

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz,
aprendiendo a actuar
con justicia



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Dos (Tercero y Cuarto):
Somos promotores de paz, aprendiendo
a actuar con justicia**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática
Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos - SED**
Sandra Milena Fajardo Maldonado
Nicolás Mojica

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Víctor Martínez Ruiz

Equipo de trabajo
Adelina Peña
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño

Equipo
editorial

IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia

IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucia Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlón Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperó Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
Jóse Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Polcarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W

IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-75-1

Secretaría de Educación del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 3

Expresiones en mi territorio de paz





T.3

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Cada persona tiene un estilo propio de comunicarse, lo cual implica una forma original de interpretar las relaciones y los contextos para expresarse en estos. Tales expresiones se convierten en actuaciones y hechos que aparecen ante los demás y pueden ayudar o no a crear una cultura de la paz, de ahí la importancia de ser conscientes de nuestro estilo comunicativo y de las dinámicas que las producen, con el fin de tener un mayor control sobre sus efectos en las personas que nos rodean.

Ahora bien, las expresiones pueden ser verbales y no verbales; sin embargo, estas últimas suelen comunicar de manera más espontánea los sentimientos y las intencionalidades más profundas.

“A través de los actos no verbales se evidencian las valoraciones positivas o negativas que experimentamos hacia otras personas. Por otro lado, la CNV [comunicación no verbal] exterioriza las intenciones, como la sinceridad y el engaño; así como el estado biofísico, es decir, el cansancio o la vitalidad, la salud o la enfermedad” (Rulicki & Cherny, 2011, p. 3).



Mairewa nos recuerda el derecho a la libertad de expresión que todos los niños y las niñas tienen para vivir plenamente según lo ha reconocido la UNICEF en el artículo 13 de la Convención: “Tienes derecho a expresar libremente tus opiniones, a recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que no vayan en contra de los derechos de otras personas” (UNICEF, 2005, p. 20).



Este derecho es muy importante en el crecimiento de las niñas y los niños, pues conlleva la responsabilidad de expresarnos con cuidado y con justicia. Por ello, es necesario aprender a desarrollar distintas capacidades, entre estas, saber comunicarnos asertivamente, sabernos conocer interiormente, o saber pensar y analizar nuestros entornos de vida, básicas en la construcción de nuestro territorio de paz. Por tanto, el tercer taller de esta unidad aporta particularmente al fortalecimiento de la capacidad ciudadana de Dignidad y derechos así como a la capacidad de Deberes y respeto por los derechos de los y las demás.

El desarrollo de las capacidades mencionadas no solo nos ayuda a gobernar las diversas dinámicas interiores que nos habitan sino que nos sirven también para regular las maneras como nos comunicamos con los demás y así consolidarnos como territorios de paz, salvaguardando la vivencia plena de los derechos de niñez.

Objetivo del taller

- * Comprender el papel de las expresiones verbales y no verbales y su relación con el proceso de armonización interior para que los niños y las niñas afiancen su construcción como territorio de paz.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Texto escrito o dibujo sobre los pensamientos y las emociones.
- * Nudos de armonización en la Chacana.
- * Cinta con mensaje de amistad.

Duración del taller

- * Dos (2) horas aproximadamente, en el desarrollo de la actividad propuesta.



paz a sus compañeras y compañeros más cercanos. Si llegan compañeras o compañeros nuevos, los integramos al proceso que llevamos y les solicitamos que se presenten. Saludamos a Mareiwa y le pedimos que nos oriente, más adelante, el ejercicio de armonización interior.

Le proponemos al grupo hacer un recuento sobre los aprendizajes ciudadanos logrados en el taller anterior y sobre las actividades que realizaron por fuera de este. Luego, lo invitamos a intercambiar algunas ideas que les sugiera el nombre del taller de hoy.

Invitamos a los niños y niñas a disponer su **Chacana (herramienta 3; encuéntrala en el sobre de herramientas)** para poner en práctica los cuatro primeros pasos aprendidos durante unos breves minutos. En este momento es importante la presencia de los afiches de nuestros amigos los pensamientos y nuestras amigas las emociones elaborados en el taller anterior y recordar que en tanto que aprendamos a armonizar las fuerzas contrarias que habitan en nuestro territorio cuerpo podremos construir nuestro territorio de paz. Al llegar al cuarto paso, profundizamos de la siguiente manera:

Visualizamos la “Cartografía de mi territorio de paz”, recorremos los escenarios de paz y de conflicto; recordamos a las personas presentes en estos; caemos en la cuenta de que con unas somos personas más afectivas, con otras menos, y hasta agresivas. Recordamos que nuestro desafío es aprender a equilibrar las dinámicas interiores que nos habitan.

