

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir  
y convivir en territorios de paz



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ**  
HUMANANA









# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir  
y convivir en territorios de paz

## **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

### **Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Alcalde Mayor de Bogotá*  
Gustavo Francisco Petro Urrego

*Secretario de Educación*  
Oscar Sánchez Jaramillo

*Subsecretaria de Integración Interinstitucional*  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

*Subsecretaria de Calidad y Pertinencia*  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

*Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa*  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Deidamia García Quintero

*Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones*  
María Elvira Carvajal Salcedo

*Directora de Educación Preescolar y Básica*  
Adriana Elizabeth González Sanabria

*Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)*  
Miguel Godoy Caro

*Directora de Bienestar Estudiantil*  
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo Cuatro (Octavo y Noveno):  
Hacemos sinergias para vivir y convivir en  
territorios de paz**

### **Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*  
Sandra Liliana León Girón

*Coordinadora Gestión del Conocimiento*  
Olga Lucía Vargas Riaño

*Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia*  
Andrea Cely Forero

*Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*  
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR*  
Edwin Alberto Ussa

*Coordinadora Área Temática Ambiente*  
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado*  
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz*  
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática Diversidad y Género*  
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática Participación Social y Política*  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición de Contenidos - SED**  
Gina Alejandra Huérfano Aguilar  
Gloria Stella Quiroz Manrique  
Gloria Diva Guevara

### **FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

*Director Nacional*  
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Jaime Benjumea Pamplona

*Autoría Fe y Alegría*  
Sabrina Burgos Capera

*Equipo de trabajo*  
Juan Fernando Prada Escobar  
William Fabián Sánchez Casallas  
Alexander Zarto Marquin

*Corrección de estilo*  
Jorge Luis Alvis Castro

### **Docentes participantes de la validación del material**

*IED Alfonso Reyes Echandía*  
José Fernando Dorado Bravo  
*IED Alfonso López Pumarejo*  
Andrés Vanegas  
*IED Antonio Baraya*  
Jaime Andrés Castañeda López  
*IED Arborizadora Alta*  
Liliana Gaitán Martínez  
*IED Brasilia-Usume*  
Carolina Studerus Velasco  
*IED Brasilia-Usume*  
Jaime Alberto Niño

**Equipo  
Editorial**

*IED Brasilia-Usume*  
John H Rodríguez R  
*IED Brazuelos*  
Yolanda Cifuentes  
*CED Antonio José de Sucre*  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
*CED Jacqueline*  
Adriana Roza Sánchez  
*CED Motorista*  
Alexandra López Cardona  
*CED Rural Mayoría*  
Cirley Torres García  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Viviana Patricia Méndez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Julie Andrea Rojas  
*IED Ciudadela Ed Bosa*  
Érika Carolina Forero  
*IED Veinte de Julio*  
Angélica Valencia Murillo  
*IED Alfredo Iriarte*  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
*IED Atanasio Girardot*  
Rosaly Jiménez Torres  
*IED Ciudad Bolívar*  
Martha C Arango F  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Martha Patricia Forero Camargo  
*IED José Félix Restrepo*  
Hammes Garavito  
*IED Rafael Delgado Salgado*  
María Angélica Rincón Palencia  
*IED República Dominicana*  
Luz Marina Herrera Rivera  
*IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED*  
Emilce Herrera Rodríguez  
*IED República de Colombia*  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Deyandoris Vásquez Vargas  
*IED Monteverde*  
Silara Ospina Fonseca  
*IED O.E.A.*  
Hoovaldo Florez Vahos  
*IED Paulo Freire*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*IED Rural el Destino*  
Lidia Victoria Osorio  
*IED Rural Mochuelo Alto*  
María Ximena Ramírez Ramírez  
*IED Costa Rica*

Nancy Rodríguez Nivia  
*IED Débora Arango*  
Yamile Pedraza Velandia  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieta Rojas Chaves  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Fabiola Almanza V  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Clara Varela  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Dary Esperanza Alba  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieth Rojas  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Marcela Flórez  
*IED El rodeo*  
Martha Liliana Gutiérrez  
*IED El Salitre*  
María Esperanza Castillo Chaparro  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Fanny Mikey*  
Diana Bernal Cuellar  
*IED Fanny Mikey*  
Luz Esperanza Hidalgo  
*IED Floresta Sur*  
Isabel Moyano Rojas  
*IED Francisco de Paula Santander*  
Luis Alberto Gómez Jaime  
*IED Gustavo Morales Morales*  
Martha Lucía Henao Cifuentes  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Patricia Forero C  
*IED Francisco José de Caldas*  
Adriana Villota Aguillón  
*IED Heladio Mejía*  
Bárbara Otálora  
*IED Almirante Padilla*  
Jenny Marcela Manrique R  
*IED Atabanza*  
Neison Florez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Idaly Bejarano Bejarano  
*IED Cultura Popular*  
Angélica Rubio R  
*IED Débora Arango Pérez*  
Rosalba Romero  
*IED Débora Arango Pérez*  
Claudia Pontón  
*IED Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IED Eduardo Santos*  
Nancy Parra R  
*IED El Porvenir*  
María Fernanda Medina  
*IED Integrado Fontibón*  
Patricia Cepeda Niño  
*IED Integrado Fontibón*  
Salin Polania Polo  
*IED José Acevedo y Gómez*  
Marlon Arias Sánchez

