

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz,
aprendiendo a actuar
con justicia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz, aprendiendo
a actuar con justicia**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos - SED
Sandra Milena Fajardo Maldonado
Nicolás Mojica

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo
Adelina Peña
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño

Equipo
editorial

IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucia Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlón Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperio Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
Jóse Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Polcarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W

IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 8

Los conflictos,
amigos de la paz



COLEGIO
DISTRICTAL
SEDE A



T.8

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Construir relaciones interpersonales armónicas no solo implica valorar la diversidad humana y cultural, sino asumir los conflictos de la vida diaria y aprender a procesarlos en el horizonte de una cultura de paz.

Desde hace algunos años ha venido insistiéndose en la necesidad de aproximarnos al conflicto de manera positiva; verlo como lo que es: un fenómeno inherente a la vida misma y a la vida en sociedad, y considerarlo una oportunidad para el fortalecimiento del tejido social. París Albert (2003, p. 316) dice al respecto:

“El conflicto es un proceso natural de la sociedad y un fenómeno necesario para la vida humana, pudiendo ser un factor positivo para el cambio y el crecimiento personal e interpersonal o un factor negativo de destrucción, según la forma de regularlo. El conflicto no es ni bueno ni malo, simplemente existe. Es como una fuerza natural que, controlada y en su justa y equilibrada fuerza, puede desarrollar a la naturaleza, producir energía y estimular la vida y, por otra parte, cuando se presenta en forma descontrolada, puede alterar los ciclos naturales, destruir e impedir el crecimiento de la vida (Muñoz Belmar, 2003: 97)”.



Mareiwa apunta que en la Convención de Derechos de Niñez y la Infancia se alude, específicamente en los artículos 38 y 39, a la protección de estos derechos cuando se presentan conflictos armados: “De conformidad con las obligaciones dimanadas del derecho internacional humanitario de proteger a la población civil durante los conflictos armados, los Estados Partes adoptarán todas las medidas posibles para asegurar la protección y el cuidado de los niños afectados por un conflicto armado” (n.4, art.38) (UNICEF, 1990, p. 12).



La regulación o el procesamiento de los conflictos empieza por comprender los distintos componentes que los conforman: las personas que participan, el proceso que se lleva y el problema en cuestión, principalmente. (Alzate Sáez de Heredia, 1998). Para esto, falta que nuestras niñas y niños desarrollen distintas capacidades y habilidades, entre otras:

“Nos interesa que los alumnos tomen conciencia de los conflictos que les rodean y de los que participan. Queremos desarrollar sus habilidades de observar críticamente las dinámicas y los procesos conflictivos, mejorar sus capacidades de escuchar y percibir lo que los contrarios (o su adversario) quieren y sienten y, finalmente, fomentar sus posibilidades de imaginar y crear alternativas en medio de situaciones de conflicto” (Lederach, 2000, p. 72).

Objetivo del taller

- * Comprender los conflictos interpersonales desde un enfoque positivo y constructivo que, mediante el análisis y la toma de decisiones concertada, pueden promover la armonía en los territorios de paz compartidos.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje:

- * Cartelera: Cartografía de los conflictos interpersonales en el salón de clases.
- * Análisis de la estructura del conflicto.
- * Afiche de resolución constructiva de los conflictos interpersonales del salón de clases.
- * Lista de frases para la resolución constructiva del conflicto en el salón de clases.

Duración del taller

- * Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.



Materiales de apoyo

- * Cartelera con el dibujo de un armoniograma.
- * **Armonización del ambiente — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Armonización relacional — Herramienta IIA y IIB (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Análisis de la estructura del conflicto — Herramienta 14 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * Lazo.
- * Cinta de papel.
- * Cintas de tela de colores (en especial color blanco).
- * Pliegos de cartulina para elaborar la “Cartografía de los conflictos interpersonales en el salón de clases”.

