

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cuatro
(Octavo y Noveno):
Hacemos sinergias para vivir
y convivir en territorios de paz



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA



Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir
y convivir en territorios de paz

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Cuatro (Octavo y Noveno):
Hacemos sinergias para vivir y convivir en
territorios de paz**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos - SED
Gina Alejandra Huérfano Aguilar
Gloria Stella Quiroz Manrique
Gloria Diva Guevara

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Sabrina Burgos Capera

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Jorge Luis Alvis Castro

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usume
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usume
Jaime Alberto Niño

Equipo
Editorial

IED Brasilia-Usume
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica

Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polania Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperio Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas

Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
IED Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera

IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-67-6

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 16

Construimos alternativas para la paz





T.16

Sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza / Transformando realidades



“Hay que unirse, no para estar juntos, sino para hacer algo juntos”.

J. Donoso Cortes

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En esta sesión de encuentro estamos invitadas e invitados a dar comienzo a la transformación de nuestras realidades cercanas con el fin de contribuir en la consolidación de una cultura de paz en nuestra casa, institución educativa, grupo de amigas y amigos, barrio, localidad, ciudad, espacio natural y mundo. Para ello, contamos con cuatro “recursos-poderes” que, utilizados de manera adecuada, nos permitirán alcanzar estas metas.

El primero son las *capacidades ciudadanas esenciales* que poseemos, las cuales, según la SED (2014b), se configuran a partir del conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades y motivaciones que desarrollan el potencial para conocernos, conocer nuestro contexto, imaginarnos su transformación y actuar con otras personas para transformarlo. En este sentido, las capacidades que hemos reconocido y potenciado a lo largo de este proceso formativo son: identidad; dignidad y derechos; deberes y respeto por los derechos de los demás; sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza; sensibilidad y manejo emocional; y participación, las cuales traducimos y asumimos como principios, valores, discursos y prácticas cotidianas que caracterizan nuestro ejercicio ciudadano.

El segundo es el *trabajo colaborativo*, el cual apropiamos, quizá sin darnos cuenta, desde el inicio del proceso formativo al organizarnos por combos de trabajo (sumando intereses, necesidades, temas en común, articulando habilidades y



destrezas diferentes...). Por ello, su característica principal es propiciar formas de relación “colaborativas y solidarias” con las personas con quienes convivimos, personas con las que podemos compartir el mismo espacio geográfico o un espacio virtual común.

En esta línea, en el trabajo colaborativo cada participante aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción que establece con el resto de personas que integran el grupo, equipo o combo y, por lo tanto, las actividades, reflexiones o prácticas emprendidas tendrán mayor posibilidad de éxito, sostenibilidad y mejoramiento con el tiempo.

Este tipo de trabajo se fundamenta en la unión de los esfuerzos de varias personas en la consecución de una meta común, donde cada quien tendrá una tarea pero al mismo tiempo cooperará con la tarea de los demás. De ahí la importancia de que sus integrantes se comprometan con los proyectos en común, asuman la responsabilidad que le corresponde, creen y refuercen relaciones basadas en la confianza y reconozcan su liderazgo y posibiliten el liderazgo del resto de compañeras y compañeros.

El tercero son las *nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, desde las cuales exploramos el mundo y las relaciones que éste tiene con nuestra realidad local. Partimos del reconocimiento que vivimos en un mundo “mediado por la tecnología” que ha catapultado nuevas formas de relación, de construcción y apropiación de conocimiento y de comprensión de la realidad. Actualmente, como en ningún otro momento de la historia de la humanidad, accedemos de manera casi inmediata a gran cantidad de información sin salir de casa y podemos entablar conversaciones y establecer relaciones de amor y amistad con personas que viven en otros lugares del mundo, que tienen un lenguaje y una cultura diferente a la nuestra.

Los avances en este campo han diversificado las formas de comunicar y cada vez son más creativos y llamativos. Un ejemplo de ello es la aparición de las “pantallas”, que van desde la TV hasta los iPhone, y en cuyo camino intermedio reconocemos al libro, al cine, al cine en 3D, a la videocámara, al betamax, al DVD, entre otros.