*IED José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*IED José Asunción Silva*  
Flor Elisa Roperó Palacios  
*IED Juana Escobar*  
Yurany Andrea Malagón  
*IED La Amistad*  
Libia del Pilar Cubillos  
*IED Marcella*  
Martha Inés Rico Alon  
*IED Marruecos y Molinos*  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
*IED Montebello*  
Ana Rita Rozo Suarez  
*IED Tomás Carrasquilla*  
Doralía Gutiérrez  
*IED Francisco José de Caldas*  
Javier Cely Callejas  
*IED Francisco José de Caldas*  
Claudia Patricia Flórez  
*IED Jaime Pardo Leal*  
Orangel Devia Barrios  
*IED José Joaquín Castro*  
Diego Alejandro Navas  
*IED José Joaquín Castro*  
Jeymy Pachón Forero  
*IED José María Carbonel*  
Sandra Gullen  
*IED Julio Flórez*  
Andrea Buitrago  
*IED Kimy Pernía Domico*  
Jorge Enrique Girón  
*IED La Arabia*  
José Delgado  
*IED La Belleza*  
Diana María Zorrilla  
*IED La Belleza*  
Mireya Moreno Hernández  
*IED La Concepción*  
Ana Milena Rodríguez C.  
*IED La Merced*  
Clara Isabel Salas  
*IED La Merced*  
Daniel Antonio Abella  
*IED La Toscana*  
Jairo Infante Bonilla  
*IED La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*IED La Victoria*  
Mallivi Licet Nelo Rey  
*IED La Victoria*  
Norma Leidy Ramírez  
*IED León de Greiff*  
Benedicta Ávila de Giraldo  
*IED León de Greiff*  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
*IED Llano Oriental*  
Ruby Barahona Varela  
*IED Luis López de Mesa*  
Mauricio Pineda Ramírez  
*IED Manuel Cepeda Vargas*

Ingrid Urueña Rivera  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Myriam Zambrano R  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
*IED Manuela Ayala*  
Oscar Mauricio Maldonado  
*IED Manuela Ayala*  
José Alejandro Rey  
*IED Marco Tulio Fernández*  
Olinta Martínez  
*IED Marruecos*  
José Alfonso Prieto  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Yeimy Carvajal Galindo  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Patricia Erazo  
*IED Nueva Esperanza*  
Fernández Fonseca  
*IED Patio Bonito II*  
Andrés Ortiz Botero  
*IED Policarpa Salavarrieta*  
Claudia Liliana Pulido  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Omar Chaparro  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Adriana Daza Pacheco  
*IED República de Ecuador*  
Luz Patricia Sánchez Linares  
*IED Rufino José Cuervo*  
Marcela Hernández L  
*IED Saludcoop Sur*  
Martha Alexandra Useche  
*IED Saludcoop Sur*  
Andrea Giselle Contreras  
*IED Saludcoop Sur*  
Marcela Bohórquez Pinzón  
*IED Saludcoop Sur*  
Tania Arce Jaramillo  
*IED San Pedro Claver*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*IED San Pedro Claver*  
José Ferley Díaz Godoy  
*IED San Pedro Claver*  
Blanca Isabel Forero  
*IED Santa Luisa*  
Luis Alirio Castro Sánchez  
*IED Santa Luisa*  
Angélica Arévalo Ávila  
*IED Altamira suroriental*  
Andrea Mariño Chaparro  
*IED Dios Primera Infancia*  
Paola López W  
*IED Engativá*  
Arley Yamid López Rivera

*IED La Concepción*  
Carlos Alberto Quiroz  
*IED Las Violetas*  
Nicaela del Pilar Sánchez  
*IED Simón Bolívar*  
Adriana Quiroga  
*IED Simón Bolívar*  
Ricardo Guevara  
*IED Simón Rodríguez*  
María Cristina Arias Sanabria  
*IED Simón Rodríguez*  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
*IED Tomás Rueda*  
Mary Luz Roa Ruiz  
*IED Tomás Rueda*  
Andrea Carol Blanco  
*IED Unión Europea*  
Lina Alexandra Bedoya  
*IED Villa Rica*  
Yineth Delgado  
*IED Villemar el Carmén*  
Martha Maritza Cortés Caro  
*IED Villemar el Carmén*  
Jenny Díaz  
*IED Vista Bella*  
Romelia Negret  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón

## Equipo de arte

*Dirección de arte*  
María Fernanda Vinueza Riveros  
*Ilustración*  
Paula Andrea Ortiz López  
Henry González Torres  
*Diseño y diagramación*  
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-67-6

