



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

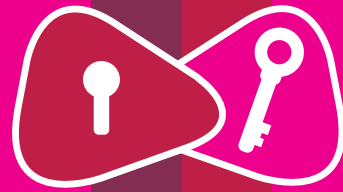
Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

**Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y
la Convivencia – SED**

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar
– RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de
Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Lucía Beatriz Pfizenmaier

Carlos Eduardo Trejos



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Víctor Barrera

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Participación
Social y Política**

Estudiantes

Angie Quintero, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Brandon Villalba, *Colegio Policarca Salavarieta, Santa Fe*

Brayner Melgarejo, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*

Camila López Hernández, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Camilo Andrés Poveda, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Claudia Lorena, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Cristian Camilo Molano, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Daniel Sebastián Rubio, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diana Camila Espitia, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Esteban Herrera Contreras, *Colegio Policarpa Salavarieta, Santa Fe*

Evelin Dayana Páez, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Iván Darío Guerrero Pinilla, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Jaider Oviedo Valencia, *Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar*
 Johan Sebastián Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Navarro, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Julián Fabián Rodríguez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Camila López Roa, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Laura Catalina Olarte, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Laura Stella Chuzcano, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Triviño Franco, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Salazar López, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Viloría Álvarez, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Lizeth Johanna Benavides, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 María Camila Gómez Campo, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*
 María Camila Palacios Aldana, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Melani Ramírez Forero, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Natalia Suárez Lenis, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Paola Vanegas, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Samuel David Ortíz, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Yuli Andrea Carranza, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Adriana Barrera Hernández, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Arturo Botia Gil, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Ferney Perdomo García, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Henry Bermúdez Castellanos, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Libardo Díaz Polanía, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Luz Guataquira, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*
 Martha Cecilia Chaparro, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Yorena Alicia Rico, *Colegio Rural el manantial, San Cristóbal*

Gestores y gestoras

Aníbal Vergara Mejía
 Carlos Bermúdez, *Ciudad Bolívar*
 Daniel Ávila Ávila, *Engativá*
 Julián Pinzón, *Fontibón*
 Pablo Durán
 Ana García
 Angie Martínez Puerto
 Claudia Castaño, *Ciudad Bolívar*
 Johanna Durán, *Antonio Nariño*
 Lucía Pfizenmaier
 Luisa Fernanda Ramírez
 Paula Vanessa Páez

Fotografías

Alexis López
 Andrea Daza
 Casa B
 La Revolución de la Cuchara
 Nicolo Filippo Rosso
 Secretaría de Educación del Distrito

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la



segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-08-5 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-09-2 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

3. Acciones de transformación





Ejercicio 1 - sonido

Más allá de mi personalidad

- * Para este ejercicio necesitarás bombas y pedazos pequeños de papel.
- * Invita a los y las participantes a que se sienten en un círculo y pide que cada una de las personas piense en una característica de su personalidad que le disguste y que quisiera cambiar. Luego pídeles que la escriban en un papelito, que la introduzcan en una bomba y que la inflen.
- * A continuación pídeles que lancen sus bombas al aire y que entre todos y todas impidan que caigan al suelo. El objetivo es que los y las participantes intercambien sus bombas de una manera dinámica.
- * Al cabo de un rato pide que cada persona haga estallar una bomba y que tome el papelito que había dentro. Luego diles que reflexionen (en silencio) sobre cómo “esa” característica de la personalidad puede afectar las relaciones interpersonales de alguien y sobre el efecto que puede tener en su vida.

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

- * Para terminar, pídele a cada persona que componga una estrofa de una canción, del género que quiera, en donde narre cómo se transforma la vida de una persona que ha decidido deshacerse de esa incómoda característica de su personalidad.





