



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

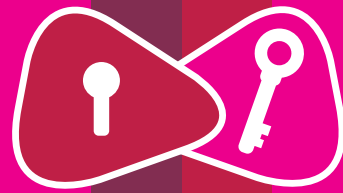
Manual de ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA





Manual de ciudadanía y convivencia desde la
construcción colectiva de sentidos y redes

PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA



Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Secretaría de Educación del Distrito
CINEP / Programa por la Paz
Bogotá, D.C., Colombia. 2015

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá

Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación

Óscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional

Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia

Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa

Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones

Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Deidamia García Quintero

Director de Inclusión e Integración de Poblaciones

Oscar Sánchez Jiménez

Directora de Educación Preescolar y Básica

Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos

César Augusto Torres López

Directora de Bienestar Estudiantil

Mabel Milena Sandoval Vargas

MANUAL PARTICIPACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – SED

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC

Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento

Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia

Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR

Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente

Gloria Stella Quiroz

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado

Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz

Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género

Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política

Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de contenidos – SED

Lucía Beatriz Pfizenmaier

Carlos Eduardo Trejos



**Centro de Investigación y Educación Popular /
Programa por la Paz (CINEP / PPP)**

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia**

Director General

Luis Guillermo Guerrero Guevara

Gerente Administrativa y Financiera

María Salas Romero

Gerente de Proyectos

Johanna Hernández Moreno

Coordinador Equipo Ciudadanía y Paz

Fernando Sarmiento Santander

Equipo de Comunicación

Jennifer Andrea Corredor Sánchez

Margareth Figueroa Garzón

Mónica Osorio Aguiar

Coordinadora Red de Facilitadores y Facilitadoras

Luz Elena Patarroyo López

Autor Manual Participación Social y Política

Jesús Alejandro García Aguilera

Asesor en Diversidad y Género

Julio Mario Palacios Urueta

Asesora en Cuidado y Autocuidado

Diana Marcela Rodríguez Clavijo

Asesor en Derechos Humanos y Paz

Petrít Alberto Baquero Zamarra

Asesor en Ambiente

Héctor David Morinelly Sánchez

Asistente Red de Facilitadores y Facilitadoras

Diana Victoria Márquez Pinzón

Reseñas Ciudadanía en Movimiento

René Sop Xivir S. J.

Asesor artístico y de acompañamiento juvenil

Jaime Enrique Barragán Antonio

Revisión y edición de contenidos – CINEP / PPP

Víctor Barrera

Línea editorial y diseño

Paola Catalina Velásquez Carvajal

Corrección de estilo

Enrique Rodríguez Araújo

Ilustraciones

Martha Lucía Castro Ramos

Alejandra Céspedes Cárdenas

**Red de Facilitadores y Facilitadoras en Ciudadanía
y Convivencia – Área temática Participación
Social y Política**

Estudiantes

Angie Quintero, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Brandon Villalba, *Colegio Policarica Salavarieta, Santa Fe*

Brayner Melgarejo, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*

Camila López Hernández, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Camilo Andrés Poveda, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Claudia Lorena, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Cristian Camilo Molano, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Daniel Sebastián Rubio, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*

Diana Camila Espitia, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Esteban Herrera Contreras, *Colegio Policarica Salavarieta, Santa Fe*

Evelin Dayana Páez, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Iván Darío Guerrero Pinilla, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 Jaider Oviedo Valencia, *Colegio José Celestino Mutis, Ciudad Bolívar*
 Johan Sebastián Barrera, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Johanna Navarro, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Julián Fabián Rodríguez, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Camila López Roa, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Laura Catalina Olarte, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Laura Stella Chuzcano, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Triviño Franco, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Vanessa Salazar López, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Laura Viloría Álvarez, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Lizeth Johanna Benavides, *Colegio Policarpa Salavarrieta, Santa Fe*
 María Camila Gómez Campo, *Colegio Mayor de San Bartolomé, La Candelaria*
 María Camila Palacios Aldana, *Colegio Miguel de Cervantes, Usme*
 Melani Ramírez Forero, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Natalia Suárez Lenis, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Paola Vanegas, *Colegio Alfredo Iriarte, Rafael Uribe Uribe*
 Samuel David Ortíz, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Yuli Andrea Carranza, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*