Vemos con nuestra imaginación cómo es la expresión de nuestro rostro, la forma en que miramos, aquello que decimos cuando nos encontramos con personas que amamos... Después de un momento, fijamos nuestra mente en nuestra expresión cuando nos encontramos con aquellas personas que poco nos gustan, con quienes tal vez hemos tenido algún conflicto o tenemos una relación poco agradable. Observamos nuestro rostro, la forma en que miramos, cómo nos paramos, lo que sentimos y pensamos cuando estamos frente a esta persona.

Luego, quedamos a solas con nosotros mismos o nosotras mismas y comparamos las dos situaciones anteriores:

- * ¿Percibimos cambios en nuestra pulsación, respiración u otro signo corporal?
- * ¿Qué diferencias imaginamos en nuestras expresiones verbales?
- * ¿Qué cambios se daban en nuestra mirada, nuestros gestos, nuestra boca, nuestro corazón, nuestras manos, nuestras piernas?

Identificamos si nuestras expresiones verbales y no verbales han ocasionado o agudizado un conflicto.



Ahora, nos disponemos a regresar de nuestro viaje interior. Nos concentramos nuevamente en nuestra respiración; escuchamos los sonidos distantes y cada vez más cercanos. Abrimos lentamente nuestros ojos; movemos nuestras manos, pies, hombros, rodillas. Nos levantamos de nuestra Chacana y hacemos un gesto frente a ella en actitud de respeto, agradeciendo su presencia en nuestra vida.

Nos sentamos en círculo para compartir la experiencia y los aprendizajes que ha dejado nuestro viaje interior. Luego de algunos comentarios, señalamos que a veces podemos agudizar los conflictos o generar confusión cuando no hay coherencia o articulación entre expresiones verbales y no verbales; conversamos acerca de ello.

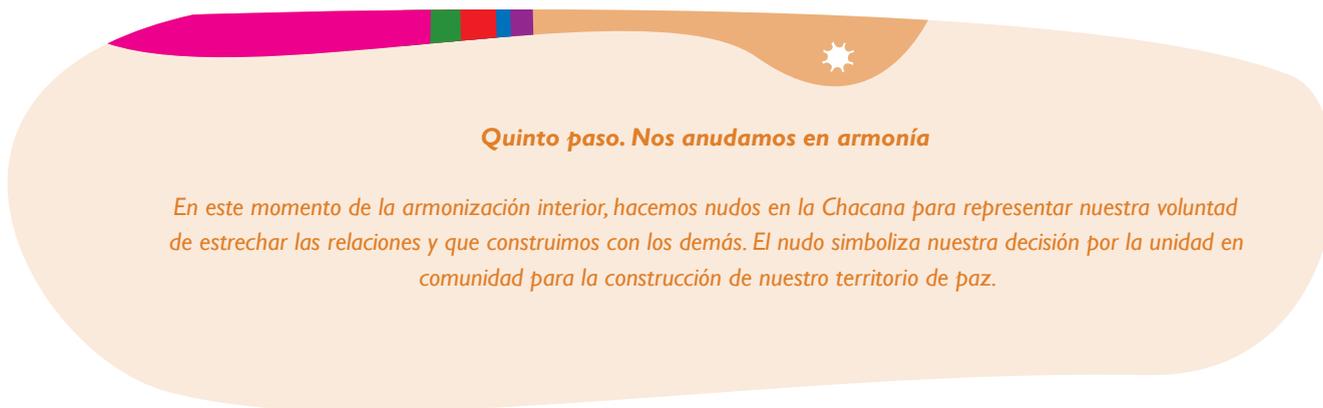


Actividad central

En la comunidad de Mairewa, los sabios y sabias tienen un dicho que expresan con mucha frecuencia: “La paz empieza por casa”. Les proponemos a los niños y a las niñas que hagan una lluvia de ideas sobre su significado y su posible relación con el nombre del taller de hoy. Posteriormente, resaltamos que es importante aprender a expresarse de manera verbal y no verbal, de manera que la armonía interior se refleje adecuadamente a los demás y permita que cualquier situación sea una oportunidad para estrechar los lazos de amistad y una difícil situación pueda encontrar los caminos de solución. Si hay paz dentro de casa, es decir en nosotros mismos, hay paz fuera de casa, o sea, en las relaciones que construimos.