Desarrollo de la experiencia

Armonización del ambiente

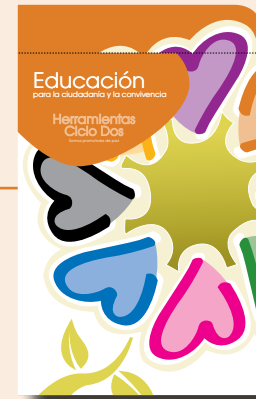
Adaptamos, con antelación, el salón para el desarrollo de este taller apoyándonos en la **herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**. Fijamos en un lugar visible la cartelera con el dibujo del armoniograma y el afiche colectivo que elaboramos a partir del cuento *Asamblea en la carpintería* durante la sesión anterior.



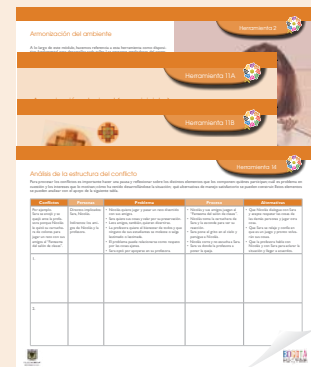
Inicio

Ofrecemos un amable saludo al grupo participante, comunicamos el sentimiento que nos suscita este nuevo taller y la expectativa con el encuentro de hoy. Saludamos a Mareiwa y reconocemos sus aportes y los de su comunidad en este proceso formativo.

Sobre de herramientas



Herramienta 2, IIA, IIB y 14





Le proponemos al colectivo intercambiar algunas reflexiones sobre las ideas que puedan sugerirle el nombre del taller de hoy y orientamos sus comentarios para precisar la comprensión sobre el conflicto apoyándonos en los elementos que encontramos al comienzo de este taller y en otros que podamos investigar y vayan en la misma dirección. Luego, invitamos a los niños y niñas a practicar la armonización relacional siguiendo las indicaciones de la **herramientas IIA y IIB (encuéntrelas en el sobre de herramientas)**.

Al llegar al cuarto paso, recordamos situaciones de conflicto vividas con nuestros amigos, familiares, compañeros de clases, vecinos, entre otras personas, la manera como los pudimos superar o la manera como creemos que hubiese sido mejor manejarlos. Miramos las personas que participaron en estas situaciones y consideramos si aún algunas de ellas se encuentran distantes y necesitamos reconciliarnos con ellas. Interiormente, les manifestamos nuestro deseo de reestablecer nuestra amistad y reconocemos los posibles errores cometidos en los conflictos que compartimos.

Lentamente, volvemos al momento presente y abrimos los ojos para disponernos a la dinámica “Territorio ganador/territorio perdedor” que nos iniciará en la apropiación de algunas prácticas para aprender a manejar conflictos. Para ello, nos dividiremos en dos grupos de igual número de personas que tomarán uno de los extremos del lazo, trazamos una línea sobre el suelo a la distancia de la mitad del lazo y demarcamos dos territorios.

A una señal, cada uno de los grupos tirará con toda su fuerza tratando de llevar al grupo contrario a su territorio para ganar el juego. Podemos sugerir una revancha de la actividad antes de proponer la siguiente reflexión:

- * ¿Cuáles fueron nuestros sentimientos al ganar o al perder?
- * ¿Qué hicimos cuando ganamos y cuándo perdimos?
- * ¿Cómo podemos relacionar este juego con los conflictos interpersonales que a veces vivimos? Citamos ejemplos.
- * ¿Qué ocurre con el que pierde?
- * ¿Existen otras formas de resolver el conflicto, diferentes de imponer la ley del más fuerte?

Buscamos correlacionar la actividad con situaciones de la vida cotidiana de los niños y las niñas para ayudarles a comprender que en los conflictos hay una correlación de fuerzas orientadas en direcciones diferentes y que hay



