

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz,
aprendiendo a actuar
con justicia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz, aprendiendo
a actuar con justicia**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades-INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos - SED**
Sandra Milena Fajardo Maldonado
Nicolás Mojica

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo
Adelina Peña
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño

Equipo
editorial

IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlón Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperó Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
Jóse Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Polcarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W

IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 5

Fronteras de mi territorio de paz





T.5

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La identidad es un proceso de construcción permanente que implica fortalecer la conciencia de quienes somos según una visión temporal, ya que en medio de los cambios se sigue siendo la misma entidad en la que convergen: nuestra historia (el pasado), nuestro aquí y ahora (el presente) y nuestros sueños sobre qué queremos ser (el futuro). Asimismo, la construcción de la identidad se da necesariamente en las relaciones con los demás, pues esta construcción social va realizándose en las diferencias y semejanzas con otros; además, la identidad individual abarca una identidad colectiva.

Según Bermúdez (2007), “la identidad, por ello, es aquello que cada cual considera como “lo propio” y que cumple la función de delimitar al individuo y, al mismo tiempo, de expresar su diferenciación plena ante los otros y el mundo”. Pero la identidad no solo se refiere a los límites sino también a los puentes y convergencias que tenemos con otras personas con quienes compartimos la misma región, el mismo equipo de fútbol, el mismo grupo de amigos, los mismos intereses, entre cualquier diversidad de elementos.



Mairewa señala que el artículo 8 de la Convención de los Derechos de la Infancia se refiere al derecho a una identidad en estos términos: “Las autoridades tienen la obligación de proteger vuestra identidad, nombre, nacionalidad y relaciones familiares” (UNICEF, 2005, p. 15).

Afianzar esta capacidad fortalece nuestra autonomía sobre nuestras relaciones y nos permite vivir en armonía.



Cuando establecemos nuestra identidad creamos los límites entre quién soy yo y quién eres tú, en el proceso de socialización que tiene lugar a lo largo de toda la vida. Estas fronteras permiten regular el grado de cercanía o distancia que establecemos en nuestras relaciones con los demás, tener el control sobre hasta dónde queremos que los demás participen de nuestra vida y hasta dónde no, para asegurar la paz en nuestro territorio.

Por lo anterior, cabe anotar que el quinto taller hace aportes al desarrollo y fortalecimiento de las capacidades ciudadanas esenciales de la Identidad; Dignidad y derechos; Deberes y respeto por los derechos de los y las demás; así como a la del Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza.

Objetivo del taller

- * Reconocer las fronteras –límites y accesos– que establecemos en las relaciones con las demás personas para asegurar el ejercicio de nuestros derechos y el fortalecimiento de nuestra identidad como territorio de paz.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Cartografía de nuestras relaciones.
- * Ilustraciones coloreadas y frases de la historia del *Gigante egoísta*.

Duración del taller

Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.



Materiales de apoyo

- * **Armonización del ambiente — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Armonización interior — Herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * **Ilustraciones del “Gigante egoísta” para colorear — Herramienta 9 de la A a la E (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- * Colores.
- * Bolsa.
- * Cintas de tela de colores (azul, verde, amarilla y roja especialmente).

Desarrollo de la experiencia

Armonización del ambiente

Ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad con el apoyo de la **herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**. Además, fijamos una cartelera con el dibujo de un armoniograma trabajado en el anterior taller.



Inicio

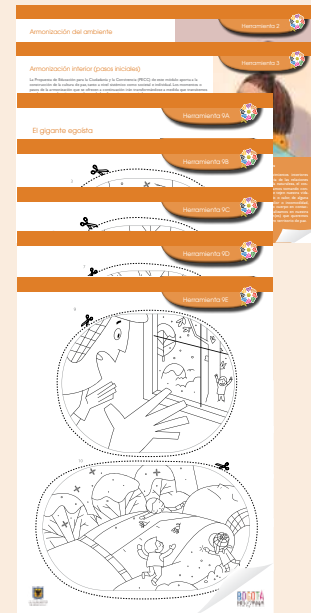
Damos la bienvenida al grupo y lo invitamos a tomarnos un tiempo adicional para saludar a aquellas compañeras y compañeros con quienes menos nos relacionamos. Si tenemos compañeros o compañeras nuevas, les solicitamos que se presenten y les actualizamos brevemente sobre el proceso que llevamos. También, saludamos a Mareiwa quien con sus tradiciones ancestrales viene enseñándonos a relacionarnos mejor con los demás y con la naturaleza.

Recordamos con el grupo los títulos del módulo y la unidad que venimos trabajando, así como los aprendizajes ciudadanos logrados en el taller

Sobre de herramientas



Herramienta 2, 3, 9A -9E





anterior y las actividades que realizaron por fuera de este. Luego, intercambiamos algunas ideas que les sugiera el nombre del taller de hoy.

Invitamos a los niños y niñas a disponer su **Chacana (herramienta 3; encuéntrala en el sobre de herramientas)** para poner en práctica los cuatro primeros pasos aprendidos durante unos breves minutos; en el territorio cuerpo podremos construir nuestro territorio de paz. Al llegar al cuarto paso, vamos a sentir el contorno de nuestro cuerpo rozando nuestra Chacana. Recorremos paso a paso cada parte, empezando por nuestra cabeza, los brazos, el tronco las piernas y a medida que avanzamos reconocemos la armonía existente.

En este momento nuestra piel es el único contacto que tenemos con nuestro mundo exterior y sentimos que es nuestro puente de unión con el entorno y la sociedad. Ahora, viajamos sobre nuestra Chacana, con nuestra imaginación, a visitar nuestros espacios relacionales y a medida que nos encontramos con alguien tratamos de sentir la intensidad de la energía que nos une con esa persona. Visualizamos lentamente nuestra casa, nuestros familiares, nuestro barrio, nuestros amigos del lugar, nuestra escuela, nuestro salón.

Nuevamente, sentimos que reposamos sobre nuestra Chacana; somos conscientes del peso de nuestro cuerpo y lentamente abrimos los ojos y nos sentamos en círculo para compartir cómo nos sentimos y si pudimos captar algún cambio en la energía cuando nos encontrábamos imaginariamente con una persona o con otra.