Invitamos a los niños y a las niñas a dibujar la silueta de una casa que les represente y a escribir en su interior algunas expresiones verbales y no verbales que cada quien suele emplear en su vida diaria y les ayuda a ser un territorio de paz. Por ejemplo: “Doy las gracias”; “Pido permiso cuando voy a salir”; o colaboro con los oficios de casa; o abrazo a mis padres cuando llego, entre otras.

Luego, reflexionamos qué expresiones verbales y no verbales requerimos para construir mi territorio de paz y las escribimos por fuera de la casa. Por ejemplo, decir “Por favor” cuando necesito ayuda; dar disculpas cuando me equivoco; sonreír amorosamente; mirar sin ira cuando me corrigen, entre otras.



Quinto paso. Nos anudamos en armonía

En este momento de la armonización interior, hacemos nudos en la Chacana para representar nuestra voluntad de estrechar las relaciones y que construimos con los demás. El nudo simboliza nuestra decisión por la unidad en comunidad para la construcción de nuestro territorio de paz.

Cada niño o niña selecciona una expresión verbal y otra no verbal que necesita vivir y la quiere apropiarse en su territorio de paz y las escribe en dos cintas de tela para anudarlas a su Chacana. Mientras atan las cintas, ponemos música instrumental andina y decimos que saber expresarse es una tarea que se construye a lo largo del tiempo y que nunca terminamos de aprender, porque hay muchas maneras de ser y muchas culturas, por lo que necesitamos aprender de las relaciones que establecemos con los demás.

En pequeños grupos, los niños y las niñas comparten los dibujos de sus casas con sus compañeros y compañeras e identifican los elementos en común y los diferentes que van apareciendo; con el aporte de todos construyen un gran afiche sobre las expresiones verbales y no verbales que debemos promover en nuestro grupo para ser territorios de paz.

Los grupos presentan sus afiches y los fijan en lugares visibles. Les proponemos aprovecharlos para exponerlos en nuestros salones de clases, de manera que podamos recordar diariamente las expresiones verbales y no verbales que necesitamos usar con frecuencia para construir una cultura de paz.

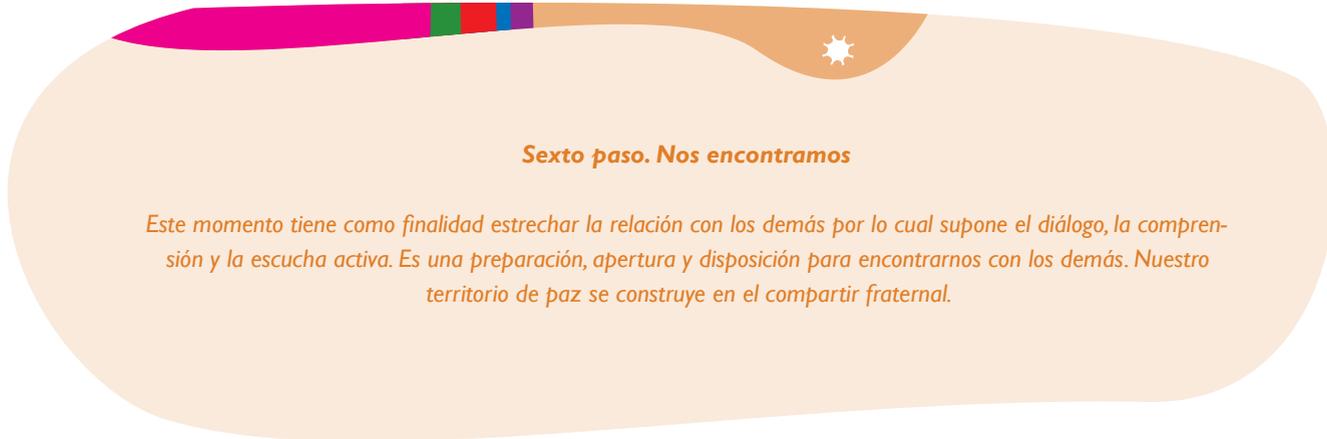


Reconstrucción de saberes

Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo para profundizar sobre el tema del día de hoy, alrededor de estas preguntas:

- * ¿Por qué es importante reflexionar sobre las expresiones verbales y no verbales cuando estamos aprendiendo a ser territorios de paz? Solicitamos ejemplos.
- * ¿Qué puede pasar si una expresión verbal y no concuerda con la expresión no verbal? Solicitamos ejemplos.
- * ¿Es necesario que las expresiones verbales concuerden siempre con las expresiones no verbales? ¿Por qué?