El cuarto y último es la *lúdica* y el *juego* como fuentes de inspiración para la creatividad, el encuentro y la construcción colectiva. Somos seres “estéticos” que amamos y disfrutamos lo bello, la alegría, la palabra, el movimiento, la expresión física, entre otros, desde nuestros primeros días de vida. Basta con recordar nuestra infancia, las amigas y amigos, los juegos, los aprendizajes, la primera vez que montamos bicicleta, el primer partido de fútbol, nuestra muñeca favorita, la pista de carros, la comida invisible, las princesas, los magos, las brujas, las hadas y demás personajes y elementos que participaron en nuestros encuentros infantiles y que sin quererlo nos enseñaron a compartir, a imaginar otras realidades, a reconocer los valores y a negociar nuestras diferencias. De



ahí la importancia de recuperar y potenciar estas experiencias lúdicas para re-cordar (volver a pasar por el corazón) y posicionar valores, conocimientos, prácticas que rescaten lo bello, lo hermoso de la convivencia humana.

Como afirma el epígrafe, si vamos juntas y juntos llegaremos más lejos: juntos somos más, somos paz.

¡Buena construcción!

Objetivo del taller

- * Diseñar colectivamente y colaborativamente una propuesta lúdica que aporte a la cultura de paz.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Hoja para portafolio de la participación diligenciada
- * Fotografías de la sesión

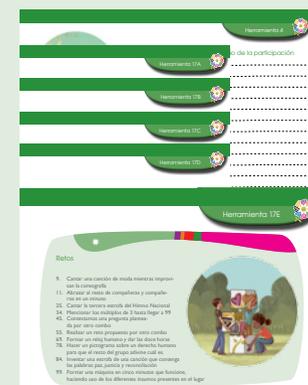
Duración de la actividad

3 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- * **6 fotocopias de la hoja de conclusiones para el portafolio de la participación — Herramienta 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**

Herramientas 4, 17A - 17E



Sobre de herramientas





- * ***1 fotocopia de la escalera del trabajo colaborativo — Herramienta 17 de la A a la E (encuéntrela en el sobre de herramientas)***
- * 6 tizas o cinta de enmascarar
- * Los requeridos para la creación de los juegos
- * Hojas para tomar notas y esferos

Desarrollo de la experiencia



Inicio

Observamos unos minutos nuestro mándala colectivo por la paz e identificamos las últimas incorporaciones realizadas. Compartimos las capacidades ciudadanas que hemos reconocido y fortalecido en este proceso formativo y que son de gran utilidad para nuestro ejercicio ciudadano. Socializamos las reflexiones que nos surgen a partir de la píldora de las “guerreras pacíficas por la vida”. Tomamos notas personales de las conclusiones de los aspectos que consideremos más importantes.

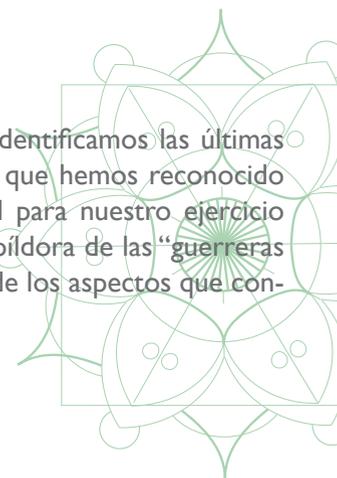


El reto de hoy

El globo

Para el reto organizamos el lugar de encuentro de tal manera que quede libre de objetos que obstaculicen la movilidad y dividimos el espacio en dos secciones (lo demarcamos con algún elemento visible). Además, elegimos a dos personas como observadoras para que tomen nota de las diferentes situaciones que se presenten en su desarrollo.

Nos organizamos en dos grupos y realizamos el reto simultáneamente (cada grupo ocupa un lugar demarcado en el piso). Caminamos por el espacio libremente y variamos la velocidad de nuestros pasos siguiendo las





orientaciones que enuncia la persona mediadora del aprendizaje. En cuanto escuchemos la orden: “¡estatuas!” quedamos inmóviles en el lugar y posición actual. El reto consiste en sentar la mayor parte de integrantes del grupo en 3 minutos, teniendo presente dos condiciones:

- * No dejar caer al piso un globo (lanzado por las personas observadoras, uno para cada grupo) sin perder la posición de estatuas.
- * Desplazar el globo para que toque a la mayor cantidad de personas. Las personas que toquen el globo se sientan en el suelo; si el globo toca a alguien que está sentado, debe ponerse de pie nuevamente.

Al finalizar, compartimos las emociones, sentimientos y reflexiones que nos surgen del reto. Conversamos cuáles fueron las situaciones que facilitaron o dificultaron el alcance del objetivo, las habilidades individuales y colectivas que afloraron en las y los participantes y las estrategias planteadas por cada grupo en el desarrollo del reto. Relacionamos estos aprendizajes con la meta trazada en esta unidad. Sacamos conclusiones colectivas de los aspectos más importantes y los anexamos en una nueva hoja para el portafolio de la participación.



