



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La
construcción colectiva de sentidos y redes

DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Red de Facilitadores
EN CIUDADANÍA Y CONVIVENCIA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Claudia Marieta Bermúdez

Diana Liceth Palacios Doncel



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Alejandro Angulo Novoa S.J.

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Fotografías en la portada

Guache

Toxicómano

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Derechos
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

Tomás

Estudiantes

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

Rafael Uribe Uribe

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Docentes

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

Gestores y gestoras

Alba Milena Peña
 Andrés Manuel González, *Usaquén*
 Carlos Andrés Barragán
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*
 Ingrid Patiño, *Bosa*
 Juan Silva Serna
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*
 Santiago González, *San Cristóbal*

Fotografías

Agencia de Noticias Universidad Nacional
 Bastardilla
 Clemencia López Ríos
 Deportivo Flora Tristán
 Diana Marcela Gómez Corral
 Diego Carreño
 Guache
 Laura Julieta Ardilla
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro
 Toxicómano

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



3. Las generaciones de La Paz





Ejercicio 1 - sonido

La voz de quienes no han tenido voz

- * Este ejercicio tiene como objetivo ponerle voz a aquellos personajes que la artista **Bastardilla** pinta con el fin de generar reflexiones acerca de la diversidad del mundo y la **exclusión** que sufren varios sectores de la sociedad.
- * Para empezar muestra diferentes imágenes de la artista **Bastardilla**. Puedes consultar la obra de **Bastardilla** aquí: <http://www.bastardilla.org/blog/enlaces/>, <http://nambrenaurbano.blogspot.com/2009/04/graffiti-en-bastardilla.html>, http://www.ekosystem.org/tag_big/bastardilla
- * Arma varios subgrupos y pídeles que escojan una obra específica de la artista **Bastardilla**.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Solicítales que interpreten la obra escogida intentando reflexionar acerca del mensaje que la artista quiere dar a conocer.
- * Por último pide a cada subgrupo que le ponga voz al personaje y a la situación que creen que la artista intentó reflejar en su obra. Trata de que cada grupo sea lo más histriónico posible.
- * Finalmente, lleva a cabo una mesa redonda en la que reflexionen sobre los mensajes escuchados. Reflexiona sobre cómo podemos, desde este tipo de ejercicios, ayudar a la construcción de paz en la sociedad.



Ejercicio 2 - Imagen

EL ajedrez de La humanidad

- * Este ejercicio tiene como objetivo concientizar sobre la “generación de paz” como un proceso que se construye todos los días” y en el que hay una diversidad de opiniones que son reconocidas y se respetan. Con esto, se busca reflexionar sobre un proceso que necesita incluir los derechos y deberes tanto propios como colectivos. Para llevar a cabo este ejercicio requieres de un tapete que represente al tablero de ajedrez, cartulina, colores, lápices y pegante para hacer la vestimenta de cada ficha (puede ser algo que se pongan en la cabeza o sobre el cuerpo).
- * Para empezar cuenta a los y las participantes que se creará una especie de “ajedrez de la humanidad” en el que cada jugador o jugadora empezará a observar su entorno buscando reconocerse como una “ficha” que tiene capacidades ciudadanas pero que necesita de las otras para sobrevivir. Así, explicarás que el juego tiene un sentido colectivo, porque al ser una actividad de estrategia se retará, en algunos momentos, la paz y la armonía del territorio o tablero.
- * No olvides hacer una pequeña narración sobre el juego del ajedrez con sus orígenes, movimientos y objetivos.
- * Posteriormente, di a los y las participantes que elijan equipos de acuerdo con el número de fichas del ajedrez. Diles que cada equipo necesitará de alguien que coordine la estrategia.

