



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde La  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DERECHOS HUMANOS Y PAZ



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DERECHOS HUMANOS Y PAZ**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Revisión y edición de contenidos – SED

**Claudia Marieta Bermúdez**

**Diana Liceth Palacios Doncel**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Alejandro Angulo Novoa S.J.**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

Fotografías en la portada

**Guache**

**Toxicómano**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Derechos  
Humanos y Paz**

Ihan Betancourt, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Franklim Montaña, *Fundación Delia Zapata, La Candelaria*

Karen Natalia Pérez Guzmán, *Coro de la Ópera de Colombia*

Marcos Alexander Cárdenas García, *Universidad Santo*

*Tomás*

**Estudiantes**

Alejandro Tapias Pulido, *Colegio Saludcoop Sur, Kennedy*

Alexis Daniel Capera, *Colegio Fanny Mikey, Ciudad Bolívar*

Brayan Bautista, *Colegio Misael Pastrana, Usme*

Brian Daniel Zuluaga Castrillón, *Colegio Alfredo Iriarte,*

*Rafael Uribe Uribe*

Bryan Agudelo González, *Colegio Simón Bolívar, Suba*

Diego Franco, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Bustos, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diego Real, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Harold Rozo, *Colegio Misael Pastrana, Usme*  
 Jarrison Pulido, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Jeimmy Tatiana Urrego, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Juan Carlos Garzón, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Juanita Díaz Veloza, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Kevin Riveros, *Colegio San Francisco de Asís, Los Mártires*  
 Nesly Daniela Vásquez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*  
 Richard Hernando González, *Colegio Saludcoop, Sur Kennedy*  
 Victoria Universo Tarapues, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

### **Docentes**

Carmen Alicia Gómez, *Colegio Antonio Van Uden, Fontibón*  
 Diana Carolina León Gómez, *Colegio Integrada La Candelaria, La Candelaria*  
 Edna Carolina Cruz, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*  
 Eduardo Julio Martínez Mesa, *Colegio República de Colombia, Engativá*  
 Ivón Flórez, *Colegio Tenerife Granada Sur, Usme*  
 Marcela Cárdenas, *Colegio Almirante Padilla, Rafael Uribe Uribe*  
 María del Carmen Silva, *Colegio Débora Arango Pérez, Bosa*  
 Miladis Martínez Serrano, *Colegio Vista Bella, Suba*  
 Miriam Fabiola Lasso, *Colegio Eduardo Umaña Luna, Sede B, Kennedy*  
 Rafael Rincón, *Colegio Tibabuyes Universal, Suba*  
 Sandra Liliana Riaño Palencia, *Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar*

### **Gestores y gestoras**

Alba Milena Peña  
 Andrés Manuel González, *Usaquén*  
 Carlos Andrés Barragán  
 Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
 Claudia Rocío Beltrán, *Ciudad Bolívar*  
 Diana Liceth Palacios Doncel

Helmman Cantor Hernández, *Chapinero*  
 Ibeth Dannelly Cortes, *Bosa*  
 Ingrid Patiño, *Bosa*  
 Juan Silva Serna  
 Lisbeth Montaña Erazo, *San Cristóbal*  
 Santiago González, *San Cristóbal*

### **Fotografías**

Agencia de Noticias Universidad Nacional  
 Bastardilla  
 Clemencia López Ríos  
 Deportivo Flora Tristán  
 Diana Marcela Gómez Corral  
 Diego Carreño  
 Guache  
 Laura Julieta Ardilla  
 Red Mariposas de Alas Nuevas Construyendo Futuro  
 Toxicómano

### **Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-10-8 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-11-5 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