Compartimos

Nos reunimos por combos para revisar los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller. Recapitulamos las elaboraciones realizadas alrededor de la construcción del juego por la paz (planeación para la creación de una herramienta lúdica que aporte a la construcción de la paz [taller 14]; diseño preliminar del juego por la paz [taller 15]) y ajustamos los ítems que consideremos necesarios a partir de las preguntas planteadas en la sesión anterior.

Compartimos en plenaria los avances y retroalimentamos las propuestas de cada combo con el fin de garantizar, por un lado, que aporten a la reflexión, acción, participación o compromiso de sus jugadoras y jugadores en la construcción de una cultura de paz y, por otro, que esté a nuestro alcance su realización. Reconocemos nuestra capacidad individual y colectiva para crear y propiciar el cambio que queremos y que los diferentes territorios en los que vivimos y compartimos requieren.

Cada uno de los grupos termina la creación de sus juegos por la paz. Los combos que terminen primero pueden colaborar con los otros con el fin de garantizar que todo el grupo finalice el proceso de construcción.



Actividad central

La escalera del trabajo colaborativo

Esta actividad permite evidenciar las diferentes etapas del “trabajo colaborativo”, el cual refleja el proceso desarrollado a lo largo de las sesiones de encuentro de este módulo al organizarnos por combos alrededor de nuestros intereses, necesidades y sueños, con el fin de actuar para materializarlos. Adicionalmente, vamos a visualizar y concretar las oportunidades que nos brindan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para la promoción, cualificación y diversificación de este tipo de trabajo.

Para su realización, hemos adaptado el tradicional juego “escaleras y serpientes”. Antes de iniciar el juego, pintamos en el piso (con tiza o con cinta de enmascarar) una escalera de acuerdo con las orientaciones expuestas en la **herramienta 17 de la A a la E: la escalera del trabajo colaborativo (encuéntrela en el sobre de herramientas)**; acordamos las reglas que consideremos importantes y comenzamos la partida. ¡Buena suerte!

Al finalizar el juego compartimos las conclusiones más importantes y asumimos los compromisos que den lugar para utilizar y potenciar el uso que damos a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Distribuimos las responsabilidades necesarias para “sumar” a otras personas al proceso de socialización de nuestros juegos por la paz. Cada combo anota sus compromisos en una hoja nueva para el portafolio de la participación.



Reconstruyendo saberes

Por combos, hacemos la reconstrucción colectiva de lo realizado en el encuentro, con base en las siguientes preguntas, que están sujetas a las modificaciones que podamos concertar con el grupo y la persona mediadora del aprendizaje:

- * ¿Cuál es el aprendizaje más relevante del encuentro de hoy?
- * ¿Qué es el trabajo colaborativo?, ¿cuáles son sus características principales?, ¿cuáles son los momentos visibles de concreción de este tipo de trabajo?, ¿quiénes se articulan a él, cómo lo hacen?, ¿cuáles son las ventajas de trabajar colaborativamente?
- * ¿Cuáles son los usos que damos y podemos dar a las herramientas propuestas por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para aportar a la construcción de una cultura de paz?



- * ¿Cuáles son los criterios de actuación ciudadana (individual y colectiva) que en este encuentro reconocimos o fortalecimos?
- * ¿Qué utilidad práctica tiene este conocimiento?, ¿dónde y cuándo podemos aplicarlo?

Dialogamos acerca de lo anterior y consignamos nuestras opiniones sobre los temas trabajados en el encuentro, en una hoja para el **portafolio de la participación (herramienta 4, encuéntrala en el sobre de herramientas)**



Cierre

Para finalizar la sesión del día de hoy, escuchamos atentamente el legado de Martina:

El secreto de lo pequeño se comparte

Mi infancia está cargada de hermosos recuerdos, olores, sabores, personas y, por supuesto, historias. En las noches siempre nos encontrábamos alrededor de la mesa para compartir, además del alimento, lo sucedido en el día. Mi madre, en su sabiduría, nos contaba un cuento antes de ir a dormir: ¡tantos recuerdos vienen a mi mente de esas noches de diálogo familiar! Recuerdos que van apareciendo de manera fuerte y especial cuando participo en estas experiencias de formación, pues me conectan con esos otros aprendizajes fundamentales en mi vida. Hoy por ejemplo, recordé un cuento que me ayudó a comprender el valor del esfuerzo y la responsabilidad cuando nos enfrentamos a situaciones difíciles.

