



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

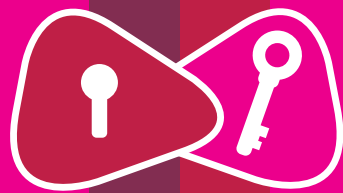
Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Lucía Beatriz Pfizenmaier

Carlos Eduardo Trejos



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Víctor Barrera

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía

y Convivencia – Área temática Participación

Social y Política

Estudiantes

Angie Quintero, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Brandon Villalba, *Colegio Policarca Salavarieta, Santa Fe*

Brayner Melgarejo, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*

Camila López Hernández, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Camilo Andrés Poveda, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Claudia Lorena, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Cristian Camilo Molano, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Daniel Sebastián Rubio, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diana Camila Espitia, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Esteban Herrera Contreras, *Colegio Policarpa Salavarieta, Santa Fe*

Evelin Dayana Páez, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Iván Darío Guerrero Pinilla, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Jaider Oviedo Valencia, *Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar*
 Johan Sebastián Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Navarro, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Julián Fabián Rodríguez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Camila López Roa, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Laura Catalina Olarte, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Laura Stella Chuzcano, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Triviño Franco, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Salazar López, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Viloría Álvarez, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Lizeth Johanna Benavides, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 María Camila Gómez Campo, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*
 María Camila Palacios Aldana, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Melani Ramírez Forero, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Natalia Suárez Lenis, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Paola Vanegas, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Samuel David Ortíz, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Yuli Andrea Carranza, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Adriana Barrera Hernández, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Arturo Botia Gil, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Ferney Perdomo García, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Henry Bermúdez Castellanos, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Libardo Díaz Polanía, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Luz Guataquira, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*
 Martha Cecilia Chaparro, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Yorena Alicia Rico, *Colegio Rural el manantial, San Cristóbal*

Gestores y gestoras

Aníbal Vergara Mejía
 Carlos Bermúdez, *Ciudad Bolívar*
 Daniel Ávila Ávila, *Engativá*
 Julián Pinzón, *Fontibón*
 Pablo Durán
 Ana García
 Angie Martínez Puerto
 Claudia Castaño, *Ciudad Bolívar*
 Johanna Durán, *Antonio Nariño*
 Lucía Pfizenmaier
 Luisa Fernanda Ramírez
 Paula Vanessa Páez

Fotografías

Alexis López
 Andrea Daza
 Casa B
 La Revolución de la Cuchara
 Nicolo Filippo Rosso
 Secretaría de Educación del Distrito

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la



segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-08-5 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-09-2 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

2. Espacios de participación social y política





Ejercicio 1 - sonido Mi música y mis espacios de encuentro

- * Para este ejercicio necesitarás algunos computadores con acceso a internet.
- * Invita a los y las participantes a que se reúnan en grupos alrededor de un computador. Cada persona reproducirá alguna de sus canciones favoritas, e informará a los demás sobre el género al que pertenece, sobre los grupos sociales que sienten afinidad por ese género, y sobre cuáles son los espacios de encuentro de esos grupos sociales. Luego consignará sus reflexiones en una ficha bibliográfica.
- * Ahora pídeles que se reorganicen según los géneros musicales, que compartan sus reflexiones y que discutan sobre la naturaleza de los espacios de encuentro del grupo social afín al género. ¿De qué manera se participa en esos espacios? ¿cuáles son sus principales actividades? ¿podría decirse que estos espacios de encuentro son espacios de participación política y social? ¿por qué? ¿además de sus propios

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

espacios de encuentro, el grupo participa en espacios institucionales de participación política y social?

- * Finalmente, invita a uno de los o las participantes a compartir las conclusiones sobre cómo su grupo social entiende, construye y/o toma parte de los espacios de participación.