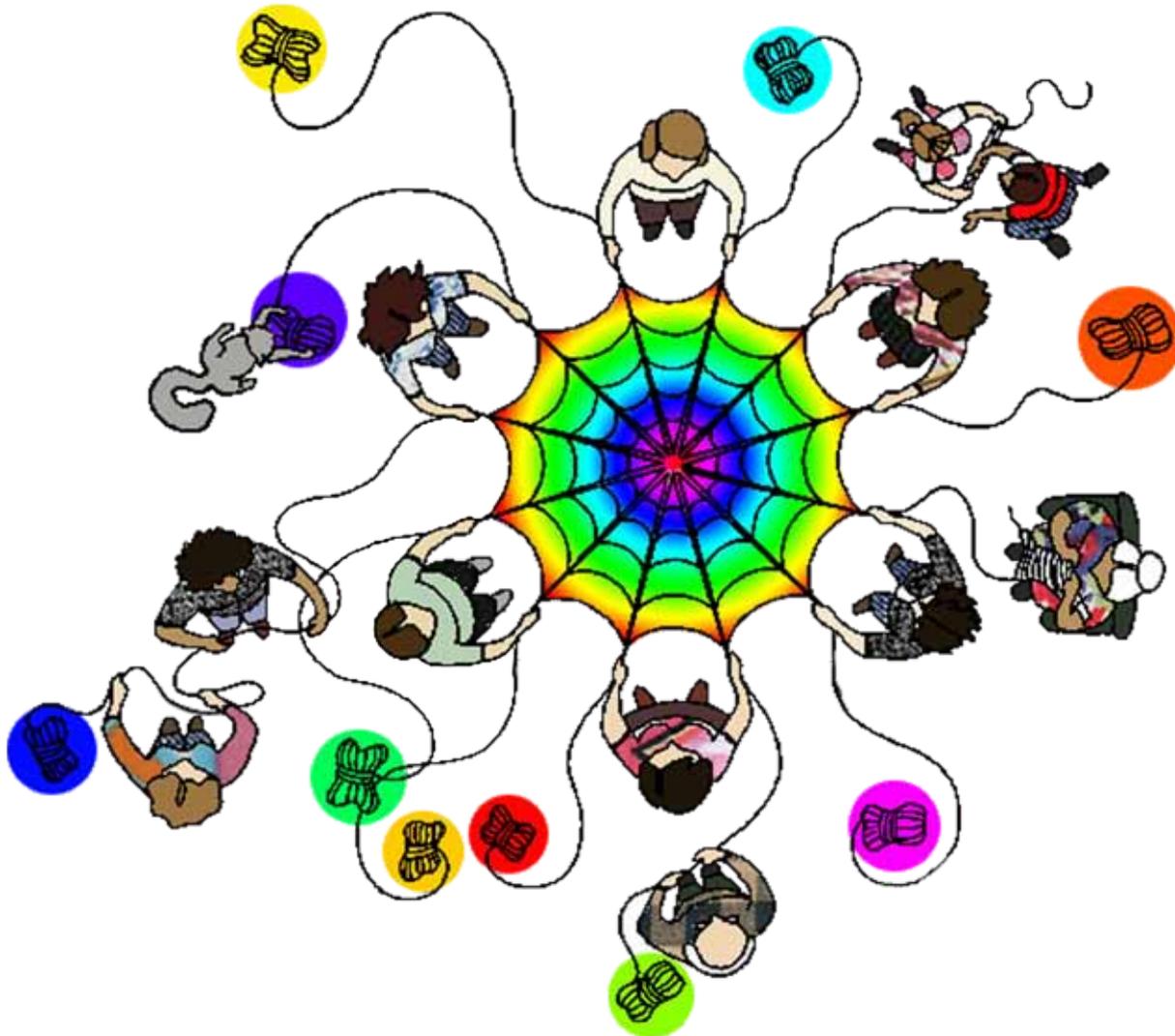
© Secretaría de Educación del Distrito

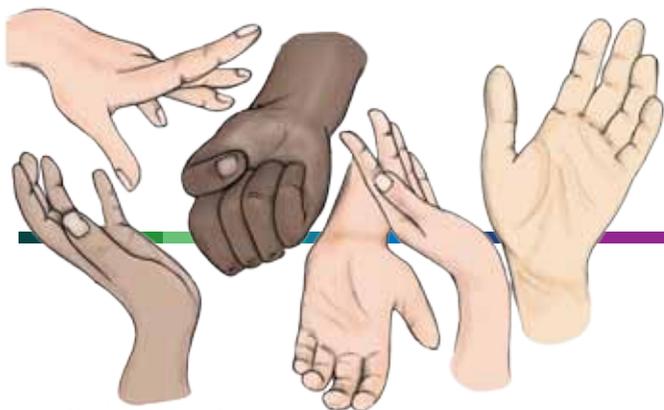
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015



