

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz,
aprendiendo a actuar
con justicia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz, aprendiendo
a actuar con justicia**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática
Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos - SED**
Sandra Milena Fajardo Maldonado
Nicolás Mojica

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo
Adelina Peña
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño

Equipo
editorial

IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlón Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperó Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
Jóse Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Polcarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W

IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 7

Paz en la diversidad





T.7

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La dimensión societal, implica el reconocimiento de las demás personas como sujetos de derechos, con una dignidad, una identidad y un proyecto de vida respetable, que en su particularidad, deben integrarse a la sociedad que comparten. En esta aproximación y mutuo conocimiento ocurren múltiples situaciones que facilitan o no su interacción; entre ellos puede estar la curiosidad que invita a ampliar nuestra información sobre las otras personas o el rechazo por las implicaciones, limitaciones, responsabilidades o deberes que despiertan en nuestra conciencia.

Constatamos la diversidad humana en múltiples sentidos: racial, psicológico, social, histórico, cultural, entre otros, que al tiempo nos invitan a compartir, explorar y aprender; y nos mueven a cuidarnos, protegernos y distanciarnos si las percibimos como amenaza. Estas diversidades son simples datos de la realidad que podrían comprenderse como elementos neutros; sin embargo, merecen leerse según un horizonte valorativo que lleve al encuentro y a la construcción de un proyecto común para que no queden atrapadas en una lectura meramente subjetiva y podamos ponerlos al servicio de la cohesión social y la armonía relacional.





Mairewa nos recuerda la importancia de formar a los niños y a las niñas en los valores propios de la cultura y los valores nacionales, entre ellos: la tolerancia, el espíritu de comprensión y paz y la amistad entre los pueblos y los distintos grupos que conforman nuestra sociedad, según lo ha reconocido la UNICEF en el artículo 29, numerales (c) y (d), de la Convención de los Derechos de la Niñez:“(c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya; (d) preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena” (UNICEF, 1990, p. 10).

Las capacidades ciudadanas que estamos fortaleciendo y desarrollando: Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los demás; Sensibilidad y manejo emocional; Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; Participación y convivencia van orientadas directamente a la realización plena de estos derechos para construir relaciones armónicas que contribuyan a la creación de un territorio de paz compartido.

Objetivo del taller

- * Reconocer que la diversidad humana es una riqueza para la construcción y fortalecimiento de las relaciones interpersonales orientadas a llegar a ser territorios de paz compartidos.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje:

- * Ruta de la diversidad institucional.
- * Ruta de la diversidad del barrio.
- * Afiche colectivo sobre la *Asamblea en la carpintería*.
- * Nudos de armonización en las Chacanas.



Duración del taller

- * Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.

Materiales de apoyo

- * Cartelera con un armoniograma dibujado.
- * **Armonización del ambiente — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Armonización relacional — Herramienta 11A y 11B (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Ruta de la diversidad institucional — Herramienta 12A y 12B (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Ruta de la diversidad del barrio — Herramienta 13A y 13B (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * Octavos de cartulina.
- * Pliego de cartulina por grupo.
- * Vinilos.
- * Chacanas y cintas de tela de colores.
- * Música andina.

Desarrollo de la experiencia

Armonización del ambiente

Arreglamos el salón para el desarrollo de la actividad con el apoyo de la **herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**. Adicionalmente, fijamos en lugar visible nuestro Decálogo, una cartelera con el dibujo del armoniograma y un collage con diversos rostros de personas.

Herramientas 2, 11A, 11B, 12A, 12B y 13A, 13B



Sobre de herramientas





Inicio

Brindamos un saludo cariñoso al colectivo participante y a Mareiwa, quien nos ha estado acompañando, y le compartimos al grupo nuestro entusiasmo por el inicio de esta nueva unidad. Si llegan compañeros o compañeras nuevas les integramos al proceso formativo, damos un espacio para su presentación y les actualizamos sobre la unidad anterior y los talleres vividos.