- * Di a la persona que coordina en cada equipo que asigne roles específicos a cada integrante del equipo. Luego di a los y las participantes que preparen la vestimenta de las fichas y el tapete.
- * Lleva a cabo, por un tiempo máximo de una hora, el juego de ajedrez (puede que no concluya).
- * Independientemente de cómo acabe el juego o no, lleva a cabo un proceso R.A.P en el que los y las participantes entiendan cuáles fueron las fortalezas y debilidades del equipo, haciendo también un análisis sobre compromisos, reglas, derechos y deberes de los dos equipos para poder sostener el juego, es decir, el territorio, porque sin un equipo ya no hay juego.
- * Finalmente, desarrolla una reflexión colectiva comparando al ajedrez con lo que se vive en los territorios en guerra. Después de esto intenta que los y las asistentes respondan algunas preguntas como: ¿qué papel juega la memoria y la búsqueda de la verdad en la construcción de la paz? ¿Cómo condensar a la paz en una imagen? ¿La paz es la ausencia de conflictos?

Nota: puedes revisar los pasos para desarrollar los procesos RAP (Reflexión-Acción-Participación) en este manual (p. 26).



Ejercicio 3 - Palabra Mi territorio, mi espacio vital

- * Este ejercicio tiene como objetivo incentivar a los y las participantes a que empleen su creatividad para acercarse al concepto de territorio, con el fin de que lo apropien y lo sientan suyo. De la misma forma, se busca poner en práctica el uso adecuado del ambiente y el respeto por el contexto de los y las demás, utilizando el cuerpo como principal herramienta. Para llevar a cabo el ejercicio se requiere de un espacio suficientemente grande para todas las personas que deseen participar, lana o pita, muchos palillos largos y algunas imágenes de lugares o sitios.
- * Para empezar pide a los y las participantes que se apropien de un espacio del salón.
- * Solicita a las y los asistentes que, con ayuda de lana o pita, demarquen un círculo o cuadrado de un tamaño considerable en un determinado espacio.
- * Luego entrega a los y las participantes algunos palillos e imágenes de algunos lugares, explicando que se debe plasmar en el espacio demarcado su propio territorio incluyendo lo que consideren más significativo y utilizando el espacio que crean conveniente con el cuerpo como principal instrumento.
- * Posteriormente, entrega a las y los asistentes papel y lápiz para que describan cada uno de sus territorios, teniendo en cuenta lo plasmado en el anterior ejercicio.

- * A continuación, el moderador dará la palabra para que los y las asistentes a la sesión den a conocer su trabajo.
- * Posteriormente, desarrolla un conversatorio para conocer las dificultades, experiencias y eventualidades del ejercicio, obteniendo como producto una definición de territorio como un espacio vital para la construcción de la propia identidad.
- * Finalmente, lleva a cabo una reflexión sobre lo que significa el espacio y el territorio propio con respecto al de los y las demás teniendo en cuenta la importancia de reconocer el entorno, de respetarlo y de hacerlo respetar para contribuir a la construcción de paz en la sociedad.



Ejercicio 4 - Cuerpo

La paz interior es la paz con nuestro entorno

- * Este ejercicio busca que los y las participantes reflexionen sobre su propia individualidad para lograr acercarse a una paz interior que les lleve a iniciar con la mejor disposición las diferentes actividades del día. Para desarrollar este ejercicio requieres de un espacio cómodo, silencioso y amplio.
- * Para empezar, reproduce una música suave y pide a los y las participantes que se ubiquen cómodamente en cualquier lugar del salón.
- * Luego solicítales que cierren los ojos y que permanezcan en silencio.
- * Posteriormente pídeles que traten de recordar un momento que les haya dado mucha felicidad, animándoles a que traten de hacer cada vez más vivo ese momento del pasado pero sin esforzarse.
- * En seguida diles que recuerden un momento triste de su vida.
- * A continuación pídeles que piensen en un sueño que aún les falta por cumplir.
- * Luego solicítales que piensen en sus seres más queridos.
- * Para finalizar intenta que, sin abrir los ojos, todos y todas canten una especie de mantra que vaya en la misma tonalidad (si es posible) de la música que está sonando.

- * Apaga la música y diles que abran los ojos lentamente.
- * Pídeles que permanezcan en silencio y que observen todo a su alrededor.
- * Finalmente, pregúntales sobre las reflexiones que este breve ejercicio generó con respecto a su individualidad, su lugar en la sociedad y el mundo, su relación con otras personas y su entorno y la búsqueda de paz interior como paso importante para conseguir la paz con los y las demás.