# 1. Los derechos humanos como un proceso permanente e inacabado





## Ejercicio 1 - sonido El ritmo de mi cuerpo

- \* Este ejercicio busca reconocer, respetar y valorar nuestra corporalidad, teniendo en cuenta el derecho que tenemos sobre ella, y el deber que tenemos de respetar y valorar la del otro o la otra.
- \* El ejercicio espera generar una creación musical en grupo utilizando únicamente el cuerpo como instrumento sonoro.
- \* Para empezar, busca contextualizar el concepto de las pieles de Hundertwasser, haciendo énfasis en la primera piel.
- \* Posteriormente, organiza varios grupos de acuerdo con el número de participantes que haya disponibles. Trata de que los grupos no tengan más de seis (6) personas.
- \* Dales como ejemplo una canción, un ritmo, una melodía, un coro o un RAP que les pueda servir de inspiración (en Internet hay disponibles varios ejemplos de cómo hacer música solamente con el cuerpo).

## Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- \* Recomiéndales que utilicen el cuerpo de sus compañeros y compañeras de grupo, eso sí, contando con su plena autorización.
- \* Da un tiempo máximo de media hora para que los grupos creen su canción; pídeles que hagan una presentación que parezca un “show” televisivo o un concierto en un gran escenario.
- \* Pide a los y las participantes que compartan las sensaciones y reflexiones que les dejó este ejercicio.




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 2 - Imagen

### Los conflictos como motor de cambio social

- \* Este ejercicio tiene como objetivo identificar los conflictos que se presentan en la vida cotidiana y proponer alternativas de solución o tratamiento colectivo.
- \* Dependiendo del número de asistentes organiza tres (3) o cuatro (4) subgrupos de mínimo tres personas.
- \* Pide a los y las integrantes de cada subgrupo que recreen una o varias situaciones de conflicto en la vida cotidiana.
- \* Pídeles que dibujen o tomen una fotografía del momento más álgido que puede presentar ese conflicto (esta técnica se llama teatro imagen).
- \* Solicita a cada subgrupo que proponga alternativas de solución o tratamiento de los conflictos ejemplificados.
- \* Puedes hacer todas las variaciones que se te ocurran; por ejemplo, cambiando los y las protagonistas de las representaciones (en donde quien agrede ya no sea, por ejemplo, un hombre sino una mujer o viceversa), y pregunta si en esos nuevos casos la situación se puede analizar de manera similar, o si, a su modo de ver, cambia completamente.

## Ejercicio 3 - Palabra

### La piel del alma

- \* Este ejercicio busca que el o la participante se sensibilice, reflexione, reconozca y valore su cuerpo como vehículo de travesía durante su estadía en el planeta.
  - \* Para desarrollar esta actividad se requieren papeles Kraft, marcadores y cinta.
  - \* Para empezar conforma varias parejas.
  - \* Pide a cada integrante que dibuje la silueta del cuerpo de la otra persona, es decir, su mapa.
  - \* Haz una reflexión sobre la silueta de cada persona como una metáfora de lo que significa el cuerpo como un territorio, y propón el intercambio de siluetas.
  - \* Solicita a los y las integrantes que busquen en un diccionario diferentes palabras que expresen sentimientos positivos y negativos para ubicarlas posteriormente en el mapa humano, buscando la construcción de puntos en el cuerpo que generen una ruta de la memoria.
- Opcional:** Puedes mostrar algunas de las imágenes del arte callejero (el colectivo **Toxicómano** tiene varios ejemplos) que se refieren al derrumbe de paradigmas establecidos en donde el cuerpo puede representar un territorio y una frontera. Para conocer la obra de **Toxicómano** puedes revisar este link: <https://www.flickr.com/photos/toxicomano666/>
- \* Con esto, tratarás de sensibilizar a quien participe en esta actividad, reflexionando sobre el territorio humano, reconociendo y resignificando el cuerpo, y comprendiendo que la defensa y el ejercicio de los derechos humanos es un proceso abierto y en construcción permanente.