Secretaría de Educación  
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



# Taller 8:

Develando los hilos  
que persisten en la  
construcción de la historia

QUE NADA SE CONSIDERE  
NATURAL,  
PARA QUE NADA  
PUEDA CONSIDERARSE  
INMUTABLE





# T.8

## Pensarse - pensarnos



*“Vamos a contaros la historia de un viaje.  
Lo emprenden un explotador y dos explotados.  
Observad con atención el comportamiento de esa gente:  
Encontradlo extraño, aunque no desconocido.  
Inexplicable, aunque corriente.  
Incomprensible, aunque sea la regla.  
Hasta el acto más nimio, aparentemente sencillo  
¡Observadlos con desconfianza! Investigad si es necesario  
¡Especialmente lo habitual!  
Os lo pedimos expresamente,  
¡no encontréis natural lo que ocurre siempre!  
Que nada se llame natural en esta época de confusión sangrienta  
De desorden ordenado, de planificado capricho  
Y de humanidad deshumanizada, para que nada pueda  
considerarse inmutable”.*

Bertolt Brecht

## ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Luego de crear una primera instantánea de la realidad en la que convivimos, es preciso profundizar en los detalles que la conforman. En esta medida, en este encuentro exploraremos las herramientas de las que podemos “echar mano” para plantear preguntas que llenen, esclarezcan, indaguen, cuestionen esos espacios, detalles, personas, sucesos que hacen parte de nuestro devenir histórico y que es preciso comprender mejor para aprovecharlos como referente de nuestra actuación presente.

Recordemos que la memoria es un acto colectivo que contrarresta los efectos del olvido y minimiza las posibilidades de repetición de los errores del pasado. También es una oportunidad para evidenciar los cambios que presenta



la realidad, identificando las personas y grupos que se aventuraron a actuar coherentemente atendiendo las demandas de su momento histórico.

En esta línea, la memoria es una “herramienta de poder”, que se nos entrega cuando participamos de manera clara y consistente en la re-creación de la historia. Desde ella afirmamos nuestra identidad, nos asumimos arte y parte de la historia, aportamos a la construcción de diferentes propuestas reivindicativas desde la organización comunitaria y nos relacionamos con otras y otros en la búsqueda y consolidación de alternativas que cuiden, protejan y defiendan la vida.

Como elemento provocador en este proceso, en el epígrafe podemos leer la introducción de la obra de teatro de Bertolt Brecht: *La excepción y la regla*, en la que se presenta claramente la invitación a cuestionar lo que acontece a nuestro alrededor, desde una postura crítica que desnaturalice hasta el acto más cotidiano.

Y en este proceso histórico ¿a qué nos atrevemos?

## Objetivo del taller

- \* Ampliar y profundizar la comprensión de las situaciones de vulneración y de postergación de poblaciones o grupos sociales que detectamos en nuestros territorios inmediatos, a través del tiempo.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- \* Hoja para portafolio de la participación diligenciada
- \* Guía: Soy, somos y construimos (primera parte diligenciada)
- \* Fotografías de la sesión





## Duración de la actividad

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

## Materiales de apoyo

- \* **6 fotocopias de la hoja de conclusiones para el portafolio de la participación — Herramienta 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- \* **6 fotocopias de la guía: Soy, somos y construimos nuestra historia — Herramienta 10 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- \* 1 copia de la obra de teatro *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht
- \* Hojas para tomar notas y esferos

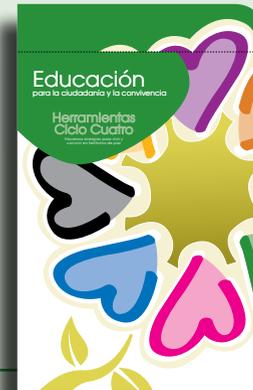
## Desarrollo de la experiencia



### Inicio

Prestamos atención a nuestro mándala colectivo por la paz, nos preguntamos: ¿cuál es la importancia de la comunicación en este proceso formativo y en nuestra vida cotidiana? Compartimos las reflexiones que surgieron de la píldora planteada por las **“guerreras pacíficas por la vida”** y enlistamos las posibilidades y los desafíos que tenemos como cuidadoras y cuidadores de la vida.

## Sobre de herramientas



## Herramienta 4 y 10

**Herramienta 4**  
Hago de conclusiones para el portafolio de la participación

**Herramienta 10**  
Guía: Soy, somos y construimos nuestra historia

Responde, reflexiona y escribe respuestas para crear los talleres y actividades que el docente lleve a cabo en su aula.

Nombre del curso: \_\_\_\_\_  
Escuela de educación de derecho elegido: \_\_\_\_\_  
profesora de la escuela: \_\_\_\_\_

Proyecto central para el ámbito (temas):	¿Qué actividades se realizaron en el aula?	¿Qué aprendizajes se lograron?	¿Qué dificultades se presentaron?
1. _____	1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____	3. _____
4. _____	4. _____	4. _____	4. _____

**Herramienta 10**  
Guía: Soy, somos y construimos nuestra historia

Responde, reflexiona y escribe respuestas para crear los talleres y actividades que el docente lleve a cabo en su aula.

