

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):  
Somos promotores de paz,  
aprendiendo a actuar  
con justicia



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA

## ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

### Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá  
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación  
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones  
Interinstitucionales y Gerente de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia  
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica  
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)  
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil  
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):  
Somos promotores de paz, aprendiendo  
a actuar con justicia**

### Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC  
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento  
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia  
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO  
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de  
Transformación de Realidades-INCITAR  
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente  
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y  
Autocuidado  
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos  
Humanos y Paz  
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática  
Diversidad y Género  
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática  
Participación Social y Política  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición  
de Contenidos - SED**  
Sandra Milena Fajardo Maldonado  
Nicolás Mojica

### FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional  
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia  
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría  
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo  
Adelina Peña  
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo  
Fernando Carretero Socha

### Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía  
José Fernando Dorado Bravo  
IED Alfonso López Pumarejo  
Andrés Vanegas  
IED Antonio Baraya  
Jaime Andrés Castañeda López  
IED Arborizadora Alta  
Liliana Gaitán Martínez  
IED Brasilia-Usme  
Carolina Studerus Velasco  
IED Brasilia-Usme  
Jaime Alberto Niño

Equipo  
editorial

IED Brasilia-Usme  
John H Rodríguez R  
IED Brazuelos  
Yolanda Cifuentes  
CED Antonio José de Sucre  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
CED Jacqueline  
Adriana Roza Sánchez  
CED Motorista  
Alexandra López Cardona  
CED Rural Mayoría  
Cirley Torres García  
IED Ciudad de Bogotá  
Viviana Patricia Méndez  
IED Ciudad de Bogotá  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
IED Ciudad de Bogotá  
Julie Andrea Rojas  
IED Ciudadela Ed Bosa  
Érika Carolina Forero  
IED Veinte de Julio  
Angélica Valencia Murillo  
IED Alfredo Iriarte  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
IED Atanasio Girardot  
Rosaly Jiménez Torres  
IED Ciudad Bolívar  
Martha C Arango F  
IED Gustavo Rojas Pinilla  
Martha Patricia Forero Camargo  
IED José Félix Restrepo  
Hammes Garavito  
IED Rafael Delgado Salgado  
María Angélica Rincón Palencia  
IED República Dominicana  
Luz Marina Herrera Rivera  
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED  
Emilce Herrera Rodríguez  
IED República de Colombia  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
IED Ciudad de Bogotá  
Deyandoris Vásquez Vargas  
IED Monteverde  
Silara Ospina Fonseca  
IED O.E.A.  
Hoovaldo Florez Vahos  
IED Paulo Freire  
Liliana Ortiz Cárdenas  
IED Rural el Destino  
Lidia Victoria Osorio  
IED Rural Mochuelo Alto  
María Ximena Ramírez Ramírez  
IED Costa Rica  
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango  
Yamile Pedraza Velandía  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Julieta Rojas Chaves  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Claudia Fabiola Almanza V  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Clara Varela  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Dary Esperanza Alba  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Julieth Rojas  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Claudia Marcela Flórez  
IED El rodeo  
Martha Liliana Gutiérrez  
IED El Salitre  
María Esperanza Castillo Chaparro  
IED Fabio Lozano Simonelli  
Carlos Guillermo García Acosta  
IED Fanny Mikey  
Diana Bernal Cuellar  
IED Fanny Mikey  
Luz Esperanza Hidalgo  
IED Floresta Sur  
Isabel Moyano Rojas  
IED Francisco de Paula Santander  
Luis Alberto Gómez Jaime  
IED Gustavo Morales Morales  
Martha Lucia Henao Cifuentes  
IED Gustavo Rojas Pinilla  
Patricia Forero C  
IED Francisco José de Caldas  
Adriana Villota Aguillón  
IED Heladio Mejía  
Bárbara Otálora  
IED Almirante Padilla  
Jenny Marcela Manrique R  
IED Atabanza  
Neison Florez  
IED Ciudad de Bogotá  
Idaly Bejarano Bejarano  
IED Cultura Popular  
Angélica Rubio R  
IED Débora Arango Pérez  
Rosalba Romero  
IED Débora Arango Pérez  
Claudia Pontón  
IED Eduardo Santos  
Lida Yolima Cárdenas  
IED Eduardo Santos  
Nancy Parra R  
IED El Porvenir  
María Fernanda Medina  
IED Integrado Fontibón  
Patricia Cepeda Niño  
IED Integrado Fontibón  
Salin Polanía Polo  
IED José Acevedo y Gómez  
Marlón Arias Sánchez