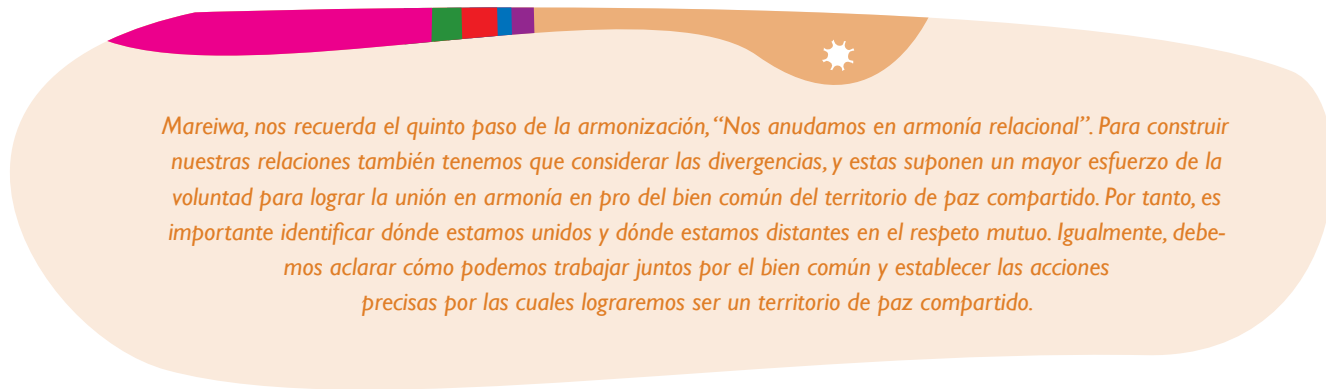
múltiples formas de manejarlos, distintas formas de actuar en estas situaciones, y que necesitamos desarrollar la empatía para considerar las implicaciones sobre las demás personas.



Actividad central

Identificamos los conflictos que vivimos en el salón de clases. Para ello elaboramos una “Cartografía de nuestros conflictos interpersonales en el salón de clases”, nuestro primer territorio de paz compartido en la institución educativa. Así, en plenaria:

- * Dibujamos el salón de clases.
- * Señalamos gráficamente los sitios donde se suelen presentar conflictos.
- * Realizamos una priorización sobre su grado de importancia del más al menos importante. La importancia se establece a partir de cuánto afecta la construcción de armonía relacional en el salón de clases como territorio de paz compartido. Así, para medir el nivel de armonía en las relaciones empleamos al armoniógrafo.



Una vez identificados los conflictos más importantes, analizaremos de los dos primeros diferenciando personas, problemas y procesos apoyándonos en la **herramienta 14 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**, en el ejemplo que allí aparece y en las siguientes preguntas:

En cuanto a las personas identificaremos:



- * ¿Quiénes están directamente implicados?
- * ¿Quiénes están indirectamente implicados?
- * ¿De qué manera las personas implicadas en el conflicto podrían colaborar en su manejo? *(columna “Alternativas” en la tabla de la herramienta 14).*

En relación con el problema identificaremos:

- * ¿Cuáles son las necesidades o motivaciones que tiene cada una de las partes implicadas?
- * ¿Cuáles son los intereses que tienen las partes implicadas?
- * ¿Qué propuestas se dan para manejarlo?

En relación con el proceso estableceremos:

- * ¿Qué asunto empezó o causó el conflicto?
- * ¿Qué comportamientos o acciones han aumentado el conflicto?
- * ¿Cómo se da la comunicación entre las partes?
- * ¿Cómo se puede mejorar la comunicación?

En este punto nos interesa resaltar que el análisis de un conflicto evidencia que lo construyen personas con necesidades, intereses, expectativas, sentimientos, pensamientos y motivaciones distintas, y que para aprender a manejar los conflictos de forma pacífica es indispensable aprender a ser personas autocríticas, capaces de aceptar sus equivocaciones; empáticas o capaces de ponerse en el lugar de los demás, y a ser personas que saben escuchar lo que otros y otras viven, y saben responderles asertivamente, con respeto por la propia dignidad y la de las otras personas.

Una vez analizados estos conflictos, evidenciamos con el colectivo aquellos lazos que permanecen vinculando a sus actores, más allá de las situaciones que se presentan; por ejemplo, Nicolás y sus amigos siguen siendo compañeros del curso de Sara, juntos siguen siendo de la misma institución educativa, y quizá juntos comparten algunos gustos, preferencias y aficiones, entre otras posibilidades.



