vida y, por otra parte, cuando se presenta en forma descontrolada, puede alterar los ciclos naturales, destruir e impedir el crecimiento de la vida (Muñoz Belmar, 2003: 97)”.



*Mareiwa apunta que en la Convención de Derechos de Niñez y la Infancia se alude, específicamente en los artículos 38 y 39, a la protección de estos derechos cuando se presentan conflictos armados: “De conformidad con las obligaciones dimanadas del derecho internacional humanitario de proteger a la población civil durante los conflictos armados, los Estados Partes adoptarán todas las medidas posibles para asegurar la protección y el cuidado de los niños afectados por un conflicto armado” (n.4, art.38) (UNICEF, 1990, p. 12).*



La regulación o el procesamiento de los conflictos empieza por comprender los distintos componentes que los conforman: las personas que participan, el proceso que se lleva y el problema en cuestión, principalmente. (Alzate Sáez de Heredia, 1998). Para esto, falta que nuestras niñas y niños desarrollen distintas capacidades y habilidades, entre otras:

“Nos interesa que los alumnos tomen conciencia de los conflictos que les rodean y de los que participan. Queremos desarrollar sus habilidades de observar críticamente las dinámicas y los procesos conflictivos, mejorar sus capacidades de escuchar y percibir lo que los contrarios (o su adversario) quieren y sienten y, finalmente, fomentar sus posibilidades de imaginar y crear alternativas en medio de situaciones de conflicto” (Lederach, 2000, p. 72).

## Objetivo del taller

- \* Comprender los conflictos interpersonales desde un enfoque positivo y constructivo que, mediante el análisis y la toma de decisiones concertada, pueden promover la armonía en los territorios de paz compartidos.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje:

- \* Cartelera: Cartografía de los conflictos interpersonales en el salón de clases.
- \* Análisis de la estructura del conflicto.
- \* Afiche de resolución constructiva de los conflictos interpersonales del salón de clases.
- \* Lista de frases para la resolución constructiva del conflicto en el salón de clases.

## Duración del taller

- \* Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.





Le proponemos al colectivo intercambiar algunas reflexiones sobre las ideas que puedan sugerirle el nombre del taller de hoy y orientamos sus comentarios para precisar la comprensión sobre el conflicto apoyándonos en los elementos que encontramos al comienzo de este taller y en otros que podamos investigar y vayan en la misma dirección. Luego, invitamos a los niños y niñas a practicar la armonización relacional siguiendo las indicaciones de la **herramientas IIA y IIB (encuéntrelas en el sobre de herramientas)**.

Al llegar al cuarto paso, recordamos situaciones de conflicto vividas con nuestros amigos, familiares, compañeros de clases, vecinos, entre otras personas, la manera como los pudimos superar o la manera como creemos que hubiese sido mejor manejarlos. Miramos las personas que participaron en estas situaciones y consideramos si aún algunas de ellas se encuentran distantes y necesitamos reconciliarnos con ellas. Interiormente, les manifestamos nuestro deseo de reestablecer nuestra amistad y reconocemos los posibles errores cometidos en los conflictos que compartimos.

Lentamente, volvemos al momento presente y abrimos los ojos para disponernos a la dinámica “Territorio ganador/territorio perdedor” que nos iniciará en la apropiación de algunas prácticas para aprender a manejar conflictos. Para ello, nos dividiremos en dos grupos de igual número de personas que tomarán uno de los extremos del lazo, trazamos una línea sobre el suelo a la distancia de la mitad del lazo y demarcamos dos territorios.

A una señal, cada uno de los grupos tirará con toda su fuerza tratando de llevar al grupo contrario a su territorio para ganar el juego. Podemos sugerir una revancha de la actividad antes de proponer la siguiente reflexión:

- \* ¿Cuáles fueron nuestros sentimientos al ganar o al perder?
- \* ¿Qué hicimos cuando ganamos y cuándo perdimos?
- \* ¿Cómo podemos relacionar este juego con los conflictos interpersonales que a veces vivimos? Citamos ejemplos.
- \* ¿Qué ocurre con el que pierde?
- \* ¿Existen otras formas de resolver el conflicto, diferentes de imponer la ley del más fuerte?