El cuento, es de Pedro Pablo Sacristán, y se llama *¡Que alguien mueva esa sandía!*

“En la Gran Bañera del Bosque vivían cientos de pequeños insectos y bichitos. Era una simple bañera abandonada, pero resultaba un lugar perfecto para vivir, donde sólo había que tener cuidado con el desagüe de la bañera para que no quedara obstruido y una lluvia inoportuna los hiciera morir ahogados. Por eso los forzudos escarabajos eran los encargados de vigilar el desagüe.

Pero una mañana, el desagüe amaneció taponado por una enorme sandía ¡Qué tragedia! Era una fruta tan grande que ni el escarabajo más grande, ni los cinco escarabajos más grandes, ni siquiera todos los escarabajos juntos, pudieron apartarla de allí.



Los insectos más fuertes pusieron toda su energía en la tarea, pero no consiguieron nada. Los más listos aplicaron su inteligencia a encontrar soluciones, y tampoco tuvieron éxito. Finalmente, los más sabios comenzaron a organizar la huida.

Y en medio de tantas penas, una ridícula hormiga extranjera se atrevió a decir que si le dejaban llevarse la sandía. ¡Qué graciosa!

Hicieron falta muchos insectos para calmar a los escarabajos e impedir que aplastaran a la chistosa hormiguita. Pero resultó que la hormiga no estaba bromeando, porque al final del día apareció acompañada por miles y miles de compañeras. Y en perfecto orden, cada una se acercó a la sandía, mordió su trocito, y se lo llevó por donde había venido.

—¡Pero si así no avanzáis nada! —le dijo un saltamontes a una hormiga que paró un segundo a descansar—. La sandía está igual ahora que antes de que tomaras tu trocito.

—¿Segurrrro? Humm... —respondió con un extraño acento, como si nunca lo hubiera pensado. Y, sin darle más importancia, retomó su marcha.

Pero algo debió hacer aquel trocito, porque solo unos días después no quedaba ni rastro de la gran sandía. Y desde entonces, muchas de las tareas más pesadas en la Gran Bañera se convirtieron en pequeñas, diminutas tareas, que se hacían mejor poquito a poco”.

Pedro Pablo Sacristán

Mi reflexión al respecto puede resumirse así:





¿Cómo crees que este aprendizaje nos inspira en el compromiso que tenemos para construir una cultura de paz en nuestra ciudad?, ¿cuáles son los compromisos y responsabilidades individuales y colectivos que asumimos para materializar nuestros juegos por la paz?

Compartamos las reflexiones y anotemos nuestras conclusiones en la herramienta de registro individual: *Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia*”



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Para la próxima sesión de encuentro proponemos la realización de una feria de juegos con el fin de compartir con la comunidad en general los resultados de nuestras reflexiones y, además, para jugar por la paz, posicionando y promoviendo de esta manera nuevas y mejores formas de relación, actitudes, conocimientos e informaciones que contribuyan a la consolidación de una cultura de paz. Para ello vamos a organizar la logística necesaria. Tengamos en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

Tabla 12. *Planificación de la feria por la paz*

PLANIFICACIÓN DE LA FERIA POR LA PAZ	
1. Objetivo del evento	Para el desarrollo de la feria por la paz es preciso indagar con otras personas y en la web sobre su significado y sentido. A partir de los resultados definimos y delimitamos el objetivo que perseguimos con nuestra feria.
2. Organización	Proponemos, cinco ítems a tener en cuenta: <ul style="list-style-type: none">• A partir de nuestra comunidad virtual, convocamos a otros combos (de otras instituciones educativas) buscando la articulación de esfuerzos y el compartir de experiencias lúdicas.• Inventario de juegos: es necesario realizar un inventario de los juegos por la paz creados. Para ello, utilizamos un software que consolide la información básica de los juegos: nombre del juego, creadores, número de jugadores, edad de los jugadores, tiempo requerido para jugar, requerimientos para su instalación e implementación, entre otros que consideremos importantes.• Personas participantes: es importante decidir quiénes se vinculan a la feria describiendo su rol (organizador/a, colaborador/a o jugador/a). Podemos crear una lista con los datos de estas personas (nombres completos, rol, correo electrónico, organización). Esta información es útil para la toma de decisiones antes, durante y después del evento.