Docentes

Adriana Barrera Hernández, *Colegio República de Colombia, Engativá*
 Arturo Botia Gil, *Colegio Bravo Páez, Rafael Uribe Uribe*
 Ferney Perdomo García, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*

Henry Bermúdez Castellanos, *Colegio Sierra Morena, Ciudad Bolívar*
 Libardo Díaz Polanía, *Colegio Agustín Nieto Caballero, Los Mártires*
 Luz Guataquira, *Colegio Aulas Colombianas San Luis, Santa Fe*
 Martha Cecilia Chaparro, *Colegio Misael Pastrana Barrero, Usme*
 Yorena Alicia Rico, *Colegio Rural el manantial, San Cristóbal*

Gestores y gestoras

Aníbal Vergara Mejía
 Carlos Bermúdez, *Ciudad Bolívar*
 Daniel Ávila Ávila, *Engativá*
 Julián Pinzón, *Fontibón*
 Pablo Durán
 Ana García
 Angie Martínez Puerto
 Claudia Castaño, *Ciudad Bolívar*
 Johanna Durán, *Antonio Nariño*
 Lucía Pfizenmaier
 Luisa Fernanda Ramírez
 Paula Vanessa Páez

Fotografías

Alexis López
 Andrea Daza
 Casa B
 La Revolución de la Cuchara
 Nicolo Filippo Rosso
 Secretaría de Educación del Distrito

Impresión

Editorial Gente Nueva

Archivo digital Secretaría de Educación del Distrito y
 Archivo digital CINEP / PPP.

Esta publicación hace parte del Convenio 2543 de 2014, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar la



segunda fase de la Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito, el CINEP / Programa por la Paz, y Fe y Alegría.

ISBN Volumen: 978-958-8917-08-5 (Impreso)

ISBN Volumen: 978-958-8917-09-2 (Web)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-73-5 (Digital)

ISBN Obra Completa: 978-958-8731-66-7 (Impreso)

© Secretaría de Educación del Distrito

© CINEP / Programa por la Paz

Bogotá, D.C., marzo 2015

1. La participación social y política como acción humana





Ejercicio 1 - sonido Animalidad y colectividad

- * Pídele al grupo que se organice en un círculo e invita a cada asistente a que comparta en voz alta cuál es el animal con el que más se siente identificado. Escribe cada uno de los nombres de esos animales en una ficha e introdúcelas en una bolsa. En otra bolsa introduce fichas separadas que contengan el nombre de un solo animal.
- * Ahora invita a los y las asistentes a que tomen una ficha de cada una de las bolsas y a que mantengan los nombres de sus animales en secreto. De esa manera, cada asistente tendrá un nombre de animal aleatorio y compartirá con todas y todos los demás el nombre de su otro animal.
- * Las y los participantes deben reflexionar, en silencio, sobre el sonido que caracteriza a ese animal y sobre la parte del cuerpo que éste usa para cargar sus crías u objetos.
- * Cuando la persona que dirige el ejercicio diga el nombre de un animal, las personas que tengan ese nombre se dejarán caer, y las personas que están a su

Ejercicios primera piel: La epidermis - el cuerpo

lado intentarán impedir que se caiga, recurriendo a la manera en que uno de sus propios animales lo haría.

- * Para finalizar, pídeles que digan nombres de animales hasta que una o uno diga el nombre del animal compartido por todos y todas de tal manera que se dejen caer al mismo tiempo.

Ejercicio 2 - Imagen Construyendo redes desde nuestra primera piel

- * Pídele al grupo que se divida en grupos más pequeños e invita a cada subgrupo a que dibuje una silueta humana.
- * Cada integrante deberá contar una historia de su vida personal en la que se evidencie su filiación a un grupo social, y las relaciones sociales que se tejen en ese grupo.
- * Solicítales que plasmen gráficamente esa historia personal en la silueta humana construyendo un conjunto de tatuajes sobre las relaciones sociales.
- * Luego pídeles a los grupos que intercambien las siluetas humanas que hayan construido, y que intenten descifrar las historias gráficas que plasmaron, a manera de tatuajes, los demás grupos.