Ejercicio 2 - Imagen Cartografías de la acción

- * Para este ejercicio necesitarás marcadores y pliegos de papel Kraft o Bond.
- * Cada participante hará una silueta de su cuerpo en tamaño real. Pídeles que trabajen en parejas, turnándose sobre el papel mientras la otra persona hace la silueta. No es necesario que dibujen la ropa.
- * En la cabeza de su silueta escribirán o dibujarán sus pensamientos más recurrentes; sobre la boca, las palabras que usan con mayor frecuencia; sobre las manos, las acciones que más realizan con ellas; sobre sus pies, los lugares que más frecuentan; y sobre su corazón, su deseo más ferviente. Es muy importante que conserves el orden de estos dibujos o descripciones.
- * Invítales a que reflexionen, individualmente y en silencio, sobre la coherencia o incoherencia que existe entre sus pensamientos, sus palabras, sus acciones, los lugares que frecuentan y sus deseos.
- * Para terminar, solicítales que detrás de la silueta de sí mismos hagan otra donde dibujarán o escribirán: sobre el corazón, su deseo más ferviente; sobre la cabeza, los pensamientos que les permitirían acercarse a ese deseo; sobre los pies, los lugares que deberían frecuentar para realizar ese deseo; sobre las manos, las acciones adecuadas para realizar el deseo; y sobre la boca, las palabras adecuadas para que ese deseo se vuelva realidad.
- * Finalmente, puedes invitar a las personas a que expongan algún lado de su silueta, y a que compartan las reflexiones que les suscitó la comparación entre sus pensamientos, sus acciones, sus palabras, sus pasos y sus deseos.

Ejercicio 3 - Palabra Constelación de sentimientos

- * Para este ejercicio necesitarás trozos de papel y lana de dos colores.
- * Invita a los y las participantes a que se sienten en un círculo. Escribe la palabra “comunidad” en un papel y ponlo en el centro. Cada persona reflexionará sobre los sentimientos (positivos o negativos) que le genera esa palabra, y escogerá uno para escribirlo en un papel.
- * Luego pídeles que compartan con sus compañeros y compañeras el sentimiento que escribieron, que digan por qué se relaciona con la comunidad, y que rodeen la palabra “comunidad” con sus trozos de papel.
- * Toma la lana y asígnale una característica a cada color. Uno será el color de los sentimientos que le permiten a la comunidad crecer y transformarse, y el otro será el de los sentimientos que hacen que la comunidad permanezca estática.
- * Para finalizar, pide a cada persona que tome dos sentimientos del centro del círculo y los una con el trozo de lana del color que considere conveniente, y que socialice las razones que la llevan a creer que esos sentimientos transforman o estancan a la comunidad.
- * Finalmente, realiza una pequeña reflexión en torno a la importancia de la capacidad de **transformación** en la vida de las comunidades: ¿cómo podemos transformar esos sentimientos estáticos en sentimientos que permitan la **transformación** y el crecimiento de la comunidad?

Ejercicio 4 - Cuerpo Cuerpo y colectividad

- * Para este ejercicio necesitarás un salón grande, trozos de tela y trozos de lana de 30 centímetros.
- * Pídeles a los y las asistentes que tomen un trozo de lana y que se lo amarren en una parte del cuerpo. Luego pídeles que todos amarren el extremo libre de su lana a alguna parte del cuerpo de otra persona, para que todos y todas queden vinculados. Ahora cubre los ojos de las personas con los trozos de tela.
- * Esconde en el salón dos objetos medianos y pídeles que los busquen hasta encontrarlos. Puedes facilitar o dificultar la búsqueda dando pistas sobre las características de los objetos, o sobre la distancia a la que se encuentran de ellos. También puedes agregar obstáculos o poner los objetos en otro lugar.
- * Cuando el grupo haya encontrado los dos objetos pídeles que se destapen los ojos y que se desplacen al punto inicial.
- * Invítalos a que se desaten y a que compartan sus experiencias durante esta tarea colectiva con los ojos tapados y atadas unas personas a otras. Presta singular atención a sus reflexiones sobre la tensión, la importancia de la voz, los momentos de miedo y la ubicación espacial.
- * Para finalizar pídeles que señalen las transformaciones que tuvieron a lo largo del ejercicio: ¿qué sensaciones desaparecieron y aparecieron?, ¿qué tipo de roles fueron surgiendo durante el ejercicio?







