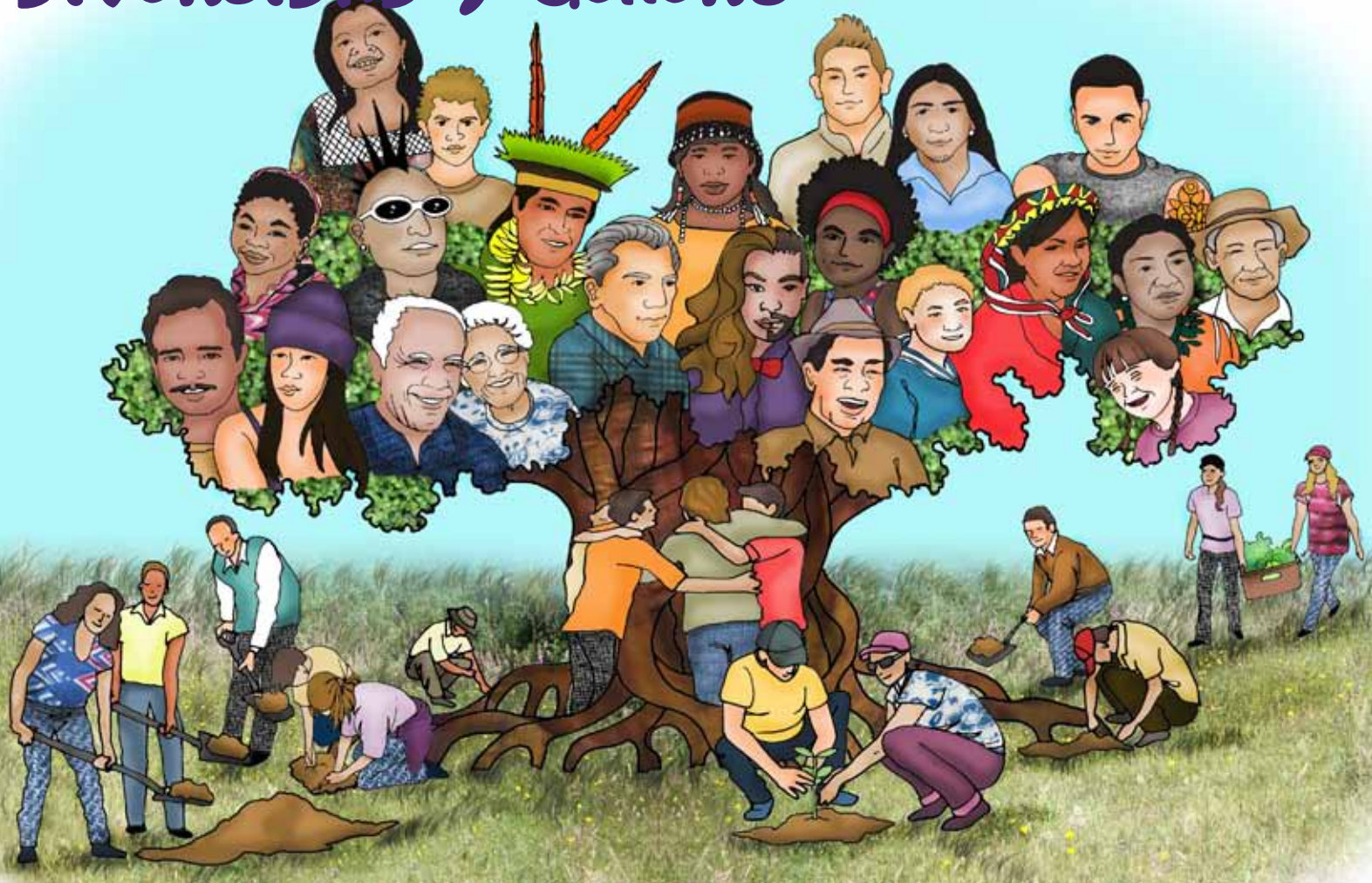




Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

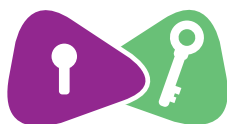
# DIVERSIDAD Y GÉNERO



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la  
construcción colectiva de sentidos y redes

# DIVERSIDAD Y GÉNERO



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia  
Secretaría de Educación del Distrito  
CINEP / Programa por la Paz  
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

