



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

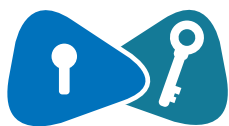
DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La
construcción colectiva de sentidos y redes

DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Claudia Marieta Bermúdez

Diana Liceth Palacios Doncel



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Alejandro Angulo Novoa S.J.

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Fotografías en la portada

Guache

Toxicómano

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Derechos
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

Tomás

Estudiantes

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

Rafael Uribe Uribe

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Docentes

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

Gestores y gestoras

Alba Milena Peña
 Andrés Manuel González, *Usaquén*
 Carlos Andrés Barragán
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*
 Ingrid Patiño, *Bosa*
 Juan Silva Serna
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*
 Santiago González, *San Cristóbal*

Fotografías

Agencia de Noticias Universidad Nacional
 Bastardilla
 Clemencia López Ríos
 Deportivo Flora Tristán
 Diana Marcela Gómez Corral
 Diego Carreño
 Guache
 Laura Julieta Ardilla
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro
 Toxicómano

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



2. Reconociendo Las diversidades





Ejercicio 1 - sonido "Que viva La música"

- * Las personas asistentes al taller pueden pertenecer a distintas generaciones. Este ejercicio quiere invitarlas a bailar diversas expresiones musicales.
- * Para empezar, solicita a todos y todas que se ubiquen en círculo. Una vez que el grupo esté organizado pídeles que cierren los ojos, y realiza una breve actividad de relajación con música suave y palabras reconfortantes.
- * Cuando sientas que el grupo está relajado y en actitud de trabajar, pon música representativa de los últimos cincuenta años en Colombia y el mundo.
- * Diles que caminen alrededor del salón. Luego que realicen diferentes movimientos con su cuerpo al ritmo de la música, es decir, que caminen bailando.
- * Procura que las canciones que escogiste hayan estado "de moda" en algún momento, para que cada generación se sienta identificada, y para que las personas que no las conocen sientan curiosidad por ellas.

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- * Pide a las personas que hagan pasos de baile para que todos y todas puedan imitarlos (hay canciones que traen su coreografía particular). La idea es que la gente baile en grupo.
- * Vuelve a realizar el ejercicio de relajación.
- * Socializa la actividad indagando sobre los sentimientos que despertó cada canción, y sobre los conocimientos (música de diferentes épocas) que nos ofrece el encuentro con personas de diferentes generaciones.





Ejercicio 2 - Imagen

La A3 (Autoestima - Autonomía - Autenticidad)

- * A través de este ejercicio se resignifican y reconocen los conceptos de autoestima, autonomía y autenticidad para fortalecer la conciencia del sujeto sobre sí mismo o sí misma.
- * Busca una obra del artista urbano **Guache** (<https://www.flickr.com/photos/proun>) que resalte la autenticidad de la cultura, la diversidad y el desarrollo de los derechos humanos. Haz una breve reflexión sobre la obra escogida.
- * Luego pide a los y las asistentes que busquen en un diccionario el significado de las palabras autoestima, autonomía y autenticidad para componer la A3 (letra con la que empieza cada una de aquellas palabras).
- * Posteriormente utiliza un marco a manera de espejo para que las personas se vean en la otra como si fuera su propia imagen, es decir, su primera piel.
- * Haz un intercambio de percepciones sobre lo que se está viendo en el espejo falso. Con preguntas específicas, analiza la personalidad y la construcción de la imagen del otro o la otra. Las preguntas básicas pueden ser: nombre, ¿de dónde eres? ¿en qué localidad vives? ¿qué música te gusta? ¿de qué ciudad eres? ¿a dónde vas los fines de semana? ¿qué tipos de lectura te gustan? ¿qué programas ves? ¿qué haces en el tiempo libre? Puedes hacer más preguntas si así lo deseas.
- * Desarrolla una pequeña discusión sobre cómo esas respuestas pueden dar cuenta de la autoestima, autenticidad y autonomía de las personas, y plantea reflexiones acerca de si nosotras y nosotros podemos contar con una A3 completa.