Ejercicio 1 - sonido Historia de La música e historia personal

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet.
- * Invita a los y las participantes a que compartan sus géneros musicales favoritos y lo que saben de ellos. Luego pídeles que profundicen sobre esos conocimientos y sobre la particularidad del momento histórico en el que surgen.
- * Para orientar la búsqueda puedes valerte de las siguientes preguntas: ¿en qué momento y en qué país surge dicho género musical?, ¿qué cambios experimentaba ese país cuando surgió ese género musical?, ¿qué eventos históricos le dieron lugar?, ¿qué clase de cambios sociales se le pueden atribuir?

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

- * Si no cuentas con muchos computadores pídeles que para realizar las búsquedas se organicen en grupos según el género musical. Pídeles que socialicen los resultados de su investigación.
- * Finaliza proponiéndoles que recuerden y compartan cómo eran sus vidas antes de conocer y escuchar el género musical que les gusta. ¿Qué clase de ropa usaban? ¿Cómo se vestían? ¿Qué más ha cambiado en ellos y ellas desde entonces?



Ejercicio 2 - Imagen ficciones y acciones

- * Para este ejercicio necesitarás un computador, un video-beam, acceso a internet, papel de varios tipos y de varios colores, temperas y cintas.
- * En primer lugar, busca el video *Activismo y Ficción: Unemployed Man* en el portal de Youtube. Comparte con las personas del taller las distintas experiencias de acción política que aparecen en el video. En ellas la ficción es un elemento central de los repertorios de confrontación. Si cuentas con el tiempo suficiente puedes poner uno o dos capítulos más del video *Activismo y Ficción*.
- * Una vez hayan visto los videos invita al grupo a reflexionar sobre el papel de los disfraces en los repertorios de confrontación de algunos movimientos sociales alrededor del mundo. ¿Cuál es el papel del disfraz en esos repertorios de confrontación?, ¿de qué manera se mezclan la ficción y la realidad en esas acciones y cuál es el resultado?
- * A continuación pídeles a las personas del taller que definan un problema prioritario del colegio y que diseñen una **estrategia** colectiva que involucre la ficción para llamar la atención sobre él. Para ello pueden utilizar papel de varios tipos y de varios colores, temperas y cintas.
- * Para finalizar pueden realizar una representación de la **estrategia** o, si lo prefieren, ponerla en marcha directamente en el colegio.

Ejercicio 3 - Palabra Máscaras para descubrir el corazón

- * Pídeles a los y las participantes que traigan prendas de vestir que no usen. Para este taller necesitaras tijeras, agujas, lanas, temperas y materiales para intervenir las prendas.
- * Para empezar invita a las personas a mostrar sus prendas y pídeles que se las pongan en la cabeza cubriéndose la cara. Luego pídeles que confeccionen una máscara con cada prenda.
- * Las máscaras le darán una nueva **identidad** a cada persona. Cuando la estén usando nadie podrá tomarlos por quienes realmente son. El objetivo de la máscara, será descubrir el corazón. Con la máscara puesta las personas hablarán desde el corazón y expresarán sus sentimientos más profundos de la manera más honesta.
- * Pídeles que caminen en silencio por el salón con sus máscaras puestas mientras se conectan con su nueva **identidad**. Que imaginen cuál sería la ciudad de sus sueños. Puedes acompañar esta parte del taller con música que invite a la introspección, haciendo énfasis en la respiración.
- * Para finalizar pídeles que se sienten en círculo y que cada persona diga cuál sería la ciudad de sus sueños: ¿cómo se la imaginan?, ¿en qué se parece esa ciudad a la que tenemos actualmente?, ¿en qué se diferencian?, ¿qué tendríamos que hacer para que esa ciudad se hiciera realidad?, ¿qué tipo de relaciones deberíamos entablar con los y las demás?