Antes de abordar el tema central del taller, recordamos el tema del módulo que trabajamos y hacemos un recuento de la primera unidad que hemos recorrido: las actividades realizadas, los momentos más gratos compartidos y los aprendizajes más significativos; en particular, comentamos sobre las actividades que realizamos por fuera del taller anterior a partir de nuestros “decálogos”.

También, explicamos que con este taller estamos pasando del nivel individual al nivel societal representado en el segundo círculo concéntrico de la *figura 1* de la introducción de este módulo. Además, comentamos que es insuficiente ser un territorio de paz o alcanzar una armonía interior, si esto no se expresa en las relaciones de la vida diaria con los demás; por eso, la segunda unidad busca aportar a la construcción de un territorio de paz mayor, un territorio de paz compartido.

Invitamos al grupo a intercambiar algunas ideas que puedan sugerirles el título de este taller y, con base en estos aportes, presentamos el sentido general de esta unidad. Señalamos que los ciudadanos y ciudadanas necesitamos desarrollar y fortalecer ciertas capacidades que nos ayuden a vivir con los demás; a participar en la construcción del bien común; a defender el trato digno y las decisiones justas, para conseguir una paz duradera. Explicamos el horizonte de esta unidad planteado en el objetivo así como su relación con la intencionalidad de este taller.





|152|

Mareiwa nos cuenta que desde siglos atrás sus ancestros han reconocido que en cada uno de nosotros habitan los otros, esto significa la presencia de las demás personas en mí e igualmente mi presencia en las demás personas. Reconocer el significado de estas presencias es vital para nuestra armonización interior y relacional.

Por esto, los sabios y sabias ancestrales recomiendan equilibrar nuestras relaciones mediante la armonización, la cual lleva a la reconciliación de puntos de vista diferentes, pues no siempre converge nuestro pensar, sentir y actuar con los de los demás. No se trata de eliminar las diferencias que tengamos con los demás, se trata de reconocerlas, aceptarlas, reconciliarlas, equilibrarlas. Así es así como en la comunidad de Mareiwa se construye la paz: cada persona es un territorio de paz que se comparte, se da, se relaciona con el territorio de paz de las demás personas que habitan la comunidad.

*Mareiwa nos enseña de qué manera se ajustan los primeros pasos de la armonización interior a la armonía relacional, siguiendo las indicaciones de la **herramienta IIA y IIB**.*

En el cuarto paso, hacemos un recorrido imaginario por nuestro salón de clases, nuestra institución educativa, nuestra familia y nuestro entorno natural para observar la diversidad de elementos (colores, formas, materiales, animales, personas, entre otros) que hay en cada uno de ellos. Nos dejamos sorprender por esto y pensamos en las bondades que ella aporta.

Regresamos lentamente al momento presente y nos sentamos sobre la Chacana para compartir con nuestras compañeras y compañeros toda la diversidad de elementos que hemos observado y cómo ella enriquece la vida:

- * En nuestro salón de clases.
- * En nuestra institución educativa.
- * En nuestras familias.
- * En nuestra naturaleza.

Realizamos la dinámica *Simón dice...*, la cual pide agruparnos rápidamente según las siguientes características que nos indique Simón:

“Simón dice que nos unamos por colores de zapatos”.

“Simón dice que nos unamos por el color de sus ojos”.



“Simón dice que nos unamos por gustos de comida”.

“Simón dice que nos unamos por morrales parecidos”.

“Simón dice que nos unamos por estatura”.

“Simón dice que nos unamos por color del cabello”.

“Simón dice que nos unamos por prácticas deportivas”.

“Simón dice que nos unamos por gustos de música”.

“Simón dice que nos unamos por preferencias de asignaturas”.

Entre otras...

Luego de una breve retroalimentación sobre los sentimientos y aprendizaje relacionados con la anterior actividad, conversamos sobre los siguientes interrogantes:

- * ¿Qué entendemos por diversidad humana?
- * ¿Qué otras formas de diversidad conocemos?
- * ¿Cómo sería un mundo sin diversidad?
- * ¿Qué bondades o elementos positivos encontramos en la diversidad humana?