Alcalde Mayor de Bogotá

**Gustavo Francisco Petro Urrego**

Secretario de Educación

**Óscar Sánchez Jaramillo**

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

**Gloria Mercedes Carrasco Ramírez**

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

**Nohora Patricia Buriticá Céspedes**

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

**Rocío Jazmín Olarte Tapia**

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

**Deidamia García Quintero**

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

**Oscar Sánchez Jiménez**

Directora de Educación Preescolar y Básica

**Adriana Elizabeth González Sanabria**

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

**César Augusto Torres López**

Directora de Bienestar Estudiantil

**Mabel Milena Sandoval Vargas**

**MANUAL DIVERSIDAD Y GÉNERO**

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

**Sandra Liliana León Girón**

Coordinadora Gestión del Conocimiento

**Olga Lucía Vargas Riaño**

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

**Andrea Cely Forero**

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

**Juliana Ramírez Niño**

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

**Edwin Alberto Ussa**

Coordinadora Área Temática Ambiente

**Gloria Stella Quiroz**

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez**

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

**Claudia Marieta Bermúdez**

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

**Emily Johana Quevedo**

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

**Carlos Eduardo Trejos**

Coautora Manual de Cuidado y Autocuidado

**Claudia Victoria Téllez** – Coordinadora Área Temática

Revisión y edición de contenidos – SED

**Emily Johana Quevedo**

**Jessica Corpas Figueroa**

**Laura Fajardo**

**Stephanny Parra Ordoñez**



**Centro de Investigación y Educación Popular /  
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

**Luis Guillermo Guerrero Guevara**

Gerente Administrativa y Financiera

**María Salas Romero**

Gerente de Proyectos

**Johanna Hernández Moreno**

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

**Fernando Sarmiento Santander**

Equipo de Comunicación

**Jennifer Andrea Corredor Sánchez**

**Margareth Figueroa Garzón**

**Mónica Osorio Aguiar**

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Luz Elena Patarroyo López**

Autor Manual Diversidad y Género

**Julio Mario Palacios Urueta**

Asesora en Cuidado y Autocuidado

**Diana Marcela Rodríguez Clavijo**

Asesor en Ambiente

**Héctor David Morinelly Sánchez**

Asesor en Derechos Humanos y Paz

**Petrít Alberto Baquero Zamarra**

Asesor en Participación Social y Política

**Jesús Alejandro García Aguilera**

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

**Diana Victoria Márquez Pinzón**

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

**René Sop Xivir S. J.**

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

**Jaime Enrique Barragán Antonio**

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

**Margarita Mercedes Granados Castellanos**

Línea editorial y diseño

**Paola Catalina Velásquez Carvajal**

Corrección de estilo

**Enrique Rodríguez Araújo**

Ilustraciones

**Martha Lucía Castro Ramos**

**Alejandra Céspedes Cárdenas**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía  
y Convivencia – Área temática Diversidad y  
Género**

**Estudiantes**

Adriana Villa, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Alexandra Cely Torres, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Andrés Martínez, *Colegio Misael Pastrana, Rafael Uribe Uribe*

Ángela Botia Gómez, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Paola Romero Porras, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Angie Reyes Echeverría, *Colegio Orlando Higueta Rojas, Bosa*

Aura Vega, *Colegio La Merced, Puente Aranda*

Berni Alonso Peña, *Colegio Francisco Javier Matiz, San Cristóbal*

Brayan Stevens Devia, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Carolina Carranza Ruiz, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Cristian Fabián Ladino, *Colegio Misael Pastrana Borrero, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Daniela Valencia, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Danny Tatiana Escobar, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Dayan Lizeth Muñoz, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*  
 Dayana Katerin Suárez, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*  
 Deivid Giovanni Reyes, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Diana Salamanca, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Evelin Montaña Cubillos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Gina Acosta, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Ginet Carolina González, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Heidi Monroy, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Jeimy Velasco Wilches, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Jenny Esmeralda Almonacid, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

Jessica Paola Mejía, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Johan Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Johanna Rincón, *Colegio La Merced, Puente Aranda*  
 John Walter Hernández Camargo, *Colegio Compartir Recuerdo, Ciudad Bolívar*

Juli Alexandra Fonseca, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Karen Sanabria, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Laura Alejandra Gómez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Laura Paola Roncancio, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Lina Alejandra Quintero Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Lisbeth Yessenia Muñoz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Lorena Ramos, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Marcela Castro, *Colegio La Merced, Puente Aranda*  
 María Fernanda Peña, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

María Lucía Torres, *Colegio Rural Pasquilla, Ciudad Bolívar*  
 Mariana Moreno Macías, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*

Mayerly Guerrero, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Michel Muñoz Díaz, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Nasly Aguilar Mejía, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Natalia Millán Rodríguez, *Colegio Los Pinos, Santa Fe*  
 Nicol Sánchez Briceño, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Rosa María Moreno, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*  
 Sandra Milena Rodríguez, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*

Sonny Cruz Buitrago, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Valentina Moreno Granados, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*