Comentamos que cuando se separan estos tipos de expresión se pueden generar confusión, ambigüedad y desconfianza. Esto puede pasarnos cuando actuamos con temor e inseguridad. En un territorio de paz la expresión verbal y la expresión no verbal conviene que vayan de la mano para sentirse seguros y transmitir seguridad. Una expresión clara y con firmeza convence y transmite confianza gracias a la unión de palabras y gestos para lograr una mayor efectividad en lo que se propone comunicar.



Sexto paso. Nos encontramos

Este momento tiene como finalidad estrechar la relación con los demás por lo cual supone el diálogo, la comprensión y la escucha activa. Es una preparación, apertura y disposición para encontrarnos con los demás. Nuestro territorio de paz se construye en el compartir fraternal.



Recordamos que a través de las miradas, los gestos, las palabras respetuosas y amorosas construimos un saber propio y un saber colectivo para el bienestar de todos y todas, y les proponemos la siguiente actividad:

Organizamos cuatro equipos y, por turno, una de las niñas o de los niños saca una tarjeta de una **bolsa que contiene diversas emociones (herramienta 6 de la A a la D, cada una con 6 tarjetas para un total de 24 tarjetas; encuéntrela en el sobre de herramientas)**. Se dirige a su equipo, donde leen mentalmente la tarjeta y deciden a quiénes (un niño o niña) de los otros equipos van a llamar para que representen esta emoción y les llaman para enseñársela en privado para que la actúen.



Los actores o actrices pasan al centro y, a la voz de “tres”, hacen su representación de forma simultánea, a la vista de todos, durante quince segundos, empleando expresiones verbales y no verbales pero sin mencionar explícitamente la emoción que están representando.

El primer grupo (de aquellos que tienen a sus actores en el escenario) que acierte tendrá 5 puntos y a los otros dos grupos les asignaremos 3 puntos por su participación. Si ningún grupo acierta, le daremos 3 puntos al equipo que sacó la tarjeta y seleccionó a los actores y actrices. Este ejercicio se repite cuatro veces, para permitir que los grupos tengan las mismas oportunidades.

Al terminar la actividad reflexionamos sobre cómo nos sentimos y qué pudimos aprender respecto a la congruencia entre las expresiones verbales y no verbales.

Cierre

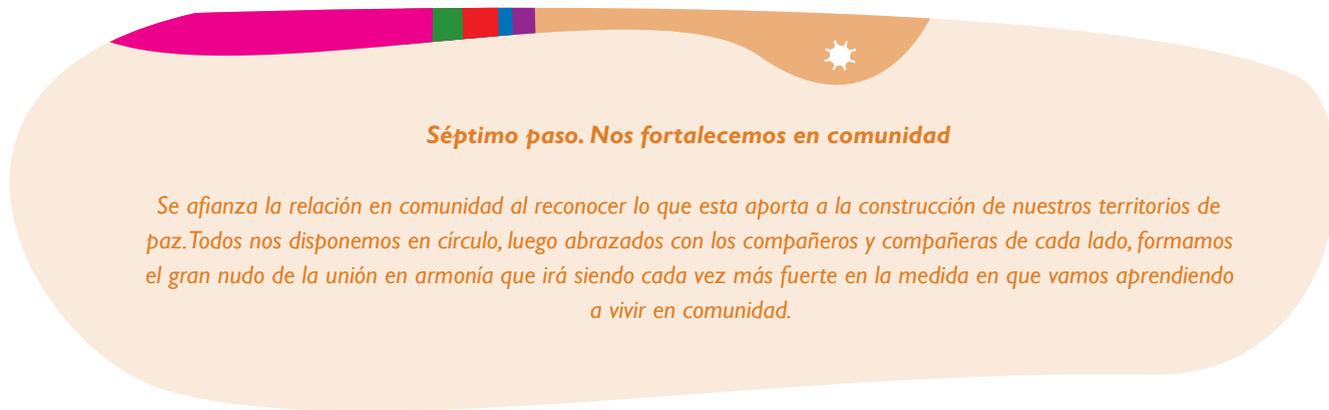


Solicitamos a los niños y a las niñas que reconozcan las palabras y los gestos que emplean en situaciones conflictivas presentes en sus territorios de paz. Para ello pueden revisar su “Cartografía de mi territorio de paz” y, en una hoja aparte, escribir las expresiones verbales en tales



situaciones y, por el otro lado de la misma hoja, las expresiones no verbales. Ponemos música instrumental andina mientras desarrollamos este trabajo.