Ahora revisamos la **herramienta 9 de la A a la E (encuéntrala en el sobre de herramientas) que ilustra un fragmento del cuento del Gigante Egoísta⁹**; vamos a observar la secuencia y a colorearla; luego, en una hoja aparte o en el cuaderno, motivamos a los niños y a las niñas a escribir lo que ven en cada una de las escenas y reescribir nuestra versión del cuento. Terminado el ejercicio, conversamos en grupo sobre:

- * ¿Qué tipos de relaciones se dan en esta historia?
- * ¿Piensan que una persona debe tratar a todas las demás por igual? ¿Por qué?
- * ¿Qué buenas razones podríamos tener los niños y niñas para levantar muros en nuestras fronteras?
- * ¿Qué buenas razones tendríamos para quitarlos?

Nosotros construimos diferentes tipos de relaciones con los demás: algunas de mucha confianza, otras más corrientes con las que funcionamos en nuestras actividades normales; y otras de mayor cuidado, en las que tememos salir lastimados o que nos causen malestar, tristeza, daño, negación de nuestros derechos, entre otras consecuencias.

9. Cuento del autor inglés Oscar Wilde.

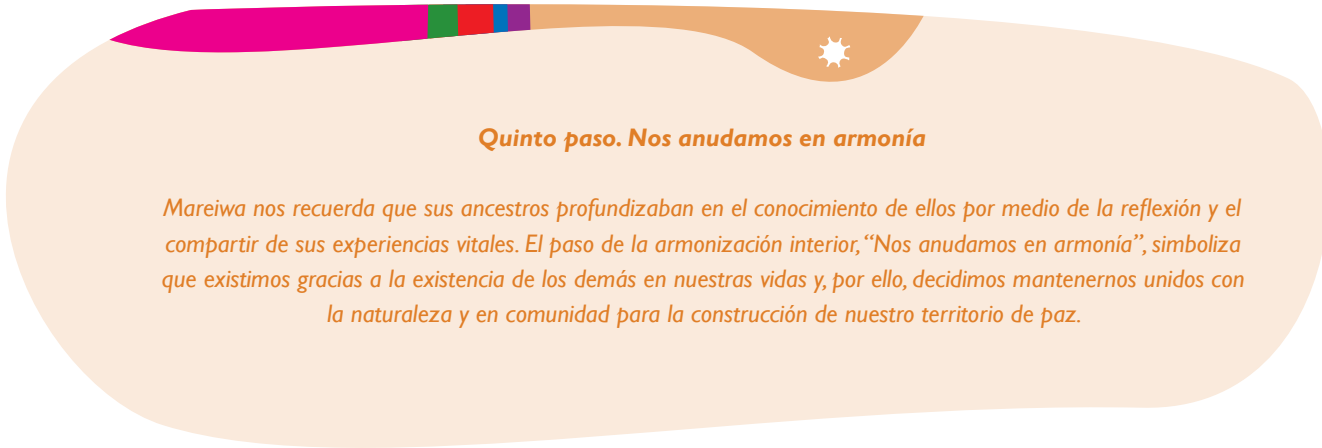


Actividad central

Con base en la “Cartografía de nuestro territorio de paz” dibujamos ahora la “Cartografía de nuestras relaciones”. Para ello escribiremos alrededor de nuestra silueta los nombres de las personas que más tratamos y utilizaremos convenciones de colores según el tipo de fronteras que tenemos con ellas, así:

- * Fronteras sin restricciones (o de absoluta confianza) con color azul;
- * Fronteras abiertas (o de confianza normal) con color verde;
- * Fronteras reguladas (o de confianza controlada) con color amarillo; y
- * Fronteras cerradas (o de cuidado y precaución) con color rojo.

Si consideramos que tenemos otros tipos de fronteras en nuestras relaciones, podemos crear nuevas convenciones.



Quinto paso. Nos anudamos en armonía

Mareiwa nos recuerda que sus ancestros profundizaban en el conocimiento de ellos por medio de la reflexión y el compartir de sus experiencias vitales. El paso de la armonización interior, “Nos anudamos en armonía”, simboliza que existimos gracias a la existencia de los demás en nuestras vidas y, por ello, decidimos mantenernos unidos con la naturaleza y en comunidad para la construcción de nuestro territorio de paz.



Después de un tiempo prudencial invitamos a los niños y niñas a que compartan con su mejor amigo o amiga del grupo su trabajo personal y conversen sobre:

- * ¿Cuáles son las fronteras de sus territorios?
- * ¿Desde cuándo y por qué han creado estas fronteras?
- * ¿De qué manera esta diversidad de fronteras les ha ayudado a lograr armonía interior en su territorio?

A medida que compartimos estas preguntas, las niñas y los niños hacen nudos en sus Chacanas con las cintas de color, para representar las fronteras que tienen en su territorio de paz.

En plenaria, comentamos que es normal tener una diversidad de formas de relacionarse o crear fronteras interpersonales porque no es posible ofrecer nuestras relaciones de la misma forma a todas las personas, ya que cada una de ellas reclama ser genuina, particular y construirse paulatinamente según nuestra identidad, con los signos de afinidad y confianza que vamos intercambiando y según los contextos donde nos encontremos. Además, es necesario diferenciar tipos de relación con las personas, pues no podemos ofrecerle confianza a alguien desconocido, pues sería poco o nada responsable de nuestra parte.

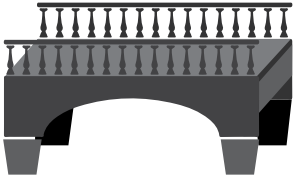


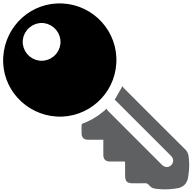


Reconstrucción de saberes

En plenaria, proponemos revisar las fronteras que los niños y las niñas han coloreado con amarillo y con rojo (fronteras reguladas y fronteras cerradas) para reflexionar sobre la posibilidad de realizar algunas transformaciones en ellas, con el propósito de fortalecer la paz en sus territorios.