Verónica Mora Reyes, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 William Angulo, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*  
 Yulieth Lorena Cristiano, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

#### **Docentes**

Edward Valencia, *Colegio Patio Bonito, Kennedy*  
 Gloria Bermúdez Barrera, *Colegio Class Roma, Kennedy*  
 Graciela Quiroga Muñoz, *Colegio Alfonso Reyes Echandía, Bosa*  
 Liliana Zambrano Roza, *Colegio Orlando Higuira Rojas, Bosa*  
 Mónica Patricia Sánchez, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*

#### **Gestoras**

Ángela Natalia Barragán, *Los Mártires*  
 Claudia Marcela Guzmán, *San Cristóbal*  
 Emily Quevedo Pinzón, *Diversidad y Género*  
 Jessica Corpas Figueroa, *Transversalización de Género*  
 Kenny Riascos Rentería  
 Laura Fajardo, *San Cristóbal*  
 Liliana González, *Puente Aranda*  
 Luz Garrido, *Kennedy*  
 Martha Rengifo, *San Cristóbal*  
 Stephanny Parra Ordoñez, *Transversalización de Género*  
 Wendy Guavita, *Suba*  
 Yesika Santiago Garnica, *Ciudad Bolívar*



**Fotografías**

Carlos Serrano  
Eduardo Julio Martínez  
Gabriel Felipe Muelle  
Herminia Sánchez  
Stephanny Parra  
Viviana Macías Aldana

**Impresión**

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y  
Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-04-7 (Impreso)  
ISBN Volumen: 978-958-8917-05-4 (Web)  
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)  
ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito  
© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

## 2. Relaciones y tensiones: diversidad, género y poder







## Ejercicio 1 - sonido

### Así me cantaban

- \* Previo al ejercicio: Pide a quienes van a participar en el taller que indaguen con sus familiares por las canciones de cuna que les cantaban cuando eran niños o niñas.
- \* Durante el ejercicio: Invita a los y las participantes a compartir sus canciones de cuna.
- \* Una vez hayan compartido las canciones, pregunta: ¿qué elementos referentes al género o la diversidad están presentes en las canciones? ¿recuerdan alguna canción que promoviera la vivencia y el respeto por la diversidad?
- \* Pídeles que conformen cuatro grupos, y a cada uno de ellos pídele que componga una canción de cuna en la que se invite a los niños y niñas a convivir en el marco de la diversidad, desde el respeto y la equidad.
- \* Invita a los grupos a compartir sus canciones con los y las demás participantes.

## Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- \* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a la manera en que podríamos realizar los procesos educativos con niños y niñas en nuestras casas y colegios para que valoren y respeten la diversidad.

## Ejercicio 2 - Imagen

### Lo que me gusta y Lo que no

- \* Materiales requeridos: hojas de papel, cinta adhesiva, colores y demás materiales para dibujar.
- \* Pide a los hombres participantes del taller que dibujen en una hoja lo que más les gusta y en otra lo que menos les gusta de ser hombres en nuestra sociedad. Pide a las mujeres que realicen el mismo ejercicio con lo que más les gusta y lo que menos les gusta de ser mujeres en nuestra sociedad. Si alguna de las personas participantes tiene una identidad de género distinta a estas dos (intersexual, transgénero, transexual, transformista) le pedimos que realice el mismo ejercicio a partir de ella.
- \* Divide una pared del salón en tres espacios y pídele a las mujeres del grupo que peguen sus dibujos en uno de ellos; las personas con otras identidades y los hombres pegarán sus dibujos en los otros dos

espacios, respectivamente. Invita a quienes así lo deseen a compartir y explicar sus dibujos.

\* Invita a las y los participantes a observar detenidamente los dibujos y a reflexionar en torno a lo que ven en ellos.

\* Después de que hayan observado todos los dibujos propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué vieron en estos dibujos?, ¿qué diferencias y similitudes encuentran entre los de mujeres, hombres y otras identidades?, ¿cómo podríamos cambiar eso que no nos gusta de la forma en que se viven las identidades de género en nuestra sociedad?, ¿se han sentido discriminados o discriminadas por su condición de género?, ¿recuerdan haber discriminado a alguna persona o grupo social en algún momento de sus vidas?

\* Puedes cerrar este ejercicio haciendo un mural colectivo donde se proponga un mundo que respete las diferentes formas de vivir la identidad y el cuerpo.




---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 3 - Palabra Adivina quién soy

\* Invita a los y las participantes a organizarse en grupos de máximo seis personas, conformados por la misma cantidad de hombres y mujeres.

\* Entre ellos y ellas escogen a una persona al azar sin comentar a los demás grupos de quién se trata.