Nombre del curso: \_\_\_\_\_  
Escuela de educación de derecho elegido: \_\_\_\_\_  
profesora de la escuela: \_\_\_\_\_

Proyecto central para el ámbito (temas):	¿Qué actividades se realizaron en el aula?	¿Qué aprendizajes se lograron?	¿Qué dificultades se presentaron?
1. _____	1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____	3. _____
4. _____	4. _____	4. _____	4. _____



### El reto de hoy

El reto de hoy nos lleva a formular preguntas que nos permitan ampliar los conocimientos que tenemos sobre un tema específico, verificar si nos comunicamos de manera efectiva y asertiva y corroborar si entendemos lo que la(s) otra(s) persona(s) nos dice(n).

Para iniciar, nos organizamos por combos. La persona mediadora del aprendizaje escribe en un lugar visible: **“¡Por fin las niñas y los niños van a la escuela!”** y cuenta que esta frase es el final de una historia y que es preciso construir (imaginar) la parte previa. Para ello deben formular preguntas *cerradas*, es decir preguntas cuya respuesta sea únicamente sí o no. Transcurridos máximo 5 minutos, por turnos, cada combo lanza una pregunta a otro combo, quien responde y formula otra pregunta a otro combo y así sucesivamente hasta obtener una historia con sentido. Al finalizar leemos la historia construida y contabilizamos el número de preguntas que fue necesario formular para crearla.

Seguidamente, realizamos el mismo ejercicio con la frase: **“Finalmente, experimentaron lo que significa vivir en paz”**, pero en esta ocasión solamente formulamos preguntas *abiertas*, es decir preguntas cuya respuesta contenga suficiente información acerca de la situación sobre la cual se formulan. Igual que en el momento anterior, cada combo interroga a otro, quien responde e interroga a otro, y así sucesivamente, hasta contar con una historia con sentido. Leemos la historia construida y contabilizamos el número de preguntas que fue necesario formular para crearla.

Al finalizar compartimos las emociones, sentimientos y reflexiones que nos surgen del ejercicio y conversamos sobre el tipo de preguntas más útil para obtener la información necesaria para la creación de la historia, comparamos la cantidad de preguntas utilizadas en cada caso y mencionamos las ventajas que tienen las preguntas abiertas en el ejercicio de comprender una realidad.

Aclaremos que vivenciamos dos tipos de preguntas: las cerradas y las abiertas. Las primeras son aquellas de las que se puede obtener por respuesta solamente un sí o un no, por ejemplo, ¿te gusta el fútbol? Al contrario, las preguntas abiertas dan la posibilidad de ampliar la información, por ejemplo, ¿qué fue lo que más te gustó del partido de ayer? De estos dos estilos de preguntas, el más adecuado para comprender la realidad es el segundo, pues permite distinguir los intereses y necesidades de la otra persona y ayuda a clarificar una situación en particular por más sencilla que parezca (Girard y Koch, 1997).

Concluimos reconociendo la utilidad práctica de este conocimiento en nuestra vida cotidiana.



### Actividad central

*La excepción y la regla*  
Bertolt Brecht - 1930

Antes de apreciar la obra de teatro, compartimos un poco de información sobre su autor. Bertolt Brecht fue un dramaturgo y poeta alemán que vivió en una época marcada por grandes transformaciones políticas y sociales en su país, entre ellas el paso de la socialdemocracia al nazismo. Acontecimientos que marcaron profundamente su producción artística.

Es el creador del *teatro épico*, el cual puede considerarse como su “acto de rebeldía”, de contestación a las estructuras de poder vigentes. Su propuesta

confronta a la audiencia con las situaciones donde debe haber cambios. El espectador ya no puede estar pasivamente sentado, en rol de consumidor, sino que debe tomar decisiones a favor o en contra de lo que ve en escena. Se convierte en alguien productivo. El teatro épico, aparte de la interpretación que hace del mundo, aspira a cambiarlo (citado por Abella, de Yáñez, 2007).

Es decir, el arte posibilita en las y los espectadores un *distanciamiento* que provoca el despertar de la conciencia social que aspira desencadenar la acción social y el cuidado de la igualdad.

A continuación nos disponemos a disfrutar de la obra de teatro que prepararon nuestras compañeras y compañeros voluntarios. Prestamos especial atención a cada personaje e intuimos la relación o no de esta obra con nuestro momento actual.