Motivamos al grupo a imaginar algunas herramientas o instrumentos que puedan ayudarnos a reestablecer relaciones con las demás personas. Luego de un breve intercambio les proponemos cuatro instrumentos (un puente, un teléfono, una puerta y una llave) y le sugerimos al colectivo que imagine cómo podría ayudar en las fronteras señaladas con amarillo y con rojo. Recogemos los aportes del grupo y puntualizamos según la siguiente descripción:



Instrumentos	Acción
<p data-bbox="384 289 464 315">Puente</p> 	<p data-bbox="633 393 1476 452">Abrir una vía amplia para facilitar el encuentro con aquella persona con quien hemos cerrado nuestra frontera.</p>
<p data-bbox="384 579 464 606">Puerta</p> 	<p data-bbox="633 690 1525 750">Abrir un pequeño espacio de comunicación con aquella persona con quien hemos cerrado nuestra frontera.</p>
<p data-bbox="378 882 473 908">Teléfono</p> 	<p data-bbox="633 992 1497 1052">Abrir un pequeño espacio de diálogo a cierta distancia con aquella persona con quien hemos cerrado nuestra frontera.</p>
<p data-bbox="396 1182 456 1209">Llave</p> 	<p data-bbox="633 1293 1543 1352">Mantener cerrada nuestra comunicación con aquella persona con quien hemos cerrado nuestra frontera hasta que cambien ciertas condiciones o así lo decidamos.</p>



Sexto paso. Nos encontramos

Tomamos consciencia sobre el momento de la armonización interior que estamos viviendo y su finalidad de estrechar la relación con los demás, lo cual incluye el diálogo, la comprensión y la escucha activa, para encontrarnos con los demás y construir nuestro territorio de paz.

Invitamos a los niños y a las niñas a tomar las “Cartografías de nuestras relaciones” y revisar si sus fronteras reguladas y cerradas podrían transformarse con alguno de los anteriores instrumentos para mejorar su armonía interior. Terminada esta confrontación personal, conversamos en plenaria alrededor de las siguientes preguntas:

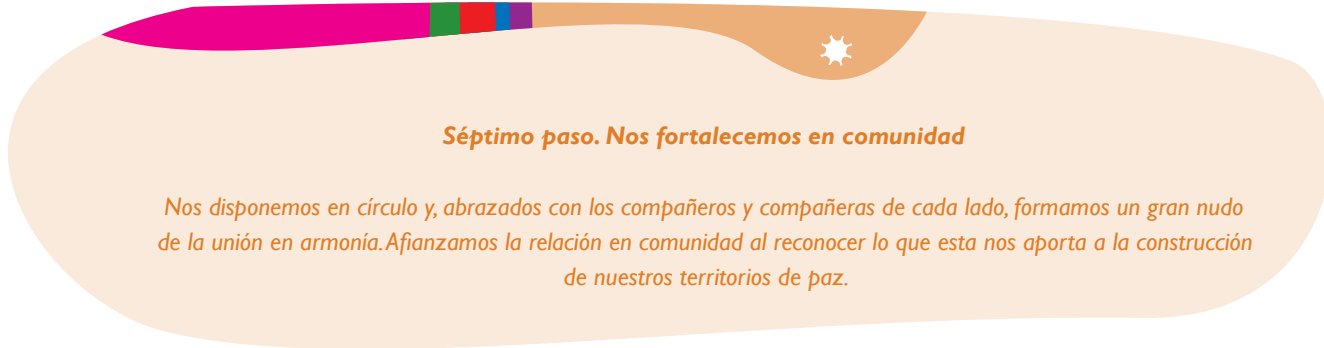
- * ¿En qué situaciones es necesario que levantemos muros para lograr nuestra armonía interior?
- * ¿En qué circunstancias es innecesario mantener nuestras fronteras cerradas?
- * ¿Cómo hemos valorado nuestra relación con la naturaleza o alguna de sus manifestaciones y de qué manera necesitamos plantear algunos cambios en esta relación?

Les pedimos a los niños y a las niñas volver sobre sus Chacanas y rehacer los nudos armonizadores que han realizado, si en la actividad anterior han visto la necesidad de modificar sus fronteras.



Cierre

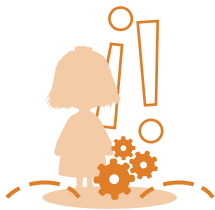
Nos sentamos en círculo para compartir espontánea y voluntariamente el resultado de su paso por los rincones de instrumentos para transformar fronteras reguladas y cerradas, y si alguien inventó otro tipo de instrumento para transformarlas.



Séptimo paso. Nos fortalecemos en comunidad

Nos disponemos en círculo y, abrazados con los compañeros y compañeras de cada lado, formamos un gran nudo de la unión en armonía. Afianzamos la relación en comunidad al reconocer lo que esta nos aporta a la construcción de nuestros territorios de paz.

Nos ponemos de pie para construir un gran nudo armonizador con el grupo y expresar una “Ronda de ofertas de paz” a los compañeros y compañeras que lo acompañan en este proceso formativo, apoyándose en la siguiente estructura gramatical: “En mi territorio de paz abunda... (señalar un aspecto personal, por ejemplo: alegría) por eso ofrezco en mis fronteras... (señalar una acción concreta: participar con entusiasmo en todas las actividades)”. Procedemos de la siguiente manera: el colectivo acompaña en coro la primera parte del estribillo, luego alguien espontáneamente aporta un elemento, a continuación el colectivo nuevamente en coro apoya la segunda parte del estribillo para que alguien más identificado con lo dicho, aporte el elemento final.



Invitación a practicar fuera del taller

Con el fin de fortalecer sus aprendizajes, les proponemos a los niños y niñas participantes diseñar una *armoniclave* o un instrumento para fomentar las relaciones de paz en nuestras fronteras de confianza. Además, de la imagen del instrumento, se deberá redactar cuál es su función o cuál es la acción que permite fortalecer tales fronteras.

Luego, pondremos a prueba nuestra *armoniclave* durante la semana, revisaremos cómo nos ha ido con su implementación y si debemos ajustarla.



Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





Armonización interior (pasos iniciales)

La Propuesta de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) de este módulo aporta a la construcción de la cultura de paz, tanto a nivel sistémico como societal e individual. Los momentos o pasos de la armonización que se ofrecen a continuación irán transformándose a medida que transitemos en el proceso educativo por cada una de las dimensiones enunciadas.

En esta primera unidad, al principio de cada taller propiciaremos un momento de silencio, aquietamiento e imaginación personal a fin de generar un hábito reflexivo y armonizador con los niños, niñas y jóvenes participantes.