PLANIFICACIÓN DE LA FERIA POR LA PAZ	
2. Organización	<ul style="list-style-type: none">• Lugar de realización: seleccionamos el sitio para realizar la feria. Esta selección depende del objetivo previsto, de la cantidad de juegos dispuestos para el público y de la cantidad de personas que se prevé convocar. Recordemos solicitar con tiempo y formalmente (con una carta) dichos espacios.• Recursos necesarios: sugerimos realizar un listado de los recursos (técnicos y materiales) indispensables para realizar la feria (recurso, cantidad, quién lo consigue, cuánto cuesta, responsable, observaciones). En caso de requerir recursos económicos adicionales, es preciso establecer los mecanismos más apropiados para su consecución.
3. Gestión del evento	<p>La gestión de la feria es la que nos garantiza que los elementos logísticos y operativos de la misma se realicen en los momentos adecuados. Tengamos en cuenta los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación e invitación a la feria por la paz a las diferentes instancias comunitarias (equipo directivo de la institución educativa, junta de acción comunal, comunidad en general). Para ello, podemos utilizar una herramienta tecnológica on line (por ejemplo, Prezi, Emaze, Powtoon) para realizar una presentación audiovisual que motive la participación en el evento.• Solicitud de los permisos necesarios para el desarrollo de la feria. Estas cartas se pueden crear usando la herramienta de documentos colaborativos (https://www.youtube.com/watch?v=4Lg8leDF-i4#t=21). <p>De igual manera solicitamos apoyo a personas expertas, como las y los docentes o alguna organización que apoye la iniciativa. Para mayor información puedes consultar el enlace https://www.youtube.com/watch?v=4Lg8leDF-i4#t=21</p> <ul style="list-style-type: none">• Consecución de recursos: en caso de requerir materiales para la realización de la feria, de acuerdo con la lista creada, redactamos las correspondientes cartas solicitando su préstamo o donación. Sugerimos aprovechar las redes sociales para publicar los anuncios e invitar a organizaciones y personas para que apoyen y se sumen en esta iniciativa.• Invitaciones: podemos crear, a través de alguna herramienta de las NTIC, carteles e invitaciones al evento, especificando el día, hora, lugar y tiempo de duración. Recordemos que es importante que sea llamativa y que comunique la intención del evento.
4. Colaboración y Cooperación	<p>Tengamos presente que la organización e instalación de la Feria no es responsabilidad de una sola persona. La colaboración y la cooperación son fundamentales. Podemos valernos de múltiples herramientas para convocar personas que se vinculen o nos ayuden con su desarrollo. Si queremos hacer uso de las herramientas de las NTIC, presentamos a continuación algunas que pueden ser de utilidad:</p> <ul style="list-style-type: none">• Creación de documentos en línea: para la preparación y gestión de la feria. Podemos explorar el enlace http://documentoscolaborativoscren.wikispaces.com/

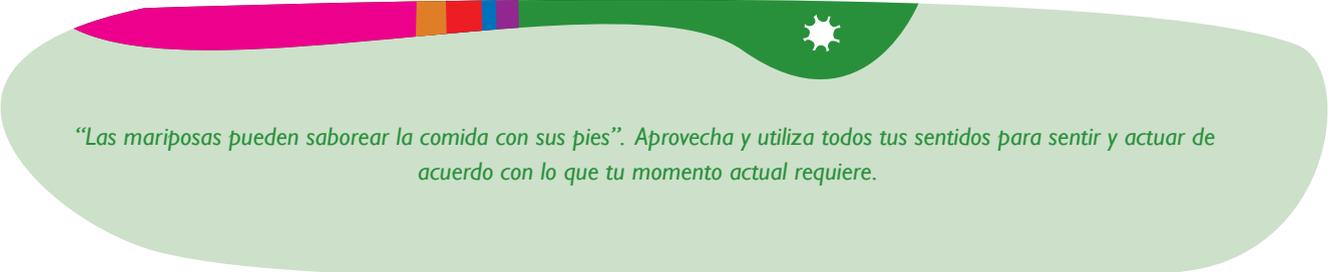


PLANIFICACIÓN DE LA FERIA POR LA PAZ

	<ul style="list-style-type: none">• Redes sociales: para que la convocatoria tenga un largo alcance, para su divulgación podemos utilizar las redes sociales creando perfiles, grupos temáticos y tendencias.• Weblogs: podemos crear un blog con la información de la feria, lo cual permite llevar un seguimiento detallado de los avances de su organización; además, sirve para documentar los aprendizajes resultantes de esta experiencia incorporando comentarios de otras personas interesadas en el tema.
5. Ejecución	Tenemos todo listo para realizar la feria: los juegos, el espacio, las personas invitadas, los recursos y los permisos. Sólo queda desarrollar el evento. Sugerimos mantener informadas e informados a las y los interesados en el desarrollo del evento a través del uso de los microblogs (www.twitter.com) o la video conferencia (https://plus.google.com/hangouts), estas herramientas permiten recibir comentarios en tiempo real. Únicamente requerimos contar con una cámara de video (de paso esta herramienta sirve para documentar el desarrollo de la feria).
6. Evaluación, valoración y sistematización	Recordemos establecer los criterios generales de evaluación con el fin de valorar los alcances de la feria. Además, definamos previamente las herramientas para sistematizar el proceso (fotografías, videos, testimonios, objetos que rememoran acontecimientos, entre otros).