Ejercicio 2 - Imagen Construyendo sentidos de nuestros espacios de participación

- * Para este ejercicio necesitarás imágenes de distintas reuniones de personas. Por ejemplo, personas en una marcha, en una fiesta, en una congregación religiosa, o en un espacio de diálogo o **debate**.
- * Diles a los y las asistentes que se reúnan en grupos. Entrégales, de manera aleatoria, una de las imágenes de personas reunidas. Invítalos a que reflexionen sobre los motivos de la reunión, sobre las formas en que las personas se vinculan a ese espacio de encuentro y sobre sus finalidades. Ahora pídeles que reflexionen sobre si este espacio de encuentro puede o no ser considerado un espacio de participación política y social, y por qué.
- * Invita a cada grupo a que comparta sus reflexiones sobre la imagen que le correspondió y la manera en que comprende los espacios de participación política y social. Cada uno de los grupos podrá hacer comentarios a las reflexiones de los otros.
- * Para finalizar, realiza un conversatorio a partir de la pregunta ¿este ejercicio de construcción de sentidos sobre los espacios de participación política y social puede, a su vez, considerarse o no como un espacio de participación política y social?

Ejercicio 3 - Palabra Un espacio de participación ideal

- * Pide a los y las integrantes del grupo que elaboren una pequeña narración escrita sobre su experiencia de participar en un espacio de encuentro cualquiera. Puede ser un encuentro de amigos, una reunión familiar o un espacio de discusión y toma de decisiones. ¿Qué fue lo que más les gustó de ese encuentro? ¿Qué fue lo que más les disgustó? ¿Cuál creen que es el aporte más valioso de ese tipo de encuentros a sus formas de relacionarse con los demás?
- * Luego invítales a que socialicen sus narraciones y sus reflexiones sobre las relaciones que se establecieron en los distintos espacios de encuentro que seleccionaron.
- * De nuevo pídeles que se organicen en grupos, y que, con base en lo que consideran más valioso o negativo de los espacios de encuentro en los que han participado, construyan un conjunto de principios o acuerdos que den origen a un espacio de participación perfecto.
- * Finalmente, invítales a socializar sus escritos sobre ese espacio de participación ideal, y permite que los demás grupos hagan aportes. Encárgate de señalar las coincidencias entre los distintos escritos para construir una versión unificada de un espacio de participación ideal para todo el grupo.

Ejercicio 4 - Cuerpo Hablar en silencio, hablar con el cuerpo

- * El lenguaje corporal es muy importante para reforzar nuestras ideas o para refutar las de los demás. Sin embargo, no le prestamos mucha atención.
- * Invita a las personas del grupo a que recuerden una reunión de discusión y toma de decisiones en el que hayan participado: puede ser un espacio familiar, escolar o de otro tipo.
- * Pídeles que, en silencio, recuerden a una de las personas líderes de ese espacio y que recuerden los gestos de sus manos y su cara. ¿Cómo se complementaban las ideas y los movimientos de las manos de esa persona? ¿De qué manera movía sus ojos, sus cejas y su boca?
- * Luego pídeles que, de nuevo en silencio, representen los gestos que utilizaba esa persona para mostrar aprobación, desaprobación o duda. Es importante que exploren la mayor cantidad de gestos de su cara y sus manos. Los demás asistentes podrán interpretar en voz alta esos gestos y sugerir significados.
- * Al finalizar, pídeles que se organicen en parejas, y que se sienten en círculo, uno frente al otro. Propón un tema de **debate** en el que existan dos posiciones, y organiza una mesa redonda de la siguiente manera: todas y todos vocalizarán sus pensamientos e ideas, pero sin emitir sonidos. El énfasis se pondrá en la gesticulación y en el lenguaje corporal. Es importante

que cada quien le preste mucha atención al lenguaje corporal de su pareja.

- * Luego, cada participante explicará al resto del grupo lo que su compañera o compañero expresó con el cuerpo. ¿Con cuál de las posiciones estaba de acuerdo? Si alguien no intervino en ningún momento, puedes pedirle a su pareja que analice su lenguaje corporal con respecto a las intervenciones de otras personas. ¿Parecía en desacuerdo con las intervenciones de alguien?, ¿con qué intervenciones parecía estar de acuerdo?







🔑 Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

Ejercicio 1 - Sonido ¿La ropa adecuada para un espacio de participación?