1

Primer paso. Nos disponemos

Creamos un espacio y un tiempo para iniciar la armonización de nuestro interior; tomamos nuestra Chacana, nos ubicamos frente a ella y la saludamos inclinándonos ante ella en actitud de respeto, pues es nuestra compañera en el camino de construcción de nuestro territorio de paz.

2

Segundo paso. Nos aquietamos y silenciamos

Luego, lentamente en silencio nuestro cuerpo entra en contacto con nuestra Chacana, hasta quedar totalmente tendidos en ella, y nos adentramos en nuestro territorio de paz; iniciamos un viaje interior deslizándonos al ritmo de la melodía que poco a poco vamos dejando atrás. Recordamos e imaginamos que la Chacana representa nuestro punto de unión con la vida, las personas, el mundo, la naturaleza, el universo; significa la unión profunda de nuestro ser con la vida misma en todas sus formas.

3

Tercer paso. Nos adentramos a nuestro interior

Ahora nos concentramos en nuestra respiración. Inhalamos lentamente, imaginamos que entra en nosotros toda la fuerza de la vida; el aire es de color traslúcido y radiante; luego exhalamos lentamente e imaginamos que dejamos salir todo aquello que nos cause tensión, tristeza, enojo, rabia, frustración, etcétera; el aire es gris, todo lo negativo sale de nuestro territorio de paz. Repetimos el ejercicio algunas veces y sentimos que una luz blanca nos inunda lentamente iluminando cada rincón de nuestro cuerpo.

Tomamos conciencia de nuestros movimientos interiores: nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, nuestras actitudes. Buscamos aquietar y silenciar nuestro cuerpo para percibir las propias sensaciones, sentimientos y pensamientos, y sus diversas formas, que poco a poco iremos descubriéndolas.

4

Cuarto paso. Nos vinculamos

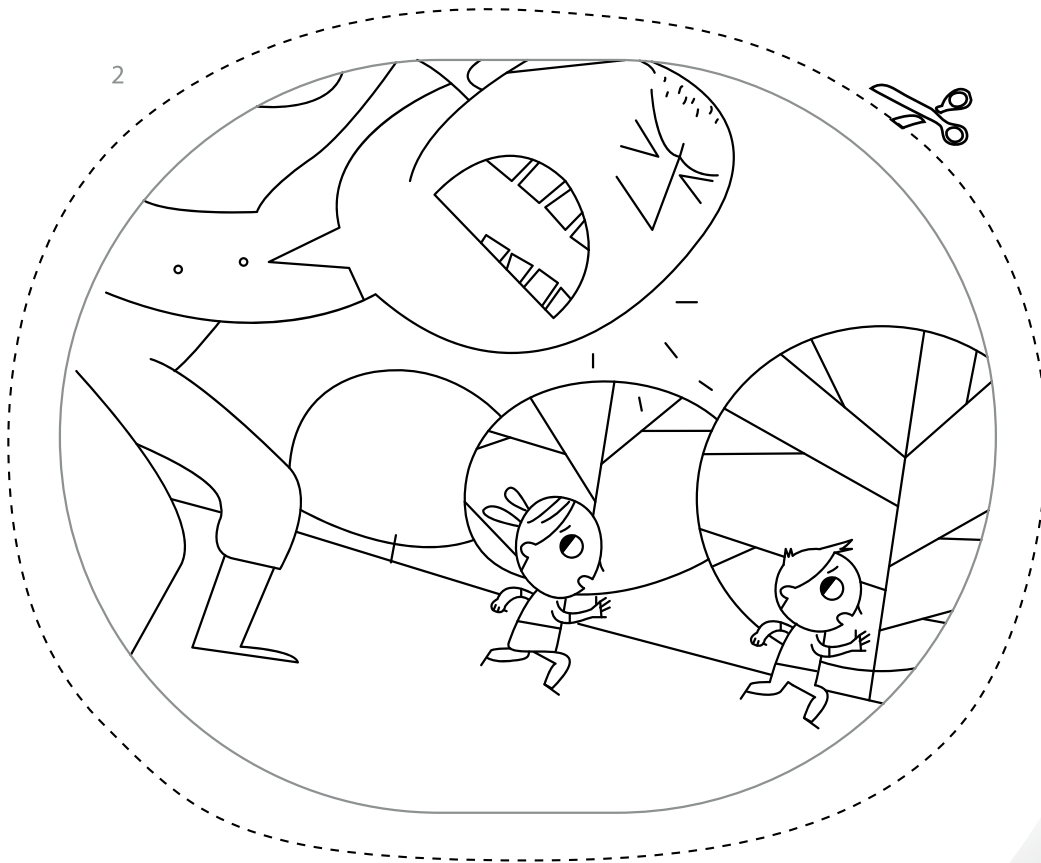
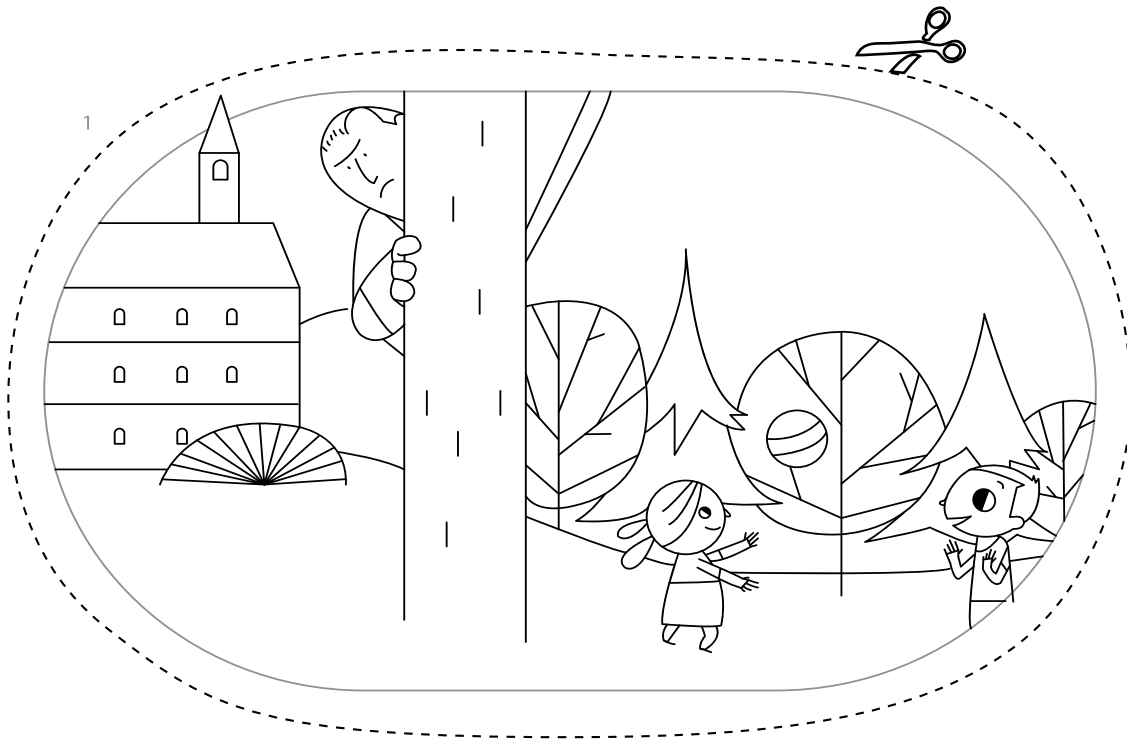
Identificamos que estos movimientos interiores nos permiten tomar conciencia de las relaciones que tenemos con los demás, la naturaleza, el cosmos, etcétera; poco a poco, vamos tomando conciencia de estas relaciones que tejen nuestra vida. Percibimos la presencia de frío o calor; de alguna tensión muscular; de algún dolor o incomodidad, todo lo que ocurre en nuestro cuerpo en contacto con la Chacana. Luego visualizamos en nuestra imaginación alguna(s) situación(es) que queremos remediar para construir nuestro territorio de paz.