Ejercicio 3 - Palabra

La piñata de Los nacimientos

- * Entrégale a cada participante del grupo tres tarjetas en papeles de distinto tamaño, color y tipo.
- * Pídeles que escriban en cada una de esas tarjetas una palabra que dé cuenta de sus experiencias de participación social y política.
- * Invita a los y las participantes a que roten a su derecha y a su izquierda las tarjetas que realizaron, y las que van recibiendo de las demás personas, sin mirar lo que está escrito en ellas, hasta tener tarjetas de la mayor variedad posible.
- * Ahora pídeles que destapen sus tarjetas y que entre todos imaginen la mayor cantidad de sentidos posibles de esas palabras, en relación con la participación social y política.
- * Para terminar, puedes poner a circular medio pliego de papel entre los participantes e invitarlos a que cada uno escriba una frase relacionada con los múltiples sentidos de una de las experiencias que recibieron, con el fin de producir de manera colectiva un texto sobre las experiencias de la participación social y política.

Ejercicio 4 - Cuerpo

Tejer colectivamente una estructura corporal

- * Divide al grupo en grupos más pequeños que contengan distintos miembros de la comunidad académica.
- * Cubre los ojos de los y las asistentes.
- * Pídele a cada grupo que construya colectivamente una figura corporal.
- * Invita a cada grupo a presentar su figura frente a los demás. Realiza un diálogo en el que los grupos comenten las figuras que ven, compartiendo sus posibles significados y las formas en las que fueron construidas. ¿Cómo se construyó la figura? ¿qué lugar ocupaste en la figura y cómo se decidió? ¿qué crees que representan las figuras de los otros u otras? ¿cómo están organizadas?





Ejercicio 1 - sonido

Con tu hebra y mi hebra construimos una historia

- * Reúnete con el grupo para diseñar una pequeña entrevista que les permita indagar sobre las razones que han llevado a sus compañeros o compañeras, familiares, amigas o amigos a vestirse como lo hacen.
- * Pídeles que elaboren una lista de las personas que podrían ser entrevistadas y, si es posible, que las vayan contactando para saber si estarían dispuestas a participar.
- * Acompaña o programa la realización de las entrevistas, así como una fecha para presentarlas (como no podrás asistir a todas las entrevistas, prioriza quién del grupo requiere más tu acompañamiento).
- * Cuando tengas las entrevistas realizadas organiza un encuentro en el que se puedan presentar y se reflexione sobre la relación que existe entre la manera

Ejercicios segunda piel: La ropa - el vestido

como se visten las personas y los grupos sociales con quienes sienten afinidad.

- * Puedes pedirles a las y los participantes que inviten a alguno o alguna de las personas que entrevistaron para que comparta con el resto del grupo su percepción sobre la relación que existe entre la vestimenta y la participación política y social.





Ejercicio 2 - Imagen Interviniendo Los estereotipos sociales de la publicidad

- * Invita a las y los integrantes del grupo a que traigan revistas o periódicos de su casa.
- * Pídeles que recorten imágenes de personas que aparecen en esos periódicos o revistas. ¿Cómo se visten esas personas? ¿qué actividades u oficios desempeñan cada una de esas personas? ¿son fotos de personas desempeñando una actividad cotidiana o son modelos de publicidad?
- * De acuerdo con lo anterior solicítales a las personas que organicen las imágenes seleccionadas en dos grupos; uno con las que provienen de avisos publicitarios, y otro con las que son de personas reales. ¿Qué diferencias se observan entre esos dos grupos de imágenes?
- * Realiza un diálogo entre los y las asistentes en donde se reflexione sobre la manera en que se visten las personas en los avisos publicitarios y en las fotos de la vida real. También puedes incluir una reflexión sobre los estereotipos presentes en la publicidad.
- * El objetivo final será construir colectivamente una historieta en la que se critiquen los estereotipos representados en la publicidad. Pídeles que intervengan gráficamente las imágenes recortadas. Los y las participantes podrán re-dibujar la vestimenta de las imágenes, insertar diálogos entre ellas o componer nuevas imágenes a partir de fragmentos.