Recordamos al grupo encargado sus compromisos para liderar la próxima sesión de encuentro.

Además, individualmente meditamos de aquí al próximo encuentro la píldora de las **“guerreras pacíficas por la vida”**:



“Las mariposas pueden saborear la comida con sus pies”. Aprovecha y utiliza todos tus sentidos para sentir y actuar de acuerdo con lo que tu momento actual requiere.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir y
convivir en territorios de paz



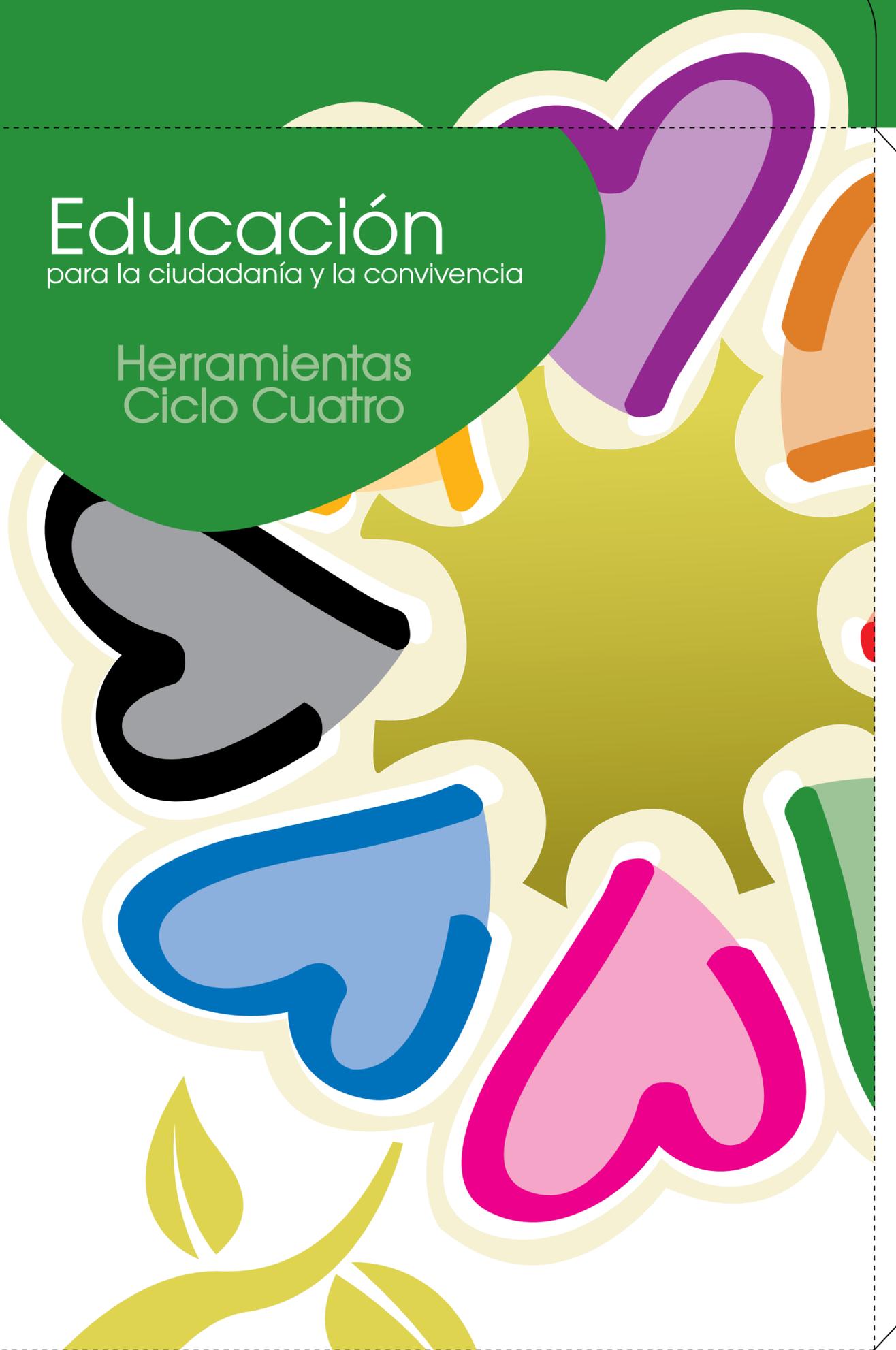
Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Cuatro