En este punto, podemos apoyarnos en la diversidad biológica, y sus bondades, como referente que puede ayudar a comprender mejor el universo de la diversidad humana.



Mareiwa nos cuenta que sus ancestros profundizaban en el conocimiento de los demás en relación consigo mismo o misma y viceversa, por medio de la reflexión de las experiencias compartidas que se construyen a lo largo del tiempo. Por esto los sabios y las sabias dicen que existimos gracias a la existencia de los demás en nuestras vidas, aprendemos a relacionarnos con los demás desde nuestro nacimiento hasta nuestros últimos días de vida.



Actividad central

Nos organizamos en subgrupos de seis participantes para empezar la aventura de explorar nuestra institución educativa que vamos a llamar: **“Por la ruta de la diversidad institucional” (herramientas 12A y 12B; encuéntrelas en el sobre de herramientas)**. El objetivo de esta primera expedición es identificar:

- * Los hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía en nuestros territorios de paz compartidos;
- * Los hallazgos de la diversidad que bloquean esta construcción de armonía relacional.

Para encontrar estos hallazgos utilizaremos el armoniograma que conocimos en la anterior unidad.

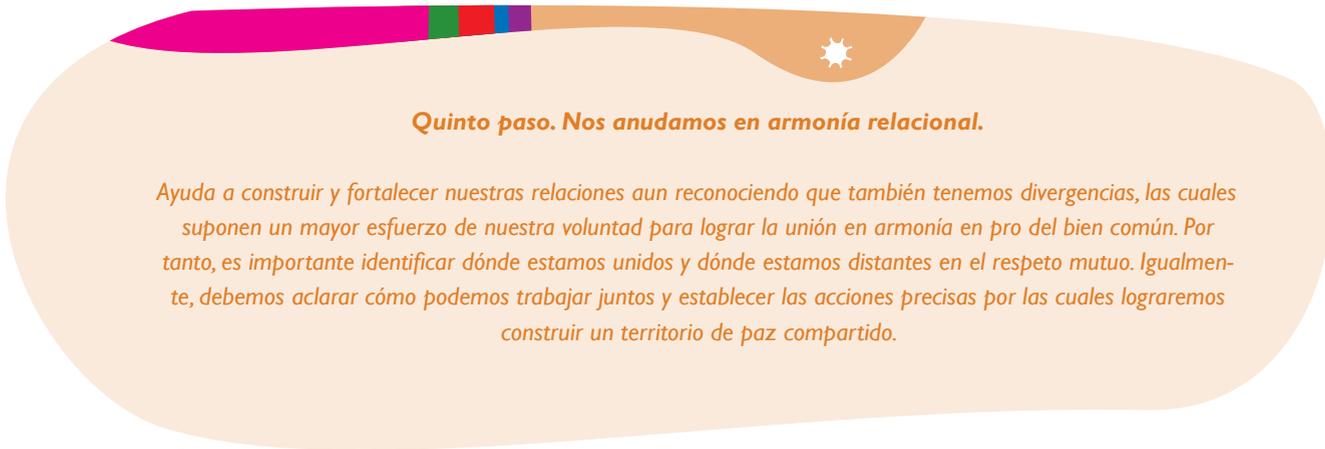
Conformamos nuestros grupos de expedición con los amigos y las amigas más cercanas del salón de clases, y nos repartimos funciones, así: dos guías a cargo de orientar la ruta que sigue el grupo; dos cartógrafos o cartógrafas para dibujar la ruta y marcar con convenciones los posibles aportes y bloqueos relacionados con la diversidad; y dos historiadores o historiadoras registran por escrito todos los hallazgos de la expedición respecto a la armonía relacional en la institución educativa.



Nuestro recorrido inicia y finaliza en el salón de clases. Antes de partir damos un nombre a nuestra primera expedición y cantamos una frase o “porra” que tenga que ver con la misión en esta expedición y nos ponemos de acuerdo en la ruta que vamos a seguir durante unos quince minutos. Cada grupo presenta en plenaria su porra, antes de iniciar el recorrido.

