



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Claudia Marieta Bermúdez**

**Diana Liceth Palacios Doncel**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Fotografías en la portada

**Guache**

**Toxicómano**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Derechos  
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

*Tomás*

**Estudiantes**

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

*Rafael Uribe Uribe*

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*  
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*  
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

### **Docentes**

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*  
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*  
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*  
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*  
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*  
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*  
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*  
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*  
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

### **Gestores y gestoras**

Alba Milena Peña  
 Andrés Manuel González, *Usaquén*  
 Carlos Andrés Barragán  
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*  
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*  
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*  
 Ingrid Patiño, *Bosa*  
 Juan Silva Serna  
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*  
 Santiago González, *San Cristóbal*

### **Fotografías**

Agencia de Noticias Universidad Nacional  
 Bastardilla  
 Clemencia López Ríos  
 Deportivo Flora Tristán  
 Diana Marcela Gómez Corral  
 Diego Carreño  
 Guache  
 Laura Julieta Ardilla  
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro  
 Toxicómano

### **Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



## 2. Reconociendo Las diversidades





## Ejercicio 1 - sonido sigue, estoy escuchando

- \* Este ejercicio espera desarrollar las habilidades para escuchar y poder expresar una opinión.
- \* Para comenzar, lleva a cabo una lluvia de ideas sobre lo que significa ser un buen oyente. A continuación pregunta si en la casa de los y las asistentes al ejercicio existe una buena comunicación o si por el contrario, cada quien se aísla en sus pequeños espacios.
- \* Pide a las personas que formen grupos de tres, siendo una persona el orador, otra el oyente y otra el observador.
- \* Di a los oradores que tienen 5 minutos para contar al oyente su visión personal sobre un asunto que les interese (por ejemplo, la pena de muerte para crímenes contra la humanidad, la limitación de la libertad de expresión o cualquier otro tema que requiera descripción, análisis y opinión).

## Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

- \* Recuerda que el oyente debe escuchar y asegurarse de que entiende el tema por el cual el orador está interesado y cuál es su punto de vista.
- \* El observador debe tener en cuenta las habilidades del oyente para escuchar activamente. No debe participar en el debate sino observarle cuidadosamente.
- \* Luego de 5 minutos da por terminado el ejercicio y pide a las personas que actuaron como observadoras que ofrezcan su retroalimentación.
- \* Intercambia papeles hasta que cada uno o cada una haya tenido la oportunidad de ser orador, oyente y observador.
- \* Lleva a cabo una breve reflexión sobre la importancia de saber expresar puntos de vista, escuchar a los y las demás y observar lo que ocurre alrededor. Pide a los y las participantes que intenten replicar este ejercicio en su propia casa.



## Ejercicio 2 - Imagen La casa de La diversidad

- \* Este ejercicio tiene como objetivo utilizar la obra de **Guache** y otros artistas para reflexionar sobre las diversidades que existen en nuestros hogares. Para llevarlo a cabo necesitas colores, lápices, temperas, pinturas y cartulinas.
- \* Pide a los y las integrantes que revisen la obra de **Guache**: <https://www.flickr.com/photos/proun/with/14417473746>
- \* Solicítales que se organicen en subgrupos de máximo seis (6) integrantes.
- \* Diles que se inspiren en las obras que observaron interpretando el mensaje que creen que allí se expresa.
- \* Luego pídeles que dibujen en una cartulina su casa identificando sus diferentes espacios (comedor, sala, cocina, habitaciones, estudio, etcétera).
- \* Diles que escojan imágenes de la obra de **Guache** y que intenten ubicarlas en diferentes lugares de su casa buscando sustentar por qué determinada obra identifica un lugar específico de la casa.
- \* Finalmente, lleva a cabo una breve reflexión sobre la diversidad que se refleja con claridad en la casa de cada quien y la manera en que el arte puede servir para generar más explicaciones y fomentar nuevas preguntas.

## Ejercicio 3 - Palabra Las opiniones en mi casa

- \* Este ejercicio busca identificar las opiniones que se oyen en las casas, incluyendo a quienes viven allí, van de visita y se oyen en televisión, Internet o radio, para tratar de identificar qué intereses tienen y cómo afectan los diferentes contextos que se viven en el hogar.
- \* Pide a los y las participantes que identifiquen la diversidad de opiniones sobre distintos temas que se escuchan en sus hogares, los cuales se pueden referir a determinada **política pública**, ciertos dirigentes o algunas noticias de actualidad, entre otros.
- \* Diles que clasifiquen las opiniones teniendo en cuenta si son de quienes viven en la casa, de quienes van de visita o de aquellas voces que suenan en televisión, radio e Internet.
- \* Di a los y las asistentes que intenten identificar las razones que tienen las personas que expresan diferentes opiniones. Encuentra los elementos comunes y las diferencias entre todas esas opiniones. Haz énfasis en la diversidad de voces, incluso contradictorias, que se escuchan en la propia casa.
- \* Genera una reflexión colectiva sobre cuáles son las opiniones que más se escuchan en la cotidianidad del hogar, llegando a plantear el interrogante de si en ocasiones las opiniones de los medios de comunicación tienen más relevancia que las de las personas que viven en la propia casa.

- \* Divide al grupo en varios subgrupos y propón hacer una representación de aquellas voces que se escuchan en los hogares. Haz énfasis en que tengan una postura crítica al respecto.
- \* Finalmente, termina con una reflexión personal sobre la diversidad de opiniones que hacen parte de nuestros hogares y nuestra cotidianidad, y que en gran medida ayudan a configurar nuestros puntos de vista, gustos y relaciones personales.

## Ejercicio 4 - Cuerpo Pintando La diferencia

- \* Este ejercicio busca dejar una reflexión sobre los **estereotipos** que existen sobre determinadas poblaciones con respecto a sus viviendas.
- \* Lleva acabo una pequeña investigación acerca de las viviendas actuales de diferentes grupos poblacionales en el mundo (comunidades indígenas, esquimales, viviendas estrato 6 en Cartagena o Bogotá, viviendas estrato 3 en Bogotá, viviendas campesinas en Boyacá, entre otras).
- \* Para empezar divide al grupo en subgrupos de tres (3) a seis (6) integrantes.
- \* Entrega materiales como papel kraft o cartulina, papel seda de colores, lápiz negro, borrador, pegante y tijeras punta roma.
- \* Pide a los y las participantes que construyan con los materiales entregados diferentes tipos de casas en donde queden en evidencia las particularidades que

creen tiene cada vivienda, según la población que allí habita. Diles que construyan viviendas de comunidades indígenas, grupos de esquimales, viviendas estrato 6 en Cartagena o Bogotá, viviendas estrato 3 en Bogotá, viviendas campesinas en Boyacá, entre otras.

- \* Realiza una breve reflexión de la actividad apreciando los diferentes trabajos y motivando a los creadores y las creadoras a que expliquen de qué se tratan.
- \* Pide a los y las asistentes que señalen los elementos comunes de todas las casas y las diferencias más evidentes.
- \* Lleva a cabo una reflexión sobre los **estereotipos** que se tienen con respecto a otras poblaciones planteando reflexiones acerca de lo que significa una vivienda digna. Saca conclusiones apuntando al respeto a la diversidad.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

