



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Claudia Marieta Bermúdez**

**Diana Liceth Palacios Doncel**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Fotografías en la portada

**Guache**

**Toxicómano**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Derechos  
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

*Tomás*

**Estudiantes**

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

*Rafael Uribe Uribe*

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*  
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*  
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

### Docentes

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*  
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*  
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*  
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*  
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*  
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*  
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*  
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*  
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

### Gestores y gestoras

Alba Milena Peña  
 Andrés Manuel González, *Usaquén*  
 Carlos Andrés Barragán  
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*  
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*  
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*  
 Ingrid Patiño, *Bosa*  
 Juan Silva Serna  
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*  
 Santiago González, *San Cristóbal*

### Fotografías

Agencia de Noticias Universidad Nacional  
 Bastardilla  
 Clemencia López Ríos  
 Deportivo Flora Tristán  
 Diana Marcela Gómez Corral  
 Diego Carreño  
 Guache  
 Laura Julieta Ardilla  
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro  
 Toxicómano

### Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



## 2. Reconociendo Las diversidades





## Ejercicio 1 - sonido EL OÍDO DEL BARRIO

- \* Este ejercicio tiene como objetivo fundamental identificar, reconocer y valorar el territorio a través de los sonidos y estilos de vida que allí pueden coexistir.
- \* Ubícate en un lugar específico de tu barrio o colegio. Intenta que en un principio sea un lugar poco ruidoso que te permita hacer un ejercicio de relajación con los y las participantes.
- \* Luego pide a los y las asistentes que escuchen con atención los sonidos del barrio o el colegio. Pídeles que identifiquen músicas, acentos, edades de las voces, etcétera.
- \* Posteriormente divide al grupo en subgrupos de mínimo tres (3) personas.
- \* Pide a cada subgrupo que se desplace a lugares específicos del barrio o el colegio.

## Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- \* Diles que lleven a cabo, por 15 minutos, un ejercicio de observación a través de la escucha activa de las músicas que suenan por allí y de los acentos de las personas que habitan en esos lugares.
- \* Solicítales que clarifiquen e identifiquen los sonidos escuchados.
- \* Finalmente, pide a cada subgrupo que realice un pequeño informe sobre lo que escuchó.
- \* Haz una reflexión sobre la multiplicidad de sonidos que se pueden encontrar en el barrio o el colegio haciendo énfasis en la diversidad permanente que hay allí en diálogo e interacción constante.




---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 2 - Imagen 'Photoshop' análogo - resignificando el entorno

- \* Este ejercicio busca identificar situaciones de conflicto en el entorno para generar oportunidades de participación activa que produzcan cambios. Requiere cámara fotográfica, lápices, colores, pinturas, témperas y papel.
- \* Para empezar, pregunta a los y las asistentes si tienen una cámara fotográfica o teléfonos celulares con cámara. Como puede ocurrir que alguien no tenga cámara, organiza subgrupos en los cuales esta persona pueda trabajar con las personas que sí la tengan.
- \* Pide a cada subgrupo que tome fotografías de lugares que consideren especiales del entorno identificando las situaciones conflictivas que allí se presentan.
- \* Solicita a cada subgrupo que analice las fotografías teniendo en cuenta elementos como posturas, gestos, vestuario y características particulares de quienes allí aparecen.
- \* Pide a cada subgrupo que imprima la fotografía escogida y entrégala a un subgrupo diferente que no conozca exactamente la situación identificada por quienes tomaron la foto.
- \* Di a cada grupo que plantee soluciones gráficas para los conflictos allí descritos alterando las fotografías mediante onomatopeyas, grafitis, mensajes, globos de texto y objetos de revistas.

\* Realiza una exposición de las imágenes intervenidas preguntando si los subgrupos lograron identificar los conflictos existentes.

\* Haz una breve reflexión sobre la comprensión e identificación de soluciones prácticas de cambio del entorno.