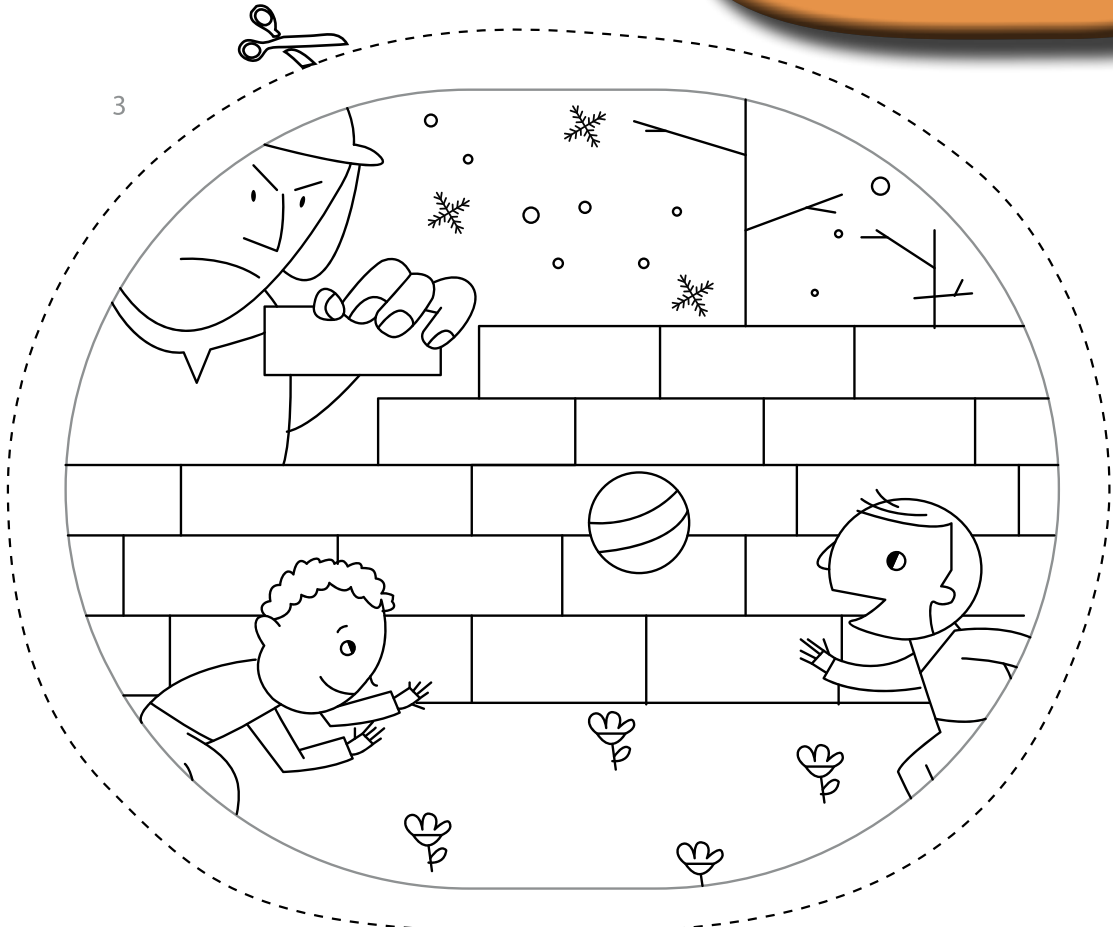
El gigante egoísta

Historieta basada en el cuento de Oscar Wilde, para colorear.