### Pequeña síntesis de la obra:

*La obra que apreciamos hoy data del año 1930, y tiene como escenario principal la Mongolia de 1900. Narra la historia de un comerciante que emprende un viaje hacia Urga para ganar un contrato que le permitirá explotar petróleo en la zona y, por supuesto, aumentar sus riquezas. Para realizar el recorrido, contrata un guía y un cargador (coolí) que le acompañan en el trayecto.*

*El comerciante, movido por su interés de llegar primero —pues atrás viene la competencia—, exige al guía que haga lo que sea necesario para que el cargador vaya a buen ritmo, incluso, aunque no esté muy de acuerdo pide maltratarlo física y verbalmente para que acelere el paso.*



*Al llegar a la estación de Han —último tramo del camino con presencia policial—, el comerciante empieza a dudar de sus acompañantes y se siente intimidado por ellos, imagina que en el trayecto siguiente, aprovechando la ausencia de la ley, puedan vengarse de él (por sus abusos y riquezas) sin que nadie lo note. En cuanto ve que el guía comparte tabaco y una conversación cercana con el cargador, se llena de motivos (y miedo) y despide al guía. Decide quedarse solo con el cargador en el camino, pues puede manejar más fácilmente a un solo hombre, en caso de apuros, que a dos. Paga al guía sus servicios y pide al tabernero que sea testigo del pago que realiza (el guía pertenece a un sindicato y es importante tener evidencia de la paga para evitar inconvenientes)*

*El cargador no conoce todo el camino que debe recorrer para llegar a Urga, por lo que el comerciante pide al tabernero que le explique cómo llegar. En secreto, el guía despedido da una cantimplora de agua al cargador y le dice que la guarde bien pues la necesitará para calmar la sed en el camino.*

*Retoman el viaje el cargador y el comerciante, este último maltrata en repetidas ocasiones al cargador con el fin de obligarlo a mantener la marcha, incluso cuando cruzan un río lo amenaza con su pistola para que lo atravesara sin considerar los riesgos. El cargador va exhausto, con un brazo fracturado y el cuerpo adolorido. Esa noche el comerciante decide descansar, pero evita dormir en la carpa que prepara para él el cargador, pues se siente muy vulnerable. En este punto, el comerciante está lleno de miedo y cree que el cargador tiene motivos para asesinarlo. No quiere dormir y lo ve como su enemigo.*

*Finalmente, el comerciante asesina al cargador cuando éste se le acerca en la noche extendiéndole la mano con la que sostiene un objeto que, según el comerciante, es una piedra.*

*La competencia que viene atrás encuentra el cadáver, y el comerciante es citado a comparecer en el tribunal ante el reclamo de la mujer del cargador que pide justicia. La obra termina con el juicio del asesino, quien a pesar del testimonio del guía despedido, favorable a la víctima, el juez falla en favor del acusado pues “actuó en defensa propia, según las circunstancias expuestas debió sentirse amenazado”.*

Al finalizar, debatimos frente a las emociones, sentimientos, reflexiones que nos suscita la obra. Para facilitar el análisis alguna(s) persona(s) voluntaria grafica las asimetrías de poder evidenciadas en la obra y a partir de este elemento, profundizamos a partir de alguna(s) de las siguientes preguntas<sup>1</sup>:

---

1. Presentamos varias preguntas que pueden orientar la reflexión en este momento del proceso formativo, sin embargo, a partir de las necesidades y los intereses del grupo, podemos formular otras o centrar la atención en las que consideremos más importantes.



- \* ¿Cuáles son las asimetrías de poder que evidencia la obra?, ¿quiénes la protagonizan?, ¿cuáles son los intereses (personales o colectivos) que las configuran?, ¿cómo se originaron?, ¿qué elementos comunes a nuestra realidad plantea la obra?, ¿cuál es nuestro comportamiento frente a situaciones semejantes?
- \* ¿Cuáles son las razones que mueve a cada personaje a actuar y a permitir la actuación de los otros?, ¿cuáles son los riesgos que toma cada uno para alcanzar sus objetivos e intereses?
- \* ¿A qué personajes se le vulneran sus derechos?, ¿cuáles derechos son vulnerados?, ¿cuáles son los efectos en las personas involucradas?
- \* ¿Qué finales alternativos puede tener la obra?, ¿qué debería suceder para hacerlos realidad?, ¿cuáles son los riesgos que tienen que calcular los personajes para cambiar la historia?
- \* A partir del juicio, ¿cuáles son las diferencias entre “justo”, lo “legal” y lo “legítimo”?
- \* ¿Cuáles son los costos y beneficios que trae el desarrollo económico a las poblaciones?
- \* ¿Cuál es el sentido de dignidad que se entrevé en la relación entre el comerciante y el cargador?
- \* ¿Cuáles son las características de la “deshumanización” que plantea la obra? y ¿en nuestra ciudad o nuestro país?

Sacamos conclusiones colectivas y enunciamos la utilidad de las preguntas abiertas para comprender más una situación particular. Relacionamos este ejercicio con la línea de tiempo de nuestro barrio y ratificamos cómo la historia aún presenta relaciones de poder desiguales que impiden la realización plena de los derechos para todas las personas. Encontramos la vigencia (o no) de la obra en nuestra realidad, reconocemos a las y los cargadores, a las y los comerciantes, a las y los guías, a las y los jueces, a las viudas, a las y los huérfanos, a las y los taberneros... de hoy y observamos las relaciones y tensiones entre las necesidades, intereses y actuaciones de las y los protagonistas de la historia.