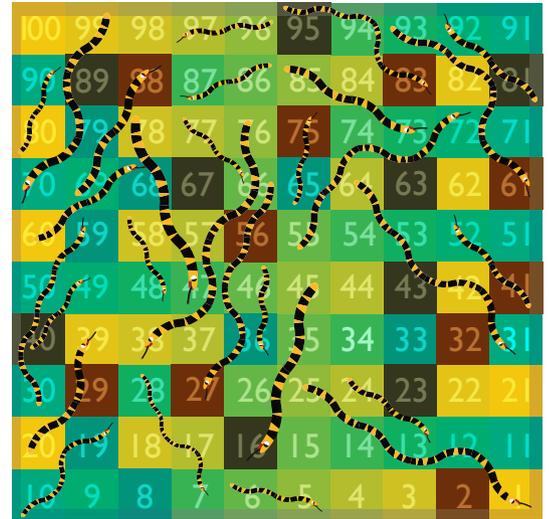
La escalera del trabajo colaborativo

La escalera del trabajo colaborativo es una adaptación que hemos realizado al tradicional juego de tablero indio “serpientes y escaleras”. Su estructura la conforman 100 cuadrados numerados (de abajo hacia arriba y de izquierda a derecha) y 19 serpientes y escaleras distribuidas aleatoriamente en el tablero. Se juega con un dado y cada persona jugadora tiene una ficha que mueve de manera ascendente por el tablero de acuerdo con el número indicado por el dado.

El objetivo original del juego es que una persona llegue primero al número 100, gracias a las escaleras y evitando las serpientes. Sin embargo, en este caso, el objetivo es que todo el grupo llegue a la meta.

¿Cómo lo haremos?:

- ✿ Dibujamos en el piso (lo más grande posible y con tiza o con cinta de enmascarar) el tablero propuesto en esta guía.
- ✿ Acordamos las “reglas” del juego teniendo presente que es nuestra responsabilidad que todos los combos lleguen a la meta.
- ✿ Elegimos a una persona de cada combo que sea la “ficha” que nos representa en el tablero.
- ✿ Lanzamos un dado (puede ser uno de los que construimos en una sesión de encuentro anterior) y definimos qué combo mueve primero su “ficha”.
- ✿ Avanzamos por el tablero de acuerdo con el número que indica el dado y cumplimos con la pregunta u orientación que nos plantea ese número.
- ✿ Avanzamos y retrocedemos en el tablero de acuerdo con la posición de las escaleras y las serpientes (la cabeza de la serpiente nos hace retroceder; la cola de la serpiente nos permite subir). Las casillas de inicio y finalización (de las serpientes) no tienen pregunta o reto asociado.



Recordemos que si deseamos, el combo animador de la sesión puede incluir o cambiar la totalidad de las preguntas aquí planteadas. Lo importante es conservar la intencionalidad del juego.





Preguntas

2. ¿Qué es la organización?
6. ¿Cuáles son las características del trabajo colaborativo?
8. ¿Qué significa la frase “en comunidad somos más por la paz”?
10. ¿Por qué somos generación de paz? Justifica tu respuesta
14. ¿Qué es la paz?
17. ¿Cuáles son las motivaciones que nos impulsan a actuar para construir una cultura de paz?
18. ¿Qué son los derechos humanos?, ¿cómo se vulneran?, ¿cómo podemos coadyuvar con su garantía?
20. ¿Quiénes son las personas responsables de construir la paz?, ¿por qué?
24. ¿Cuál es el principal documento “legal” que salvaguarda los derechos para todas las personas?
28. ¿Cuáles son las características del poder que “posibilita” la vida?
29. ¿Cuál es la importancia de plantear preguntas?
32. ¿Qué papel juega la emocionalidad en las acciones que realizamos? Justifica tu respuesta
37. ¿Cuáles son las diferentes posibilidades de encuentro que tenemos a nivel presencial y virtual? Explica tu respuesta
40. Enuncia 5 valores que es preciso promover para consolidar una cultura de paz
42. Destaca el aprendizaje que consideres más importante de la teoría del caos. Justifica tu respuesta
44. ¿Cuál es el lugar de la “creatividad” en nuestro ejercicio ciudadano? Explica tu respuesta.
50. ¿Cuál es el aprendizaje más significativo de este proceso formativo?
51. Enuncia 5 posibilidades de participación que tenemos como jóvenes en los diferentes lugares de los que somos parte.
53. ¿En qué aspectos de nuestra vida cotidiana tenemos que mejorar si queremos aportar a la consolidación de una cultura de paz?