Buscamos correlacionar la actividad con situaciones de la vida cotidiana de los niños y las niñas para ayudarles a comprender que en los conflictos hay una correlación de fuerzas orientadas en direcciones diferentes y que hay



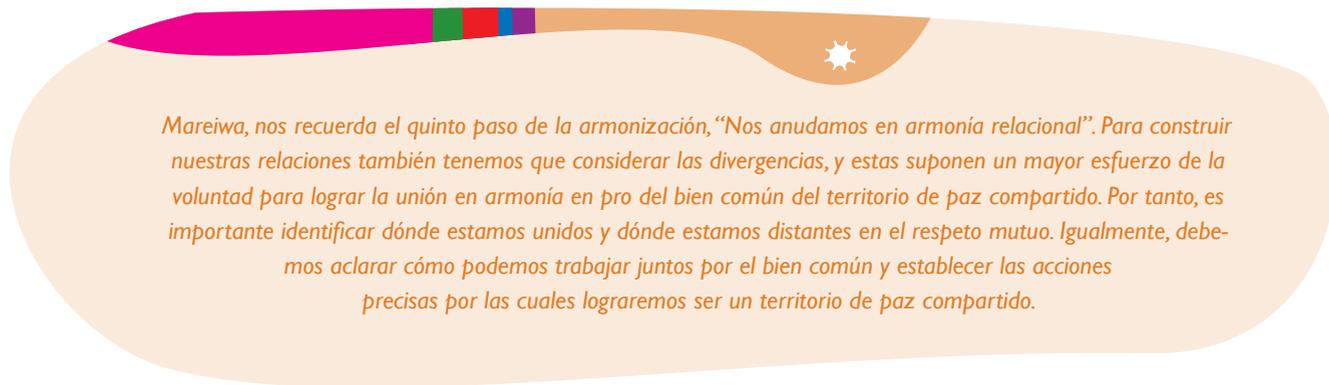
múltiples formas de manejarlos, distintas formas de actuar en estas situaciones, y que necesitamos desarrollar la empatía para considerar las implicaciones sobre las demás personas.



### Actividad central

Identificamos los conflictos que vivimos en el salón de clases. Para ello elaboramos una “Cartografía de nuestros conflictos interpersonales en el salón de clases”, nuestro primer territorio de paz compartido en la institución educativa. Así, en plenaria:

- \* Dibujamos el salón de clases.
- \* Señalamos gráficamente los sitios donde se suelen presentar conflictos.
- \* Realizamos una priorización sobre su grado de importancia del más al menos importante. La importancia se establece a partir de cuánto afecta la construcción de armonía relacional en el salón de clases como territorio de paz compartido. Así, para medir el nivel de armonía en las relaciones empleamos al armoniógrafo.



*Mareiwa, nos recuerda el quinto paso de la armonización, “Nos anudamos en armonía relacional”. Para construir nuestras relaciones también tenemos que considerar las divergencias, y estas suponen un mayor esfuerzo de la voluntad para lograr la unión en armonía en pro del bien común del territorio de paz compartido. Por tanto, es importante identificar dónde estamos unidos y dónde estamos distantes en el respeto mutuo. Igualmente, debemos aclarar cómo podemos trabajar juntos por el bien común y establecer las acciones precisas por las cuales lograremos ser un territorio de paz compartido.*

Una vez identificados los conflictos más importantes, analizaremos de los dos primeros diferenciando personas, problemas y procesos apoyándonos en la **herramienta 14 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**, en el ejemplo que allí aparece y en las siguientes preguntas:

En cuanto a las personas identificaremos:



- \* ¿Quiénes están directamente implicados?
- \* ¿Quiénes están indirectamente implicados?
- \* ¿De qué manera las personas implicadas en el conflicto podrían colaborar en su manejo? *(columna “Alternativas” en la tabla de la herramienta 14).*

En relación con el problema identificaremos:

- \* ¿Cuáles son las necesidades o motivaciones que tiene cada una de las partes implicadas?
- \* ¿Cuáles son los intereses que tienen las partes implicadas?
- \* ¿Qué propuestas se dan para manejarlo?

En relación con el proceso estableceremos:

- \* ¿Qué asunto empezó o causó el conflicto?
- \* ¿Qué comportamientos o acciones han aumentado el conflicto?
- \* ¿Cómo se da la comunicación entre las partes?
- \* ¿Cómo se puede mejorar la comunicación?