Al regresar a nuestro punto de partida, subrayamos que estamos siguiendo el quinto paso armonizador enseñado por Mareiwa:



**Quinto paso. Nos anudamos en armonía relacional.**

Ayuda a construir y fortalecer nuestras relaciones aun reconociendo que también tenemos divergencias, las cuales suponen un mayor esfuerzo de nuestra voluntad para lograr la unión en armonía en pro del bien común. Por tanto, es importante identificar dónde estamos unidos y dónde estamos distantes en el respeto mutuo. Igualmente, debemos aclarar cómo podemos trabajar juntos y establecer las acciones precisas por las cuales lograremos construir un territorio de paz compartido.

Invitamos a los grupos a fijar algunos nudos en sus Chacanas, teniendo presente que los nudos que realizamos, representan las relaciones estrechas y significativas que construimos gracias a la diversidad que se da en la institución educativa. El nudo simboliza nuestra decisión por la unidad capaz de superar cualquier diferencia para vivir en comunidad y así aportar a la construcción de nuestro territorio de paz compartido.

Luego, comunicamos los hallazgos de nuestra expedición en plenaria; cada grupo recuerda su frase o “porra” expedicionaria, comenta las rutas elaboradas por los cartógrafos y los escritos de los historiadores. A medida que escuchamos los hallazgos de los distintos grupos expedicionarios, podemos escribir sus aportes en una tabla sobre la pizarra para visualizar los puntos en común y las diferencias de los hallazgos relacionados con la diversidad.

Aportes para ser un territorio de paz en la institución educativa	Bloqueos para ser un territorio de paz en la institución educativa
Por ejemplo: las múltiples formas de ser alegran las relaciones entre los amigos y amigas.	Por ejemplo, se presentan malentendidos porque lo que es bueno para uno no siempre es bueno para los otros u otras.



En plenaria, conversamos sobre:

- * ¿Qué podemos aprender de estos hallazgos?
- * ¿De qué manera la diversidad de sentimientos encontrados pueden ayudar a construir una institución educativa que busca la paz?
- * ¿De qué manera la diversidad de pensamientos encontrados puede ayudar a construir una institución educativa que busca la paz?
- * ¿Qué podemos hacer frente a los hallazgos que están bloqueando nuestra armonía institucional y que están relacionados con nuestra diversidad?

Subrayamos que la diversidad es una característica de la realidad pero también es una característica particularmente importante para el desarrollo de la vida y de la vida humana. Llegados a este momento podemos presentar el referente de la diversidad cultural y evidenciar sus posibilidades para la construcción de territorios de paz. Enfatizamos la importancia de reconocer y valorar las diferencias humanas y culturales como escenarios de libertad.



Reconstrucción de saberes

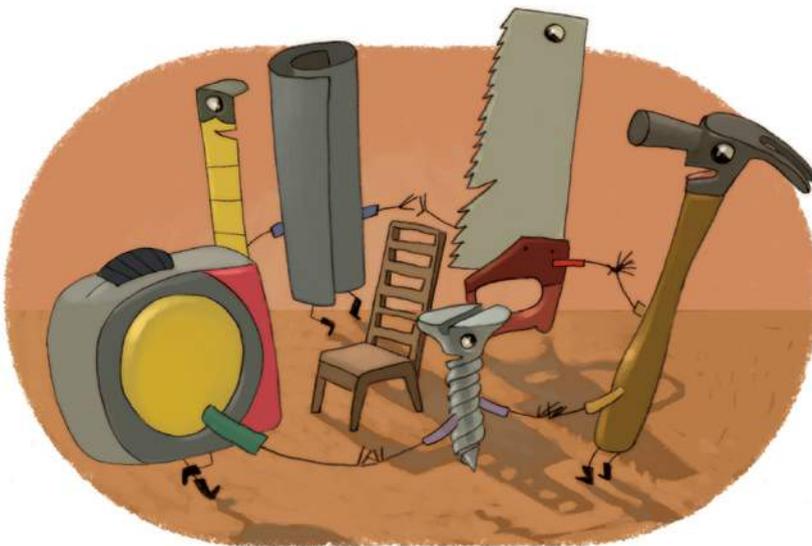
Leemos el cuento de autor anónimo *Asamblea en la carpintería*¹¹

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacia demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación.

