



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

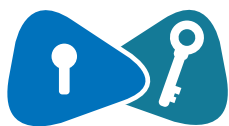
DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La
construcción colectiva de sentidos y redes

DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Claudia Marieta Bermúdez

Diana Liceth Palacios Doncel



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Alejandro Angulo Novoa S.J.

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Fotografías en la portada

Guache

Toxicómano

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Derechos
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

Tomás

Estudiantes

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

Rafael Uribe Uribe

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Docentes

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

Gestores y gestoras

Alba Milena Peña
 Andrés Manuel González, *Usaquén*
 Carlos Andrés Barragán
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*
 Ingrid Patiño, *Bosa*
 Juan Silva Serna
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*
 Santiago González, *San Cristóbal*

Fotografías

Agencia de Noticias Universidad Nacional
 Bastardilla
 Clemencia López Ríos
 Deportivo Flora Tristán
 Diana Marcela Gómez Corral
 Diego Carreño
 Guache
 Laura Julieta Ardilla
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro
 Toxicómano

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



3. Las generaciones de La Paz





Ejercicio 1 - sonido Recoreando

- * Este ejercicio tiene como objetivo identificar las maneras en que la memoria se puede anclar a canciones y éstas a su vez en sensaciones en el cuerpo.
- * La actividad está compuesta por dos partes: una individual y otra colectiva. La parte individual se puede desarrollar en un espacio distinto al del taller, es decir, que puede ser un trabajo pre-taller.

Actividad individual:

- * Pide a los y las participantes que recuerden cuatro (4) momentos concretos en que los primeros dos (2) tengan que ver con su historia personal recordando dos sucesos de su vida: uno que evoque satisfacción, orgullo y alegría y otro que evoque tristeza, melancolía o el haber querido que lo que ocurrió en algún momento fuera distinto.
- * Luego de tener identificados aquellos momentos, pide a las personas que los asocien a una canción.

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- * Al identificar las canciones ancladas a los recuerdos, solicita a las personas que las busquen en Internet, luego tápales los ojos con una venda y pídeles que escuchen la canción con audífonos. Con esto, la persona debe concentrarse y tratar de identificar partes del cuerpo que reaccionen a la música y al recuerdo.
- * Pide a los y las asistentes que registren lo sentido para cada una de las canciones y que traten de plasmarlo de manera gráfica o escrita tomando como escenario el cuerpo.

Actividad colectiva:

- * Después de haber desarrollado la parte individual, repite el ejercicio pero esta vez partiendo de la historia colectiva en la que también solicites elegir dos (2) momentos, uno que evoque sentimientos positivos y otro que se refiera a sentimientos negativos que los y las participantes consideren que hayan afectado la realidad social del país.
- * Posteriormente, desarrolla una plenaria y elige a las personas que quieran ser voluntarias para el resto de la actividad. Con ayuda de vendas, pide a los y las participantes que se tapen los ojos.



* Solicita a los y las participantes que busquen en Internet las canciones elegidas. Pide a todos y todas que colectivamente escuchen las canciones. Luego tápales los ojos con una venda y diles que se acuesten en el suelo, si así lo quieren. Con esto, las personas deben concentrarse y tratar de identificar partes del cuerpo que reaccionen a la música y al recuerdo de los momentos históricos de Colombia que se seleccionaron.

* A continuación desarrolla una plenaria en la que se socialicen las sensaciones suscitadas por las canciones escuchadas. Posteriormente intenta que los y las asistentes compartan las distintas reacciones corporales y formas de plasmar lo sentido.

* A partir de las distintas experiencias compartidas, desarrolla una reflexión sobre las maneras de recordar los eventos colectivos, las formas en que la memoria se relaciona con el cuerpo, el porqué de los eventos colectivos elegidos y el cómo se plasman las sensaciones corporales.

* Finalmente, intenta identificar puntos de encuentro y desencuentro entre los y las participantes reflexionando acerca de la relación de los eventos colectivos y la configuración de una memoria común frente a eventos considerados positivos o negativos.

Ejercicio 2 - Imagen La mujer en el mundo

* Este ejercicio tiene como objetivo analizar las obras urbanas de la artista **Bastardilla** que en muchos casos recrean la vida de la mujer en el mundo.