Ejercicio 3 - Palabra

El cuerpo y su respiración consciente. El sentido de la voz - el ser auténtico - Libertad y felicidad

- * En este ejercicio las y los participantes reflexionan, se apropian y defienden la diversidad a través del reconocimiento, la valoración, el respeto y el disfrute de la respiración consciente como camino para proyectar su ser hacia la libertad y la felicidad.
- * Necesitarás video beam, videos (proyecciones en espacio cerrado), música, papel, lápices y agua.
- * Solicita a las y los participantes que levanten los brazos. Diles que tienen levantadas “las piernas de adelante que ahora llamamos brazos”, como afirma el científico Rodolfo Llinás. La idea es que se sensibilicen con su condición animal.
- * Haz una breve reflexión sobre la multiplicidad y versatilidad de nuestra condición humana en lo racional, sentimental y físico.
- * Posteriormente conforma tres (3) grupos llamados: 1. “La inteligencia humana” (el pensar: ideas, imágenes mentales...); 2. “Los sentimientos humanos” (el sentir: el afecto, el odio...), y 3. “La biología humana” (el percibir: el cerebro, los sentidos, las sensaciones...).
- * Haz que las personas de cada grupo beban un vaso de agua y reproduce música motivante (se sugiere “An ending” de Brian Eno).
- * Pídeles a los grupos que respondan a las preguntas que aparecerán a continuación desde las dimensiones

de: el pensar, grupo uno; el sentir, grupo dos; y el percibir, grupo tres. Las preguntas son: ¿qué piensas, sientes y percibes del cuerpo de agua como entidad física –territorio orgánico- en el que se dan cita tus pensamientos? ¿Qué piensas, sientes y percibes del cuerpo de agua como entidad física –territorio orgánico- en el que emergen tus sentimientos, pasiones, deseos y afectos? ¿Qué piensas, sientes y percibes del cuerpo de agua –territorio orgánico- como humano del “mundo” inmerso en la sociedad, la cultura y en la práctica de unos saberes y creencias? ¿Qué piensas, sientes y percibes del cuerpo de agua –territorio orgánico- en sus conexiones, relaciones y ejemplos de acciones de **racismo**, homofobia, **clasismo**, machismo, etc.?

* Pide a las personas relatoras de cada grupo que socialicen las respuestas desde cada dimensión (pensar, sentir, percibir).

* A través de un conversatorio general, busca puntos de encuentro y acciones de cambio, es decir, conclusiones a partir de los aportes de los y las participantes, atendiendo progresivamente o en orden a las siguientes premisas: ¿piensas, sientes y percibes que al cuerpo de agua –territorio orgánico- hay que cultivarlo?, y si es así ¿de qué manera lo piensas, lo sientes y lo percibes? Asimismo, ¿crees que vale la pena pensar, sentir y percibir positivamente nuestro cuerpo –territorio orgánico-?, es decir, ¿crees que vale la pena amarlo, respetarlo, disfrutarlo, protegerlo y cuidarlo? De la misma forma vale preguntarse si: ¿a través de qué acciones –individuales y colectivas sanas y potables- crees que podemos amar, respetar, proteger, disfrutar y cuidar a nuestro cuerpo –territorio orgánico-?

Ejercicio 4 - Cuerpo El sandungueo

* En este ejercicio se reflexiona sobre la **discriminación** o las burlas que se le hacen a ciertas personas por su manera de actuar o expresarse. También busca generar cambios en la actitud de algunas personas asistentes al taller que hayan **discriminado** a alguien por manifestar su diversidad.

* Para empezar reúnete en un espacio cómodo y con buena acústica.

* Reproduce diferentes tipos de música, tratando de que los géneros y artistas escogidos recojan los gustos de cada persona que asiste al ejercicio.

* Anima a las personas para que bailen; que lo hagan como quieran.

* Busca que dejen atrás su timidez, pues no se trata de que las juzguen sino de que sientan la música que les gusta y de que la bailen con libertad. Es fundamental que los géneros musicales sean diversos para que los gustos de todas las personas se involucren.

* Finalmente, lleva a cabo una breve reflexión sobre la **discriminación** y las burlas a quienes tienen gustos o características diferentes a las nuestras, relacionando todo con la inclusión lograda en el ejercicio.