Luego recordamos el séptimo momento de la armonización interior y lo que este significa.



Séptimo paso. Nos fortalecemos en comunidad

Se afianza la relación en comunidad al reconocer lo que esta aporta a la construcción de nuestros territorios de paz. Todos nos disponemos en círculo, luego abrazados con los compañeros y compañeras de cada lado, formamos el gran nudo de la unión en armonía que irá siendo cada vez más fuerte en la medida en que vamos aprendiendo a vivir en comunidad.

Puestos en círculo y con el apoyo de la hoja de expresiones verbales y no verbales que empleamos en nuestros conflictos, proponemos transformar esas expresiones en expresiones de paz y unidad, de forma que cada participante exprese en voz alta o gestualmente su nueva formulación.

A continuación, escribimos en una cinta la expresión que nos comprometemos a transformar cuando vivamos algún conflicto y se la ofrecemos a una persona del grupo con quien sentimos la necesidad de mejorar nuestra relación, para que la integre a su Chacana en nuestra compañía.

Al finalizar, valoramos cuáles de estas expresiones debemos incluir en nuestros afiches.



Invitación a practicar fuera del taller

Les proponemos a los niños y niñas participantes las siguientes actividades con el fin de fortalecer sus aprendizajes:



- * Entre los niños o niñas que conocemos elegimos a alguien con quien queramos mejorar nuestra relación, conversamos sobre aquellas expresiones verbales o no verbales nuestras que pueden incomodarle y lo invitamos a realizar un nudo de armonización en nuestra Chacana.
- * Juntos o juntas escribimos un mensaje sobre una cinta que exprese el deseo de respetarnos, crecer en amistad, y construir también en nuestra relación un territorio de paz. En su compañía realizamos el nudo armonizador.



Armonización del ambiente

A lo largo de este módulo, hacemos referencia a esta herramienta como dispositivo fundamental para desarrollar cada taller. Las personas mediadoras del aprendizaje sabemos la importancia que tiene preparar los encuentros pedagógicos con los niños, las niñas y los jóvenes con quienes vamos a trabajar. Este momento forma parte de la construcción relacional que establecemos con quienes nos encontramos y con la temática que nos convoca.

Los puntos a continuación son una sugerencia mínima que puede recrearse con otros elementos que bien se nos ocurran.

Antes de iniciar la sesión, ambientamos el salón para el desarrollo de la actividad en sus diferentes momentos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Fijamos el afiche o el títere de Mareiwa, según sea el caso, con el fin de que acompañe el desarrollo del taller.
- * Hacemos uso de la señalización que indica cada uno de los pasos de la armonización para la construcción de un territorio de paz, y hacemos uso de ella en cada momento en particular.
- * Creamos con los niños y las niñas el hábito de disponerse en círculo siempre acompañados de sus Chacanas. El círculo remite a la igualdad y al respeto por las relaciones con los demás, ya que todos y todas están a la misma distancia del centro al tiempo que permite comunicarse cara a cara, y esto posibilita el mutuo reconocimiento.
- * Además, es importante que ambientemos musicalmente el escenario de encuentro con suave música andina instrumental, pues los ancestros de Mareiwa se apoyan en estas melodías para armonizar su vida interior y relajar sus cuerpos-territorio de paz.
- * Disponemos los materiales adicionales para el desarrollo de cada momento del taller.





Armonización interior (pasos iniciales)

La Propuesta de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC) de este módulo aporta a la construcción de la cultura de paz, tanto a nivel sistémico como societal e individual. Los momentos o pasos de la armonización que se ofrecen a continuación irán transformándose a medida que transitemos en el proceso educativo por cada una de las dimensiones enunciadas.

