



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

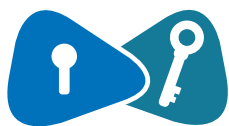
# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Claudia Marieta Bermúdez**

**Diana Liceth Palacios Doncel**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Fotografías en la portada

**Guache**

**Toxicómano**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Derechos  
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

*Tomás*

**Estudiantes**

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

*Rafael Uribe Uribe*

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*  
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*  
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

### **Docentes**

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*  
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*  
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*  
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*  
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*  
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*  
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*  
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*  
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

### **Gestores y gestoras**

Alba Milena Peña  
 Andrés Manuel González, *Usaquén*  
 Carlos Andrés Barragán  
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*  
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*  
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*  
 Ingrid Patiño, *Bosa*  
 Juan Silva Serna  
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*  
 Santiago González, *San Cristóbal*

### **Fotografías**

Agencia de Noticias Universidad Nacional  
 Bastardilla  
 Clemencia López Ríos  
 Deportivo Flora Tristán  
 Diana Marcela Gómez Corral  
 Diego Carreño  
 Guache  
 Laura Julieta Ardilla  
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro  
 Toxicómano

### **Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



### 3. Las generaciones de La Paz





## Ejercicio 1 - sonido VALORO MI MUNDO AL COMPARARLO CON OTROS

- \* Este ejercicio tiene como objetivo reconocer las bondades de la parte del mundo que ocupamos reflexionando sobre las responsabilidades que tenemos frente al mismo.
- \* Para empezar muestra imágenes de diferentes países del mundo, en donde se presentan diferentes problemáticas sobre el medio ambiente, **discriminación** racial, sobrepoblación y conflictos armados, entre otros.
- \* Luego, organiza grupos de trabajo de máximo seis personas y diles que escojan una imagen específica.
- \* Pide a los grupos que observen detenidamente la imagen y que entre sus integrantes establezcan un diálogo sobre lo que sucede en ese lugar y las diferentes problemáticas o conflictos que allí pueden existir. Di a los grupos que comparen las imágenes con las situaciones que ocurren en nuestro país haciendo

## Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

énfasis en las responsabilidades personales y colectivas frente a estas realidades.

- \* Si así lo deseas, pide a los grupos que presenten sus conclusiones por medio de una canción, coplas o trovas.
- \* Finalmente, haz una reflexión acerca de la necesidad de desarrollar una **ciudadanía planetaria** que reconozca la diversidad del mundo, valorando nuestra realidad y asumiendo responsabilidades, independientemente de las condiciones individuales y colectivas que tengamos.




---



---



---



---



---



---



---



## Ejercicio 2 - Imagen La imagen, el mensaje y el mundo

- \* Este ejercicio tiene como propósito analizar las obras de la artista **Bastardilla** observando cómo éstas juegan con su entorno, tanto por su composición gráfica como por su mensaje.
- \* Identifica los lugares en donde se encuentran obras de la artista **Bastardilla** y organiza, si es posible, una visita a uno o varios de ellos. Si te es imposible ir a esos lugares, averigua dónde se encuentra ubicada cada obra y caracteriza esos lugares. Puedes consultar la obra de **Bastardilla** aquí: <http://www.bastardilla.org/blog/enlaces/>, <http://nambrenaurbano.blogspot.com/2009/04/graffiti-en-bastardilla.html>, [http://www.ekosystem.org/tag\\_big/bastardilla](http://www.ekosystem.org/tag_big/bastardilla)
- \* Pide a los y las asistentes a la actividad que se organicen en varios grupos de máximo seis (6) integrantes.
- \* Solicita a cada grupo que escoja una obra específica teniendo en cuenta el lugar en el que se encuentra ubicada. Pídeles que analicen si la obra juega con su entorno, tanto por su composición gráfica como por el mensaje que quiere transmitir.
- \* Luego solicita a cada grupo que pinte en una cartulina la misma obra de **Bastardilla** pero con el estilo particular que cada grupo quiera darle, tal vez complementando el mensaje o contradiciéndolo.
- \* Finalmente haz una reflexión colectiva sobre cómo la obra de **Bastardilla**, la obra de cada grupo y el arte en general pueden aportar para la generación de paz.

## Ejercicio 3 - Palabra La palabra y la creación

- \* Este ejercicio tiene como objetivo utilizar a la palabra como elemento creador en las obras de arte urbano o callejero para complementar sus diferentes mensajes.
- \* Para empezar este trabajo escoge una obra de la artista **Bastardilla** en la que encuentres una crítica social de cualquier tipo (en este manual hay varios ejercicios que han identificado algunos mensajes de la artista por lo que esta actividad puede ser complementaria de las anteriores). Puedes consultar la obra de **Bastardilla** aquí: <http://www.bastardilla.org/blog/enlaces/>, <http://nambrenaurbano.blogspot.com/2009/04/graffiti-en-bastardilla.html>, [http://www.ekosystem.org/tag\\_big/bastardilla](http://www.ekosystem.org/tag_big/bastardilla)
- \* Dile a los y las asistentes a la actividad que interpreten la obra escogida reflexionando sobre lo que la artista quiere dar a entender haciendo énfasis en la crítica social que allí se presenta.
- \* Posteriormente pide a los y las asistentes que se dividan en grupos de máximo seis (6) personas.
- \* Solicita a cada grupo que cree una historia en la que interprete las motivaciones que tuvo la artista para hacer la obra teniendo en cuenta el contexto histórico, el tema, el personaje, el lugar y los materiales empleados.
- \* Luego pide a los y las asistentes que investiguen sobre términos como “paz negativa”, “paz positiva” y “paz imperfecta” (en este manual hay información al respecto).



\* Finalmente sugiere a cada grupo que elabore un cuento acerca de cómo la persona recreada en la obra pudo o no superar sus problemas y cómo pudo aportar para la generación de una paz verdadera y perdurable, analizando si se trata de “paz negativa”, “paz positiva” o “paz imperfecta”.

## Ejercicio 4 - Cuerpo Interviniendo a Bastardilla

\* Este ejercicio tiene como objetivo “intervenir” una de las obras de la artista **Bastardilla** para complementar su apuesta por la generación de paz en nuestra sociedad. Puedes consultar la obra de **Bastardilla** aquí: <http://www.bastardilla.org/blog/enlaces/>, <http://nambrenaurbano.blogspot.com/2009/04/graffiti-en-bastardilla.html>, [http://www.ekosystem.org/tag\\_big/bastardilla](http://www.ekosystem.org/tag_big/bastardilla)

\* Para empezar muestra a los y las asistentes a la actividad varias de las obras de **Bastardilla** y de otros artistas de arte urbano o callejero. Ten en cuenta los temas que allí están tratados como diversidad, generación de paz, universo femenino, diferentes identidades, entre otros.

\* Luego pregunta a las y los asistentes sobre lo que es una **performance**. Saca las diferentes respuestas e intenta elaborar una definición entre todos y todas.

\* Escoge con el grupo una obra específica cuyo mensaje se acerque a los postulados de la generación de paz en la sociedad.

\* Posteriormente pide a los y las asistentes que desarrollen una “**performance**” que complemente a la obra en cuestión. Dicha **performance** tiene que utilizar el cuerpo de los y las asistentes convirtiéndose en una obra “viva” y en movimiento.

\* Si es posible, organiza una visita al lugar en el que se encuentra la obra escogida y realiza la “**performance**” allí.

\* Finalmente, lleva a cabo una reflexión sobre la **performance** y el mensaje que el grupo quiso enviar, haciendo énfasis en la construcción de paz como un proceso permanente y nunca acabado.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---