Ejercicio 3 - Palabra Escogiendo La pinta propia

- * Pídele al grupo que se divida en grupos más pequeños.
- * Invítalos a que reflexionen sobre la manera en que cada uno y cada una de ellas se visten. ¿Cuál es su prenda favorita? ¿por qué? ¿a qué edad empezó cada una y cada uno a vestirse como quería? ¿qué dijeron sus padres? ¿hay alguien que afronte problemas en su casa o en su colegio por la manera como se viste?
- * Para finalizar, pídele a cada grupo que comparta con los y las demás las razones más comunes que llevan a las personas a vestirse como lo hacen, las dificultades que han tenido que afrontar para poder escoger su propia vestimenta, y las relaciones que podrían identificarse entre escoger la propia ropa y la participación social y política.



Ejercicio 4 - Cuerpo

La piel de alguien más

- * Divide al grupo en grupos más pequeños que contengan distintos miembros de la comunidad educativa.
- * Pídeles a los subgrupos que discutan sobre la manera en que se visten sus integrantes, sobre sus prendas favoritas y las sensaciones que esas prendas les generan. Luego invítalos a que intercambien alguna de sus prendas y que traten de sentir la sensación que acompaña a esa prenda.
- * Ahora convoca al grupo en su totalidad, pídeles que se observen detenidamente y después invítalos a taparse los ojos.
- * Divide al grupo en nuevos subgrupos.
- * Invítales a que sientan la forma y la textura de la ropa de sus compañeros y compañeras, y a que traten de adivinar a qué persona podría pertenecer esa prenda.
- * Para finalizar, puedes realizar una reflexión grupal sobre lo que sintió cada uno y cada una de las participantes al vestir la ropa de otros, y sobre las dificultades que experimentaron al intentar adivinar a quién pertenecía una prenda.







Ejercicio 1 - sonido

Sonidos y discursos de mi casa

- * Invita a los y las integrantes del grupo a que reflexionen individualmente sobre los sonidos de su casa. ¿Cómo suena cada lugar de su casa? ¿Cuáles son las voces que más se escuchan en cada uno de esos lugares? ¿Qué discursos son los más recurrentes?
- * Luego pídeles que compartan el sonido, las voces y los discursos característicos de alguno de los espacios de su casa, y que reflexionen sobre las razones por las cuales ciertos discursos son marginados de esos espacios y algunas voces son silenciadas.
- * Solicita a los y las integrantes del grupo que escojan una de las mejores representaciones sonoras realizadas en la sesión y que, una persona a la vez, vayan complementándola con nuevos sonidos y discursos antes marginados, a fin de dar origen a una composición sonora colectiva.

Ejercicios tercera piel:

La casa - habitación

Ejercicio 2 - Imagen

Los cuadros de mi casa tejen una historia social y política

- * Invita a las personas a que traigan una de las imágenes que decoran su casa. Pídeles que reflexionen sobre la historia de esa imagen. ¿Cómo llego a la casa? ¿Qué lugar ocupa dentro de la casa?
- * Solicítales a las personas que escriban una pequeña reseña sobre las imágenes que trajeron y que realicen una exposición conjunta.
- * Invita a otras personas a que observen la exposición, y realiza un conversatorio en el que se discutan los gustos y afinidades comunes presentes en las imágenes y las relaciones entre la imagen y la pertenencia a ciertos grupos sociales.



Ejercicio 3 - Palabra Hilar la palabra

- * Invita a las personas a que recuerden alguna de las ocasiones en que los miembros de su familia comen juntos. ¿De qué hablan cuando comen juntos? ¿cuál de los miembros de la casa es quien más habla? ¿qué palabras son las más frecuentes? En una palabra, ¿cómo describirían esas escenas?
- * Pídeles que tomen esas palabras y que busquen sus sinónimos. Solicítales que las escriban en fichas y que las mezclen.
- * Para finalizar, invítales a que las utilicen para construir una historia en la que se cuenten las formas de uso de la palabra en los espacios que compartimos con nuestras familias.