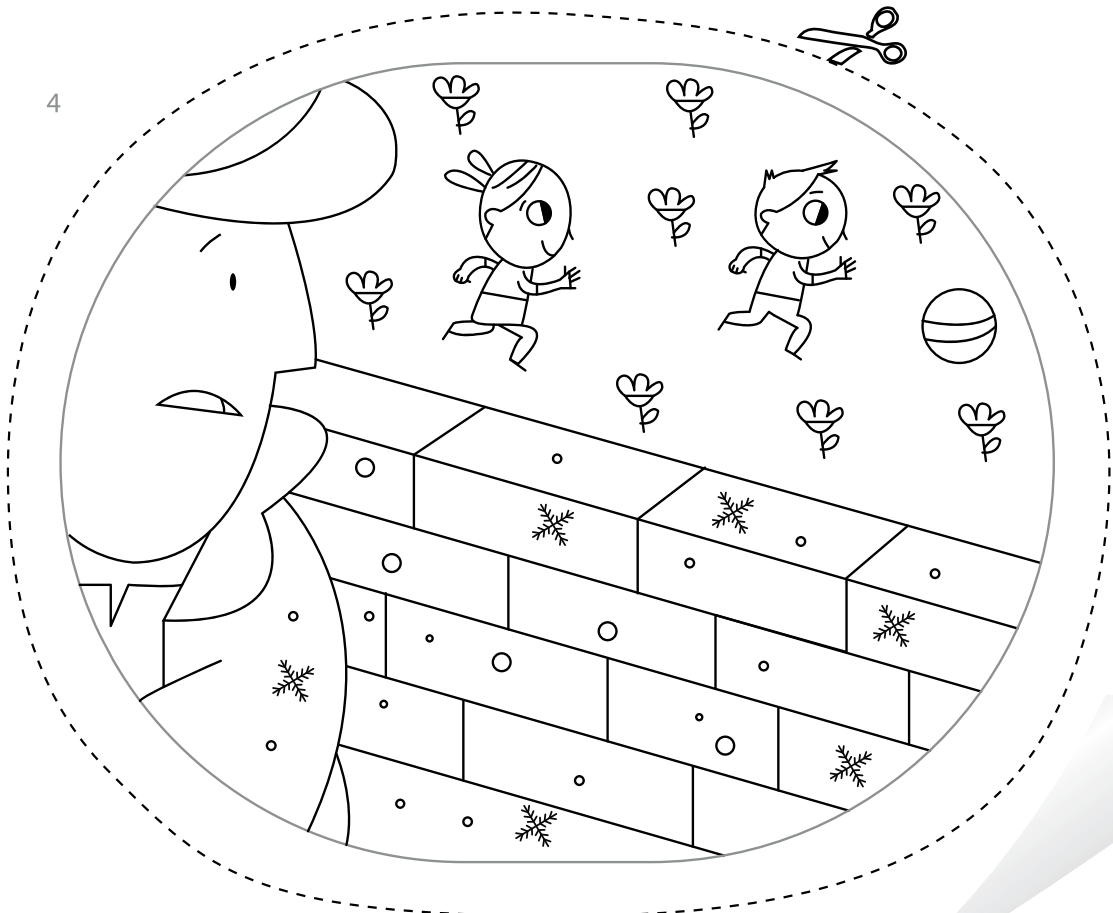




3

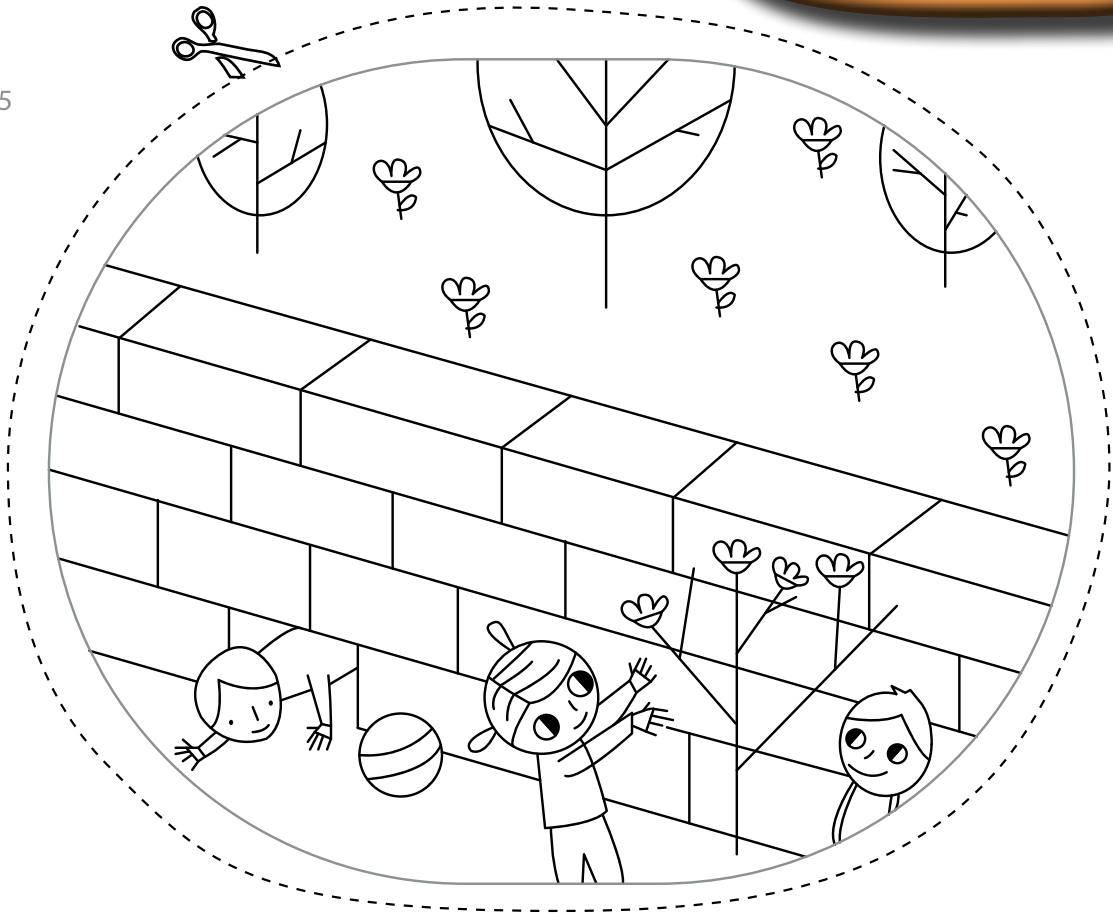


4