\* Cada uno de los grupos podrá hacer una pregunta para adivinar si la persona escogida es hombre o mujer, y si tiene alguna pertenencia étnica. Damos un turno a cada grupo hasta que alguno pueda identificar al personaje.

\* Repite esta dinámica hasta que todos los grupos hayan presentado por lo menos un personaje.

\* En plenaria pregunta: ¿qué tipo de preguntas fueron las que les permitieron averiguar las características de los personajes?, ¿por qué hicieron esas preguntas?, ¿se expresa algún tipo de estigma o estereotipo en ellas?, ¿qué es lo que nos hace hombres o mujeres en nuestra sociedad?, ¿qué otras identidades de género conoces?

\* Puedes cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a los roles que nuestra sociedad asigna a los distintos sexos y géneros, los estereotipos y estigmas en torno a la masculinidad, la feminidad y las demás identidades de género, y la diversidad que caracteriza nuestras sociedades.



## Ejercicio 4 - Cuerpo ¿Cómo se siente La discriminación?

- \* Pide a quienes participan que conformen parejas y que una de las personas le cuente a la otra una situación en la que se haya sentido discriminado o discriminada; ¿a qué se debió la discriminación? ¿cómo se sintió en ese momento?
- \* Propón que cada pareja construya una estatua con el cuerpo de la persona que escuchó la historia, expresando lo que sintió quien vivió la situación de discriminación.
- \* Ubica las estatuas a lo largo del salón e invita a las demás personas a observarlas y a reflexionar acerca de lo que ven en ellas.
- \* Invita a quienes así lo deseen a presentar su estatua y a compartir su historia. A partir de cada relato pregunta: ¿cómo superó esa situación de discriminación o cómo se podría superar?, ¿alguien más entre los y las participantes del ejercicio ha vivido una situación similar?, ¿cómo se sintió?, ¿cómo salió de ella?
- \* Pide a quienes observan que modifiquen sus estatuas para expresar una sensación de inclusión y plenitud.
- \* Ahora proponles a las parejas iniciales que vuelvan a realizar el ejercicio, pero cambiando de roles (quien fue estatua ahora cuenta una historia y quien contó la historia ahora hace de estatua).



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Ejercicio 1 - Sonido

### Nuestros ritmos y nuestras pintas

- \* Comienza el ejercicio preguntando en plenaria por los principales ritmos musicales que se escuchan en el barrio o colegio. Escribe esos ritmos en papeles y mételos en una bolsa.
- \* Pide a los y las participantes que se organicen en cuatro grupos y dales a escoger un papel.
- \* Pide a cada grupo que dibuje al personaje que escucharía el tipo de música descrito en el papel, teniendo en cuenta su forma de vestir y, a grandes rasgos, su historia de vida.
- \* Invítales a socializar sus personajes ante los demás grupos, y a partir de cada presentación pregunta: ¿qué piensan de este personaje? ¿conocen a alguien similar en la vida real? ¿así es toda la gente que escucha este

## Ejercicios segunda piel:

### La ropa - el vestido

tipo de música? ¿alguien del grupo escucha ese tipo de música, se siente identificado o identificada con el personaje? ¿qué expresan la manera de vestir y los gustos musicales acerca de las personas?

- \* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a los estereotipos que construimos a partir de prácticas y características como los gustos musicales y las formas de vestir.

## Ejercicio 2 - Imagen

### El ropero prohibido y el ropero obligado

- \* Materiales requeridos: hojas de papel, cinta adhesiva, colores y otros materiales para dibujar.
- \* Pide a cada una y cada uno de los participantes que dibujen en un papel una prenda de vestir que en algún momento de sus vidas hayan querido usar pero que no hayan podido porque se los prohibió la familia, alguna institución (colegio, trabajo, etc.), o por temor al señalamiento, la burla o el rechazo.
- \* Al terminar los dibujos, pídeles que tomen otra hoja de papel y que dibujen alguna prenda de vestir que hayan tenido que utilizar aunque no les gustara.



\* Divide una pared del salón en dos; en un lado pones un letrero que diga “Ropero prohibido” y en el otro “Ropero obligado”. Invita a los y las participantes a presentar cada uno de sus dibujos y a pegarlos en el lado correspondiente. Durante cada presentación pregunta: ¿por qué no pudieron utilizar la prenda prohibida? ¿por qué la querían usar? ¿cómo se sintieron por no poder ponérsela? ¿por qué tuvieron que utilizar la prenda obligada? ¿por qué no la querían utilizar? ¿qué sintieron al tener que utilizarla?

\* Cuando todos y todas peguen sus dibujos, invítales a recorrer cada uno de los roperos y a reflexionar en torno a lo que vean ahí.