11. Tomado de http://www.doslourdes.net/asamblea_en_la_carpinteria.htm



Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo: “Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos.

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Al terminar la narración anterior, reflexionamos sobre la manera como la “diversidad” puede ser una fuente para construir armonía en las relaciones de nuestro territorio de paz. Conversamos sobre las siguientes preguntas tratando de llegar a acuerdos con el colectivo:

- * ¿Cuáles crees que son los sentimientos de los personajes cuando les señalan sus defectos?
- * ¿Cómo actúan los personajes ante las diferencias de sus compañeros o compañeras?
- * ¿Qué se puede hacer cuando la diversidad bloquea la capacidad de construir armonía en las relaciones?

Sexto paso. Nos encontramos en el cumplimiento del consenso

Este momento tiene como finalidad estrechar la relación con las demás personas a medida que avanzamos en la construcción de consensos, espacios de encuentro de lo común y aceptación de la diversidad. Mareiwa nos recuerda que a través de las miradas, gestos, palabras respetuosas y amorosas construimos un saber propio y un saber colectivo para el bienestar de todos y todas.



A partir del cuento *Asamblea en la carpintería* se ponen de acuerdo en un afiche que recoja la principal enseñanza que les haya dejado esta historia para tenerlo presente en los demás talleres de esta unidad. Luego de haber consensuado el diseño y el mensaje, todas las niñas y los niños participantes se involucran en la elaboración del afiche colectivo de manera análoga como lo harían las distintas herramientas de la carpintería.



Séptimo paso. Nos fortalecemos en comunidad

Mareiwa recuerda que sus ancestros una vez comparten sus saberes, realizan un ritual de comunión con la vida para afianzar la relación en comunidad al reconocer lo que esta aporta a la construcción de nuestros territorios de paz compartidos.

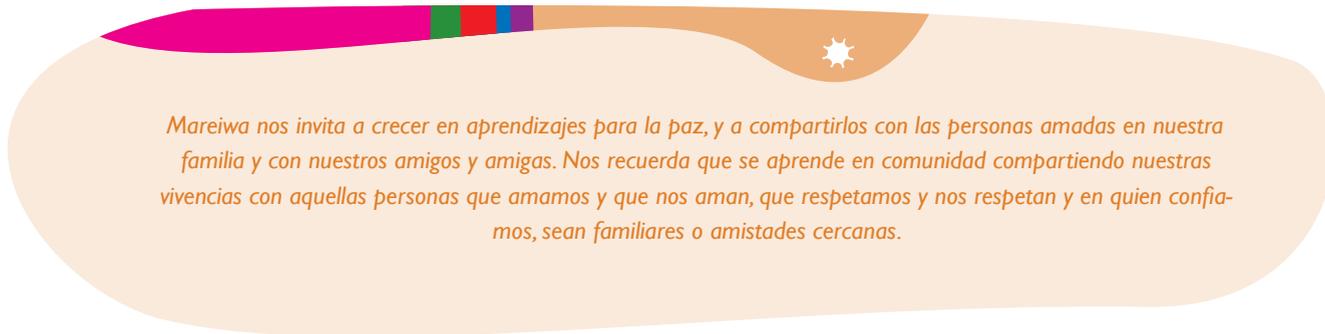


Cierre

Nos disponemos en círculo. Luego, abrazados con los compañeros y compañeras de cada lado, formamos el gran nudo de la unión en armonía; este será cada vez más estrecho en la medida que avanzamos en este proceso formativo. En silencio y con música andina suave de fondo, pensamos por un momento en torno a las siguientes preguntas:

- * ¿Qué expresiones de diversidad encontramos en nuestro salón de clases y cómo ellas aportan o bloquean la armonía en nuestras relaciones?
- * ¿Qué podemos hacer juntos para superar estos bloqueos y cultivar la armonía en las relaciones en el salón de clases?
- * ¿Cómo podemos potenciar la diversidad de nuestro salón de clases a favor de fortalecer nuestra convivencia armoniosa?