58. ¿Cuáles son los lugares privilegiados en los que compartimos nuestras emociones, ideas, conocimientos, sueños y demás? Explica tu respuesta
60. ¿A qué nos referimos al afirmar que somos gestoras y gestores de paz? Justifica tu respuesta
62. ¿Cuál es la importancia de la memoria y la historia en la consolidación de una cultura de paz?
64. ¿Cuáles son los momentos que facilitan nuestra actuación colectiva transformadora?
67. ¿Cuáles son los usos que habitualmente damos a las redes sociales?, ¿qué otros usos tienen?
71. ¿Qué práctica cotidiana (concreta) de cuidado de la vida y el ambiente hemos incorporado a nivel individual y colectivo?
74. ¿Cuáles son los compromisos —individuales y colectivos— que más nos cuesta asumir en este proceso formativo, por qué?
76. ¿Cuál es la utilidad principal del diálogo?
80. ¿Cuál es la importancia de valorar y sistematizar nuestros aprendizajes?
81. ¿Qué es el poder?, ¿cuáles son los poderes-recursos más significativos del combo?
85. ¿Qué intención tiene involucrar a otras personas de la comunidad en la reflexión, diseño e implementación de acciones transformadoras? Justifica tu respuesta
86. ¿Podemos organizarnos para actuar, así no compartamos el mismo espacio geográfico?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿con qué fines lo haríamos?
91. Enuncie 5 derechos humanos
93. ¿Qué significa la frase: “pensar antes de actuar”? Justifica tu respuesta
95. ¿Cuáles son las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación que podemos utilizar para potenciar el trabajo colaborativo?
98. ¿Qué derechos humanos se vulneran más a las personas jóvenes?





Adivinanzas

3. ¿Quién es algo y nada a la vez? (El pez)
12. Es cómo una paloma blanca y negra, pero vuela sin alas y habla sin lengua. (La carta)
23. Todos pasan por mí, yo nunca paso por nadie. Todos preguntan por mí, yo nunca pregunto por nadie. (La calle o el camino)
30. El hermano de mi tío no es tío mío ¿Sabrías decirme qué es mío? (El papá)
33. Si lo nombro, lo rompo. (El silencio)
41. Soy un galán muy hermoso, de bellas damas querido, siempre he dicho la verdad, aunque, a veces, lo he sentido. (El espejo)
46. Soy animal que viajo: de mañana a cuatro pies, a mediodía con dos y por la tarde con tres. (El hombre)
54. Empieza por uno mismo, cuando está bien entendida; pero es necesaria al mundo, para dar al pobre vida. (La caridad)
57. Cada país me distingue, pues yo lo represento, suelo estar en las alturas, cara al sol y cara al viento. (La bandera)
65. Todos las piden, nadie las respeta si quieres saber que es, espera. (Las leyes)
79. Vueltas y vueltas doy sin cansarme, mas si no bebo paro al instante. (El molino)
82. Todo el mundo lo lleva, todo el mundo lo tiene, porque a todos les dan uno en cuanto al mundo vienen. (El nombre)
96. Te dice lo que está bien, te dice lo que está mal y no es ninguna persona, ¿de quién se puede tratar? (la conciencia)





Retos

9. Cantar una canción de moda mientras improvisan la coreografía
11. Abrazar al resto de compañeras y compañeros en un minuto
25. Cantar la tercera estrofa del Himno Nacional
34. Mencionar los múltiplos de 3 hasta llegar a 99
45. Contestamos una pregunta planteada por otro combo
55. Realizar un reto propuesto por otro combo
69. Formar un reloj humano y dar las doce horas
78. Hacer un pictograma sobre un derecho humano para que el resto del grupo adivine cuál es.
84. Inventar una estrofa de una canción que contenga las palabras: paz, justicia y reconciliación
99. Formar una máquina en cinco minutos que funcione, haciendo uso de los diferentes insumos presentes en el lugar



Comodines

4. Ceder el turno al combo que más lejos se encuentre de la meta
15. Ayudar a un combo cuando este lo requiera (en el desarrollo del juego)
21. Ceder a un combo tu última puntuación para que avance
26. Válido para recibir ayuda de un combo en cuando se requiera
35. Repite turno
43. Avanza dos casillas
56. Ceder el turno al combo que más lejos se encuentre de la meta
63. Ayudar a un combo cuando este lo requiera (en el desarrollo del juego)
77. Ceder a un combo tu última puntuación para que avance
89. Válido para recibir ayuda de un combo en cuando se requiera
94. Repite turno