Ejercicio 4 - Cuerpo Diálogos corporales

- * Pídeles a los y las participantes que reflexionen, de manera individual, sobre las posturas corporales que adoptan los miembros de su familia en la casa. ¿Cómo caminan los miembros de su casa? ¿cómo se sientan? ¿cuáles son sus gestos más frecuentes?
- * Invítales a que representen las posturas corporales de alguno de los miembros de la familia frente a las demás personas. Esta representación deberá prescindir de todo tipo de sonidos y palabras, y apoyarse solo en el lenguaje corporal.
- * Solicítales que se muevan por el espacio como si habitaran el cuerpo de esa persona escogida, y que interactúen siguiendo las disposiciones corporales de esa persona.
- * Toma, al azar, algunas personas y pídeles que observen desde fuera el tipo de disposiciones corporales y las interacciones que se generan entre el grupo. Para facilitar esa descripción puedes utilizar preguntas como: ¿qué tipo de disposición corporal es? ¿es altiva? ¿cabizbaja? ¿sumisa? ¿altanera? ¿conciliadora? ¿presta al diálogo? ¿amorosa? ¿qué efectos tiene esa disposición corporal sobre las demás personas?
- * Para finalizar, pide al grupo que se sienten en círculo y que comparta su experiencia. ¿Qué observaron quienes estaban fuera? ¿Qué sintieron los y las demás representando a alguno de los miembros de su familia? ¿Cómo ejerce la autoridad cada uno de los personajes representados?





Ejercicio 1 - sonido

Prestar atención a la práctica de la escucha

- * Invita al grupo a que reflexione conjuntamente sobre qué significa escuchar y cómo se llevan a cabo los actos de escucha.
- * Luego pídeles que seleccionen un objeto que represente para ellos y ellas la escucha.
- * Solicítale al grupo que se disponga en círculo y que uno de ellos o ellas tome en sus manos el objeto que representa la escucha. Esa persona debe decir en voz alta la localidad o barrio de la que viene, y la persona que se encuentra a su derecha deberá decirle lo que sabe o piensa de su lugar de origen.
- * Luego, el objeto de escucha se rota a la izquierda. La persona que recibe el objeto deberá decir el lugar del que proviene, y la persona que se encuentra a su

Ejercicios cuarta piel: La identidad - el entorno

derecha, es decir, la persona que le entregó el objeto, deberá decirle lo que sabe o piensa de su lugar de origen. Esta rotación continúa hasta que todos y todas hallan recibido el objeto y hablado una vez.

- * Al finalizar la ronda cada persona pasa al centro y complementa o discute la manera en que las demás personas perciben su localidad o barrio, y el resto del grupo escucha atentamente. ¿Está de acuerdo con lo que las otras personas dijeron de su barrio? ¿le parecen imprecisas esas descripciones de su lugar de origen? ¿cómo es su lugar de origen?
- * Para terminar, puedes pedirles a las personas del mismo barrio o localidad que escriban un pequeño texto en el que se recojan los principales estereotipos que afectan a la gente de sus lugares de origen, y algunas **estrategias** que les permitan modificarlos.



Ejercicio 2 - Imagen La huella como forma de participación

- * Invita al grupo a que haga un recorrido por su barrio o localidad en el que identifiquen las principales marcas de su territorio. Estas pueden ser grafitis, lugares abandonados, avisos publicitarios, entre otras.
- * Luego pídeles que señalen esas imágenes representativas de sus barrios y localidades en un mapa.
- * Los y las participantes deberán reflexionar sobre las imágenes representativas de sus lugares de origen en relación con el lugar en que se encuentran. ¿Por qué ciertas imágenes se encuentran en ciertos lugares? ¿qué tipo de imágenes circulan en ciertos lugares? ¿cuál es la relación entre el mensaje de una imagen y el lugar donde se plasma esa imagen?
- * Una vez realizada esa reflexión puedes pedirles que fijen pliegos de papel en lugares distintos del salón que se correspondan con los lugares seleccionados en el mapa, y que los intervengan de tal manera que ellos y ellas rediseñen los mensajes que circulan allí.