En este punto nos interesa resaltar que el análisis de un conflicto evidencia que lo construyen personas con necesidades, intereses, expectativas, sentimientos, pensamientos y motivaciones distintas, y que para aprender a manejar los conflictos de forma pacífica es indispensable aprender a ser personas autocríticas, capaces de aceptar sus equivocaciones; empáticas o capaces de ponerse en el lugar de los demás, y a ser personas que saben escuchar lo que otros y otras viven, y saben responderles asertivamente, con respeto por la propia dignidad y la de las otras personas.

Una vez analizados estos conflictos, evidenciamos con el colectivo aquellos lazos que permanecen vinculando a sus actores, más allá de las situaciones que se presentan; por ejemplo, Nicolás y sus amigos siguen siendo compañeros del curso de Sara, juntos siguen siendo de la misma institución educativa, y quizá juntos comparten algunos gustos, preferencias y aficiones, entre otras posibilidades.



Invitamos al grupo a identificar aspectos que nos unen a pesar de nuestras diferencias; para ello, con una cinta de tela especial atamos un nudo en la Chacana de otro compañero o compañera, de forma que todos y todas recibamos en la propia Chacana este nudo que nos identifica y nos mantiene unidos y unidas.



### Reconstrucción de saberes

Organizamos pequeños grupos de trabajo para conversar sobre las maneras como solemos manejar nuestros conflictos y luego de un breve momento de conversación les presentamos seis estilos muy frecuentes de personas que suelen afrontar los conflictos y que hemos tipificado con un animal. Podemos decir el nombre del animal y sugerirles a los niños y a las niñas que imaginen en qué consiste su estilo (véase la tabla 6).

Tabla 6. Estilos como se suelen afrontar conflictos.

Estilo	Descripción
Avestruz	EVASIVO: no enfrenta el conflicto, lo elude, lo evita, se esconde, lo aplaza.
Gorila	IMPOSITIVO: rivaliza con el contrario, busca imponerse, se muestra superior; apabullar, compite.
Camaleón	ADAPTATIVO: se acomoda, se adapta, se pliega, cede.
Gato	TRANSACCIONAL: negocia sus intereses, dialoga con reservas, transa, llega a acuerdos, hace convenios.
Caballo	COOPERADOR: colabora, coopera, se dispone a trabajar en equipo, dialoga abiertamente.
León	AGRESIVO: ataca, agrede, desconfía, pasa por encima de los derechos de los demás.
Otros...	

Fuente: adaptado de la propuesta de Thomas Kilmann referenciada en Lederach, J.P. (2000).

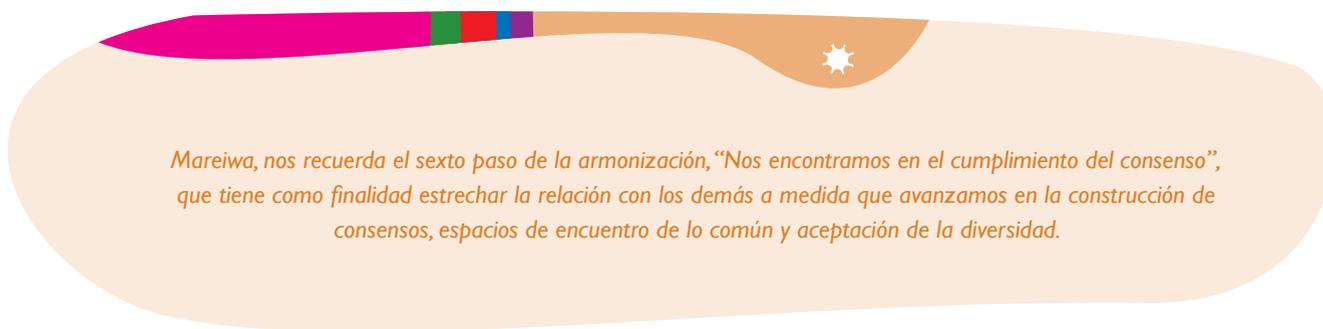


Preguntamos si a alguien se le ocurre otro posible estilo para afrontar los conflictos y reflexionamos de qué manera cada uno de ellos se relaciona con la construcción de relaciones armoniosas o que buscan la paz.