- * El vestido transmite mensajes simbólicos a los que se presta mucha atención en los espacios de participación política y social. Con el atuendo revelamos preferencias y afinidades sociales, y esto puede generar discriminación o exclusión.
- * Reúnete con el grupo para seleccionar personas cercanas que hagan parte de algún espacio formal de participación política y social. Luego, entre todos, diseñen una pequeña entrevista sobre el tipo de vestimenta que esas personas usan para asistir a tales espacios, y cuáles son sus razones.
- * Te sugerimos algunas preguntas para orientar la entrevista: ¿de qué manera prefiere vestirse para asistir a los encuentros del espacio formal de participación política y social del que hace parte?, ¿por

qué razones prefiere vestirse de esa manera?, ¿se ha sentido discriminado alguna vez en un espacio formal de participación política y social por su vestimenta?, ¿siente que las personas en el espacio de participación lo perciben de manera diferente cuando usa cierto tipo de atuendo?

- * Pídeles que contacten a las personas que serán entrevistadas, y acompaña o programa la realización de las entrevistas, así como una fecha para presentarlas. Como no podrás asistir a todas las entrevistas, prioriza al que más necesite tu acompañamiento.
- * Cuando tengan las entrevistas, organiza un encuentro para escuchar los resultados. Cierra el ejercicio con un conversatorio en el que se reflexione sobre los códigos de vestimenta que rigen algunos espacios formales de participación social y política, así como las consecuencias que dichos códigos tienen sobre la participación misma.

Ejercicio 2 - Imagen

Participantes muy pinchados/as

- * Para este ejercicio es importante que los y las participantes traigan una de sus prendas favoritas, y que cuenten con fichas bibliográficas, pliegos de papel, cinta y marcadores.
- * Pide a los y las participantes que reflexionen sobre sus prendas favoritas y sobre la manera en que se visten. ¿Por qué son esas sus prendas favoritas?, ¿qué sensaciones les generan?, ¿con qué capacidades las asocian? Solicítales que escriban algunas de estas respuestas en fichas bibliográficas y que las peguen en sus prendas.
- * Invítalos a que se organicen en grupos para dibujar siluetas humanas tamaño real en pliegos de papel. Cada una de esas siluetas hará las veces de una persona real que va a hacer parte de un espacio de participación política y social.
- * De acuerdo con lo que signifiquen las prendas que han traído, cada grupo deberá vestir a su silueta y crear un personaje vestido y equipado de la mejor manera para tomar parte en el espacio de participación política y social.
- * Cada grupo presentará su personaje ante los demás, y describirá las capacidades que las prendas de vestir le han otorgado. ¿Cuáles son las más adecuadas para asistir a un escenario de participación política y social?, ¿qué otras les hubiera gustado incluir?

Ejercicio 3 - Palabra

Los espacios de participación y sus códigos de vestimenta

- * Comienza planteando una reflexión sobre la experiencia de cada quien en algún espacio de participación política y social. Importante hacer énfasis en cómo las personas se visten para asistir a ellos.
- * Invítalos a describir su experiencia en una frase muy corta, y que luego intercambien sus escritos.
- * Entonces cada uno y cada una leerá cuidadosamente la frase que intercambió, y la contrastará con la suya.
- * Para terminar, realiza un conversatorio para socializar las experiencias y analizar los distintos códigos de vestimenta que rigen algunos espacios de participación. Puedes agilizar el conversatorio con estas preguntas: ¿alguno o alguna de los asistentes se ha sentido discriminado por su vestimenta en un espacio de participación política y social?, ¿alguien considera que cierto tipo de prendas confieren a las personas un estatus particular en un espacio de participación política y social?, ¿qué tipo de prendas son esas?, ¿cómo podrían subvertirse los códigos de vestimenta de un espacio de participación?





Ejercicio 1 - sonido

Un programa de debate sobre Lo público

- * Para este ejercicio necesitas una grabadora de audio.
- * Invita a los y las participantes a realizar una investigación sobre las percepciones de lo público en su propia casa: ¿qué es lo público para las personas con las que vives?
- * Inicia el taller pidiéndoles a las y los asistentes que compartan los resultados de su investigación. Promueve una reflexión sobre el tema.
- * Acuerda con ellos y ellas la creación de una mesa redonda en la que se imite un programa de opinión con moderador y grupo de expertos. Allí se discutirán las diferentes concepciones de lo público. Puedes mostrar algunos ejemplos de programas de opinión, y ensayar cómo sería el programa realizado entre todos y todas.