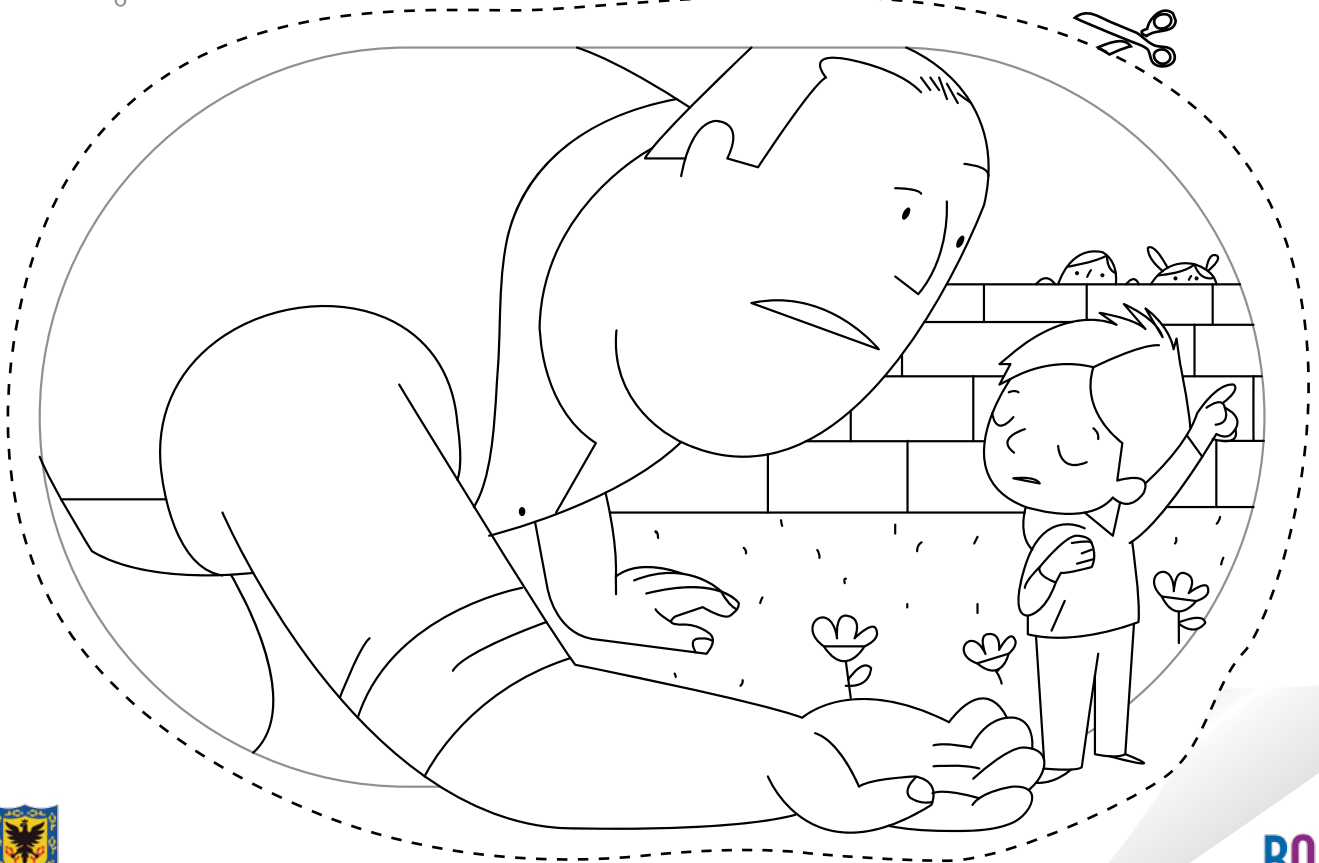




5

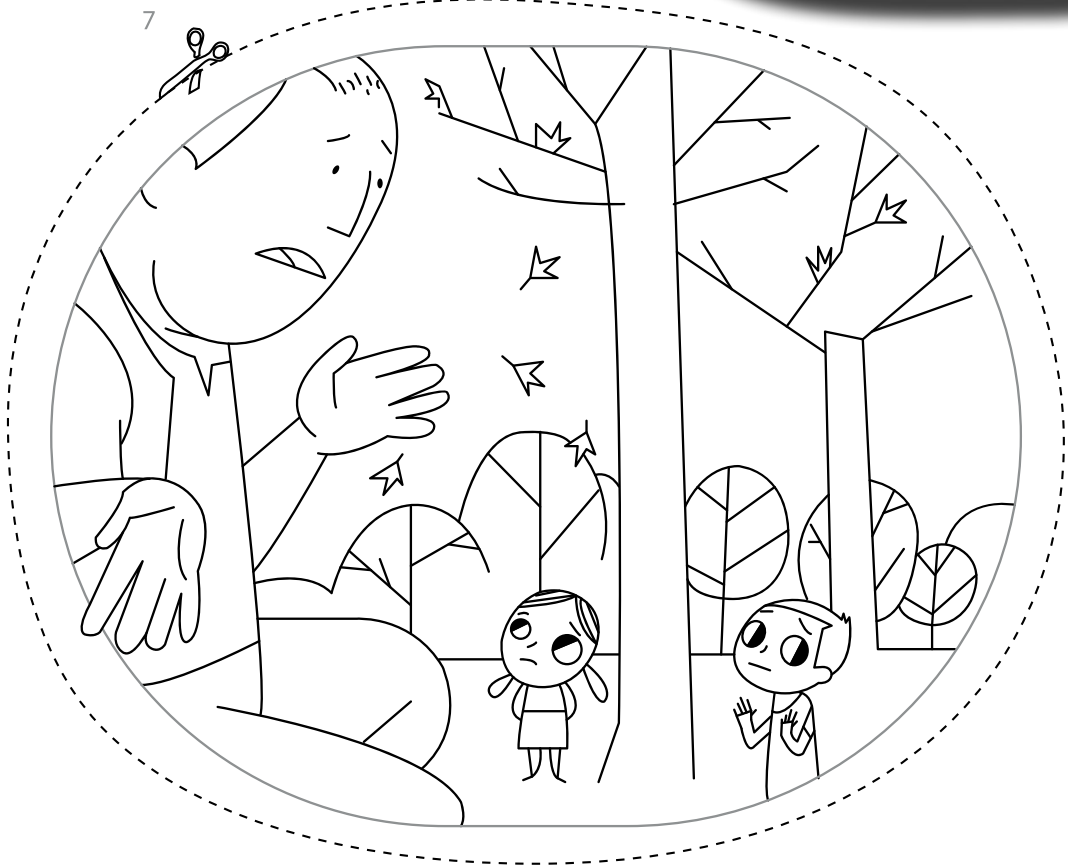


6

