



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Claudia Marieta Bermúdez**

**Diana Liceth Palacios Doncel**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Fotografías en la portada

**Guache**

**Toxicómano**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Derechos  
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

*Tomás*

**Estudiantes**

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

*Rafael Uribe Uribe*

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*  
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*  
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

### **Docentes**

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*  
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*  
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*  
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*  
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*  
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*  
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*  
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*  
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

### **Gestores y gestoras**

Alba Milena Peña  
 Andrés Manuel González, *Usaquén*  
 Carlos Andrés Barragán  
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*  
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*  
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*  
 Ingrid Patiño, *Bosa*  
 Juan Silva Serna  
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*  
 Santiago González, *San Cristóbal*

### **Fotografías**

Agencia de Noticias Universidad Nacional  
 Bastardilla  
 Clemencia López Ríos  
 Deportivo Flora Tristán  
 Diana Marcela Gómez Corral  
 Diego Carreño  
 Guache  
 Laura Julieta Ardilla  
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro  
 Toxicómano

### **Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

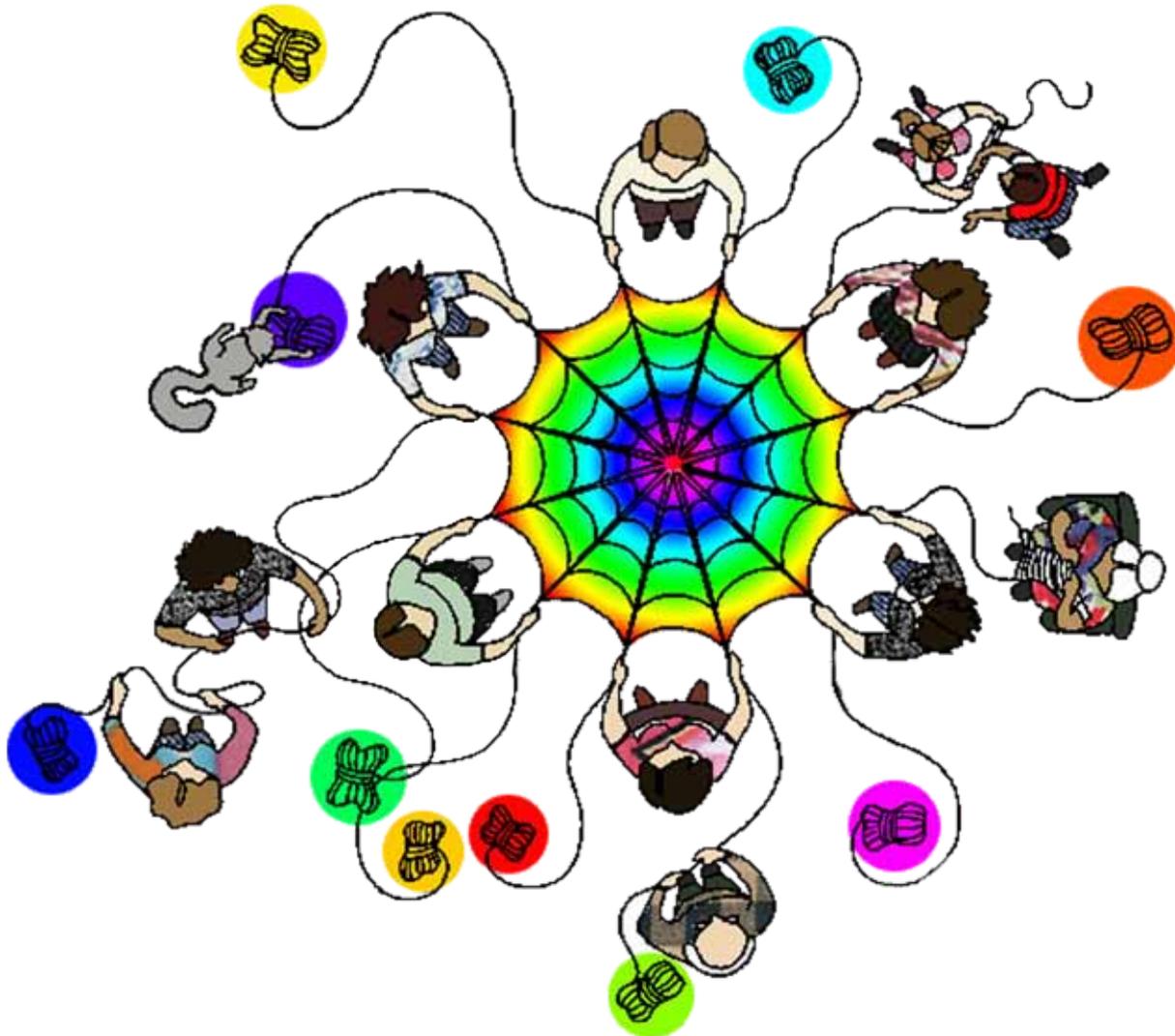
© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



# 1. Los derechos humanos como un proceso permanente e inacabado





## Ejercicio 1 - sonido

### Reconociéndonos como sujetos de derechos con el arte

- \* Este ejercicio tiene como objetivo lograr que los y las participantes analicen y reflexionen por medio del arte sobre el proceso permanente de construcción de los derechos humanos. Requiere para su realización de Video Beam o TV, música relajante y un buen equipo de sonido.
- \* Para empezar lleva a cabo una breve actividad de calentamiento en la que, con música relajante, se espera que cada persona reconozca su cuerpo como espacio de respeto para sí misma y las demás.
- \* Proyecta el video Thriller de Michael Jackson (puedes también proyectar imágenes de videojuegos, películas o series de televisión sobre zombis).
- \* Solicita a los y las asistentes que opinen sobre este video.
- \* Desarrolla una analogía entre la vida real y el video, en donde los zombis del video expresen bastante similitud en

## Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

cuanto a su comportamiento y aspecto físico, pero tal vez sin actuar con voluntad propia. Teniendo en cuenta esto, plantea que, por el contrario, las personas, pese a vivir bajo un manto de igualdad, tienen diferencias y diversidades que en vez de intentar eliminar se deben fomentar y respetar. Reflexiona sobre el hecho de que no solo somos una masa que va detrás de cualquier cosa sin ningún cuestionamiento sino que somos —y debemos ser— sujetos críticos y autónomos, capaces de desarrollar una identidad propia.