\* Pregunta en plenaria: ¿qué reflexiones les generaron los dos roperos? ¿por qué están prohibidas las prendas del ropero? ¿tienen algún sentido práctico esas prohibiciones? ¿si tienen o llegan a tener hijos o hijas, les prohibirían utilizar las prendas que a ustedes les prohibieron? ¿exigirían a alguien utilizar las prendas que a ustedes les exigieron utilizar? ¿por qué? ¿qué dice la ropa acerca de las personas? ¿con qué criterios escogemos la ropa que utilizamos?

\* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva sobre el papel de nuestra sociedad y de los grupos e instituciones que conformamos en la construcción de nuestras identidades, y sobre el papel que jugamos en la manera en que las demás personas construyen sus identidades.

### Ejercicio 3 - Palabra Cambiando de posiciones

\* Previo al taller identifica y escribe en un papel distintas frases que expresen estereotipos sociales acerca de la feminidad, la masculinidad, las diferentes identidades sexuales y las distintas condiciones de diversidad. Puedes utilizar estas frases:

*Las mujeres son el sexo débil y los hombres el sexo fuerte.*

*Las orientaciones sexuales y las identidades de género se definen biológicamente.*

*Las personas afrodescendientes nacen mejor capacitadas para las labores corporales que para las intelectuales.*

*La homosexualidad se cura.*

*Las mujeres se realizan en la maternidad.*

*El hombre propone y la mujer dispone.*

\* Invita a todos y todas a que se sienten en círculo.

\* Pídeles que al escuchar cada una de las frases se paren y cambien de puesto si están en desacuerdo. Si están de acuerdo se quedan en su puesto.

\* Después pregunta a quienes se cambiaron de puesto por qué están en desacuerdo con la frase, y a los que se quedaron sentados por qué están de acuerdo. Después de que todos y todas hayan explicado su posición les preguntas si alguien ha cambiado de parecer después de haber escuchado los argumentos de las demás personas.

## Ejercicio 4 - Cuerpo Memorias de diversidad

- \* Invita a las y los participantes a que conformen grupos de máximo siete personas.
- \* Pídeles que se reúnan en grupos y que conversen sobre un momento en que recuerden haber sido tratados o tratadas de una forma distinta por su condición de género, pertenencia étnica o cualquier otra condición de diversidad.
- \* Pide a cada grupo que escoja una de las experiencias que compartieron para construir un sociodrama o una imagen con estatuas humanas.
- \* Invita a los grupos a que realicen sus presentaciones en plenaria. A partir de cada presentación preguntamos: ¿a qué se debió esta discriminación?, ¿quién o quiénes ejercieron la discriminación?, ¿cómo se sintió la persona discriminada?, ¿cómo se superó la situación de discriminación o cómo se podría superar?
- \* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las distintas formas de discriminación y las violencias que ellas implican.

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## Ejercicio 1 - sonido ASÍ SUENA MI CASA

**Nota:** Si es posible consigue unos parlantes para escuchar las canciones.

- \* Previo al ejercicio: Pide a quienes van a participar en el taller que pregunten a las personas de su casa por una canción que sientan que les representa, y que además les pregunten: ¿por qué sienten que les representa? ¿qué piensa de la música que escuchan las demás personas de la casa? ¿se ha sentido discriminado o discriminada por la música que escucha?
- \* Durante el ejercicio: Invita a los y las participantes a compartir las canciones de su casa y lo que les contaron sobre ellas.
- \* A partir de la socialización puedes propiciar una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo se vive la diversidad en sus casas? ¿qué expresa la música acerca de las personas? ¿se han sentido discriminados o discriminadas por la música que escuchan? ¿cómo se relaciona la música con la identidad de las personas y grupos sociales?

## Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

### Ejercicio 2 - Imagen ASÍ SE VE MI CASA

- \* Previo al ejercicio: Propón a las personas que van a participar en el taller que tomen por lo menos una fotografía en la que nos muestren su casa o una parte de ella con la que se sientan identificados o identificadas, y que busquen en internet una imagen de una casa en la que les gustaría vivir. Pídeles que imprimen las dos fotos para compartirlas el día del taller.
- \* Durante el ejercicio: invítales a organizarse en círculo para que cada quien pueda compartir con los demás una descripción de su casa. Pídeles que presenten su fotografía y que la pongan en medio del círculo.
- \* Cuando todos y todas hayan presentado su fotografía (si alguien no desea presentar su casa pueden simplemente poner la foto en el suelo con las demás) pídeles que las observen y las peguen en la pared, agrupando las que más se parezcan.
- \* Repite la misma dinámica con las imágenes de las casas en la que les gustaría vivir, y pídeles que peguen las fotografías en otra pared del salón.