* Selecciona varias obras de la artista **Bastardilla** en las que quede manifiesta una reflexión sobre lo que significa vivir en una sociedad patriarcal. Puedes consultar la obra de **Bastardilla** aquí: <http://www.bastardilla.org/blog/enlaces/>, <http://nambrenaurbano.blogspot.com/2009/04/graffiti-en-bastardilla.html>, http://www.ekosystem.org/tag_big/bastardilla

* Luego pregunta a los y las asistentes si creen que en nuestro país, nuestra ciudad, nuestro barrio, nuestro colegio o nuestro hogar hay **discriminación** hacia las mujeres. Pídeles que busquen ejemplos al respecto.

* Después muestra a los y las asistentes diferentes obras en las que se recrea la vida de las mujeres intentando interpretar el mensaje con todo el grupo.

* A continuación organiza varios grupos de máximo seis (6) personas y diles que escojan una de las obras que observaron de **Bastardilla**.

* Luego di a los y las asistentes que hagan una interpretación propia de la obra escogida narrándola de la forma que quieran (pueden escoger una obra teatral, un poema, un cuento, una canción, entre otras).

* Finalmente, lleva a cabo una reflexión general sobre los temas que se analizaron, pregunta a los y las asistentes si sus opiniones variaron luego del ejercicio y habla acerca de las acciones que se deben impulsar en la sociedad para superar ciertas situaciones de desigualdad que pueden llegar a impedir o dificultar la consolidación de la paz.

Ejercicio 3 - Palabra

El cuerpo en el mundo como primer territorio de paz

- * Este ejercicio busca que los y las participantes desarrollen autoconciencia del cuerpo y que lo asuman como el primer territorio de paz.
- * Para empezar, pide a los y las asistentes que se organicen en grupos de máximo cuatro (4) personas.
- * Solicítales que reflexionen sobre las actividades que experimentamos con nuestro propio cuerpo.
- * Posteriormente, entrega a cada grupo imágenes de diferentes personas a lo largo de la historia: políticos, actrices, modelos, cantantes, futbolistas, soldados, boxeadores, integrantes de determinadas tribus urbanas, delincuentes, **víctimas** de conflictos armados, etcétera. Pide a cada grupo que observe los cambios que se expresan en el cuerpo de cada una de estas personas.
- * Luego solicita a cada grupo que haga una representación de la imagen que más le llamó la atención (trata de que los grupos no repitan imágenes) y que por medio de la palabra interpreten la vida de la persona escogida.
- * Finalmente, lleva a cabo una mesa redonda en la que reflexiones sobre cómo la cultura, el momento histórico, el espacio geográfico y la socialización han influido en el cuerpo de las personas llegando a la conclusión de que el reconocimiento de lo que sucede en “mi” cuerpo afecta a los y las demás.
- * Con base en eso pregunta a los y las asistentes sobre lo que creen que significa la idea del cuerpo como primer territorio de paz.

Ejercicio 4 - Cuerpo

Los hilos de la confianza y La cooperación

- * Este ejercicio tiene como objetivo sensibilizar a los y las participantes sobre la necesidad de cooperar y generar confianza entre todos y todas. Para realizar este ejercicio necesitas vendas, hilos y un equipo de sonido o grabadora.
- * Para empezar pide a los y las asistentes que observen bien el lugar donde se encuentran y diles en qué lugares se desarrollará el ejercicio.
- * Luego pídeles que se venden los ojos.
- * Reproduce música suave y solicita a las personas que caminen lentamente por el salón.
- * Divide al grupo en dos mitades.
- * Luego, ve amarrando un hilo a uno de los dedos de cada persona y luego, al de otra persona de tal manera que al final todas y todas resulten amarrados (tienes que estar pendiente por si uno de los hilos se desamarrar). Tienen que quedar dos grupos grandes.
- * Luego diles que deben buscar un objeto específico en uno de los lugares que se identificaron y que tienen que caminar hacia afuera del salón de manera lenta y colaborando entre todos y todas. Si hay escaleras tienes que tener cuidado en ir dirigiendo al grupo para que no se presente un accidente.
- * Lleva la actividad hasta que uno de los grupos encuentre el objeto.
- * Finalmente, desarrolla una reflexión sobre la importancia de trabajar colectivamente y de tener confianza para lograr objetivos comunes y poder generar la paz.