IED José Asunción Silva  
Ángela Chicangana Ramírez  
IED José Asunción Silva  
Flor Elisa Roperó Palacios  
IED Juana Escobar  
Yurany Andrea Malagón  
IED La Amistad  
Libia del Pilar Cubillos  
IED Marcella  
Martha Inés Rico Alon  
IED Marruecos y Molinos  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
IED Montebello  
Ana Rita Roza Suarez  
IED Tomás Carrasquilla  
Doralía Gutiérrez  
IED Francisco José de Caldas  
Javier Cely Callejas  
IED Francisco José de Caldas  
Claudia Patricia Flórez  
IED Jaime Pardo Leal  
Orangel Devia Barrios  
IED José Joaquín Castro  
Diego Alejandro Navas  
IED José Joaquín Castro  
Jeymy Pachón Forero  
IED José María Carbonel  
Sandra Gullen  
IED Julio Flórez  
Andrea Buitrago  
IED Kimy Pernía Domico  
Jorge Enrique Girón  
IED La Arabia  
José Delgado  
IED La Belleza  
Diana María Zorrilla  
IED La Belleza  
Mireya Moreno Hernández  
IED La Concepción  
Ana Milena Rodríguez C.  
IED La Merced  
Clara Isabel Salas  
IED La Merced  
Daniel Antonio Abella  
IED La Toscana  
Jairo Infante Bonilla  
IED La Victoria  
Leonor Delgado Herrera  
IED La Victoria  
Mallivi Licet Nelo Rey  
IED La Victoria  
Norma Leidy Ramírez  
IED León de Greiff  
Benedicta Ávila de Giraldo  
IED León de Greiff  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
IED Llano Oriental  
Ruby Barahona Varela  
IED Luis López de Mesa  
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas  
Ingrid Urueña Rivera  
IED Manuel Cepeda Vargass  
Myriam Zambrano R  
IED Manuel Cepeda Vargas  
Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
IED Manuela Ayala  
Oscar Mauricio Maldonado  
IED Manuela Ayala  
José Alejandro Rey  
IED Marco Tulio Fernández  
Olinta Martínez  
IED Marruecos  
Jóse Alfonso Prieto  
IED Minuto de Buenos Aires  
Yeimy Carvajal Galindo  
IED Minuto de Buenos Aires  
Patricia Erazo  
IED Nueva Esperanza  
Fernández Fonseca  
IED Patio Bonito II  
Andrés Ortiz Botero  
Polcarpa Salavarieta  
Claudia Liliana Pulido  
IED Porfirio Barba Jacob  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
IED Porfirio Barba Jacob  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
IED Porfirio Barba Jacob  
Clara Inés López Garzón  
IED Porfirio Barba Jacob  
Omar Chaparro  
IED Porfirio Barba Jacob  
Adriana Daza Pacheco  
IED República de Ecuador  
Luz Patricia Sánchez Linares  
IED Rufino José Cuervo  
Marcela Hernández L  
IED Saludcoop Sur  
Martha Alexandra Useche  
IED Saludcoop Sur  
Andrea Giselle Contreras  
IED Saludcoop Sur  
Marcela Bohórquez Pinzón  
IED Saludcoop Sur  
Tania Arce Jaramillo  
IED San Pedro Claver  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
IED San Pedro Claver  
José Ferley Díaz Godoy  
IED San Pedro Claver  
Blanca Isabel Forero  
IED Santa Luisa  
Luis Alirio Castro Sánchez  
IED Santa Luisa  
Angélica Arévalo Ávila  
IED Altamira suroriente  
Andrea Mariño Chaparro  
IED Dios Primera Infancia  
Paola López W

IED Engativá  
Arley Yamid López Rivera  
IED La Concepción  
Carlos Alberto Quiroz  
IED Las Violetas  
Nicaela del Pilar Sánchez  
IED Simón Bolívar  
Adriana Quiroga  
IED Simón Bolívar  
Ricardo Guevara  
IED Simón Rodríguez  
María Cristina Arias Sanabria  
IED Simón Rodríguez  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
IED Tomás Rueda  
Mary Luz Roa Ruiz  
IED Tomás Rueda  
Andrea Carol Blanco  
IED Unión Europea  
Lina Alexandra Bedoya  
IED Villa Rica  
Yineth Delgado  
IED Villemar el Carmén  
Martha Maritza Cortés Caro  
IED Villemar el Carmén  
Jenny Díaz  
IED Vista Bella  
Romelia Negret  
IED Fabio Lozano Simonelli  
Carlos Guillermo García Acosta  
IED Porfirio Barba Jacob  
Clara Inés López Garzón

## Equipo de arte

Dirección de arte  
María Fernanda Vinueza Riveros  
Ilustración  
Paula Andrea Ortiz López  
Henry González Torres  
Diseño y diagramación  
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación  
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

# Taller 7

Paz en la diversidad





## T.7

## ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La dimensión societal, implica el reconocimiento de las demás personas como sujetos de derechos, con una dignidad, una identidad y un proyecto de vida respetable, que en su particularidad, deben integrarse a la sociedad que comparten. En esta aproximación y mutuo conocimiento ocurren múltiples situaciones que facilitan o no su interacción; entre ellos puede estar la curiosidad que invita a ampliar nuestra información sobre las otras personas o el rechazo por las implicaciones, limitaciones, responsabilidades o deberes que despiertan en nuestra conciencia.