\* A partir de la socialización propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué elementos comunes encontraron entre las casas de cada uno y cada una de ustedes?, ¿qué diferencias encontraron?, ¿qué elementos comunes encuentran entre las casas en las que les gustaría vivir?, ¿qué diferencias encuentran entre ellas?, ¿qué expresan las casas acerca de las personas que las habitan?, ¿cómo se relacionan los espacios que habitamos con nuestras identidades?




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 3 - Palabra Los cuentos que me contaban

- \* Pide a los y las participantes que recuerden los cuentos que les contaban cuando eran niños o niñas.
- \* Invita a quienes así lo deseen a compartir sus cuentos con el grupo. Pregunta quiénes más los habían escuchado, y escoge los cuatro más conocidos para analizarlos colectivamente.
- \* Pídeles que conformen cuatro grupos y que cada uno elija un cuento para analizar: ¿cuáles son las identidades de género de los personajes del cuento?, ¿cuáles son sus pertenencias étnicas?, ¿cuáles son las características de las protagonistas del cuento (la bruja: fea, malvada, tramposa...)?, ¿cuáles son las características de los protagonistas del cuento (el príncipe: valiente, atractivo, rico, bondadoso...)?
- \* Invita a los grupos a socializar en plenaria sus análisis acerca de los cuentos.
- \* Proponles que vuelvan a los grupos y que construyan una nueva versión del cuento en la que las mujeres tengan las características de los hombres (la bruja: valiente, atractiva, bondadosa...) y los hombres tengan las características de las mujeres (El príncipe: feo, malvado, tramposo...).
- \* Invita a los grupos a compartir sus nuevas versiones de los cuentos en plenaria.
- \* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a los estigmas y estereotipos presentes en los cuentos infantiles y la forma en que ellos reproducen distintos prejuicios y discriminaciones.





## Ejercicio 4 - Cuerpo Como sienten Los hombres y Las Mujeres

✳ Comienza este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a lo que les decían en sus casas cuando eran niños o niñas acerca de la manera en que debían comportarse los hombres y las mujeres.

✳ Pídeles que se enumeren del uno al dos. Luego pide que quienes tengan el número uno se paren en círculo en la mitad del salón mirando hacia fuera del círculo.

✳ Ahora pide a los número dos que se paren frente a su pareja y que a partir de lo que les enseñaron en sus casas, hagan con el cuerpo de su compañero o compañera estatuas que representen las siguientes situaciones:

*Un hombre triste.*

*Una mujer triste.*

*Un hombre enojado.*

*Una mujer enojada.*

*Una mujer trabajando.*

*Un hombre trabajando.*

*Un hombre intentando seducir a una mujer.*

*Una mujer intentando seducir a un hombre.*

✳ Pregunta por las diferencias y similitudes entre las posturas de hombres y mujeres. Puedes cerrar el ejercicio con un reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo aprendieron lo que implica ser hombre o ser mujer en nuestra sociedad?, ¿sienten que su condición de hombre o mujer les

dificulta expresar algún tipo de emoción (rabia, tristeza, angustia, etc.)?, ¿por qué?, ¿vivieron algún conflicto en su casa a partir de su proceso de construcción de su identidad de género?, ¿cómo se superó?




---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Ejercicio 1 - sonido Así suena mi entorno

\* Nota: Este ejercicio intenta involucrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos pedagógicos. Por este motivo, el ejercicio implica el uso de grabaciones de audio que pueden ser realizadas con la mayoría de los teléfonos celulares o con una grabadora. También es necesario contar con un parlante para escuchar en grupo las grabaciones.

\* Previo al ejercicio: Pide a las personas que van a hacer parte del ejercicio que graben los sonidos de los lugares que más les gustan y que menos les gustan de su colegio o barrio.

\* Durante el ejercicio: Invita a los y las participantes a compartir los sonidos de los lugares que menos les gustan. Al escucharlos pregunta: ¿por qué no les gustan estos lugares?, ¿qué expresan los sonidos de estos lugares?, ¿cómo se sienten cuando están ahí?, ¿cómo transformarían esos lugares?

## Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

\* Al terminar de escuchar los lugares que no les gustan, invítales a compartir los sonidos de los lugares que más les gustan. Al escuchar a cada uno pregunta: ¿por qué les gustan estos lugares?, ¿les gustaría que todos los lugares sonaran así?, ¿qué expresan estos sonidos acerca de estos lugares?, ¿cómo se sienten cuando están ahí?, ¿qué cambiarían de estos lugares?

\* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión en torno a la relación entre nuestros espacios y nuestros procesos de construcción de identidades.