Vamos expresando espontáneamente nuestros pensamientos y propuestas de cómo mejorar nuestras relaciones. Cuando todos hayamos expresado nuestros pensamientos, elaboramos un nudo especial en nuestras Chacanas que simbolice la importancia de valorar la diversidad y la aceptación de los demás son diferentes a nosotras y nosotros mismos.



Mareiwa nos invita a crecer en aprendizajes para la paz, y a compartirlos con las personas amadas en nuestra familia y con nuestros amigos y amigas. Nos recuerda que se aprende en comunidad compartiendo nuestras vivencias con aquellas personas que amamos y que nos aman, que respetamos y nos respetan y en quien confiamos, sean familiares o amistades cercanas.



Invitación a practicar fuera del taller

Durante la próxima semana haremos un recorrido por nuestro barrio, en compañía de personas adultas de nuestra familia, para dibujar la **“Ruta de la diversidad del barrio” (herramientas 13A y 13B, encuéntrela en el sobre de herramientas)**, en la que identificaremos formas de diversidad y las maneras como las personas la usan para construir territorios de paz o la convierten en excusa para bloquear la construcción de la armonía comunitaria.

Al finalizar, escribimos un párrafo en el que expresemos cómo nos sentimos frente a nuestros hallazgos y otro párrafo en el que respondamos ¿Qué podemos hacer para construir cada vez más armonía en nuestras relaciones familiares y barriales aprovechando nuestra diversidad?



Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

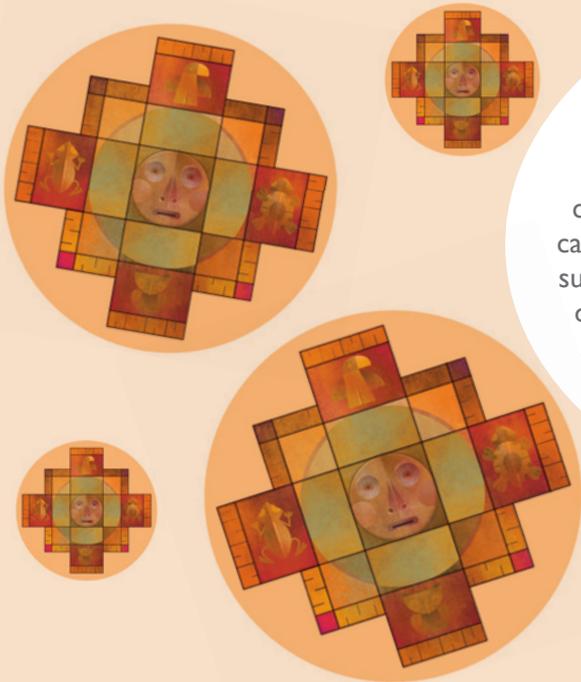
- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





Armonización relacional (pasos iniciales)

En esta unidad, al principio de cada taller propiciamos un momento de silencio, aquietamiento e imaginación y continuamos con la apropiación de un hábito reflexivo y armonizador de los niños, niñas y jóvenes participantes, de manera similar a la primera unidad pero abriendo sutilmente este momento al reconocimiento de las demás personas con quienes se relacionan en su vida diaria.



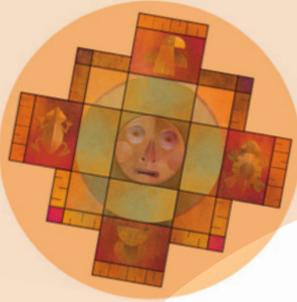
Primer paso. Nos disponemos

Creamos un espacio y un tiempo para iniciar la armonización de nuestro interior, tomamos nuestra Chacana, la intercambiamos con nuestros compañeros y compañeras; tomamos su Chacana, nos ubicamos frente a ella y la saludamos inclinándonos ante ella en actitud de respeto. Este signo de respeto ante la Chacana indica que es primordial asumir lo diferente, lo externo a nuestro ser, a nuestra vida interior; los demás, para construir un territorio de paz más amplio y compartido.

