



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

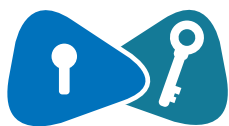
DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La
construcción colectiva de sentidos y redes

DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Claudia Marieta Bermúdez

Diana Liceth Palacios Doncel



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Alejandro Angulo Novoa S.J.

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Fotografías en la portada

Guache

Toxicómano

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Derechos
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

Tomás

Estudiantes

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

Rafael Uribe Uribe

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Docentes

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

Gestores y gestoras

Alba Milena Peña
 Andrés Manuel González, *Usaquén*
 Carlos Andrés Barragán
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*
 Ingrid Patiño, *Bosa*
 Juan Silva Serna
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*
 Santiago González, *San Cristóbal*

Fotografías

Agencia de Noticias Universidad Nacional
 Bastardilla
 Clemencia López Ríos
 Deportivo Flora Tristán
 Diana Marcela Gómez Corral
 Diego Carreño
 Guache
 Laura Julieta Ardilla
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro
 Toxicómano

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



2. Reconociendo Las diversidades





Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 1 - Sonido Mi banda sonora

- * Este ejercicio espera desarrollar una reflexión sobre la importancia de la música para reconocer la diversidad de gustos que cada quien tiene con respecto a los y las demás.
 - * Haz una breve charla sobre la importancia de la música en la vida de todos y todas.
 - * Luego, invita a los y las integrantes del grupo a que elaboren una selección de temas musicales que hayan sido importantes en su vida (puedes poner un límite de 10 o 12 temas).
 - * Pídeles que ordenen las canciones, desde las más antiguas y que les hagan recordar momentos de su infancia, hasta las que escuchan actualmente.
 - * Posteriormente diles que creen un CD que además contemple el diseño de una carátula. Puedes pedirles que hagan el diseño y el listado de las canciones y que en un próximo encuentro se escucharán con todo el grupo.
- * Pide a cada persona que exponga su “banda sonora” diciendo por qué cada canción ha sido importante en su vida. Si quieres puedes proponer que hagan un intercambio de los CD grabados como una forma de compartir parte de la historia personal.
 - * Luego de cada exposición, haz énfasis en cómo los gustos musicales van cambiando o se van ampliando a medida que conocemos más cosas, tenemos nuevos intereses y entramos en contacto con más personas. Dale prelación a la diversidad de gustos musicales que cada quien puede llegar a tener en una sola “banda sonora” o a la diversidad que se manifiesta con las bandas sonoras de las otras personas.
 - * Desarrolla una plenaria general en la que puedas retomar la charla inicial sobre la importancia de la música, haciendo énfasis en cómo ésta nos genera diferentes sensaciones. Recalca la diversidad de gustos musicales que cada quien puede llegar a tener y haz énfasis en lo interesante que resulta conocer otros gustos y otras realidades. No olvides incluir reflexiones sobre cómo los gustos musicales pueden generar **discriminación**. De hecho, seguramente cuando alguien exponga, alguna canción o artista no será del agrado de otras personas, así que aprovecha esa situación para reflexionar sobre conceptos como la identidad, la diversidad y la **discriminación**.

* Pregunta si hay canciones o artistas que no gustaban en algún momento y que ahora sí les gustan y haz interrogantes sobre las canciones o los géneros musicales que algunos o algunas no conocían y que les llamaron la atención.

Nota: actualmente es muy fácil crear un CD personalizado. Existen programas de fácil uso. Sin embargo, puede que ciertas personas no estén familiarizadas con estos programas o que encuentren el ejercicio difícil. Debes poner atención y proponer que el grupo ayude a que todos y todas puedan cumplir con lo propuesto.



Ejercicio 2 - Imagen Seamos Guaches

* Este ejercicio espera analizar las obras de artistas urbanos o callejeros, en especial la de Óscar González **Guache**, teniendo en cuenta su enfoque en pos de la diversidad (política, cultural, económica, social) del mundo. Puedes encontrar varias obras de **Guache** en <https://www.flickr.com/photos/proun/with/14417473746>

* Para empezar, divide al grupo en varios subgrupos de trabajo de mínimo tres (3) personas.