---



---



---



---



---



---



---



---



## Ejercicio 2 - Imagen

### ¿Dónde está La discriminación?

- \* Previo al ejercicio: Toma varias fotos del barrio o del colegio donde se puedan identificar distintas formas de discriminación, como un puente sin rampa para personas en condiciones de discapacidad, letreros con lenguajes excluyentes, mensajes escritos en las paredes o pupitres, o portadas de cuadernos con una modelo vestida de estudiante de colegio. También puedes complementar este material con imágenes tomadas de campañas publicitarias o fotos de noticias.
- \* Durante el ejercicio: Pega las fotos en las paredes del salón, y debajo de cada una pones hojas de papel, cinta adhesiva y marcadores.
- \* Pídeles que observen las fotos, y si identifican algún tipo de discriminación en ellas, que la escriban en un papel y la peguen debajo de la imagen.
- \* Después de que hayan recorrido todas las imágenes y opinado acerca de ellas propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué pensaron acerca de las imágenes que observaron?, ¿cómo podríamos cambiar estas situaciones?
- \* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las distintas formas de discriminación que hemos naturalizado en nuestras vidas.

## Ejercicio 3 - Palabra

### Historias de discriminación

- \* Previo al ejercicio: Recorta un papel por cada persona que vaya a participar en el ejercicio y escribe en ellos distintas frases que expresen situaciones de discriminación como: “*me negaron un puesto por ser mujer*”, “*me expulsaron del colegio por mi identidad de género*”, “*no me permiten vestirme como deseo*”, “*no encuentro un colegio donde pueda moverme en mi silla de ruedas*”, “*recibo un pago menor que mis compañeros por ser mujer*”, etc.
- \* Durante el ejercicio: Pide a los y las participantes que se sienten en círculo y cierren los ojos.
- \* Déjales una frase en las piernas y pídeles que abran los ojos, lean la frase y construyan un personaje al que le haya sucedido lo que se expresa en la frase.
- \* Pide que se peguen el papel en el pecho y que caminen por el salón leyendo las frases de las demás personas. Después de caminar dos minutos pídeles que se detengan y que conformen una pareja con la persona que tengan más cerca.
- \* Proponles que se cuenten sus historias de discriminación y la manera en que superaron la situación discriminatoria.
- \* Repite esta dinámica por lo menos tres veces para que puedan conocer varias historias.
- \* En plenaria, invítales a compartir las historias que más les hayan impactado. A partir de la socialización pregunta: ¿conocen situaciones similares en la vida real?, ¿saben qué ha hecho la gente frente a ellas?, ¿han

vivido una situación similar? ¿qué podríamos hacer frente a este tipo de situaciones?

\* Proponles que conformen grupos con personas cuyos personajes hayan vivido condiciones de discriminación similares al suyo, y que diseñen una propuesta estratégica para hacerle frente a ese tipo de discriminaciones.

\* Pide a los grupos que compartan sus estrategias en plenaria. A partir de las socializaciones pregunta: ¿qué piensan de esta estrategia?, ¿es necesaria y pertinente una estrategia como esta en su barrio o colegio?, ¿qué se ha hecho en el barrio o colegio frente a las distintas formas de discriminación?




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 4 - Cuerpo Estadísticas en vivo

\* Invita a las personas participantes a despejar el salón de sillas y mesas, y a ponerse de pie armando un círculo entre todos y todas.

\* Comienza el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las preguntas: ¿qué entienden por diversidad?, ¿qué entienden por discriminación?

\* Después de que varias personas expresen sus opiniones, invítalas a realizar un ejercicio estadístico para conocer las dinámicas de diversidad y discriminación que se han vivido en el grupo de participantes. Para esto, plantea una serie de preguntas como: ¿Cuántas personas se han sentido discriminadas o discriminados por su condición de género? ¿Cuántas personas recuerdan haber discriminado? ¿Cuántas personas fueron educadas en hogares machistas? ¿Cuántas personas se identifican con alguna pertenencia étnica?

\* Pide que quienes respondan afirmativamente formen una fila y que quienes respondan negativamente formen otra fila paralela. La idea es poder observar las diferencias proporcionales en grandes barras estadísticas construidas con los cuerpos de quienes son consultados.

\* Después de plantear estas preguntas, propón a los y las participantes que planteen las suyas para que el grupo grafique las respuestas con sus cuerpos.

\* Puedes cerrar este ejercicio con una reflexión colectiva en torno a lo frecuentes que son las distintas formas de discriminación en nuestras vidas.





## Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

### Ejercicio 1 - sonido Resignificando canciones

- \* Propón a las personas participantes del taller que se reúnan en grupos de máximo siete personas y que identifiquen una canción en la que se estigmatice o discrimine a algún grupo social por su identidad de género, su orientación sexual o cualquier otra condición de diversidad.
- \* Pídeles que analicen los estereotipos, prejuicios y distintas formas de discriminación expresadas en la canción que eligieron.
- \* Al terminar sus análisis, proponles que construyan una nueva letra para la canción que escogieron en la que se presente una perspectiva respetuosa y dignificante del grupo social que se discrimina en la versión original.
- \* Invita a los grupos a compartir la canción que eligieron, su análisis y su nueva versión.

- \* A partir de las socializaciones propicia una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿qué papel desempeña la música en los procesos de construcción de nuestras identidades y en la manera en que nos relacionamos con la diversidad? ¿conocen otras formas en las que se expresen o reproduzcan estas formas de discriminación?




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Ejercicio 2 - Imagen Dibujando La diversidad y el poder

- \* Materiales requeridos: hojas de papel, cinta adhesiva colores y otros materiales para dibujar.
- \* Entrega a cada uno/una de las participantes una hoja de papel y algunos lápices de color, y pídeles que durante cinco minutos dibujen lo primero que se les venga a la cabeza al escuchar la palabra diversidad.
- \* Cuando terminen sus dibujos invítales a tomar otra hoja para que dibujen lo primero que les venga a la cabeza al escuchar la palabra poder.
- \* Cuando terminen repite la dinámica con la palabra discriminación.
- \* Al terminar el tercer dibujo pídeles que peguen en una pared todos los dibujos acerca de la diversidad, al lado todos los del poder y al otro lado todos los de la discriminación.
- \* Invita a quienes deseen presentar y explicar sus dibujos.
- \* Para cerrar este ejercicio puedes propiciar una reflexión colectiva en torno a ¿qué entendemos por diversidad?, ¿qué es el poder?, ¿qué son las relaciones de poder?, ¿qué es la discriminación?

## Ejercicio 3 - Palabra visita extraterrestre

- \* Escribe en un papel la palabra terrícolas y en otro la palabra extraterrestres.
- \* Pide a los y las participantes que se organicen en dos grupos y que cada uno escoja uno de los dos papeles.
- \* Cuéntale a los grupos que una misión extraterrestre ha llegado a la tierra para aprender sobre la manera en que los seres humanos nos comportamos con las diferencias que caracterizan a las personas, pues en su mundo algunos grupos se han comenzado a sentir superiores a los demás, argumentando que tienen una apariencia distinta.
- \* Pide al grupo de extraterrestres que durante veinte minutos preparen una serie de preguntas para comprender cómo en la tierra se viven la sexualidad, el género y la diversidad. Para aprovechar el tiempo pueden dividirse por temas: cada subgrupo hará distintas preguntas.
- \* Propón al grupo de terrícolas que mientras el grupo de extraterrestres prepara su estrategia de investigación, elaboren una serie de recomendaciones para poder convivir en el marco de la diversidad.
- \* Terminados los veinte minutos pide a los extraterrestres que realicen su investigación con el grupo de terrícolas durante media hora.
- \* Después de realizadas las entrevistas, pide al grupo de extraterrestres que elabore un informe detallado



acerca de la sexualidad, el género y la diversidad entre los seres humanos.

- \* Pide al grupo de terrícolas que mientras los extraterrestres hacen su informe, terminen de preparar su documento de recomendaciones para la convivencia en el marco de la diversidad.
- \* Invita a cada grupo a presentar su informe de investigación y su documento de recomendaciones.

## Ejercicio 4 - Cuerpo Los cuerpos en la publicidad

- \* Comienza el ejercicio con una conversación acerca de las formas en que los cuerpos de hombres y mujeres son estigmatizados y mercantilizados por la publicidad en televisión.
- \* Pide que se organicen en grupos de máximo siete personas y que hagan un comercial de televisión donde representen las diferentes formas de estigmatización y mercantilización de los cuerpos y las personas en la publicidad.
- \* Invita a los grupos a presentar su propaganda. A partir de la socialización de cada grupo pregunta en plenaria: ¿qué reflexión les genera esta propaganda?, ¿han visto comerciales donde se realicen estigmatizaciones o discriminaciones similares?
- \* Pide a los grupos que se vuelvan a reunir y que ahora creen una propaganda para una campaña en contra de la discriminación y la estigmatización en la publicidad.

- \* Invita a los grupos a presentar sus campañas en plenaria, y cierra el ejercicio con una reflexión colectiva en torno a las siguientes preguntas: ¿cómo influye la publicidad en nuestra relación con nuestros cuerpos?, ¿cómo influye en la forma de relacionamos con personas con distintas identidades y pertenencias étnicas (mujer, hombre, gays, lesbianas, afros, indígenas...)?, ¿cómo podemos transformar los estereotipos creados por la publicidad?




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---