Ejercicio 4 - Cuerpo Diseñadores y maniqués

- * Pídeles a los y las participantes que traigan costales o tulas, cabuyas, lana o hilo grueso, agujas y alimentos para compartir.
- * Para empezar, diles que realicen, rápidamente, con un costal o una tula, una prenda de vestir con mangas que les cubra el torso.
- * Luego invita a las personas a organizarse en parejas y a que unan sus prendas por las mangas. Señala que solo se pueden coser las prendas confeccionadas durante el taller y que tengan mucho cuidado con la piel del compañero o compañera.
- * Ahora pídeles a las parejas que compartan los alimentos que trajeron. Si quieren, también pueden compartirlos con otras parejas.
- * Una vez hayan compartido el refrigerio pídeles que se organicen cómodamente en círculo y que compartan su experiencia trabajando unidos al cuerpo de la otra persona. ¿Cómo fue la experiencia de comer? ¿Alguien deshizo el vínculo para poder realizar estas actividades de manera más sencilla? ¿Alguien todavía conserva el vínculo? ¿De qué depende que se conserve o se deshaga el vínculo? ¿Cómo creen que podría definirse un buen vínculo con el otro o la otra?





Ejercicio 1 - Sonido Pasado y futuro de La vivienda de mi familia

- * Para este ejercicio cada participante necesitará un dispositivo que le permita grabar audio. Puede ser un computador, una grabadora, un celular o un mp3.
- * Pide a cada participante que entreviste a la persona de edad mayor que vive en su casa. Que le haga preguntas sobre cómo era la casa en la que creció. ¿Cómo era la casa en la que creció cuando era niño o niña?, ¿cómo imaginaba que sería su casa en el futuro?, ¿qué cambios ha traído a su vida el cambiarse de casa? De ser posible, acompaña algunas de estas entrevistas; como no podrás asistir a todas, prioriza a las personas que necesiten más ayuda.
- * Acuerden una fecha de presentación de los materiales de audio recopilados.
- * Durante la presentación, pídeles que se sienten en círculo y que presenten sus entrevistas.

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

- * Al final los y las participantes del taller dirán qué fue lo que más les llamó la atención de los audios que escucharon: ¿cómo imaginan que será la casa en la que vivirán dentro de unos años?, ¿cómo les gustaría que fuera ese espacio?, ¿con quiénes imaginan que vivirán?, ¿qué tipo de relaciones les gustaría entablar con quienes vivan?





Ejercicio 2 - Imagen

EL barrio más colorido

- * Para este ejercicio necesitarás lápices, marcadores, temperas y pliegos de papel Bond.
- * Invita a todas las personas a dibujar a lápiz la silueta de las fachadas de sus casas, incluyendo ventanas, puertas y todos los elementos que la componen. Pídeles que junten todas las fachadas para componer la imagen de una calle, como si todos y todas fueran vecinas y vecinos.
- * Diles que pinten las casas como más les guste. Si fueran vecinos ¿cómo les gustaría que estuvieran pintadas las fachadas de sus casas?, ¿cómo pintarían su calle? Recuérdales que, para decidir cómo pintan su calle, es importante que tengan en cuenta los gustos y las capacidades de cada uno y cada una, y que lleguen a acuerdos.
- * Para terminar, pueden exponer su creación colectiva en un lugar del colegio o en un lugar público donde les permitan hacerlo.



Ejercicio 3 - Palabra

Acuerdos de palabra

- * Las personas participantes se reunirán con quienes comparten el hogar familiar para dialogar sobre cómo sería la vida ideal entre ellos y ellas. Tomarán notas sobre cómo le gustaría vivir a cada persona, y sobre lo que consideran que hay que hacer para vivir de esa manera.
- * Invita a las personas a compartir sus notas y a elaborar un afiche con los puntos más relevantes del diálogo familiar. Apóyate en algunas tipografías bajadas de Internet. Imprímelas previamente. Señala la importancia y responsabilidad de sintetizar los puntos de vista y los deseos de un conjunto de personas: no se puede descartar un punto de vista simplemente porque no se está de acuerdo con él. Es importante conservar las diferencias y los desacuerdos.
- * Termina invitando a las personas a que hablen con sus familias sobre la posibilidad de fijar su afiche en un lugar visible de la casa o de su habitación.

Ejercicio 4 - Cuerpo VIP

- * Para este ejercicio necesitarás contar con noticias impresas sobre los argumentos (a favor y en contra) de la propuesta realizada en 2014 por la Bogotá Humana sobre la importancia de incluir viviendas de interés prioritario en zonas residenciales de estratos 5 y 6.
- * Pídele a las personas que se organicen en grupos y que analicen los argumentos teniendo en cuenta quiénes recurren a tal o cual argumento: ¿qué dice la administración distrital?, ¿qué dice el conjunto de residentes de estrato 5 o 6?, ¿qué dicen las posibles personas beneficiarias de la medida?, ¿qué dicen los medios de comunicación? Luego redistribuye a las personas en nuevos subgrupos que defenderán los puntos de vista de quienes actúan en la discusión: la alcaldía, las personas beneficiarias, las personas residentes de estrato 6 y los medios de comunicación.
- * Para finalizar organiza un **debate** claro y ordenado en el que se recojan los principales argumentos esgrimidos por cada grupo social. Puedes invitar gente que no se encuentre dentro del taller a presenciar el **debate** y a compartir con los y las asistentes qué argumentos les resultan más convincentes.







Ejercicio 1 - Sonido Intervenciones sonoras de La ciudad

- * Invita a todo el grupo a que se organice en un círculo y pídele a cada participante que realice un sonido con su boca. Puede ser un silbido, el sonido de un animal o el sonido que prefieran. No será posible utilizar palabras.
- * Solicítales que se organicen en grupos más pequeños, que compartan los sonidos que realizaron previamente y que le enseñen al resto de integrantes del grupo a hacerlos. Luego pídeles que se ubiquen en lugares distintos del salón, que cierren los ojos y que hagan uno de los sonidos de su preferencia, prestando atención a cómo se combina con los sonidos de los demás. Puedes señalar que el objetivo del ejercicio no es hacer la mayor cantidad de ruido posible, sino entablar un diálogo sonoro y realizar una composición sonora colectiva.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Pídeles que se concentren y que realicen el ejercicio dos o tres veces.
- * Para finalizar pídeles que se desplacen a un espacio público del colegio, que se distribuyan de manera que lo ocupen casi todo, que cierren los ojos y que reproduzcan nuevamente la composición sonora colectiva. Invítales a escuchar la reacción de las personas a su alrededor.



Ejercicio 2 - Imagen

EL Logo de mi parche

- * Para este ejercicio necesitarás cartulina plastificada, espumas, temperas y algunos bisturíes.
- * Invita a las personas del taller a que se reúnan en grupos que seleccionen una situación del contexto distrital que requiere ser transformada. Luego pídeles que se imaginen realizando acciones para transformar esa situación. Que imaginen un logotipo y la imagen que identifique al grupo.
- * Muéstrales logos de algunos grupos de activistas o de algunas organizaciones orientadas a transformar situaciones específicas de sus contextos. Un logotipo debe ser sencillo, tener relación directa con el mensaje que quiere transmitir y facilitar la recordación.
- * Pídele a los y las asistentes que dibujen el logo sobre el papel plastificado. Luego cortarán las líneas del logo con un bisturí, para hacer un troquelado o plantilla de la figura. Esta plantilla les permitirá estampar el logo sobre cualquier superficie, como se describe a continuación.
- * Primero pones la plantilla sobre una hoja de papel; luego viertes un poco de ténpera en un recipiente. Toma una esponja, absorbe un poco de ténpera, y desliza la esponja sobre la plantilla; presiónala ligeramente. Retira la plantilla con cuidado, y verás que el logo ha quedado estampado en la hoja de papel.
- * ¡Invita a todos los grupos a estampar sus logotipos en distintas superficies!

Ejercicio 3 - Palabra

Construyendo soluciones conjuntas

- * Para este ejercicio necesitarás contar con noticias impresas sobre las principales problemáticas afrontadas por Bogotá en el 2014.
- * Invita a los y las asistentes a organizarse en grupos pequeños y entrégales una noticia. Pídeles que realicen un análisis sobre la problemática: ¿cuáles son sus principales fuentes? ¿qué **estrategias** se intentaron durante 2014 para darles solución? ¿quiénes son las principales personas involucradas?
- * Pídele a cada grupo que presente los resultados de su análisis y que los demás hagan una pequeña retroalimentación en la que planteen más preguntas o compartan sus reflexiones sobre el análisis. Los grupos volverán a constituirse para diseñar una **estrategia** que proponga una solución al problema. Para crear la **estrategia** es importante que escuchen las opiniones de todos y todas, que las debatan ordenadamente y que contrasten los beneficios y desventajas de cada propuesta.
- * Para finalizar, dos integrantes de cada grupo socializarán las **estrategias**. Al final de cada exposición reserva un tiempo corto para que el resto de participantes comenten el trabajo de sus compañeros y compañeras.



Ejercicio 4 - Cuerpo ¡volvamos a sembrar!

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet y un videobeam. Infórmate sobre la agricultura urbana y permacultura en Bogotá.
- * Invita a los y las asistentes a organizarse en grupos pequeños y pídeles que reflexionen sobre los espacios de su colegio donde podría construirse una pequeña huerta: ¿cómo son esos lugares? ¿cuánto miden? ¿qué utilidad tienen dentro del colegio? ¿para qué se usan? ¿son lugares al aire libre? ¿reciben luz del sol?
- * Pide a cada grupo que seleccione un lugar y que diga por qué lo considera apto. Diles que diseñen la pequeña huerta y que la dibujen. Para ello es importante que tengan en cuenta las medidas y los diseños de otras huertas urbanas. Busca imágenes en internet que puedan servir de referente y proyéctalas con el video-beam.
- * Para terminar, pídeles que consideren qué plantas sembrarían en la huerta y para qué servirían. Si vez que hay entusiasmo suficiente durante el ejercicio, ¡invita a las y los participantes a que discutan la posibilidad de hacer realidad las huertas con otros profesores y con las directivas del colegio!





Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 1 - sonido Música y política

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet y parlantes.
- * Invita a los y las asistentes a organizar grupos pequeños y asignales a cada grupo un computador. Pídeles que busquen información sobre música y política, música y protesta o música y activismo en el mundo. ¿Qué relaciones ha trabado la música con el activismo, la política y el activismo en los movimientos sociales? Solicítales que seleccionen un caso específico y que analicen a fondo esas relaciones.
- * Cuando hayan realizado el análisis, invita a cada grupo a presentar una o dos canciones del caso seleccionado y a compartir los resultados de sus análisis con los y las demás participantes.
- * Para terminar, pídeles que señalen cuáles son los géneros musicales o los grupos que más les gustan y que indiquen si existen relaciones entre ellos y los movimientos sociales colombianos.





Ejercicio 2 - Imagen Revolucionarios y revolucionarias

- * Para este taller necesitarás un computador, video-beam y una cámara fotográfica.
- * Invita a los y las participantes a buscar imágenes de revoluciones que hayan ocurrido en el mundo y a que seleccionen una de esas revoluciones. Pídeles que se fijen muy bien en las fotos que se tomaban los y las revolucionarias: ¿son fotos casuales?, ¿las personas posan para las fotos?, ¿qué atuendos usan?, ¿es una revolución violenta o se trata de una revolución pacífica? Solicítales que indaguen sobre las causas de esas revoluciones y sobre la manera en que se llevaron a cabo.
- * Pide a cada grupo que proyecte algunas fotos de la revolución que seleccionaron y que compartan los motivos y las maneras en que esa revolución fue llevada a cabo.
- * Para terminar, invítalos a que imaginen que ellos y ellas son los protagonistas de una revolución contemporánea. ¿Cuáles serían los motivos de esa revolución? ¿a qué **estrategias** recurrirían? ¿sería una revolución pacífica o una revolución armada? Pídeles que se tomen una foto grupal en la que se escenifique su revolución. Para ello es importante que presten atención a su vestimenta y a sus posturas corporales.
- * Finalmente, solicítales que presenten las fotos a sus compañeros y compañeras y que compartan los motivos y la **estrategia** que seguiría su revolución.

Ejercicio 3 - Palabra Inventar nuevos repertorios de confrontación

- * El éxito de un movimiento social está determinado, en muchos casos, por su capacidad para inventar nuevas formas de transmitir sus mensajes, obtener la solidaridad de otros grupos y llamar la atención del gobierno.
- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet.
- * Invita a las personas a que se dividan en grupos y pídele a cada uno que escoja un país de Latinoamérica. Cada grupo tendrá un computador para buscar información sobre las acciones de los movimientos estudiantiles del país que seleccionó. Las siguientes preguntas pueden ayudar a orientar la búsqueda: ¿cuáles son los intereses actuales de ese movimiento? ¿de qué maneras participa política y socialmente ese movimiento? ¿a qué acciones recurre para manifestar sus intereses? ¿cómo han cambiado esas acciones durante la historia del movimiento?
- * Pídele a cada grupo que presente los resultados de su búsqueda y permite que los otros grupos hagan una pequeña retroalimentación en la que planteen más preguntas o compartan sus reflexiones sobre el análisis del grupo.
- * Para terminar, organiza un pequeño conversatorio en el que los y las participantes puedan contrastar la acción de los movimientos estudiantiles de otros países de Latinoamérica con la del movimiento estudiantil

colombiano. Algunas de las siguientes preguntas podrían dinamizar el conversatorio: ¿qué acciones de los movimientos estudiantiles latinoamericanos son llevadas a cabo por el movimiento estudiantil colombiano?, ¿cuáles no?, ¿es posible replicar una acción de un movimiento de un país en otro país?, ¿qué podría aprender el movimiento estudiantil colombiano de las acciones de los movimientos estudiantiles latinoamericanos?



Ejercicio 4 - Cuerpo Transformar el espacio con nuestros cuerpos

- * Pídele al grupo que se sienten en círculo y que, en silencio, observe atentamente la disposición corporal de cada persona. Luego pídeles que caminen lentamente y en silencio por el espacio donde se encuentran y que observen cuidadosamente los movimientos de cada una y cada uno.
- * Luego pídeles que, de manera individual, realicen una postura corporal que exprese rabia. Deja que permanezcan en esa postura durante unos minutos y que observen a las personas que tengan cerca. A continuación invítalos e invítalas a que realicen una postura corporal en la que expresen agrado y satisfacción. Deja que permanezcan en esa postura por unos minutos y pídeles que reflexionen sobre la manera en que sienten su cuerpo.
- * Ahora invita a las personas a un lugar público, (dentro o fuera del colegio) y que ensayen sus gestos de agrado ocupando todo el espacio. Que permanezcan allí durante algún tiempo y que observen la reacción de las personas.
- * Para terminar, regresa con las personas al taller y comparte con ellas sus experiencias de intervención corporal en el espacio público así como las reacciones que observaron en las personas.