Ejercicio 3 - Palabra El entramado presente en Los Mensajes de La calle

- * Invita al grupo a que comparta las principales palabras que circulan en sus calles y en sus barrios.
- * Pídeles que averigüen el origen de esas palabras y que describan sus múltiples significados dependiendo de la situación en la que se usan.
- * Finalmente, divide al grupo en grupos más pequeños y solicítales que escriban pequeños textos en los que se explore el múltiple significado de esas palabras. Los textos pueden ser canciones, poemas, cuentos, entre otros.
- * Para terminar, invítales a que socialicen sus creaciones y a que reflexionen sobre la capacidad creativa del ser humano que se expresa en el lenguaje.





Ejercicio 4 - Cuerpo Si Los Monumentos hablaran

- * Para este taller necesitarás imágenes de los principales monumentos de la ciudad de Bogotá.
- * Divide al grupo en grupos más pequeños y solicítales que escojan un monumento de la ciudad.
- * Invítalos a que describan la vestimenta del monumento, su postura corporal y lo representen en silencio frente a los demás grupos.
- * Pídele a los demás grupos que intenten adivinar qué monumento representa cada grupo. Luego invítalos a que reflexionen colectivamente sobre la postura corporal del monumento y su significado.
- * Para finalizar, puedes pedirles que modifiquen la postura de los monumentos y que imaginen un posible diálogo entre ellos si tuvieran la capacidad de hablar.





Ejercicio 1 - sonido

Inventando Mensajes Sonoros

- * Este ejercicio se realiza con base en la canción *Cambalache*, de Carlos Gardel.
- * Pídele al grupo que escuche atentamente la canción y que reflexione sobre las sensaciones que le generan la música y los mensajes que transmite la letra.
- * Realiza una pequeña discusión sobre el mensaje que transmite la canción. ¿Qué nos dice la canción sobre las relaciones humanas? ¿Qué nos dice sobre el pasado y el futuro?
- * Invita al grupo a intervenir la letra de la canción para modificar su mensaje.

Ejercicios quinta piel: La tierra - el mundo

Ejercicio 2 - Imagen

Los problemas del mundo en imágenes

- * Selecciona un conjunto de imágenes que representen problemáticas mundiales. Pídeles a las y los asistentes que reflexionen sobre sus cualidades personales y que escriban la que más les guste en una ficha.
- * Deposita las imágenes en una urna y divide al grupo en grupos más pequeños.
- * Luego invita a cada grupo a que se acerque a la urna y tome una de las imágenes. Cada grupo deberá reunirse, compartir las cualidades personales de sus participantes, y decidir de qué manera utilizar esas cualidades para solucionar la problemática que escogieron.
- * Para finalizar, pide a los grupos que compartan las problemáticas que escogieron, sus capacidades personales y la manera en que decidieron ponerlas en relación para solucionar la problemática.



Ejercicio 3 - Palabra Nombrar Los conflictos

- * Invita a las personas a que escriban palabras relacionadas con problemáticas mundiales.
- * Toma todas las palabras y mézclalas en una bolsa.
- * Solicita a los y las asistentes que se organicen en pequeños grupos y pídeles que seleccionen algunas de las palabras.
- * Invítales a que construyan colectivamente consignas, escritos o canciones que aborden esas problemáticas.



Ejercicio 4 - Cuerpo Soluciones y estatuas

- * Invita a las personas a que reflexionen individualmente sobre la que consideran es la principal problemática mundial.
- * Pídeles que compartan en voz alta esa problemática, sus causas y la manera en que su acción individual está relacionada con ella.
- * Luego organiza subgrupos con base en la similitud de las problemáticas identificadas, y pídeles que en completo silencio compongan figuras corporales o estatuas grupales que representen una solución colectiva a dicha problemática.
- * Para finalizar, organiza un conversatorio en el que todos los grupos comenten el trabajo realizado por los demás. ¿Cuál fue la solución que propuso cada grupo en su figura corporal? ¿Cuál es la viabilidad de esa solución? ¿Qué podemos hacer todos y todas para empezar a solucionar esa problemática desde nuestro día a día?