Constatamos la diversidad humana en múltiples sentidos: racial, psicológico, social, histórico, cultural, entre otros, que al tiempo nos invitan a compartir, explorar y aprender; y nos mueven a cuidarnos, protegernos y distanciarnos si las percibimos como amenaza. Estas diversidades son simples datos de la realidad que podrían comprenderse como elementos neutros; sin embargo, merecen leerse según un horizonte valorativo que lleve al encuentro y a la construcción de un proyecto común para que no queden atrapadas en una lectura meramente subjetiva y podamos ponerlos al servicio de la cohesión social y la armonía relacional.





Mairewa nos recuerda la importancia de formar a los niños y a las niñas en los valores propios de la cultura y los valores nacionales, entre ellos: la tolerancia, el espíritu de comprensión y paz y la amistad entre los pueblos y los distintos grupos que conforman nuestra sociedad, según lo ha reconocido la UNICEF en el artículo 29, numerales (c) y (d), de la Convención de los Derechos de la Niñez: “(c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya; (d) preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena” (UNICEF, 1990, p. 10).

Las capacidades ciudadanas que estamos fortaleciendo y desarrollando: Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los demás; Sensibilidad y manejo emocional; Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; Participación y convivencia van orientadas directamente a la realización plena de estos derechos para construir relaciones armónicas que contribuyan a la creación de un territorio de paz compartido.

## Objetivo del taller

- \* Reconocer que la diversidad humana es una riqueza para la construcción y fortalecimiento de las relaciones interpersonales orientadas a llegar a ser territorios de paz compartidos.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje:

- \* Ruta de la diversidad institucional.
- \* Ruta de la diversidad del barrio.
- \* Afiche colectivo sobre la *Asamblea en la carpintería*.
- \* Nudos de armonización en las Chacanas.



## Duración del taller

- \* Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.

## Materiales de apoyo

- \* Cartelera con un armoniograma dibujado.
- \* **Armonización del ambiente — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- \* **Armonización relacional — Herramienta 11A y 11B (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- \* **Ruta de la diversidad institucional — Herramienta 12A y 12B (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- \* **Ruta de la diversidad del barrio — Herramienta 13A y 13B (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- \* Octavos de cartulina.
- \* Pliego de cartulina por grupo.
- \* Vinilos.
- \* Chacanas y cintas de tela de colores.
- \* Música andina.

## Desarrollo de la experiencia

### Armonización del ambiente

Arreglamos el salón para el desarrollo de la actividad con el apoyo de la **herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**. Adicionalmente, fijamos en lugar visible nuestro Decálogo, una cartelera con el dibujo del armoniograma y un *collage* con diversos rostros de personas.

## Herramientas 2, 11A, 11B, 12A, 12B y 13A, 13B



### Sobre de herramientas





### Inicio

Brindamos un saludo cariñoso al colectivo participante y a Mareiwa, quien nos ha estado acompañando, y le compartimos al grupo nuestro entusiasmo por el inicio de esta nueva unidad. Si llegan compañeros o compañeras nuevas les integramos al proceso formativo, damos un espacio para su presentación y les actualizamos sobre la unidad anterior y los talleres vividos.

Antes de abordar el tema central del taller, recordamos el tema del módulo que trabajamos y hacemos un recuento de la primera unidad que hemos recorrido: las actividades realizadas, los momentos más gratos compartidos y los aprendizajes más significativos; en particular, comentamos sobre las actividades que realizamos por fuera del taller anterior a partir de nuestros “decálogos”.

También, explicamos que con este taller estamos pasando del nivel individual al nivel societal representado en el segundo círculo concéntrico de la *figura 1* de la introducción de este módulo. Además, comentamos que es insuficiente ser un territorio de paz o alcanzar una armonía interior, si esto no se expresa en las relaciones de la vida diaria con los demás; por eso, la segunda unidad busca aportar a la construcción de un territorio de paz mayor, un territorio de paz compartido.

