



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

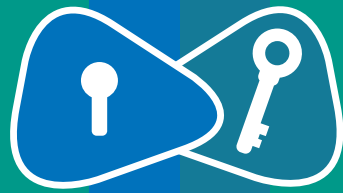
Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

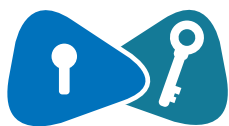
# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Claudia Marieta Bermúdez**

**Diana Liceth Palacios Doncel**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Fotografías en la portada

**Guache**

**Toxicómano**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Derechos  
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

*Tomás*

**Estudiantes**

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

*Rafael Uribe Uribe*

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*  
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*  
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

### **Docentes**

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*  
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*  
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*  
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*  
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*  
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*  
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*  
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*  
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

### **Gestores y gestoras**

Alba Milena Peña  
 Andrés Manuel González, *Usaquén*  
 Carlos Andrés Barragán  
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*  
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*  
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*  
 Ingrid Patiño, *Bosa*  
 Juan Silva Serna  
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*  
 Santiago González, *San Cristóbal*

### **Fotografías**

Agencia de Noticias Universidad Nacional  
 Bastardilla  
 Clemencia López Ríos  
 Deportivo Flora Tristán  
 Diana Marcela Gómez Corral  
 Diego Carreño  
 Guache  
 Laura Julieta Ardilla  
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro  
 Toxicómano

### **Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



## 2. Reconociendo Las diversidades





## Ejercicio 1 - sonido La ropa suena bien

\* Con este ejercicio se desarrollan las capacidades creativas de la gente al componer música sobre la ropa y el vestido como elementos que exteriorizan nuestra diversidad.

\* Se requiere de personas con habilidades musicales. Seguro que algunas personas en el taller las tienen; así que antes de comenzar, pregunta si hay músicos disponibles.

\* Haz una breve reflexión sobre lo que significa la ropa en la sociedad, mostrando cómo lo que empezó siendo una cuestión meramente práctica (cubrirse del frío) se convirtió en un elemento característico de la personalidad y forma de vida de cada quien. Resalta el hecho de que a través de la historia, el vestido ha sido un elemento muy importante para generar identidades, incluir o **excluir** a determinadas personas y generar

## Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

patrones de conducta que hoy en día aún subsisten. Plantea preguntas sobre si consideran esa situación como algo bueno o malo buscando que las personas se expresen al respecto.

\* Organiza subgrupos y asígnales un género musical específico.

\* Posteriormente divide al grupo en varios subgrupos y pídeles que compongan una breve canción sobre la ropa y lo que ésta significa en la sociedad contemporánea. Solicítales que la canción se refiera a la ropa que usan los fanáticos de un género asignado a cada subgrupo. Intenta que los géneros musicales a componer sean bastante variados (rock, ranchera, vallenato, bambuco, currulao, salsa, merengue, hip-hop, entre otros).

\* Indícales que para presentar la canción tienen que hacer una puesta en escena como si se tratara de un gran concierto o de un espectáculo para la televisión.

\* Al finalizar, desarrolla una reflexión colectiva sobre cómo los géneros musicales, a pesar de su inmensa diversidad, desarrollan **estereotipos** diseñados para sus consumidores, estén o no basados en la realidad del que consume.



## Ejercicio 2 - Imagen

### Los poderes de La diversidad

- \* Este ejercicio espera identificar elementos que apunten al reconocimiento de la diversidad manifiesta en los grupos sociales con los que tenemos contacto en la sociedad, con el fin de desarrollar una reflexión sobre ella.
- \* Para empezar haz una breve contextualización de las pieles de las que habla Hundertwasser haciendo énfasis en la segunda piel.
- \* Organiza grupos de acuerdo con el número de participantes, no mayores a cuatro (4), para elaborar el diseño.
- \* Entrega a los y las asistentes diferentes materiales como pliegos de papel kraft y papel crepé de colores primarios a blanco y negro, marcadores, pegante y cinta.
- \* Pide a los y las asistentes que creen, con los materiales entregados, una prenda de vestir que refleje la personalidad de los y las integrantes del grupo buscando que se convierta en una especie de llave para explorar las diferentes percepciones que hay en el interior.
- \* Lleva a cabo una socialización que se divida en dos partes: 1. Exposición del diseño para escuchar las percepciones del grupo. 2. Socialización por parte de los autores y las autoras del diseño.
- \* Desarrolla una reflexión en la que recojas las conclusiones de todo el grupo sobre el ejercicio en el que se expresaron sus gustos, pasiones, sentires y diferencias.

## Ejercicio 3 - Palabra

### Debatiendo, debatiendo, el respeto al otro vamos construyendo

- \* Este ejercicio espera generar debates en torno a temas controvertidos intentando ponernos en “los zapatos del otro” defendiendo puntos de vista que, tal vez, no compartamos.
- \* Para comenzar plantea un tema controvertido como, por ejemplo, el matrimonio entre parejas del mismo sexo, la preeminencia de la justicia indígena, las viviendas de interés social en barrios estrato 6 o el porcentaje mínimo de mujeres para los cargos de elección popular y los gabinetes ministeriales. Pide rápidamente a los y las asistentes que digan si están a favor o en contra de esos temas. Divide al grupo en dos subgrupos según las respuestas obtenidas (quienes están a favor se ubican en un grupo y quienes están en contra se hacen en otro). Finalmente, diles que tienen que defender el punto de vista exactamente contrario.
- \* Si lo deseas puedes también crear otro subgrupo integrado por personas que hagan la moderación del debate.
- \* Con los subgrupos ya conformados y con unas reglas de juego basadas en el respeto a las opiniones ajenas y a la escucha atenta de las otras personas, arranca con el debate.
- \* Intenta establecer una especie de competencia en la que los y las participantes se involucren en un juego



creyendo que pueden ganar o perder. Puedes anotar puntos en un tablero si consideras que un argumento es sólidamente construido.

\* Finalmente, y luego de que la discusión lleve un buen tiempo, di a los y las participantes que el ejercicio no se trataba de ganar o perder sino de tratar de argumentar con base en percepciones contrarias a las de nuestras creencias personales. Pregunta si es posible ponerse en “los zapatos del otro” y si se pudieron encontrar argumentos válidos en las posturas diferentes a las propias.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 4 - Cuerpo EL muñeco de La conciencia

\* Este ejercicio espera generar reflexiones sobre lo inconveniente que es **discriminar** a quienes tienen orígenes, opiniones, gustos o características diferentes a las propias.

\* Para empezar pide a los y las asistentes que respondan si se han sentido **discriminados** o **discriminadas** alguna vez.

\* Posteriormente organiza subgrupos de máximo seis (6) personas.

\* Di a cada subgrupo que construya un muñeco que tenga prendas de vestir que puedan generar **discriminación**.

\* Pide a cada subgrupo que exponga el muñeco que creó teniendo en cuenta conceptos como diversidad, diferencia, identidad y **discriminación**.

\* Lleva a cabo una reflexión sobre por qué se **discrimina** en la sociedad y se atenta contra la dignidad de las personas. Utiliza ejemplos de **discriminación** en la vida cotidiana. Finalmente, desarrolla un breve relato sobre los derechos que se vulneran cuando se **discrimina** a alguien.