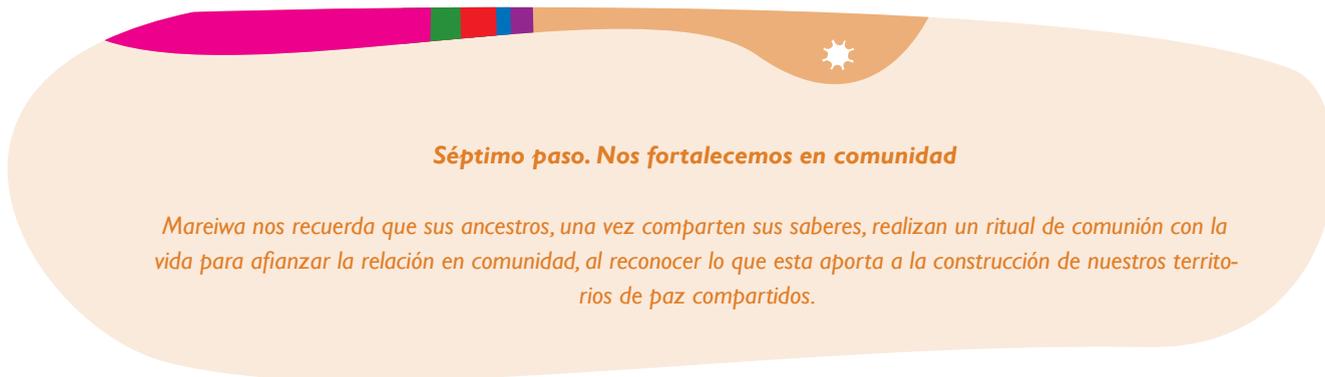
Luego, cada grupo toma uno de los conflictos que identificamos en nuestra “Cartografía de conflictos interpersonales del salón de clases” y reflexiona sobre:

- \* ¿Cuál(es) estilo(s) para afrontar conflictos aparece(n) en la situación que nos correspondió analizar?
- \* ¿Qué hicimos para manejar positivamente este conflicto?

Identificamos algunas posibilidades creativas o “estilos constructivos” de resolver este conflicto de manera que las partes enfrentadas queden satisfechas y puedan reconciliarse. Con esto, elaboramos un afiche para presentarlo en plenaria.



En la medida en que los grupos presentan su afiche, recogemos opiniones de los demás compañeros y compañeras para mejorar las propuestas de superación de conflictos que incluyen la reconciliación y hacemos un listado de estas sugerencias.



### Séptimo paso. Nos fortalecemos en comunidad

*Mareiwa nos recuerda que sus ancestros, una vez comparten sus saberes, realizan un ritual de comunión con la vida para afianzar la relación en comunidad, al reconocer lo que esta aporta a la construcción de nuestros territorios de paz compartidos.*



#### Cierre

Sentados en círculo, con música andina suave de fondo y en actitud de reconciliación, pensamos la manera como cada uno de nosotros puede cambiar estas situaciones conflictivas para aportar a la convivencia pacífica en nuestro salón de clases.

Escribimos en una cinta de tela de color blanco una frase orientada a la reconciliación y se la ofrecemos a un compañero o compañera con quien hayamos tenido un desencuentro, para que la incluya en su Chacana; conversamos un momento sobre la situación que nos ha distanciado y le pedimos que nos alegraría incluir una cinta suya en nuestra Chacana como señal de reconciliación. Si algún niño o niña no considera haber tenido conflictos significativos o no experimenta necesidad de reconciliarse con alguien del grupo, puede replicar este mismo gesto con el compañero o compañera que sienta más lejano en su grupo y al intercambiar cintas conversan brevemente.



#### Invitación a practicar fuera del taller

Tomaremos un conflicto familiar y lo analizamos con los distintos elementos aprendidos en la **herramienta 14 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**; luego examinaremos cuáles estilos para enfrentar conflictos suelen estar presentes en estas situaciones y escribimos qué podemos hacer para tener una actitud de reconciliación frente al conflicto y hacer de este una oportunidad para construir paz en nuestras familias.





## Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- \* Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- \* Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- \* Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- \* Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- \* Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





## Armonización relacional (pasos iniciales)

En esta unidad, al principio de cada taller propiciamos un momento de silencio, aquietamiento e imaginación y continuamos con la apropiación de un hábito reflexivo y armonizador de los niños, niñas y jóvenes participantes, de manera similar a la primera unidad pero abriendo sutilmente este momento al reconocimiento de las demás personas con quienes se relacionan en su vida diaria.