Invitamos al grupo a intercambiar algunas ideas que puedan sugerirles el título de este taller y, con base en estos aportes, presentamos el sentido general de esta unidad. Señalamos que los ciudadanos y ciudadanas necesitamos desarrollar y fortalecer ciertas capacidades que nos ayuden a vivir con los demás; a participar en la construcción del bien común; a defender el trato digno y las decisiones justas, para conseguir una paz duradera. Explicamos el horizonte de esta unidad planteado en el objetivo así como su relación con la intencionalidad de este taller.







1152

*Mareiwa nos cuenta que desde siglos atrás sus ancestros han reconocido que en cada uno de nosotros habitan los otros, esto significa la presencia de las demás personas en mí e igualmente mi presencia en las demás personas. Reconocer el significado de estas presencias es vital para nuestra armonización interior y relacional.*

*Por esto, los sabios y sabias ancestrales recomiendan equilibrar nuestras relaciones mediante la armonización, la cual lleva a la reconciliación de puntos de vista diferentes, pues no siempre converge nuestro pensar, sentir y actuar con los de los demás. No se trata de eliminar las diferencias que tengamos con los demás, se trata de reconocerlas, aceptarlas, reconciliarlas, equilibrarlas. Así es así como en la comunidad de Mareiwa se construye la paz: cada persona es un territorio de paz que se comparte, se da, se relaciona con el territorio de paz de las demás personas que habitan la comunidad.*

*Mareiwa nos enseña de qué manera se ajustan los primeros pasos de la armonización interior a la armonía relacional, siguiendo las indicaciones de la **herramienta IIA y IIB**.*

En el cuarto paso, hacemos un recorrido imaginario por nuestro salón de clases, nuestra institución educativa, nuestra familia y nuestro entorno natural para observar la diversidad de elementos (colores, formas, materiales, animales, personas, entre otros) que hay en cada uno de ellos. Nos dejamos sorprender por esto y pensamos en las bondades que ella aporta.

Regresamos lentamente al momento presente y nos sentamos sobre la Chacana para compartir con nuestras compañeras y compañeros toda la diversidad de elementos que hemos observado y cómo ella enriquece la vida:

- \* En nuestro salón de clases.
- \* En nuestra institución educativa.
- \* En nuestras familias.
- \* En nuestra naturaleza.

Realizamos la dinámica *Simón dice...*, la cual pide agruparnos rápidamente según las siguientes características que nos indique Simón:

*“Simón dice que nos unamos por colores de zapatos”.*

*“Simón dice que nos unamos por el color de sus ojos”.*



*“Simón dice que nos unamos por gustos de comida”.*

*“Simón dice que nos unamos por morrales parecidos”.*

*“Simón dice que nos unamos por estatura”.*

*“Simón dice que nos unamos por color del cabello”.*

*“Simón dice que nos unamos por prácticas deportivas”.*

*“Simón dice que nos unamos por gustos de música”.*

*“Simón dice que nos unamos por preferencias de asignaturas”.*

*Entre otras...*

Luego de una breve retroalimentación sobre los sentimientos y aprendizaje relacionados con la anterior actividad, conversamos sobre los siguientes interrogantes:

- \* ¿Qué entendemos por diversidad humana?
- \* ¿Qué otras formas de diversidad conocemos?
- \* ¿Cómo sería un mundo sin diversidad?
- \* ¿Qué bondades o elementos positivos encontramos en la diversidad humana?

En este punto, podemos apoyarnos en la diversidad biológica, y sus bondades, como referente que puede ayudar a comprender mejor el universo de la diversidad humana.



*Mareiwa nos cuenta que sus ancestros profundizaban en el conocimiento de los demás en relación consigo mismo o misma y viceversa, por medio de la reflexión de las experiencias compartidas que se construyen a lo largo del tiempo. Por esto los sabios y las sabias dicen que existimos gracias a la existencia de los demás en nuestras vidas, aprendemos a relacionarnos con los demás desde nuestro nacimiento hasta nuestros últimos días de vida.*



### Actividad central

Nos organizamos en subgrupos de seis participantes para empezar la aventura de explorar nuestra institución educativa que vamos a llamar: **“Por la ruta de la diversidad institucional” (herramientas 12A y 12B; encuéntrelas en el sobre de herramientas)**. El objetivo de esta primera expedición es identificar:

- \* Los hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía en nuestros territorios de paz compartidos;
- \* Los hallazgos de la diversidad que bloquean esta construcción de armonía relacional.

Para encontrar estos hallazgos utilizaremos el armoniograma que conocimos en la anterior unidad.