- \* Pregunta si en algunos momentos actuamos como una especie de zombis que no pensamos críticamente la realidad.
- \* Posteriormente, divide al grupo en tres (3) subgrupos para que desarrollen algún tema que genere controversia como el aborto, el matrimonio igualitario o los diálogos de paz con los grupos alzados en armas. El subgrupo debe analizar el tema escogido a partir de los **DDHH**, pensando en los actores que intervienen en él.
- \* Después del análisis de grupo, intenta llegar a una conclusión que plantee una posible solución a la problemática y exprésala por medio de una puesta en escena que utilice cualquier medio artístico (poesía, teatro, música, danza, pintura, etc.).
- \* Finalmente, pide a los y las participantes que continúen con el taller en los espacios cotidianos que ellos y ellas habitan y recorren.

## Ejercicio 2 - Imagen

### La caja de las identidades

- \* Este ejercicio tiene como objetivo conocer cómo están constituidos los grupos sociales que se visibilizan en los distintos territorios, y consiste en la creación de unas cajas dentro de las cuales se encuentran inmersas diferentes figuras que representan a los grupos sociales que configuran las dinámicas que se desarrollan en varios territorios como el barrio, el colegio, la cuadra, la localidad o la ciudad.
- \* Para esto, desarrolla una breve contextualización de las pieles de Hundertwasser, haciendo énfasis en la cuarta piel.
- \* Pide a los y las asistentes que escojan un territorio específico.
- \* Entrega varias cajas a los y las participantes, y pídeles que piensen en símbolos que describan a diferentes grupos humanos asentados en el territorio pensado.
- \* Luego de sacar las figuras, solicita a las personas que elaboren un mural en donde pegarán los símbolos que describen el territorio escogido.
- \* Pide a los y las asistentes que describan los posibles choques que puede haber entre diferentes grupos humanos en torno a los usos y significados que se le dan a los distintos territorios.
- \* Solicita a los y las asistentes que planteen alternativas de solución a este tipo de conflictos, tal vez poniéndose en “los zapatos del otro”, es decir,

entendiendo y respetando las motivaciones, contextos y realidades que tienen los diferentes grupos.

- \* Finalmente, desarrolla una breve reflexión sobre la necesidad de reconocer y respetar a los diferentes grupos sociales que pueden llegar a coexistir en un mismo territorio.

**Opcional:** Puedes escoger muchas de las figuras que el arte urbano o callejero ofrece al respecto, en donde también se expresan muchas de las pugnas y desacuerdos que existen en la sociedad.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Ejercicio 3 - Palabra

### Las palabras se las lleva el viento

- \* El ejercicio busca generar conciencia frente al uso de “la palabra”, dando por entendido que ésta es la expresión de lo que soy “yo”. La palabra puede construir o afectar la relación con el otro o la otra, por lo que es necesario construir un lenguaje de generación de paz que se exprese por medio del afecto.
- \* Para empezar, solicita a las personas del grupo de trabajo que escriban en una tira de papel la palabra que usan para expresar sus sentimientos de frustración y mal genio.
- \* Luego pídeles que hagan un círculo.
- \* Solicítales que arruguen el papel en donde escribieron esa palabra y que lo lancen con bastante fuerza.
- \* Pide a los y las integrantes que atrapen uno de los papeles lanzados y que lo abran y lo lean.
- \* Diles que se apropien de la palabra en el papel, buscándole un nuevo significado.
- \* Pídeles que socialicen sus sentimientos e ideas acerca de esas palabras para reflexionar si creen que es verdad que, como dice el dicho, “las palabras se las lleva el viento”.
- \* Desarrolla una reflexión acerca de la importancia de la palabra afirmando que ésta se debe usar de manera consciente, ya que tiene gran poder e impacta, de una forma u otra, a cada persona en cada momento y lugar.

## Ejercicio 4 - Cuerpo

### Resignificando el cuerpo en las paredes

- \* Este ejercicio tiene como objetivo analizar críticamente las imágenes que vemos cotidianamente en nuestros barrios, en las paredes de lugares como tiendas, talleres, supermercados, vallas, paredes, muros, etc.
- \* Organiza un grupo dispuesto a reconocer y resignificar las imágenes del cuerpo humano que hay en diferentes escenarios de la sociedad.
- \* Junto con el grupo de trabajo, identifica varios lugares en donde pueda haber diferentes imágenes gráficas de personas.
- \* Haz con el grupo un recorrido por varios lugares del barrio identificando diferentes tipos de imágenes, y clasificándolas de acuerdo con las intenciones que se puedan identificar allí (publicidad, campañas gubernamentales, obras artísticas, entre otras). Si es posible, y para ganar tiempo, divide al grupo en varios subgrupos para que estos puedan identificar más imágenes, tomar fotografías o videos y, posteriormente, exponerlas al resto del grupo.
- \* Lleva a cabo una pequeña exposición de todas las imágenes recolectadas, generando una discusión sobre lo que los y las asistentes a la actividad interpretan que determinada imagen está buscando.
- \* Problematisa las imágenes seleccionadas diciendo a los y las asistentes que analicen dónde y por qué se encontraron determinadas personas como mujeres,