Invitamos al grupo a identificar aspectos que nos unen a pesar de nuestras diferencias; para ello, con una cinta de tela especial atamos un nudo en la Chacana de otro compañero o compañera, de forma que todos y todas recibamos en la propia Chacana este nudo que nos identifica y nos mantiene unidos y unidas.



Reconstrucción de saberes

Organizamos pequeños grupos de trabajo para conversar sobre las maneras como solemos manejar nuestros conflictos y luego de un breve momento de conversación les presentamos seis estilos muy frecuentes de personas que suelen afrontar los conflictos y que hemos tipificado con un animal. Podemos decir el nombre del animal y sugerirles a los niños y a las niñas que imaginen en qué consiste su estilo (véase la tabla 6).

Tabla 6. *Estilos como se suelen afrontar conflictos.*

Estilo	Descripción
Avestruz	EVASIVO: no enfrenta el conflicto, lo elude, lo evita, se esconde, lo aplaza.
Gorila	IMPOSITIVO: rivaliza con el contrario, busca imponerse, se muestra superior; apabullar, compite.
Camaleón	ADAPTATIVO: se acomoda, se adapta, se pliega, cede.
Gato	TRANSACCIONAL: negocia sus intereses, dialoga con reservas, transa, llega a acuerdos, hace convenios.
Caballo	COOPERADOR: colabora, coopera, se dispone a trabajar en equipo, dialoga abiertamente.
León	AGRESIVO: ataca, agrede, desconfía, pasa por encima de los derechos de los demás.
Otros...	

Fuente: adaptado de la propuesta de Thomas Kilmann referenciada en Lederach, J.P. (2000).

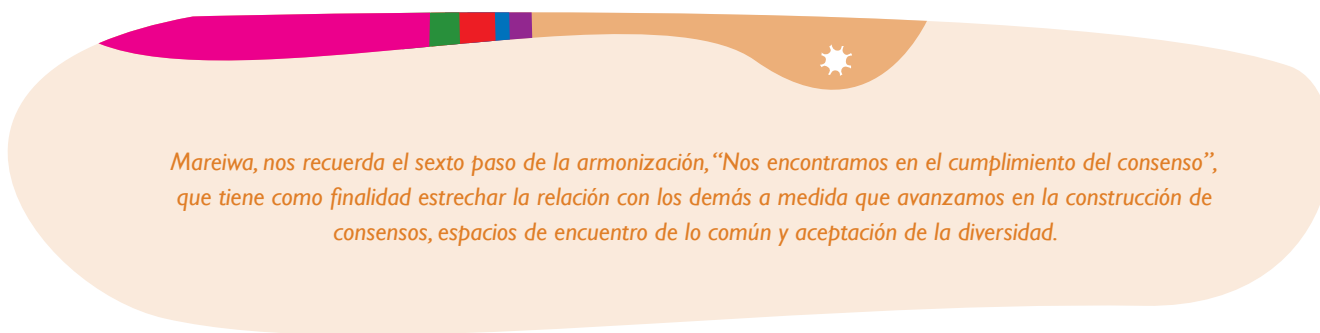


Preguntamos si a alguien se le ocurre otro posible estilo para afrontar los conflictos y reflexionamos de qué manera cada uno de ellos se relaciona con la construcción de relaciones armoniosas o que buscan la paz.