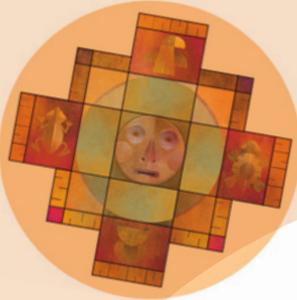
### **Primer paso. Nos disponemos**

Creamos un espacio y un tiempo para iniciar la armonización de nuestro interior, tomamos nuestra Chacana, la intercambiamos con nuestros compañeros y compañeras; tomamos su Chacana, nos ubicamos frente a ella y la saludamos inclinándonos ante ella en actitud de respeto. Este signo de respeto ante la Chacana indica que es primordial asumir lo diferente, lo externo a nuestro ser, a nuestra vida interior; los demás, para construir un territorio de paz más amplio y compartido.

### **Segundo paso. Nos aquietamos y silenciamos**

Luego, lentamente en silencio nuestro cuerpo entra en contacto con la Chacana compartida, hasta quedar tendidos o tendidas en ella, y nos adentramos en nuestro territorio de paz compartido. Iniciamos un viaje interior deslizándonos al ritmo de la melodía que poco a poco vamos dejando atrás. Imaginamos que la Chacana representa nuestro punto de unión con la vida en comunidad; significa la unión profunda de nuestro ser interior con la interioridad de los demás que también buscan la paz, representada en la Chacana compartida.





**Tercer paso.**  
***Nos adentramos a nuestro mundo relacional***

Ahora nos concentramos en nuestra respiración. Inhalamos lentamente e imaginamos que entra en nosotros toda la fuerza de la vida, el aire es de color traslúcido y radiante, luego exhalamos lentamente e imaginamos que dejamos salir todo aquello que nos cause tensión, tristeza, enojo, rabia, frustración, etcétera; el aire es gris, todo lo negativo sale de nuestro territorio de paz. Repetimos el ejercicio algunas veces y sentimos que una luz blanca nos inunda lentamente iluminando cada rincón de nuestro cuerpo.

Mental, y afectivamente, vamos hacia el encuentro con los demás; pensamos en las distintas relaciones que establecemos y reconocemos la importancia de escucharles, al tiempo que en nuestras propias necesidades e intereses para comprender su mundo y así construir un territorio de paz compartido.



**Cuarto paso. Nos vinculamos en comunidad**

Poco a poco vamos tomando conciencia de la presencia del frío o del calor, de alguna tensión muscular, de algún dolor, todo lo que ocurre en nuestro cuerpo en contacto con la Chacana. Luego vamos más allá y visualizamos en nuestra imaginación nuestras relaciones con los demás. Nos sentimos unidos a los demás cuando descubrimos las convergencias o puntos comunes, puesto que allí se crea continuamente un vínculo que nos permite construir un territorio de paz compartido.





## Análisis de la estructura del conflicto

Para procesar los conflictos es importante hacer una pausa y reflexionar sobre los distintos elementos que los componen: quiénes participan; cuál es problema en cuestión y los intereses que lo motivan; cómo ha venido desarrollándose la situación; qué alternativas de manejo satisfactorio se pueden construir. Estos elementos se pueden analizar con el apoyo de la siguiente tabla.

Conflictos	Personas	Problema	Proceso	Alternativas
Por ejemplo. Sara se enojó y se quejó ante la profesora porque Nicolás le quitó su cartuchera de colores para jugar un rato con sus amigos al “Fantasma del salón de clases”.	Directos implicados: Sara, Nicolás.  Indirectos: los amigos de Nicolás y la profesora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nicolás quiere jugar y pasar un rato divertido con sus amigos.</li> <li>Sara quiere sus cosas y velar por su preservación.</li> <li>Los amigos, también, quieren divertirse.</li> <li>La profesora quiere el bienestar de todos y que ninguno de sus estudiantes se moleste o salga lastimado o lastimada.</li> <li>El problema puede relacionarse como respeto por las cosas ajenas.</li> <li>Sara optó por apoyarse en su profesora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nicolás y sus amigos juegan al “Fantasma del salón de clases”.</li> <li>Nicolás toma la cartuchera de Sara y la esconde para ver su reacción.</li> <li>Sara pone el grito en el cielo y persigue a Nicolás.</li> <li>Nicolás corre y no escucha a Sara.</li> <li>Sara va donde la profesora a poner la queja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que Nicolás dialogue con Sara y acepte respetar las cosas de las demás personas y jugar otra cosa.</li> <li>Que Sara se relaje y confíe en que es un juego y pronto volverán sus cosas.</li> <li>Que la profesora hable con Nicolás y con Sara para aclarar la situación y llegar a acuerdos.</li> </ul>
1.				
2.				