Recordamos en nuestra línea de tiempo los cambios que ha experimentado el barrio y destacamos los riesgos que tomaron las personas y grupos que participaron en la configuración de lo que disfrutamos actualmente en materia de derechos. Nosotras y nosotros ¿qué estamos dispuestos a hacer para aportar a la configuración de un barrio en paz, que garantiza los derechos a todas las personas?, ¿qué aporte concreto está a nuestro alcance?



### Compartimos

Acto seguido cada combo incluye en su línea de tiempo la información nueva que encontró sobre el proceso histórico del barrio. Además, comparte al grupo el escrito que contiene las razones que les llevaron a elegir la situación de vulneración de derechos sobre la cual van a centrar su análisis.



Hacemos los aportes y sugerencias que sean pertinentes a cada combo con el fin de nutrir las razones que nos “mueven” a profundizar en el análisis de la realidad antes de actuar.

Cada combo dialoga y define una pregunta central y tres preguntas específicas que consideran vitales para comprender el devenir histórico de la situación de vulneración de derechos que están analizando. Así mismo asignan las responsabilidades que son necesarias para conseguir la información que ayude a su clarificación. Vamos sintetizando el ejercicio en la **herramienta 10: Soy, somos y construimos nuestra historia (encuéntrela en el sobre de herramientas)**.

Tenemos en cuenta que, según Torres (2014), las fuentes de información son el “rastro que deja el pasado” y se pueden clasificar así: fuentes escritas (contenidas en documentos como libros, actas, informes, revistas, noticias, crónicas, murales, entre otras); fuentes orales (las que se pueden conseguir directamente con los protagonistas de los hechos o con personas que han recibido información a través de la tradición oral); fuentes visuales (pinturas, fotografías, cartografías, entre otras); fuentes sonoras (música y grabaciones de eventos); fuentes materiales (paisaje, elementos de trabajo, entre otras). Para “activar” estas fuentes es posible hacer uso, por ejemplo, de entrevistas, de historias de vida, de fotografías que evoquen la memoria, entre otras.

Finalizamos el encuentro compartiendo las inquietudes, sugerencias, posibilidades, intereses que nos genera el análisis del devenir histórico de nuestro barrio y la situación de vulneración de derechos elegida. Enunciamos la utilidad de la obra en el ejercicio de cuestionar la realidad y de descubrir los elementos que asumimos “naturalmente” como única posibilidad de ser, estar y convivir en un territorio determinado.



### Reconstruyendo saberes

Aprender a formular preguntas para ampliar la información que tenemos sobre una situación específica es el segundo paso que nos lleva a analizar las diferentes variables que influyen en ella: actores, intereses, necesidades, tensiones y poderes que la conforman.

Por combos, hacemos una reconstrucción colectiva de lo realizado en el encuentro, con base en las siguientes preguntas individuales y colectivas, que están sujetas a las modificaciones que podamos concertar con el grupo y la persona mediadora del aprendizaje:

A nivel *individual* (en el registro “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”) describo:

- \* Lo que más me gustó:



- \* Lo que más me impactó:
- \* Lo que voy a profundizar:
- \* Mi participación en el taller fue:

Registramos un breve relato que titulamos “La realidad deja de ser ‘natural’ cuando la cuestiono”, donde escribimos cómo vivimos el ejercicio de formular preguntas y de priorizar las necesarias para el análisis de la vulneración de derechos en nuestro barrio, además lo que rescatamos como principal aprendizaje, los aspectos de los encuentros anteriores que resultan útiles para este ejercicio, lo que consideramos importante rescatar de la sesión de hoy y nuestra opinión personal sobre los temas.

A nivel *colectivo* (formato para el portafolio de la participación):

En el encuentro trabajamos sobre (describir los contenidos y la metodología):

- \* Información/conocimientos:
- \* Herramientas prácticas:
- \* Asuntos éticos o principios de actuación:
- \* Emociones y sentimientos:
- \* La articulación de los aspectos anteriores en el ejercicio de conocer la realidad antes de actuar para transformarla:

Dialogamos acerca de lo anterior y consignamos nuestras opiniones sobre los temas trabajados en el encuentro, en una hoja para el **portafolio de la participación (herramienta 4, encuéntrela en el sobre de herramientas)**.



### Cierre

*Para finalizar la sesión del día de hoy, escuchamos atentamente el legado de Martina:*

### **El secreto de lo pequeño se comparte**

Hace algunos días investigaba las diferentes modalidades que existen para medir la calidad de vida, el nivel de desarrollo y el índice de desigualdad, entre los países. Y descubrí que Colombia, en varias ocasiones para algunos



investigadores, ha sido catalogada como uno de los países más felices del mundo: ¿acaso será que “naturalizamos” las difíciles situaciones que día a día enfrentamos las y los colombianos?, ¿será que decidimos cerrar nuestros ojos, callar nuestra boca y atar nuestras manos para “dejar pasar la vida” con tal de no comprometernos con los desafíos que nos plantea la realidad?, ¿somos realmente felices?, ¿cómo ser felices en medio de la desigualdad?, ¿cómo estar feliz sin derechos?...