**Nota:** como una variación del ejercicio, en vez de tomar fotografías puedes pedir a los y las asistentes que dibujen esas situaciones.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Ejercicio 3 - Palabra El canto y la palabra

- \* Este ejercicio pretende construir una historia musical que identifique y analice las problemáticas que existen en los barrios por cuenta del no reconocimiento de la diversidad.
- \* Para empezar, pide al grupo que identifique situaciones en las que se rechace a ciertas personas por causa de sus características físicas, sociales, económicas o culturales.
- \* Escoge con todo el grupo una de esas situaciones, señalando las posibles causas, las características del caso y unas alternativas viables para su tratamiento o solución.
- \* Divide al grupo en varios subgrupos de mínimo dos (2) integrantes.
- \* Escoge un género musical para trabajar (en un comienzo escoge un género sencillo en el que las frases sean simples).
- \* Avísales que entre todos y todas se creará una canción sobre ese caso.
- \* Ve al lugar en el que se encuentra ubicado cada subgrupo y diles que escriban sobre una parte de la historia escogida (para que no repitan tema). Dependiendo del tiempo y de la habilidad musical de los y las integrantes de cada subgrupo, solicítales una, dos, tres o cuatro estrofas.
- \* Haz una plenaria general en la que cada subgrupo interprete las partes que hicieron de la canción.

- \* Intenta que entre todos y todas creen un coro que complemente la canción.
- \* Finalmente, haz una reflexión sobre la canción que se creó, afirmando que independientemente del resultado artístico (que seguramente será bastante bueno), se desarrolló un trabajo creativo, crítico y solidario que identificó una problemática, sus posibles causas y los mecanismos que se consideran idóneos para su tratamiento o solución, y que además fue muy divertido.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 4 - Cuerpo

### La máquina pública de solución de problemas sociales

\* Este ejercicio espera identificar algunas de las formas inadecuadas para el tratamiento de determinados problemas. El ejercicio requiere para su realización de brocha o pincel, papel, marcadores, guantes y una pelota.

\* Para empezar, di a los y las participantes que se creará una especie de máquina de cinco botones y uno de información en la que los y las participantes serán botones que se activan cuando se les oprime la nariz.

\* Pide a cada una de las personas que participan como botones que pongan sus manos atrás, de tal manera que cuando se acerque alguien a exponer su problema o situación, mostrarán en sus manos un elemento que ayudará a dar su respuesta.

\* Así por ejemplo, ante un caso como “mis compañeros no escuchan mis opiniones”, quien participe por primera vez (botón) tiene una pelota y su respuesta será evasiva tirando la pelota a otros y otras (La respuesta será: “por favor diríjase al piso 4. Allí en la cabina 4 le pueden dar respuesta y luego tira la pelota”).

\* Quien participe por segunda vez tiene una brocha o un pincel y lo que hace es barrer la importancia de la situación (La respuesta será: “por favor piense que existen personas con verdaderos problemas; acérquese cuando tenga problemas de verdad”).

\* Quien participe por tercera vez será el buzón “PQRS”, el cual le da largas a la solución del conflicto (La respuesta será: “por favor inserte su queja o sugerencia y por favor espere y en un lapso de tres meses puede que le tengamos una respuesta”).

\* Quien participe por cuarta vez usa guantes para sacudirse de la situación (La respuesta será sacudiendo las manos: “no sé, no es mi responsabilidad”).

\* Quien participe por quinta vez utiliza una gorra que simboliza a un(a) integrante de la policía conocido(a), quien levanta culpas y juicios pero tampoco da solución a la problemática (La respuesta será: “es una situación que usted generó, ahora debe pagar las consecuencias”).

\* Posteriormente desarrolla una reflexión acerca de la importancia de buscar la solución o el tratamiento de los problemas sociales entre todos y todas, de una manera apacible y colectiva.

\* Finalmente, di a los y las participantes que se creará una máquina más eficaz para el tratamiento de los conflictos en la que cuando se oprima la nariz de los y las participantes y se les comente su situación, recibirán una excelente respuesta, pero si la respuesta no le satisface a la persona en cuestión, ésta oprimirá nuevamente otro botón (ahí puedes empezar un nuevo ejercicio).