* Lleva a cabo una breve contextualización sobre el desarrollo del arte urbano o callejero a nivel mundial y local. En este Manual encontrarás información que te podrá ser útil.

* Entrega a cada subgrupo imágenes de la obra callejera de Óscar González **Guache**. Si lo prefieres, también puedes entregar a cada subgrupo imágenes de más artistas urbanos o callejeros que evidencien el tema de la diversidad del mundo.

* Pide a cada subgrupo que identifique todos los elementos de las obras que dan cuenta de la diversidad del mundo, sus conflictos, diferencias y relaciones con las culturas hegemónicas.

* Solicítales que reproduzcan con sus propios cuerpos algunas de estas obras, dándole énfasis a aquellos elementos que consideren más importantes.

* Finalmente, si hay el tiempo o la disponibilidad para ello, organiza un recorrido por algunos de los lugares en donde se encuentran las obras de arte urbano o callejero que están en la ciudad, principalmente las de **Guache**, para complementar la reflexión sobre la diversidad que iniciaste al comienzo del ejercicio.



Ejercicio 3 - Palabra El juego del dilema

- * Este ejercicio espera animar a las personas a que expresen sus opiniones, escuchen a los y las demás y reflexionen sobre un tema controvertido que tenga que ver con el reconocimiento o no de las diversidades en el mundo.
- * Para empezar prepara tres o cuatro enunciados que generen debate y que se relacionen con el tema de la diversidad como por ejemplo, “debería aprobarse el matrimonio entre parejas del mismo sexo” o “una sociedad estratificada es conveniente para garantizar el orden”.
- * Traza una línea a lo largo del suelo con tiza o con una cinta.
- * Explica a los y las asistentes que la derecha de la línea representa el acuerdo con un enunciado y que la izquierda representa el desacuerdo. La distancia a la línea representa la fuerza del acuerdo o desacuerdo, pues cuanto más lejos de la línea se esté, mayor será el acuerdo o el desacuerdo. El estar sobre la línea significa que esa persona no tiene claro si está de acuerdo o en desacuerdo.
- * Lee en voz alta el primer enunciado.
- * Di a los y las participantes que se ubiquen en un punto a uno u otro lado de la línea que representa su opinión sobre el enunciado.
- * Posteriormente pide a los y las participantes que expliquen por qué se han puesto donde están. Deja que hable cualquiera que lo desee y luego pregunta si alguien desea cambiar de posición.
- * Cuando quienes desean moverse lo hayan hecho, pregúntales sus razones para ello. Luego, formula otra pregunta.

Ejercicio 4 - Cuerpo Interviniendo artísticamente con nuestro cuerpo

- * Este ejercicio tiene como objetivo utilizar al cuerpo de manera colectiva para “intervenir” obras de arte urbano o callejero, complementándolas, confrontándolas o reflexionando sobre sus mensajes. Con esto se espera demostrar que las obras de arte pueden complementarse con nuestra propia creatividad e imaginación.
- * Para empezar, muestra a los y las asistentes obras de artistas urbanos o callejeros, en especial la de Óscar González **Guache**, teniendo en cuenta su enfoque en pos del reconocimiento de la diversidad (política, cultural, económica, social) del mundo. Puedes encontrar varias obras de **Guache** en <https://www.flickr.com/photos/proun/with/14417473746>.
- * Pide a los y las asistentes que escojan una obra específica y, si es posible, organiza una visita al lugar en el que se encuentra. Si no es posible desplazarte hasta allí, pide a los y las asistentes que elaboren una pequeña réplica (puede ser con marcadores, tiza o colores).
- * Desarrolla una plenaria general en la que todos y todas interpreten el significado de la obra escogida, no importa si no se llega a un acuerdo general.
- * Pide a los y las asistentes que ideen una “intervención” a la obra en cuestión, ya sea a través de diferentes manifestaciones artísticas que impliquen la utilización del cuerpo como una obra de teatro, una canción o una **performance**. No le pongas límites a la creatividad de los y las asistentes a la actividad, pues pueden disfrazarse y pintar su cuerpo.
- * Finalmente desarrolla una reflexión general sobre el mensaje que se creó con la obra de arte intervenida por todos y todas.