Encontré resonancia a mis pensamientos y cuestionamientos en este pequeño artículo de prensa que comparto con ustedes para que nos cuestionemos al respecto:

### **Alegre, tal vez; feliz, imposible**

*Nunca he pretendido entender del todo este país que me adoptó tan generosamente y, aun después de 40 años de vivir y habitarlo, sé que siempre quedarán zonas oscuras que acepto con resignación. Al fin y al cabo no nací en estas tierras y los 25 primeros años de mi vida, que los pasé en la cuna de René Descartes y su Discurso del método, no me permiten, ni me permitirán jamás, entender del todo el trópico y su magia.*

*Y, sin embargo, creo conocer algo de Colombia y de su gente a través de sus mujeres. De ellas he escuchado dolores inimaginables y a través de sus relatos me he acercado a los estragos de las miles de guerras que han vivido, estragos grabados en sus pieles, en sus caras, en sus cuerpos, que cada día cuentan sus esperas sin esperanzas, sus sueños suspendidos en una realidad que les cierra el paso.*

*He hablado con viudas, con madres que ya no saben cómo procesar otro duelo, un nuevo duelo; he hablado con mujeres maltratadas por la vida, por una vida demasiado precaria, por un hombre y por una cultura implacable, que las prefiere mudas y calladas.*

*También, por supuesto, he oído sus risas, porque ellas son capaces de sonreír e incluso de reír en medio del dolor más tenaz. Pero la alegría es distinta a la felicidad. Y son alegres, a pesar de todo.*

*De vez en cuando, en una manifestación momentánea de placer, al recordar algo del pasado, al escuchar una canción conocida o al ser escuchadas por alguien que les presta atención, la alegría entonces invade sus miradas, colorea sus mejillas y dibuja una sonrisa como algo que aún las habita, se exterioriza de repente y se niega a morir.*

*Pero no es ese estado de paz consigo mismo y con el mundo que genera serenidad, no es esta satisfacción interior, más espiritual, más profunda, que se llama felicidad. No. No puedo creer que Colombia sea el segundo país más feliz del mundo después de Vanuatu.*



*De Vanuatu lo creo porque nadie sabe dónde queda este pequeño archipiélago del Pacífico. Pero de Colombia, no puede ser. O puede ser y no entiendo nada. O tal vez la encuesta confunde alegría con felicidad. Y, desde mi mirada externa, Colombia no es un país feliz; claro que no lo es. Sus cien años de soledad son de una tristeza infinita.*

*En su calendario reciente están grabados 'Los tiempos de la violencia' y hoy día se inventan nuevas violencias, nuevas guerras, nuevos duelos, maltratos y memorias dolorosas. Un país que tiene que ingeniarse reinados, realities y factores X para ocultar masacres, asesinatos, corrupción y pobreza no puede ser un país feliz.*

*Colombia es un país alegre, vital, olvidadizo y, como lo quisiera la consigna actual, Colombia es pasión. No obstante, ser pasión es un diagnóstico fatal. La pasión es una enfermedad tenaz. Su lógica es la muerte. Por lo menos cuando se trata de la pasión amorosa. La pasión devora al otro; la pasión es una lenta asfixia; es un cáncer incurable que destruye inexorablemente. ¿Eso es Colombia? No lo sé.*

*Creo más bien que lo que caracteriza a esta nación es una fuerza vital que le permite hacer frente a tantas adversidades, a tantas exclusiones seculares y a una precariedad consuetudinaria. ¡Alegres, sí; felices, imposible!*

*Nota de prensa escrita por Florance Thomas (2006)*

Mi reflexión puede resumirse parafraseando a Bertolt Brecht:



¿Cómo crees que este aprendizaje nos inspira en el compromiso que tenemos para construir una cultura de paz en nuestra ciudad?, ¿cuáles son los compromisos individuales y colectivos que vamos a asumir para que las condiciones difíciles por las que atraviesan miles de personas dejen de ser parte del panorama habitual y se transformen positivamente?



Compartamos las reflexiones y anotemos nuestras conclusiones en la herramienta de registro individual: “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”.



### **Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller**

Por combos, nos organizamos para conseguir la información requerida para el análisis de la situación de vulneración de derechos elegida. Recordamos tener a la mano nuestra línea de tiempo para la próxima sesión.