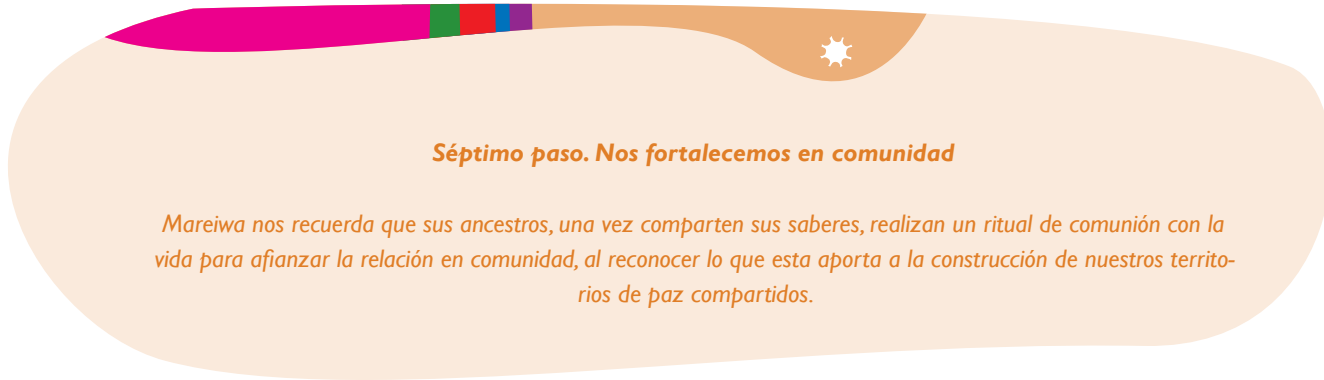
Luego, cada grupo toma uno de los conflictos que identificamos en nuestra “Cartografía de conflictos interpersonales del salón de clases” y reflexiona sobre:

- * ¿Cuál(es) estilo(s) para afrontar conflictos aparece(n) en la situación que nos correspondió analizar?
- * ¿Qué hicimos para manejar positivamente este conflicto?

Identificamos algunas posibilidades creativas o “estilos constructivos” de resolver este conflicto de manera que las partes enfrentadas queden satisfechas y puedan reconciliarse. Con esto, elaboramos un afiche para presentarlo en plenaria.



En la medida en que los grupos presentan su afiche, recogemos opiniones de los demás compañeros y compañeras para mejorar las propuestas de superación de conflictos que incluyen la reconciliación y hacemos un listado de estas sugerencias.



Séptimo paso. Nos fortalecemos en comunidad

Mareiwa nos recuerda que sus ancestros, una vez comparten sus saberes, realizan un ritual de comunión con la vida para afianzar la relación en comunidad, al reconocer lo que esta aporta a la construcción de nuestros territorios de paz compartidos.



Cierre

Sentados en círculo, con música andina suave de fondo y en actitud de reconciliación, pensamos la manera como cada uno de nosotros puede cambiar estas situaciones conflictivas para aportar a la convivencia pacífica en nuestro salón de clases.

Escribimos en una cinta de tela de color blanco una frase orientada a la reconciliación y se la ofrecemos a un compañero o compañera con quien hayamos tenido un desencuentro, para que la incluya en su Chacana; conversamos un momento sobre la situación que nos ha distanciado y le pedimos que nos alegraría incluir una cinta suya en nuestra Chacana como señal de reconciliación. Si algún niño o niña no considera haber tenido conflictos significativos o no experimenta necesidad de reconciliarse con alguien del grupo, puede replicar este mismo gesto con el compañero o compañera que sienta más lejano en su grupo y al intercambiar cintas conversan brevemente.



Invitación a practicar fuera del taller

Tomaremos un conflicto familiar y lo analizamos con los distintos elementos aprendidos en la **herramienta 14 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**; luego examinaremos cuáles estilos para enfrentar conflictos suelen estar presentes en estas situaciones y escribimos qué podemos hacer para tener una actitud de reconciliación frente al conflicto y hacer de este una oportunidad para construir paz en nuestras familias.



Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





Armonización relacional (pasos iniciales)

En esta unidad, al principio de cada taller propiciamos un momento de silencio, aquietamiento e imaginación y continuamos con la apropiación de un hábito reflexivo y armonizador de los niños, niñas y jóvenes participantes, de manera similar a la primera unidad pero abriendo sutilmente este momento al reconocimiento de las demás personas con quienes se relacionan en su vida diaria.

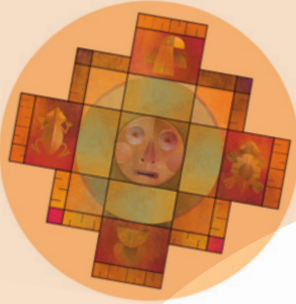
Primer paso. Nos disponemos

Creamos un espacio y un tiempo para iniciar la armonización de nuestro interior, tomamos nuestra Chacana, la intercambiamos con nuestros compañeros y compañeras; tomamos su Chacana, nos ubicamos frente a ella y la saludamos inclinándonos ante ella en actitud de respeto. Este signo de respeto ante la Chacana indica que es primordial asumir lo diferente, lo externo a nuestro ser, a nuestra vida interior; los demás, para construir un territorio de paz más amplio y compartido.

Segundo paso. Nos aquietamos y silenciamos

Luego, lentamente en silencio nuestro cuerpo entra en contacto con la Chacana compartida, hasta quedar tendidos o tendidas en ella, y nos adentramos en nuestro territorio de paz compartido. Iniciamos un viaje interior deslizándonos al ritmo de la melodía que poco a poco vamos dejando atrás. Imaginamos que la Chacana representa nuestro punto de unión con la vida en comunidad; significa la unión profunda de nuestro ser interior con la interioridad de los demás que también buscan la paz, representada en la Chacana compartida.





Tercer paso.
Nos adentramos a nuestro mundo relacional

Ahora nos concentramos en nuestra respiración. Inhalamos lentamente e imaginamos que entra en nosotros toda la fuerza de la vida, el aire es de color traslúcido y radiante, luego exhalamos lentamente e imaginamos que dejamos salir todo aquello que nos cause tensión, tristeza, enojo, rabia, frustración, etcétera; el aire es gris, todo lo negativo sale de nuestro territorio de paz. Repetimos el ejercicio algunas veces y sentimos que una luz blanca nos inunda lentamente iluminando cada rincón de nuestro cuerpo.

Mental, y afectivamente, vamos hacia el encuentro con los demás; pensamos en las distintas relaciones que establecemos y reconocemos la importancia de escucharles, al tiempo que en nuestras propias necesidades e intereses para comprender su mundo y así construir un territorio de paz compartido.



Cuarto paso. Nos vinculamos en comunidad

Poco a poco vamos tomando conciencia de la presencia del frío o del calor, de alguna tensión muscular, de algún dolor, todo lo que ocurre en nuestro cuerpo en contacto con la Chacana. Luego vamos más allá y visualizamos en nuestra imaginación nuestras relaciones con los demás. Nos sentimos unidos a los demás cuando descubrimos las convergencias o puntos comunes, puesto que allí se crea continuamente un vínculo que nos permite construir un territorio de paz compartido.





Análisis de la estructura del conflicto

Para procesar los conflictos es importante hacer una pausa y reflexionar sobre los distintos elementos que los componen: quiénes participan; cuál es problema en cuestión y los intereses que lo motivan; cómo ha venido desarrollándose la situación; qué alternativas de manejo satisfactorio se pueden construir. Estos elementos se pueden analizar con el apoyo de la siguiente tabla.

Conflictos	Personas	Problema	Proceso	Alternativas
Por ejemplo. Sara se enojó y se quejó ante la profesora porque Nicolás le quitó su cartuchera de colores para jugar un rato con sus amigos al “Fantasma del salón de clases”.	Directos implicados: Sara, Nicolás. Indirectos: los amigos de Nicolás y la profesora.	<ul style="list-style-type: none"> Nicolás quiere jugar y pasar un rato divertido con sus amigos. Sara quiere sus cosas y velar por su preservación. Los amigos, también, quieren divertirse. La profesora quiere el bienestar de todos y que ninguno de sus estudiantes se moleste o salga lastimado o lastimada. El problema puede relacionarse como respeto por las cosas ajenas. Sara optó por apoyarse en su profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> Nicolás y sus amigos juegan al “Fantasma del salón de clases”. Nicolás toma la cartuchera de Sara y la esconde para ver su reacción. Sara pone el grito en el cielo y persigue a Nicolás. Nicolás corre y no escucha a Sara. Sara va donde la profesora a poner la queja. 	<ul style="list-style-type: none"> Que Nicolás dialogue con Sara y acepte respetar las cosas de las demás personas y jugar otra cosa. Que Sara se relaje y confíe en que es un juego y pronto volverán sus cosas. Que la profesora hable con Nicolás y con Sara para aclarar la situación y llegar a acuerdos.
1.				
2.				