Segundo paso. Nos aquietamos y silenciamos

Luego, lentamente en silencio nuestro cuerpo entra en contacto con la Chacana compartida, hasta quedar tendidos o tendidas en ella, y nos adentramos en nuestro territorio de paz compartido. Iniciamos un viaje interior deslizándonos al ritmo de la melodía que poco a poco vamos dejando atrás. Imaginamos que la Chacana representa nuestro punto de unión con la vida en comunidad; significa la unión profunda de nuestro ser interior con la interioridad de los demás que también buscan la paz, representada en la Chacana compartida.





Tercer paso.
Nos adentramos a nuestro mundo relacional

Ahora nos concentramos en nuestra respiración. Inhalamos lentamente e imaginamos que entra en nosotros toda la fuerza de la vida, el aire es de color traslúcido y radiante, luego exhalamos lentamente e imaginamos que dejamos salir todo aquello que nos cause tensión, tristeza, enojo, rabia, frustración, etcétera; el aire es gris, todo lo negativo sale de nuestro territorio de paz. Repetimos el ejercicio algunas veces y sentimos que una luz blanca nos inunda lentamente iluminando cada rincón de nuestro cuerpo.

Mental, y afectivamente, vamos hacia el encuentro con los demás; pensamos en las distintas relaciones que establecemos y reconocemos la importancia de escucharles, al tiempo que en nuestras propias necesidades e intereses para comprender su mundo y así construir un territorio de paz compartido.



Cuarto paso. Nos vinculamos en comunidad

Poco a poco vamos tomando conciencia de la presencia del frío o del calor, de alguna tensión muscular, de algún dolor, todo lo que ocurre en nuestro cuerpo en contacto con la Chacana. Luego vamos más allá y visualizamos en nuestra imaginación nuestras relaciones con los demás. Nos sentimos unidos a los demás cuando descubrimos las convergencias o puntos comunes, puesto que allí se crea continuamente un vínculo que nos permite construir un territorio de paz compartido.





Ruta de la diversidad institucional

Conformamos grupos de expedición con seis amigos y amigas, para explorar nuestra institución educativa y nos repartimos funciones, así:

<p>Dos guías a cargo de orientar la ruta que sigue el grupo.</p>	<p>Dos cartógrafos o cartógrafas para dibujar la ruta y marcar con convenciones los posibles aportes y bloqueos relacionados con la diversidad.</p>	<p>Dos historiadores o historiadoras registran por escrito todos los hallazgos de la expedición respecto a la armonía relacional en la institución educativa.</p>

Misión

- Identificar los hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía en nuestra institución educativa.
- Identificar los hallazgos de la diversidad que bloquean esta construcción de armonía relacional en nuestra institución.

Nombre simbólico a nuestra expedición.

“Porra”, “barra” o lema de nuestra expedición.



<p>Ruta que seguiremos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4.
<p>Hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • •
<p>Hallazgos de la diversidad que bloquean relaciones de armonía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • • •



Ruta de la diversidad del barrio

Conformamos una nueva expedición con al menos dos familiares adultos, para explorar el sector donde vivimos y nos repartimos funciones, así:

<p>El o la guía que tiene a cargo de orientar la ruta.</p>	<p>El cartógrafo o la cartógrafa encargado de dibujar la ruta y marcar con convenciones los posibles aportes y bloqueos relacionados con la diversidad.</p>	<p>El historiador o historiador que registra por escrito los hallazgos de la expedición al barrio.</p>
<p>Misión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía en nuestro barrio. • Identificar los hallazgos de la diversidad que bloquean esta construcción de armonía relacional en nuestro sector. 		
<p>Nombre simbólico a nuestra expedición.</p>		
<p>Ruta que seguiremos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	



<p>Hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>
<p>Hallazgos de la diversidad que bloquean relaciones de armonía.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>
<p>Sentimientos luego de los hallazgos.</p>	
<p>¿Qué podemos hacer para construir cada vez más armonía en nuestras relaciones familiares y barriales, aprovechando nuestra diversidad?</p>	