Ejercicios tercera piel: La casa - habitación

- * Graba el programa, súbelo a internet y compártelo a través de las redes sociales con los y las asistentes del taller.





Ejercicio 2 - Imagen Mosaico de Los espacios de encuentro de nuestras casas

- * Unos días antes del taller invita a todos y todas las participantes a que reflexionen sobre las siguientes preguntas: ¿cuáles de los espacios de mi casa son espacios de encuentro?, ¿en cuáles de esos espacios se discuten los asuntos comunes y se toman las decisiones que nos conciernen a todos y todas? Píde a los y las asistentes que traigan fotos de esos espacios.
- * Para este taller necesitarás pliegos de papel, lápices, borradores, marcadores, temperas y vinilos.
- * Al principio del taller, todos y todas compartirán sus reflexiones y fotos sobre los espacios de encuentro y discusión de su casa. Señala las posibles coincidencias y diferencias entre estos espacios en cada casa.
- * Organiza grupos pequeños basados en los espacios de encuentro y discusión de cada casa. En un grupo trabajarán las personas cuyas familias se reúnen en la sala, en otro las que se reúnen en el comedor, y así sucesivamente. Luego pídele a cada grupo que construya una imagen del espacio de encuentro que define su grupo, y que tenga en cuenta elementos de la casa de cada uno y cada una.
- * Para terminar, invita a cada grupo a exponer su creación ante los demás, y a reflexionar sobre la manera en que las múltiples perspectivas implicadas en las fotos nutrieron la creación colectiva de la imagen de ese espacio de encuentro y participación.

Ejercicio 3 - Palabra Mi casa, mi familia y Las decisiones que nos competen a todos y todas

- * Invita a todos y todas las participantes a que reflexionen sobre los espacios de reunión de su casa: ¿quiénes viven allí? ¿dónde se toman las decisiones que conciernen a todos y todas? Pídeles que recuerden una situación en la que los miembros de la familia hayan tenido que reunirse para tomar una decisión importante y la forma en que se tomó esa decisión.
- * Organiza grupos de discusión sobre las formas y los procedimientos utilizados en la toma de decisiones comunes en cada casa. Pídele a cada grupo que redacte un pequeño texto en el que se describan esos mecanismos de toma de decisiones.
- * Finalmente, cada grupo presentará sus textos, y de este modo todos y todas podrán compartir las diferentes formas de toma de decisiones que identificaron. ¿Cuáles les gustaría que hicieran parte de sus vidas familiares?



Ejercicio 1 - sonido Un llamado a participar

- * Invita a todo el grupo a que se organice en un círculo y pídele a cada participante que realice un sonido con su boca. Puede ser un silbido, el sonido de un animal o el sonido que prefieran, pero sin usar palabras.
- * Solicítales que se organicen en grupos más pequeños, que compartan los sonidos que realizaron previamente y que les enseñen a los demás integrantes del grupo a hacerlos.
- * Luego pídeles que realicen una lista de los principales motivos por los cuales se reúne la gente de su barrio, y que a cada uno de ellos le asignen uno sonido. Cada grupo creará varios tipos de llamado para los miembros de su comunidad. Estos llamados les servirán para enterarse de que están siendo convocados, y para saber el motivo por el cual se les convoca.

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

- * Para finalizar, pide a cada grupo que presente sus llamados de participación, y que describa los motivos a los que responde cada uno.



Ejercicio 2 - Imagen Convocando La participación política y social

- * Para este ejercicio necesitarás un computador con internet, un video-beam, papeles, marcadores, temperas, tijeras, pegante, y periódicos o revistas recicladas de donde se puedan sacar recortes.
- * Invita a todos y todas las participantes a reflexionar y a compartir con los demás las formas utilizadas en su barrio y en su comunidad para convocar a los y las habitantes a los espacios de participación social y política. ¿Cómo se hacen estas convocatorias?, ¿voz a voz?, ¿a través de cartas formales?, ¿mediante llamadas telefónicas?, ¿a través de redes sociales o correo electrónico?, ¿mediante carteles?
- * Históricamente el cartel ha sido un elemento de participación política y social a través del cual las personas manifiestan sus opiniones en el espacio público o convocan a participar en los espacios donde se deciden los asuntos que conciernen a todos y todas. Busca en internet algunos carteles relacionados con la participación política y social y compártelos con todos y todas.
- * Luego pídeles que se organicen en grupos más pequeños y que diseñen y construyan colectivamente un cartel de convocatoria a un espacio de participación política y social en el que se discutirá un asunto que ellos y ellas consideren pertinente para su comunidad. Invita a cada grupo a realizar una pequeña ficha técnica que dé cuenta del asunto que se discutirá en

el espacio de participación, y la técnica empleada para realizar el cartel.