Además, individualmente meditamos de aquí al próximo encuentro la píldora de las **“guerreras pacíficas por la vida”**:

*“Los ojos de las mariposas son compuestos y poseen más de seis mil lentes individuales”. Es preciso reconocer que cada persona posee diferentes maneras de percibir y elaborar la realidad. Sólo basta con preguntar a la otra y el otro su opinión para ampliar la comprensión que tenemos sobre una situación particular de la vida.*



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA







La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

# Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

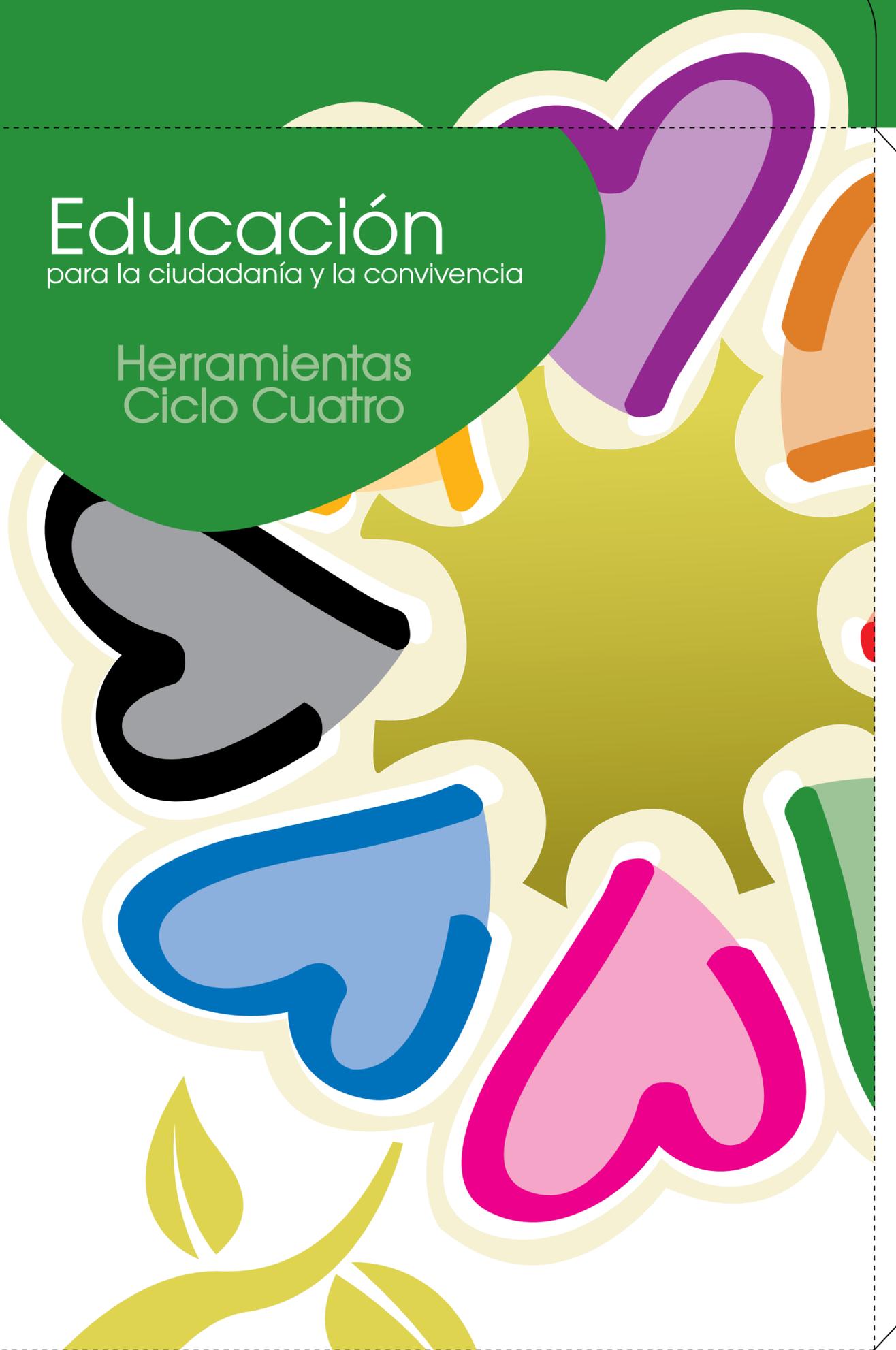
Hacemos sinergias para vivir y  
convivir en territorios de paz



# Educación

para la ciudadanía y la convivencia

## Herramientas Ciclo Cuatro



BOGOTÁ  
HUMANANA





## Guía: Soy, somos y construimos nuestra historia

Proponemos utilizar el siguiente esquema para incluir los hallazgos y conclusiones que el devenir histórico de nuestro barrio plantea a algunos grupos.

**Nombre del combo**

**Situación de vulneración de derechos elegida:**

**Justificación de la elección:**

Fuentes de información a consultar (pueden ser escritas, orales, visuales, sonoras, materiales)	Responsables	Fecha
1.		
2.		
3.		

**Pregunta central para el análisis (máximo 1)**

**Preguntas específicas (máximo 3)**

- 1.
- 2.
- 3.

**Interpretación de los hallazgos (principales conclusiones)**

**Alternativas para el abordaje de la situación de vulneración de derechos (teniendo en cuenta nuestras capacidades)**