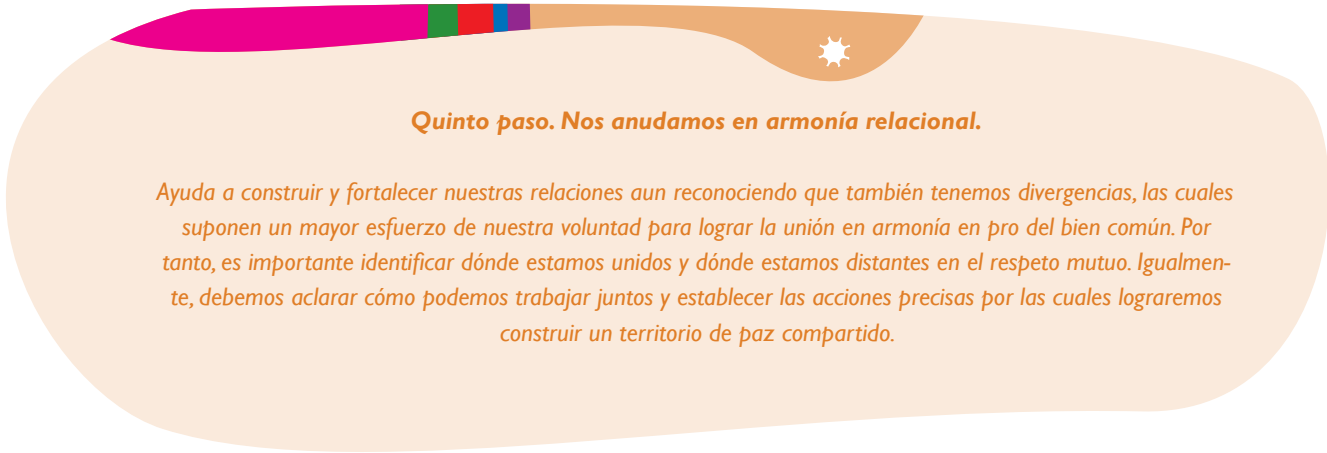
Conformamos nuestros grupos de expedición con los amigos y las amigas más cercanas del salón de clases, y nos repartimos funciones, así: dos guías a cargo de orientar la ruta que sigue el grupo; dos cartógrafos o cartógrafas para dibujar la ruta y marcar con convenciones los posibles aportes y bloqueos relacionados con la diversidad; y dos historiadores o historiadoras registran por escrito todos los hallazgos de la expedición respecto a la armonía relacional en la institución educativa.



Nuestro recorrido inicia y finaliza en el salón de clases. Antes de partir damos un nombre a nuestra primera expedición y cantamos una frase o “porra” que tenga que ver con la misión en esta expedición y nos ponemos de acuerdo en la ruta que vamos a seguir durante unos quince minutos. Cada grupo presenta en plenaria su porra, antes de iniciar el recorrido.

Al regresar a nuestro punto de partida, subrayamos que estamos siguiendo el quinto paso armonizador enseñado por Mareiwa:



**Quinto paso. Nos anudamos en armonía relacional.**

*Ayuda a construir y fortalecer nuestras relaciones aun reconociendo que también tenemos divergencias, las cuales suponen un mayor esfuerzo de nuestra voluntad para lograr la unión en armonía en pro del bien común. Por tanto, es importante identificar dónde estamos unidos y dónde estamos distantes en el respeto mutuo. Igualmente, debemos aclarar cómo podemos trabajar juntos y establecer las acciones precisas por las cuales lograremos construir un territorio de paz compartido.*

Invitamos a los grupos a fijar algunos nudos en sus Chacanas, teniendo presente que los nudos que realizamos, representan las relaciones estrechas y significativas que construimos gracias a la diversidad que se da en la institución educativa. El nudo simboliza nuestra decisión por la unidad capaz de superar cualquier diferencia para vivir en comunidad y así aportar a la construcción de nuestro territorio de paz compartido.

Luego, comunicamos los hallazgos de nuestra expedición en plenaria; cada grupo recuerda su frase o “porra” expedicionaria, comenta las rutas elaboradas por los cartógrafos y los escritos de los historiadores. A medida que escuchamos los hallazgos de los distintos grupos expedicionarios, podemos escribir sus aportes en una tabla sobre la pizarra para visualizar los puntos en común y las diferencias de los hallazgos relacionados con la diversidad.

<b>Aportes para ser un territorio de paz en la institución educativa</b>	<b>Bloqueos para ser un territorio de paz en la institución educativa</b>
Por ejemplo: las múltiples formas de ser alegran las relaciones entre los amigos y amigas.	Por ejemplo, se presentan malentendidos porque lo que es bueno para uno no siempre es bueno para los otros u otras.



En plenaria, conversamos sobre:

- \* ¿Qué podemos aprender de estos hallazgos?
- \* ¿De qué manera la diversidad de sentimientos encontrados pueden ayudar a construir una institución educativa que busca la paz?
- \* ¿De qué manera la diversidad de pensamientos encontrados puede ayudar a construir una institución educativa que busca la paz?
- \* ¿Qué podemos hacer frente a los hallazgos que están bloqueando nuestra armonía institucional y que están relacionados con nuestra diversidad?

Subrayamos que la diversidad es una característica de la realidad pero también es una característica particularmente importante para el desarrollo de la vida y de la vida humana. Llegados a este momento podemos presentar el referente de la diversidad cultural y evidenciar sus posibilidades para la construcción de territorios de paz. Enfatizamos la importancia de reconocer y valorar las diferencias humanas y culturales como escenarios de libertad.



### Reconstrucción de saberes

Leemos el cuento de autor anónimo *Asamblea en la carpintería*<sup>11</sup>

*Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacia demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.*

*El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.*

*En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble. Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación.*

11. Tomado de [http://www.doslourdes.net/asamblea\\_en\\_la\\_carpinteria.htm](http://www.doslourdes.net/asamblea_en_la_carpinteria.htm)



Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo: “Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos.

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Al terminar la narración anterior, reflexionamos sobre la manera como la “diversidad” puede ser una fuente para construir armonía en las relaciones de nuestro territorio de paz. Conversamos sobre las siguientes preguntas tratando de llegar a acuerdos con el colectivo:

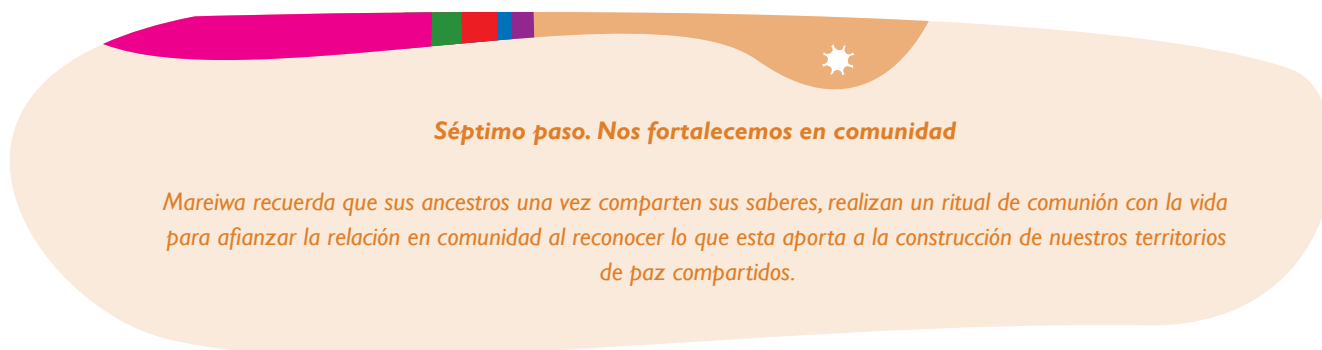
- \* ¿Cuáles crees que son los sentimientos de los personajes cuando les señalan sus defectos?
- \* ¿Cómo actúan los personajes ante las diferencias de sus compañeros o compañeras?
- \* ¿Qué se puede hacer cuando la diversidad bloquea la capacidad de construir armonía en las relaciones?

### Sexto paso. Nos encontramos en el cumplimiento del consenso

*Este momento tiene como finalidad estrechar la relación con las demás personas a medida que avanzamos en la construcción de consensos, espacios de encuentro de lo común y aceptación de la diversidad. Mareiwa nos recuerda que a través de las miradas, gestos, palabras respetuosas y amorosas construimos un saber propio y un saber colectivo para el bienestar de todos y todas.*



A partir del cuento *Asamblea en la carpintería* se ponen de acuerdo en un afiche que recoja la principal enseñanza que les haya dejado esta historia para tenerlo presente en los demás talleres de esta unidad. Luego de haber consensuado el diseño y el mensaje, todas las niñas y los niños participantes se involucran en la elaboración del afiche colectivo de manera análoga como lo harían las distintas herramientas de la carpintería.



### Séptimo paso. Nos fortalecemos en comunidad

*Mareiwa recuerda que sus ancestros una vez comparten sus saberes, realizan un ritual de comunión con la vida para afianzar la relación en comunidad al reconocer lo que esta aporta a la construcción de nuestros territorios de paz compartidos.*



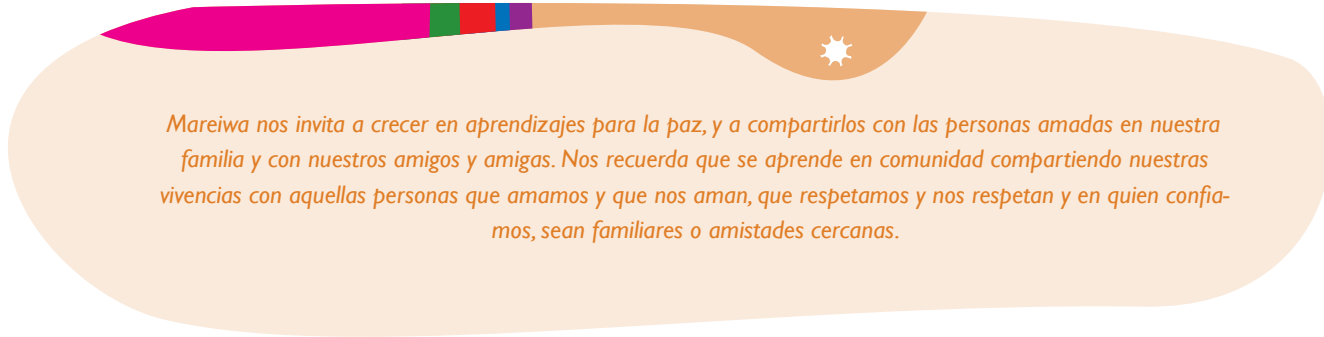
### Cierre

Nos disponemos en círculo. Luego, abrazados con los compañeros y compañeras de cada lado, formamos el gran nudo de la unión en armonía; este será cada vez más estrecho en la medida que avanzamos en este proceso formativo. En silencio y con música andina suave de fondo, pensamos por un momento en torno a las siguientes preguntas:

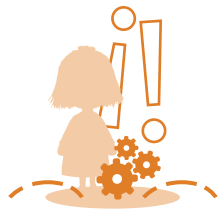
- \* ¿Qué expresiones de diversidad encontramos en nuestro salón de clases y cómo ellas aportan o bloquean la armonía en nuestras relaciones?
- \* ¿Qué podemos hacer juntos para superar estos bloqueos y cultivar la armonía en las relaciones en el salón de clases?
- \* ¿Cómo podemos potenciar la diversidad de nuestro salón de clases a favor de fortalecer nuestra convivencia armoniosa?

Vamos expresando espontáneamente nuestros pensamientos y propuestas de cómo mejorar nuestras relaciones. Cuando todos hayamos expresado nuestros pensamientos, elaboramos un nudo especial en nuestras Chacanas que simbolice la importancia de valorar la diversidad y la aceptación de los demás son diferentes a nosotras y nosotros mismos.





*Mareiwa nos invita a crecer en aprendizajes para la paz, y a compartirlos con las personas amadas en nuestra familia y con nuestros amigos y amigas. Nos recuerda que se aprende en comunidad compartiendo nuestras vivencias con aquellas personas que amamos y que nos aman, que respetamos y nos respetan y en quien confiamos, sean familiares o amistades cercanas.*



### *Invitación a practicar fuera del taller*

Durante la próxima semana haremos un recorrido por nuestro barrio, en compañía de personas adultas de nuestra familia, para dibujar la **“Ruta de la diversidad del barrio” (herramientas 13A y 13B, encuéntrela en el sobre de herramientas)**, en la que identificaremos formas de diversidad y las maneras como las personas la usan para construir territorios de paz o la convierten en excusa para bloquear la construcción de la armonía comunitaria.

Al finalizar, escribimos un párrafo en el que expresemos cómo nos sentimos frente a nuestros hallazgos y otro párrafo en el que respondamos ¿Qué podemos hacer para construir cada vez más armonía en nuestras relaciones familiares y barriales aprovechando nuestra diversidad?



*Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes*

A set of horizontal lines for writing, consisting of one line above the title and 20 lines below, for a total of 21 lines of writing space.



## Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- \* Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- \* Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- \* Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- \* Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- \* Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





## Armonización relacional (pasos iniciales)

En esta unidad, al principio de cada taller propiciamos un momento de silencio, aquietamiento e imaginación y continuamos con la apropiación de un hábito reflexivo y armonizador de los niños, niñas y jóvenes participantes, de manera similar a la primera unidad pero abriendo sutilmente este momento al reconocimiento de las demás personas con quienes se relacionan en su vida diaria.

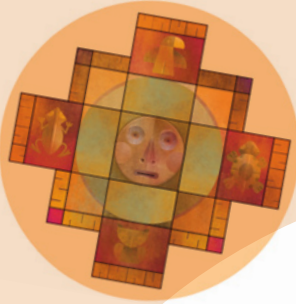
### **Primer paso. Nos disponemos**

Creamos un espacio y un tiempo para iniciar la armonización de nuestro interior, tomamos nuestra Chacana, la intercambiamos con nuestros compañeros y compañeras; tomamos su Chacana, nos ubicamos frente a ella y la saludamos inclinándonos ante ella en actitud de respeto. Este signo de respeto ante la Chacana indica que es primordial asumir lo diferente, lo externo a nuestro ser, a nuestra vida interior; los demás, para construir un territorio de paz más amplio y compartido.

### **Segundo paso. Nos aquietamos y silenciamos**

Luego, lentamente en silencio nuestro cuerpo entra en contacto con la Chacana compartida, hasta quedar tendidos o tendidas en ella, y nos adentramos en nuestro territorio de paz compartido. Iniciamos un viaje interior deslizándonos al ritmo de la melodía que poco a poco vamos dejando atrás. Imaginamos que la Chacana representa nuestro punto de unión con la vida en comunidad; significa la unión profunda de nuestro ser interior con la interioridad de los demás que también buscan la paz, representada en la Chacana compartida.





**Tercer paso.**  
***Nos adentramos a nuestro mundo relacional***

Ahora nos concentramos en nuestra respiración. Inhalamos lentamente e imaginamos que entra en nosotros toda la fuerza de la vida, el aire es de color traslúcido y radiante, luego exhalamos lentamente e imaginamos que dejamos salir todo aquello que nos cause tensión, tristeza, enojo, rabia, frustración, etcétera; el aire es gris, todo lo negativo sale de nuestro territorio de paz. Repetimos el ejercicio algunas veces y sentimos que una luz blanca nos inunda lentamente iluminando cada rincón de nuestro cuerpo.

Mental, y afectivamente, vamos hacia el encuentro con los demás; pensamos en las distintas relaciones que establecemos y reconocemos la importancia de escucharles, al tiempo que en nuestras propias necesidades e intereses para comprender su mundo y así construir un territorio de paz compartido.



**Cuarto paso. Nos vinculamos en comunidad**

Poco a poco vamos tomando conciencia de la presencia del frío o del calor, de alguna tensión muscular, de algún dolor, todo lo que ocurre en nuestro cuerpo en contacto con la Chacana. Luego vamos más allá y visualizamos en nuestra imaginación nuestras relaciones con los demás. Nos sentimos unidos a los demás cuando descubrimos las convergencias o puntos comunes, puesto que allí se crea continuamente un vínculo que nos permite construir un territorio de paz compartido.





## Ruta de la diversidad institucional

Conformamos grupos de expedición con seis amigos y amigas, para explorar nuestra institución educativa y nos repartimos funciones, así:

<p>Dos guías a cargo de orientar la ruta que sigue el grupo.</p>	<p>Dos cartógrafos o cartógrafas para dibujar la ruta y marcar con convenciones los posibles aportes y bloqueos relacionados con la diversidad.</p>	<p>Dos historiadores o historiadoras registran por escrito todos los hallazgos de la expedición respecto a la armonía relacional en la institución educativa.</p>

### Misión

- Identificar los hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía en nuestra institución educativa.
- Identificar los hallazgos de la diversidad que bloquean esta construcción de armonía relacional en nuestra institución.

**Nombre simbólico a nuestra expedición.**

**“Porra”, “barra” o lema de nuestra expedición.**








<p><b>Ruta que seguiremos.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li></ol>
<p><b>Hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
<p><b>Hallazgos de la diversidad que bloquean relaciones de armonía.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>



## Ruta de la diversidad del barrio

Conformamos una nueva expedición con al menos dos familiares adultos, para explorar el sector donde vivimos y nos repartimos funciones, así:

		
<p><b>El o la guía que tiene a cargo de orientar la ruta.</b></p>	<p><b>El cartógrafo o la cartógrafa encargado de dibujar la ruta y marcar con convenciones los posibles aportes y bloqueos relacionados con la diversidad.</b></p>	<p><b>El historiador o historiador que registra por escrito los hallazgos de la expedición al barrio.</b></p>
<p><b>Misión 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los hallazgos de la diversidad que aportan a la construcción de relaciones de armonía en nuestro barrio.</li> <li>• Identificar los hallazgos de la diversidad que bloquean esta construcción de armonía relacional en nuestro sector.</li> </ul>		
<p><b>Nombre simbólico a nuestra expedición.</b></p>		
<p><b>Ruta que seguiremos.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol>	





<p>Hallazgos de la diversidad que <b>aportan a la construcción</b> de relaciones de armonía.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>
<p>Hallazgos de la diversidad que <b>bloquean</b> relaciones de armonía.</p>	<p>*</p> <p>*</p> <p>*</p>
<p>Sentimientos luego de los hallazgos.</p>	
<p>¿Qué podemos hacer para construir cada vez más armonía en nuestras relaciones familiares y barriales, aprovechando nuestra diversidad?</p>	