- * Para terminar, organicen una pequeña exposición de los carteles en un lugar visible de su colegio o su barrio. ¡No olviden poner nombre a su exposición!

Ejercicio 3 - Palabra Paralelo entre Los espacios formales y Los espacios cívicos de participación

- * Invita a todos y todas las participantes a que identifiquen a una persona integrante de un espacio de participación política y social de carácter institucional o autónomo en su localidad. Pueden ser personas que participen en la Junta de Acción Local, en el Consejo Local de Gobierno, en la Comisión Local Intersectorial de Participación, o en mesas locales o distritales, entre otros.
- * Pídeles que entrevisten a esa persona sobre los motivos que la llevaron a formar parte del espacio de participación, sobre cómo funciona, sobre su experiencia en él, y sobre la manera en que se puede participar en él. De ser posible, acompaña algunas de estas entrevistas; como no podrás asistir a todas, prioriza las personas que necesiten más ayuda.
- * Acuerden una fecha de presentación del material de audio recopilado.
- * En esa reunión, y con el material a la mano, pídeles a los y las asistentes que se sienten en círculo. Invita a



cada asistente a presentar a la persona que entrevistó, y que entre todos y todas escuchen detenidamente sus reflexiones sobre el espacio de participación política y social al que pertenecen.

✱ Pide a cada uno de los y las participantes del taller que indiquen aquello que más les llamo la atención de las intervenciones, y que señale si se trataba de un espacio de participación política y social de orden institucional o cívico/autónomo. Para finalizar, con base en esas intervenciones, construyan un paralelo entre las características de esos dos tipos de espacios de participación social y política.

Ejercicio 4 - Cuerpo

El grafiti: entre el cuidado y el deterioro de lo público

✱ Este ejercicio trata el tema del cuidado de lo público basado en el caso del grafiti o arte urbano. Puedes conseguir algunas fotos de grafitis que se encuentran en Bogotá.

✱ Crea varios grupos pequeños con igual número de participantes, e invítalos a representar los intereses de una de las siguientes instituciones: el Instituto distrital del Patrimonio de Bogotá, la asociación de vecinos de un barrio, la Mesa Distrital de grafiteros y grafiteras de Bogotá, la asociación de comerciantes de una localidad, y un grupo de ciudadanos no organizado. Pídeles que discutan las siguientes preguntas: ¿puede el grafiti considerarse una acción de participación en tanto visibiliza problemáticas que nos conciernen a

todos y a todas?, ¿puede el grafiti ser considerado un acto que lastima los intereses de la comunidad, pues atenta contra los espacios comunes, la propiedad privada y los bienes patrimoniales?, ¿de qué maneras se relaciona el grafiti con lo público?

✱ Cada grupo deberá asumir una posición frente a estas preguntas y presentarla ante los demás. El grupo de ciudadanos no organizados será el único que podrá realizar preguntas a cada una de las exposiciones.

✱ Finalizadas las presentaciones, las y los ciudadanos no organizados tendrán un tiempo para contrastar las opiniones de las instituciones o espacios de participación política y social. También deberán señalar las concepciones de lo público presentes en las intervenciones, y la manera en que se relaciona el grafiti con cada una de ellas.





Ejercicio 1 - sonido La participación política y social se informa

- * Para este ejercicio necesitarás varios computadores con internet y un software de edición de audio.
- * Pide a los y las integrantes que se organicen por grupos y asigna a cada uno de ellos un computador con internet. Invítalos e invítalas a indagar sobre los espacios de participación de un grupo social con el que no tengan relación o del que conozcan muy poco. Algunas preguntas orientadoras pueden ser: ¿cuáles son los espacios de participación política y social propios de los indígenas o de los y las afrocolombianos(as)?, ¿existen espacios de participación política y social exclusivos para mujeres o para jóvenes?, ¿cuáles son los espacios de participación propios del sector campesino o de los estudiantes? Solicítales que tomen nota de sus hallazgos.

Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

- * Luego pídele a cada grupo que delegue a una persona representante para que socialice los hallazgos de la investigación. Graba sus intervenciones, y con un programa de edición de audio crea un programa de radio en el que se hable de los distintos espacios de participación política y social de los distintos gremios, etnias y grupos de interés del país.
- * ¡Ahora puedes subir el programa de radio a una plataforma de internet y compartirlo por redes sociales con todos y todas las asistentes!





Ejercicio 2 - Imagen Espacios de participación en el resto del mundo

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con acceso a internet y un video-beam.
- * Invita a los y las participantes a que descarguen imágenes de algún país que les gustaría conocer, y pídeles que investiguen sobre su sistema político. ¿Se trata de una dictadura o de una democracia? Si se trata de una democracia: ¿es de tipo representativo o de tipo participativo? Luego invítalos a que investiguen sobre los espacios de participación que existen en esos países; pueden ser de carácter autónomo o institucional.
- * Para finalizar organiza una presentación con las fotos, y pide a cada participante que presente el resultado de sus hallazgos.



Ejercicio 3 - Palabra Manifiestos del cuidado de Lo público

- * Para este ejercicio necesitarás computadores con internet, pliegos de papel, marcadores y temperas.
- * Invita a los y las participantes a escoger un país de su interés. Luego pídeles que indaguen por situaciones de corrupción en ese país, y por las **estrategias** que implementan la sociedad civil y el Estado para ejercer control y vigilancia de lo público.
- * Una vez identifiquen esas **estrategias**, organiza al grupo en grupos más pequeños y pídeles que reflexionen sobre cuáles de ellas podrían implementarse en nuestra sociedad.
- * Pide a cada grupo que escriba en el pliego de papel un conjunto de recomendaciones para invitar a las demás personas a ejercer control y vigilancia sobre lo público.
- * Para finalizar, puedes organizar una exposición en la que se muestren cada uno de los manifiestos resultantes.

Ejercicio 4 - Cuerpo ivamos a redefinir La participación mundial!

* Este ejercicio se desarrolla con base en la siguiente situación:

* Los y las líderes mundiales se han dado cuenta de que la política mundial atraviesa por una grave crisis expresada en manifestaciones de inconformidad con el funcionamiento actual de los Estados a lo largo y ancho del planeta. Esta crisis responde principalmente a que los gobernantes no siempre deciden en favor del beneficio colectivo, y a que la ciudadanía no cuenta con los espacios suficientes para participar en las decisiones que le afectan. Con el fin de atender esta problemática se convoca una convención internacional de expertos que deberá discutir y proponer un conjunto de recomendaciones para la construcción de gobiernos más participativos, en los que se respete el beneficio colectivo como criterio de toma de las decisiones y en los que se amplíen los espacios de participación de la ciudadanía.

* Lee y discute con las y los asistentes la situación anterior. Puedes imprimirla y repartírsela a los participantes o puedes fijarla en un lugar visible para que todos y todas la puedan consultar.

* Organiza grupos pequeños y pídeles que discutan la situación como si ellos fueran esos expertos y expertas. El objetivo de cada grupo es realizar un conjunto de recomendaciones que permitan solucionar la crisis actual de la participación política

y social. Algunas preguntas útiles para la discusión pueden ser: ¿Cómo informar a los ciudadanos(as) sobre los mecanismos de participación con los que cuentan? ¿Cómo incentivar la participación ciudadana en los espacios institucionales? ¿Qué mecanismos permitirían a los políticos informarse de manera directa de las necesidades de sus comunidades? ¿De qué manera impedir que los y las gobernantes ignoren esas necesidades y problemáticas? ¿Cómo incentivar la construcción de espacios de participación autónomos?

* Para terminar pide a cada grupo que nombre un(a) representante que socialice el conjunto de recomendaciones que redefinirán la política mundial.