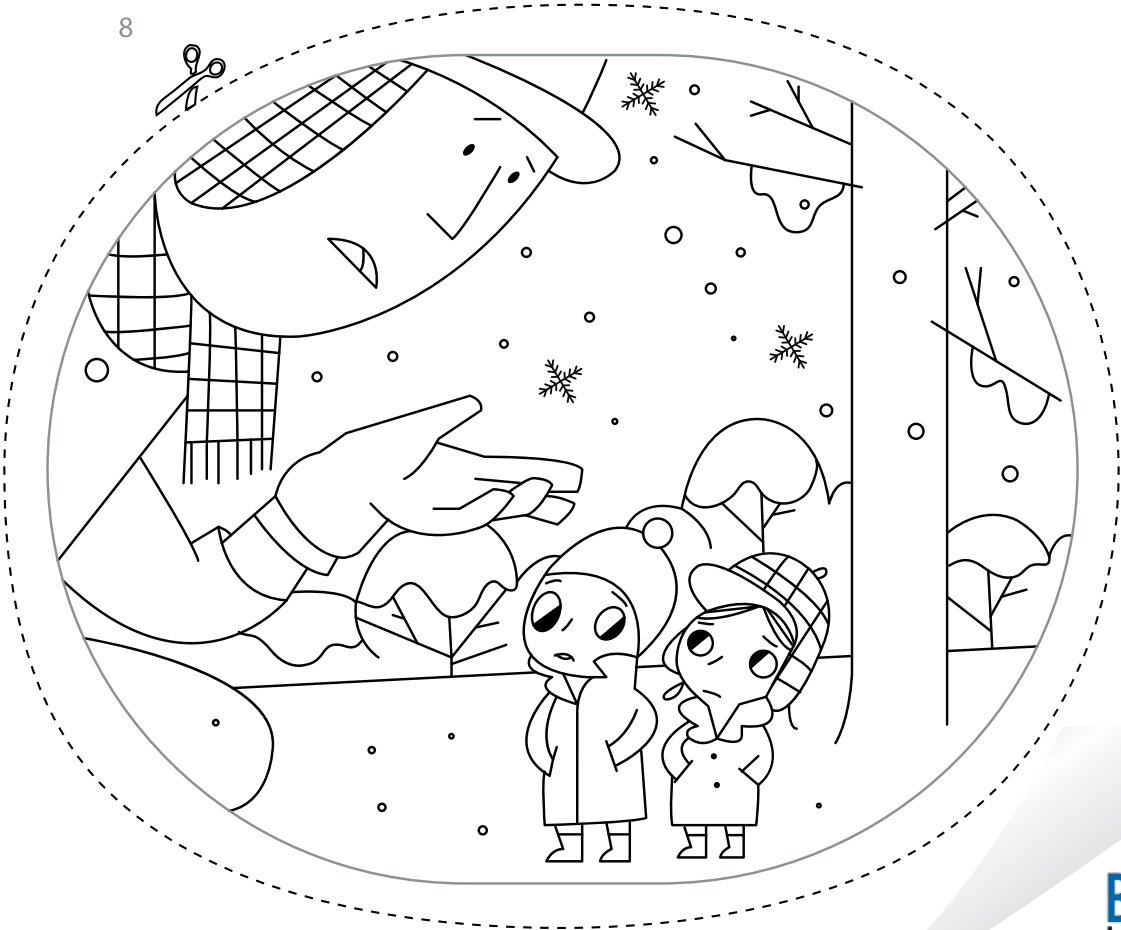




7

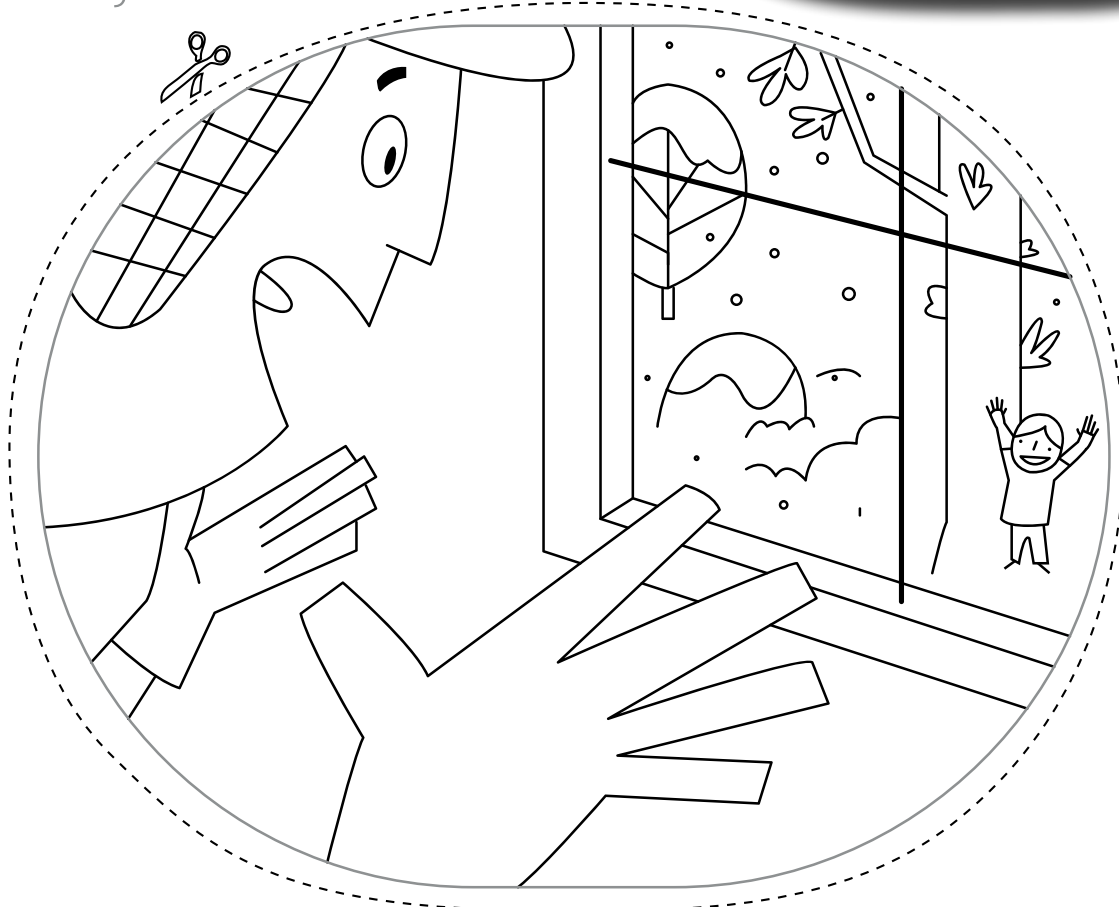


8





9



10