En esta primera unidad, al principio de cada taller propiciaremos un momento de silencio, aquietamiento e imaginación personal a fin de generar un hábito reflexivo y armonizador con los niños, niñas y jóvenes participantes.

1

Primer paso. Nos disponemos

Creamos un espacio y un tiempo para iniciar la armonización de nuestro interior; tomamos nuestra Chacana, nos ubicamos frente a ella y la saludamos inclinándonos ante ella en actitud de respeto, pues es nuestra compañera en el camino de construcción de nuestro territorio de paz.

2

Segundo paso. Nos aquietamos y silenciamos

Luego, lentamente en silencio nuestro cuerpo entra en contacto con nuestra Chacana, hasta quedar totalmente tendidos en ella, y nos adentramos en nuestro territorio de paz; iniciamos un viaje interior deslizándonos al ritmo de la melodía que poco a poco vamos dejando atrás. Recordamos e imaginamos que la Chacana representa nuestro punto de unión con la vida, las personas, el mundo, la naturaleza, el universo; significa la unión profunda de nuestro ser con la vida misma en todas sus formas.

3

Tercer paso. Nos adentramos a nuestro interior

Ahora nos concentramos en nuestra respiración. Inhalamos lentamente, imaginamos que entra en nosotros toda la fuerza de la vida; el aire es de color traslúcido y radiante; luego exhalamos lentamente e imaginamos que dejamos salir todo aquello que nos cause tensión, tristeza, enojo, rabia, frustración, etcétera; el aire es gris, todo lo negativo sale de nuestro territorio de paz. Repetimos el ejercicio algunas veces y sentimos que una luz blanca nos inunda lentamente iluminando cada rincón de nuestro cuerpo.

Tomamos conciencia de nuestros movimientos interiores: nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestros pensamientos, nuestras actitudes. Buscamos aquietar y silenciar nuestro cuerpo para percibir las propias sensaciones, sentimientos y pensamientos, y sus diversas formas, que poco a poco iremos descubriéndolas.

4

Cuarto paso. Nos vinculamos

Identificamos que estos movimientos interiores nos permiten tomar conciencia de las relaciones que tenemos con los demás, la naturaleza, el cosmos, etcétera; poco a poco, vamos tomando conciencia de estas relaciones que tejen nuestra vida. Percibimos la presencia de frío o calor; de alguna tensión muscular; de algún dolor o incomodidad, todo lo que ocurre en nuestro cuerpo en contacto con la Chacana. Luego visualizamos en nuestra imaginación alguna(s) situación(es) que queremos remediar para construir nuestro territorio de paz.





Herramienta 6A



Herramienta 6A

ENOJO

Herramienta 6A

FASTIDIO

Herramienta 6A

IMPACIENCIA

Herramienta 6A

INDIGNACIÓN

Herramienta 6A

FELICIDAD

Herramienta 6A

DELEITE

Herramienta 6A

ORGULLO

Herramienta 6A

ALEGRÍA

Tarjetas de emociones

Recortamos las siguientes palabras en pequeñas tarjetas que colocaremos en una bolsa para que los niños, niñas y jóvenes participantes puedan efectuar un sorteo por turnos y representarlas, mientras sus compañeros y compañeras adivinan siguiendo la dinámica sugerida en el taller 3.



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA



Herramienta 6B

Herramienta 6B

ANSIEDAD



Herramienta 6B

DESALIENTO

Herramienta 6B

MIEDO

Herramienta 6B

TRISTEZA

Herramienta 6B

NOSTALGIA

Herramienta 6B

DESCONFIANZA

Herramienta 6B

REMORDIMIENTO

Herramienta 6B

SOLEDAD



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA



Herramienta 6C

Herramienta 6C

AMOR



Herramienta 6C

MARAVILLA

Herramienta 6C

APEGO

Herramienta 6C

SORPRESA

Herramienta 6C

ASOMBRO

Herramienta 6C

AFINIDAD

Herramienta 6C

CONFIANZA

Herramienta 6C

CONMOCIÓN



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA



Herramienta 6D

Herramienta 6D

ARREPENTIMIENTO



Herramienta 6D

DESPRECIO

Herramienta 6D

VERGÜENZA

Herramienta 6D

ASCO

Herramienta 6D

AVERSIÓN

Herramienta 6D

HUMILLACIÓN

Herramienta 6D

CULPA

Herramienta 6D

MENOSPRECIO



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA