

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir y convivir en territorios de paz





Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir
y convivir en territorios de paz

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Cuatro (Octavo y Noveno):
Hacemos sinergias para vivir y convivir en
territorios de paz**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos - SED
Gina Alejandra Huérfano Aguilar
Gloria Stella Quiroz Manrique
Gloria Diva Guevara

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Sabrina Burgos Capera

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Jorge Luis Alvis Castro

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usume
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usume
Jaime Alberto Niño

**Equipo
Editorial**

IED Brasilia-Usume
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica

Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polania Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperio Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas

Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
IED Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera

IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-67-6

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

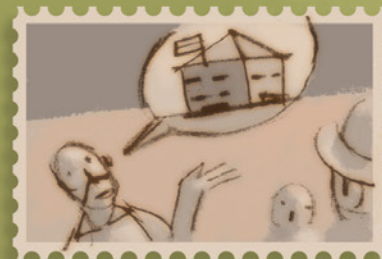


EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 7:

Lo que emociona moviliza





T.7

Percepción – sensibilización



*“Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos.
Sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir”*

José Saramago

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

A lo largo de la historia de la humanidad, los seres humanos han buscado siempre diferentes mecanismos para preservar y transmitir sus saberes generación tras generación, gracias a ello contamos hoy con relatos orales, documentos y diversos objetos que dan cuenta de los acontecimientos más importantes que marcan la historia. El estudio de todas estas fuentes, especialmente de los relatos orales, cobra fuerza e importancia, según Benadiba (2012), pues son los que nos permiten: “analizar cómo el pasado está presente en las prácticas cotidianas y cómo influye en la manera de pensar y de actuar en el presente”.

En este sentido, la recuperación y reconstrucción de la memoria histórica nos permite contrarrestar el olvido, aprender de las experiencias pasadas, ver lo que queremos de la vida en común y renovar nuestra identidad individual y colectiva. Además, en el escenario de consolidación de una cultura de paz en el país, nos reta a identificar, por un lado, las personas y grupos excluidos, vulnerados y postergados que requieren atención urgente y preferencial y, por otro, a dimensionar el sentido de la participación y el compromiso de la ciudadanía en la edificación de condiciones de vida digna para todas y todos.

Por tal razón, en este encuentro vamos a indagar, a partir de diversas imágenes y relatos, el devenir histórico de nuestro barrio, identificando los cambios y



transformaciones que éste ha experimentado en sus condiciones geográficas, sociales, políticas, económicas y culturales. Por ello, en primera instancia estamos invitadas e invitados a “romper con la rutina de la normalidad” formulando preguntas que nos permitan escudriñar las diferentes variables que confluyeron para que surgiera lo que tenemos actualmente. Por ejemplo, hoy contamos con una institución educativa cerca a nuestro hogar, de servicios públicos domiciliarios, de vías de acceso, de rutas de buses, de servicios de salud, de títulos de propiedad de nuestros predios, entre otras, y ¿esto cómo sucedió?, ¿cómo se descubrió esta necesidad comunitaria?, ¿quiénes y cómo se organizaron para garantizarla?

Como reza el epígrafe, la memoria está íntimamente ligada a la responsabilidad, por tanto, es preciso preguntarnos si lo que somos, queremos y hacemos en los territorios en los que convivimos está en coherencia con lo que este momento histórico nos exige. Recordemos que las conquistas y cambios que muestra la historia no son únicamente responsabilidad de unos pocos poderosos, al contrario, grandes transformaciones sociales, políticas, culturales han surgido gracias a la confluencia de personas comunes y corrientes que se comprometieron, organizaron y actuaron para modificar una situación inicial de opresión, vulneración y postergación de derechos.

Objetivo del taller

- * Sensibilizarnos y reconocernos como parte de la historia del barrio y la ciudad.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Hoja para portafolio de la participación diligenciada
- * Mapa de historias y emociones en el barrio
- * Línea de tiempo construida
- * Fotografías de la sesión



Duración de la actividad

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- * **6 fotocopias de la hoja de conclusiones para el portafolio de la participación — Herramienta 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **6 fotocopias de la guía para la construcción de líneas de tiempo — Herramienta 9 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **Troqueles del mándala colectivo por la paz — Herramienta 1 (correspondientes a la segunda dimensión del mismo, que consta de seis partes para recortar, encuéntrala en el sobre de herramientas)**
- * Mapa del territorio
- * Papel kraft o papel periódico
- * Marcadores
- * Pegante
- * 6 ovillos de lana de colores diferentes
- * Tijeras

Desarrollo de la experiencia



Inicio

Centramos unos minutos la atención en nuestro mándala colectivo por la paz; identificamos las incorporaciones personales que hemos realizado sobre él, analizamos su estructura, el color que va tomando, la diversidad de técnicas utilizadas por cada persona para incluir

Sobre de herramientas



Herramientas 1, 4 y 9





sus aportes y contemplamos las dos dimensiones que aún no hemos pintado. Recordamos la manera en que lo construimos y el sentido que le asignamos. Nos preguntamos: ¿qué vemos?, ¿cuáles son los cambios que ha experimentado?, ¿cómo se han dado estos cambios?

Conversamos a partir de las preguntas planteadas y ahondamos frente a las diversas comprensiones que tenemos del *cambio*: cómo se da, qué sentimientos y emociones nos genera, si lo consideramos una oportunidad para mejorar o al contrario es una situación que nos tensiona o intimida. Traemos a la memoria algunos ejemplos de la vida cotidiana que den cuenta la existencia de cambios y reflexionamos cómo surgieron y cuáles son sus implicaciones. Tomamos notas personales de los elementos más importantes.



El reto de hoy

En cada sesión de encuentro en esta unidad plantearemos un reto sencillo que pondrá a prueba nuestra capacidad colectiva para comprender y actuar en la realidad. El de este primer encuentro requiere que nos dividamos en dos grupos y nombremos tres observadores. El objetivo es presentar (en dos momentos diferentes) dos versiones de una misma realidad al grupo contrario a través de una imagen estática (una fotografía construida con los elementos presentes en el lugar de encuentro), para que ellas y ellos encuentren las diferencias entre una imagen y la otra.

Cada uno de los grupos cuenta con cinco minutos para organizar las dos versiones de su imagen (el grupo uno reflejará una situación de la vida cotidiana del barrio y el grupo dos una situación cotidiana en la institución educativa). Las imágenes se presentan por un lapso no mayor a 20 segundos. A continuación, el grupo que desee iniciar presenta su primera imagen, sale del lugar de encuentro y al ingresar presenta la segunda versión, el grupo observador enuncia las diferencias que encuentran entre las dos imágenes. Se repite la dinámica con el otro grupo.

Las personas observadoras comparten los elementos relevantes en el desarrollo del reto, como por ejemplo, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la colaboración de las personas participantes, el nivel de dificultad que cada grupo propuso en los cambios de su imagen, el lenguaje que usan, entre otras. Al finalizar compartimos las conclusiones y evaluamos nuestra capacidad individual y colectiva para identificar los cambios —visibles y sutiles— que nos presenta la vida.



Compartimos

Nos reunimos por combos para revisar el ejercicio práctico de ciudadanía entre taller y taller. Compartimos las imágenes con sus respectivas descripciones. Centramos la atención en las emociones que nos generan y las clasificamos de acuerdo con ellas. En caso de que las imágenes correspondan a la historia familiar de alguna de las personas del grupo, escuchamos respetuosamente su intervención.

Para diferenciar las emociones, determinamos (previamente) una forma de etiquetarlas, por ejemplo, enmarcamos las imágenes por colores (rojo: solidaridad; verde: vergüenza) o les asignamos un símbolo (una señal de pare: indignación; un lazo negro: tristeza). Recordemos que todo el grupo debe utilizar la misma etiqueta para facilitar su identificación posterior.

Acto seguido socializamos al resto del grupo las imágenes y, colectivamente, las ubicamos en el mapa de nuestro territorio, haciendo coincidir los eventos con los lugares en los que ocurrieron. Al finalizar, leemos el mapa, es decir, analizamos las relaciones existentes entre las imágenes, las emociones y el espacio geográfico.

Resaltamos cómo el ejercicio, al incluir nuestras historias vitales, nos permite recordar nuestra historia familiar y comprender que gran parte de lo que disfrutamos hoy es fruto de las convicciones, decisiones y actuaciones realizadas por quienes nos precedieron. Igualmente, descubrimos cómo nuestras historias se cruzan, entran en tensión y relación con otras y, por ello, se enriquecen.



Actividad central

La espiral de nuestra memoria

Nos disponemos a realizar un ejercicio de recuperación de la memoria social de nuestro barrio. Sin embargo, antes de iniciar aclaramos que la *historia* no se limita al relato de importantes acontecimientos, liderados por grandes personajes, documentados por expertos y publicados como única verdad en medios oficiales. Comprendemos la historia como un acto permanente en la vida de los pueblos, que exige para su configuración un cambio de perspectiva que, para Torres (2014), parte del reconocimiento del poder de los sujetos populares como actores y sabedores de su pasado y como productores de conocimiento histórico sobre y desde su actuación histórica.



En este sentido, asumirnos como “historia viva” implica ampliar nuestra capacidad para leer el devenir social, para comprender mejor el presente, fortaleciendo así nuestra capacidad de actuación liberadora. Es decir, indagar en el pasado permite entender las situaciones de vulneración y postergación de derechos que plantea el presente (Torres, 2014).

El antropólogo Luis Guillermo Vasco Uribe (1991) ofrece el ejemplo más evidente de la coexistencia del pasado y del presente desde la cosmovisión de las comunidades indígenas:

(...) el pasado no está atrás, como pensamos nosotros, sino que va adelante. Así mismo, el futuro no es lo que está al frente, es lo que viene de atrás. Para decirlo mediante un ejemplo, la vida en esas sociedades es concebida como un desfile que se mueve de manera circular. Los primeros que vivieron, los antepasados, ya pasaron y van adelante. Ellos son quienes van marcando el sendero por donde hay que caminar. Los del futuro, los que no han pasado todavía, vienen atrás. Por ser circular el movimiento del desfile, los primeros en pasar no son gente que nunca volverá, sino que sigue estando, cumpliendo un papel en el presente y, por lo tanto, en el futuro.

(...) El pasado es recreado en ellos en función del presente. Entonces, ese transcurrir histórico no sería comparable exactamente con un círculo, sino con una espiral o un resorte. Si se ve un resorte de frente, no se aprecia todo lo que hay detrás y parecería que todas las vueltas son la misma. Pero si se le mira de lado, se descubre que aunque el resorte dio una vuelta, no ha retornado al punto de partida, sino que está en un lugar diferente. Así como en el resorte, el pasado siempre está presente, pero cada vez de manera distinta.

Lo anterior nos conduce irremediabilmente a cuestionar nuestra identidad individual y colectiva, escudriñando para ello nuestro pasado y presente con el fin de identificar los retos, oportunidades y sueños comunes que impulsan nuestro andar. Es el momento de preguntarnos: ¿de dónde venimos?, ¿quiénes somos?, ¿en qué lugar queremos vivir?, ¿cuál es nuestra responsabilidad para configurar ese lugar en el que queremos vivir?, ¿cuáles son las motivaciones que nos impulsan para actuar?





Metodológicamente, como apoyo a la recuperación de la memoria, proponemos como punto de partida la construcción de líneas de tiempo. Algunos estudiosos en el tema consideran que fueron creadas a partir de la necesidad de “visualizar” el tiempo. Probablemente la primera línea en la historia se debe al trabajo de Joseph Priestley en 1765, en el que utiliza barras sobre una línea que representa el tiempo para mostrar el lapso de las vidas de los “más distinguidos en los anales de la fama” (Dürsteler, 2006).

Las líneas de tiempo son herramientas utilizadas para “registrar y ordenar datos cronológicos como fechas y períodos de tiempo de forma clara y sencilla”, que facilitan la construcción de historias al relacionar los eventos, el tiempo y el espacio en que ocurrieron. Por ello, precisan que: 1) se determine un punto de partida y un final, 2) se establezca el tema o temas que va a evidenciar, 3) se acuerde una escala de tiempo igual para todos los acontecimientos a incluir (días, meses, años), y 4) se organice gráficamente haciendo uso de las herramientas presentes en medios físicos o virtuales.

Al representar una “fotografía” de una realidad, requiere graficarse de manera sencilla y clara, de modo que cree una visión de conjunto de los acontecimientos que representa. Existen múltiples posibilidades para graficarlas, la más común es la forma lineal, sin embargo, también se pueden realizar en forma de hélice, espiral, corteza de árbol, entre otras.

Para su construcción vamos a desarrollar por combos la **guía para la construcción de líneas de tiempo (ver herramienta 9 en el sobre de herramientas)**.

Al finalizar, en plenaria presentamos las líneas y dialogamos ante las emociones y sentimientos que nos ayudan a identificar las relaciones y tensiones existentes entre el pasado y el presente de nuestro barrio. Debatimos a partir de las siguientes preguntas:

- * ¿Qué tanto conocemos de la historia de nuestro barrio?, ¿los eventos que presentamos en las líneas de tiempo son triviales (sin mucha relevancia) o realmente son importantes?, ¿las descripciones realizadas nos permiten entender el momento particular que representan?, ¿los acontecimientos se ubican acertadamente en el tiempo que sucedieron?
- * Los acontecimientos incluidos están relacionados sólo con la historia de nuestro barrio o incluimos algunos de la situación de la ciudad, el país y el mundo; en caso de ser así, ¿cuáles son las relaciones y tensiones que identificamos entre la realidad local y la realidad regional / nacional?
- * ¿Qué espacios de la línea no tienen eventos relacionados?, ¿a qué se debe que esta situación se presente?
- * ¿Cuáles son las grandes transformaciones (cambios) que ha experimentado nuestro barrio en el periodo que construimos?, ¿cuáles fueron los factores que permitieron el surgimiento de lo que tenemos hoy?
- * ¿Cómo nos ubicamos en la línea de tiempo?, ¿quiénes y qué somos en ella?



- * ¿Quiénes son las personas y grupos sociales que, en nuestro barrio, aún no gozan de manera efectiva de sus derechos, es decir, quiénes son los actuales vulnerados y postergados?, ¿estos grupos de vulnerados y postergados son los mismos que en el inicio del barrio?, ¿cómo nos afecta —como comunidad— la existencia o prevalencia histórica de estos grupos vulnerados y postergados?
- * Para que todas las personas que hacen parte de nuestro barrio gocen y disfruten de los mismos derechos, ¿qué está a nuestro alcance hacer o transformar?, ¿cuál puede ser nuestro aporte?

Cada combo elige una situación de vulneración de derechos (visible en el presente) que les genere inquietud e interés para profundizar sobre ella en el resto de la unidad. Para enriquecer el debate y diversificar las acciones transformadoras futuras, cada combo puede priorizar una situación diferente.

Recordamos que este ejercicio no está terminado y que, por lo tanto, podemos hacer nuevas incorporaciones a las líneas de tiempo. Esto nos supone también guardar las líneas en lugares donde todas y todos tengamos acceso.



Reconstruyendo saberes

Analizar la historia que nos antecede es sólo el primer paso para comprender cuál es nuestro lugar en su transformación. Por combos, hacemos una reconstrucción colectiva de lo realizado en el encuentro, con base en las siguientes preguntas individuales y colectivas, que están sujetas a las modificaciones que podamos concertar con el grupo y la persona mediadora del aprendizaje.

A nivel *individual* (en el registro “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”) describo:

- * Lo que más me gustó:
- * Lo que me impactó:
- * Lo que voy a profundizar:
- * Mi participación en el taller fue:

Escribimos un breve relato que titulamos “Las emociones que me movilizan”, donde redactamos cómo vivimos el ejercicio de recuperación de la memoria a través de las líneas de tiempo, qué nos impactó más en el reconocimiento de las emociones que vivimos en el barrio, lo que consideramos importante incorporar como aprendizaje de este taller y nuestra opinión personal.

A nivel *colectivo* (formato para el portafolio de la participación):



En el encuentro trabajamos sobre (describir los contenidos y la metodología):

- * Información/conocimientos:
- * Herramientas prácticas:
- * Asuntos éticos o principios de actuación:
- * Emociones y sentimientos:
- * La articulación de los aspectos anteriores en el ejercicio de conocer la realidad antes de actuar para transformarla:

Dialogamos sobre lo anterior y dejamos consignadas nuestras opiniones sobre los temas trabajados en el encuentro en una hoja para el **portafolio de la participación (herramienta 4, encuéntrela en el sobre de herramientas).**



Cierre

Para finalizar la sesión del día de hoy, escuchamos atentamente el legado de Martina:

El secreto de lo pequeño se comparte

A partir de las tensiones que encuentro entre el recuerdo, el olvido, las historias y verdades en voz de unos cuantos, las mentiras que son verdades y las verdades mentirosas, comencé una indagación para comprender las causas y efectos de tanta contradicción. Y quiero compartir con ustedes un texto de Eduardo Galeano (2008) que me encontré y en el que describe parte de la dura realidad de nuestro país, texto que sin ser definitivo sí es muy ilustrativo:





Guerras disfrazadas

A principios del siglo veinte, Colombia sufrió la guerra de los mil días.

A mediados del siglo veinte, los días fueron tres mil.

A principios del siglo veintiuno, ya los días son incontables.

Pero esta guerra, mortal para Colombia, no es tan mortal para los dueños de Colombia:

la guerra multiplica el miedo, y el miedo convierte la injusticia en fatalidad del destino;

la guerra multiplica la pobreza, y la pobreza ofrece brazos que trabajan por poco o nada;

la guerra expulsa a los campesinos de sus tierras, que por poco o nada se venden;

la guerra otorga dinerales a los traficantes de armas y a los secuestradores de civiles, y otorga santuarios a los traficantes de drogas, para que la cocaína siga siendo un negocio donde los norteamericanos ponen la nariz y los colombianos los muertos;

la guerra asesina a los militantes de los sindicatos, y los sindicatos organizan más entierros que huelgas, y se dejan de molestar a las empresas Chiquita Brands, Coca-Cola, Nestlé, Del Monte o Drummond Limited;

y la guerra asesina a los que denuncian las causas de la guerra, para que la guerra sea tan inexplicable como inevitable.

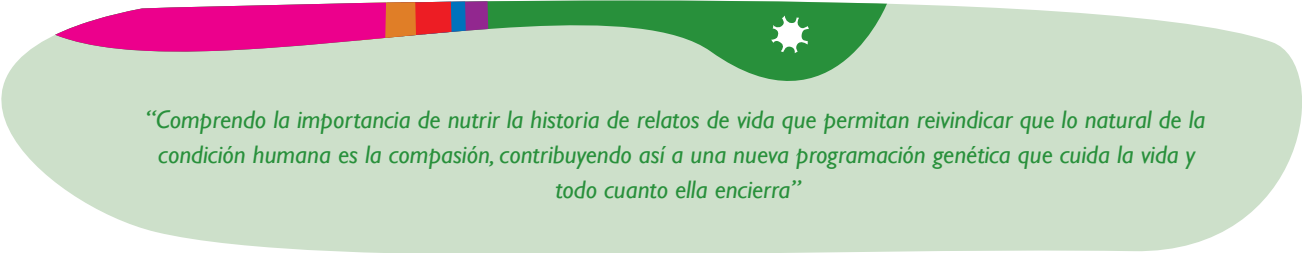
Los expertos violentólogos dicen que Colombia es un país enamorado de la muerte.

Está en los genes, dicen.

Eduardo Galeano

Espejos, una historia casi universal, pp. 325 – 326.

Mi reflexión al respecto puede resumirse así:



“Comprendo la importancia de nutrir la historia de relatos de vida que permitan reivindicar que lo natural de la condición humana es la compasión, contribuyendo así a una nueva programación genética que cuida la vida y todo cuanto ella encierra”



¿Cómo crees que este aprendizaje nos inspira en el compromiso que tenemos para construir una cultura de paz en nuestra ciudad?, ¿cuáles son los compromisos individuales y colectivos que vamos a asumir para programar un nuevo código genético que proteja la vida y todo lo que ella encierra?

Compartamos las reflexiones y anotemos nuestras conclusiones en la herramienta de registro individual: “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”.

Se hace entrega a cada uno de los combos de un trozo del mándala colectivo por la paz. Cada combo elige cómo va a incorporar sus aportes y el momento en que lo realizará (que tiene como límite la fecha que establecimos para finalizar la unidad 2).



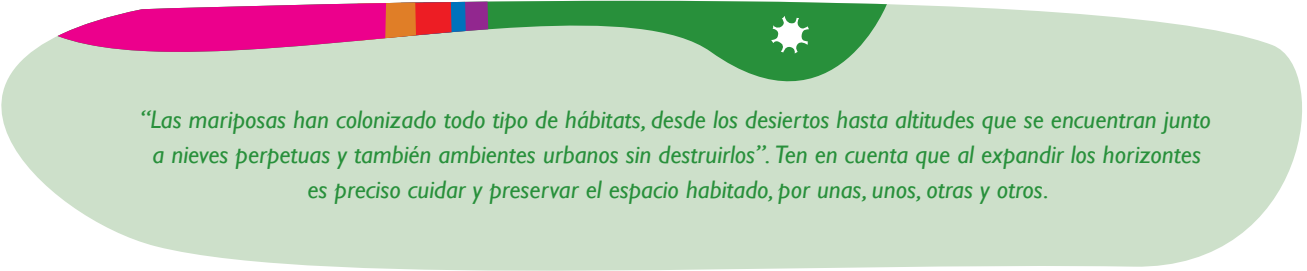
Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Para el próximo encuentro, se requiere que 11 personas voluntarias (o mínimo 6) —que les guste el teatro—, organicen la puesta en escena de la obra *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht; o, si el grupo lo dispone, adaptarla a situaciones cotidianas. Es una obra corta y sencilla que será la base de nuestra reflexión, por tanto, es importante que se presente de la mejor manera posible. En caso de requerir ayuda adicional, el grupo de actrices y actores lo comunican con tiempo al resto del grupo y a la persona mediadora del aprendizaje. La obra está disponible en internet en el *link* <https://drive.google.com/file/d/0B3N8jtudSydeWXZTRWxQRIRUa0k/edit> o podemos consultarla en alguna biblioteca cercana.

Por combos de colaboración y participación, redactamos un párrafo que describa las razones que justifican nuestra elección de la situación (actual) de vulneración de derechos sobre la que vamos a realizar el análisis en el desarrollo de la unidad.

Consultamos diversas fuentes de información, para ir llenando de sentido y significados los lugares que hacen falta en la línea de tiempo. Llevamos los hallazgos al próximo encuentro.

Además, individualmente meditamos de aquí al próximo encuentro, la píldora de las **“guerreras pacíficas por la vida”**:



“Las mariposas han colonizado todo tipo de hábitats, desde los desiertos hasta altitudes que se encuentran junto a nieves perpetuas y también ambientes urbanos sin destruirlos”. Ten en cuenta que al expandir los horizontes es preciso cuidar y preservar el espacio habitado, por unas, unos, otras y otros.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

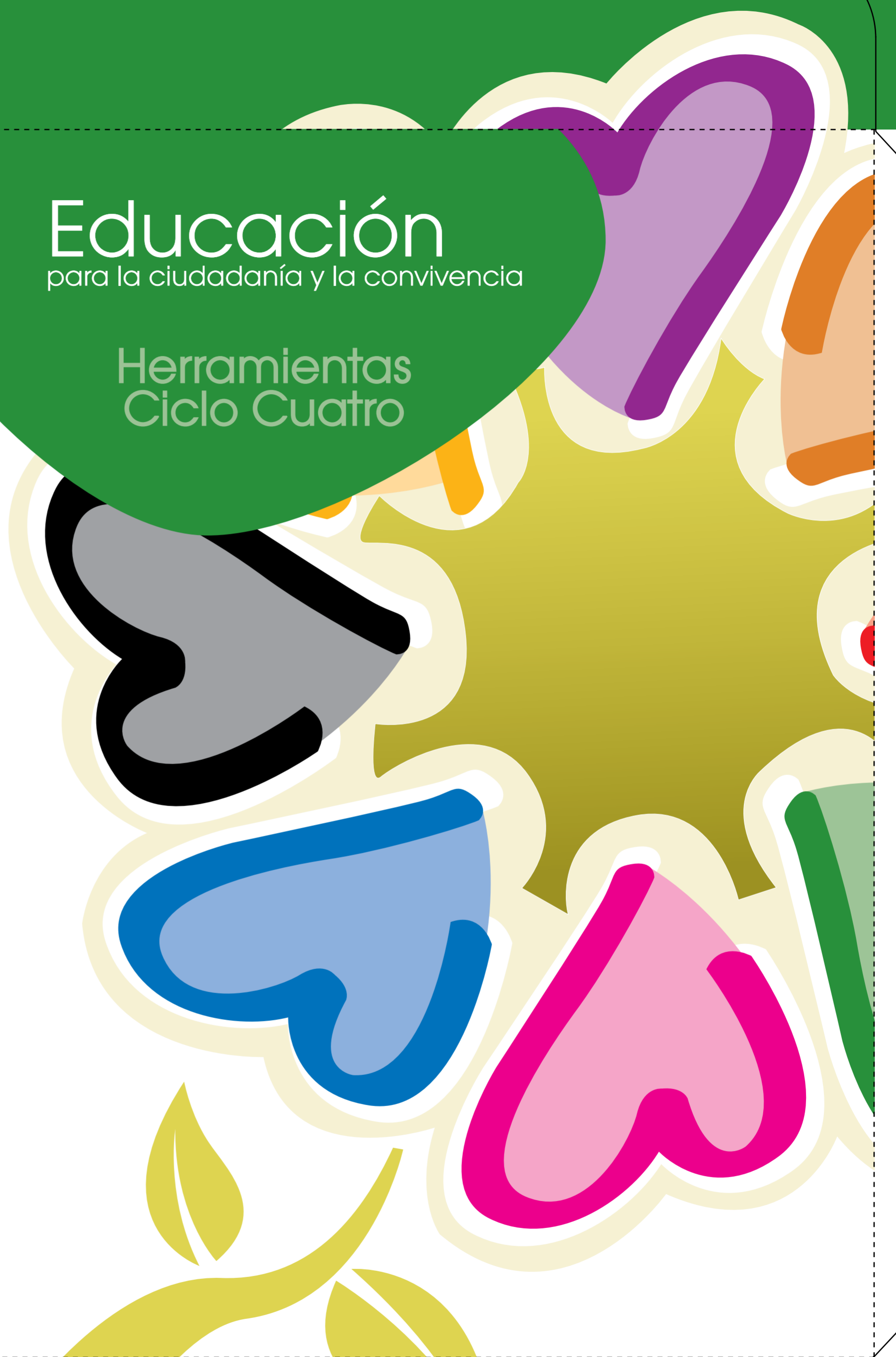
Hacemos sinergias para vivir y
convivir en territorios de paz



Educación

para la ciudadanía y la convivencia

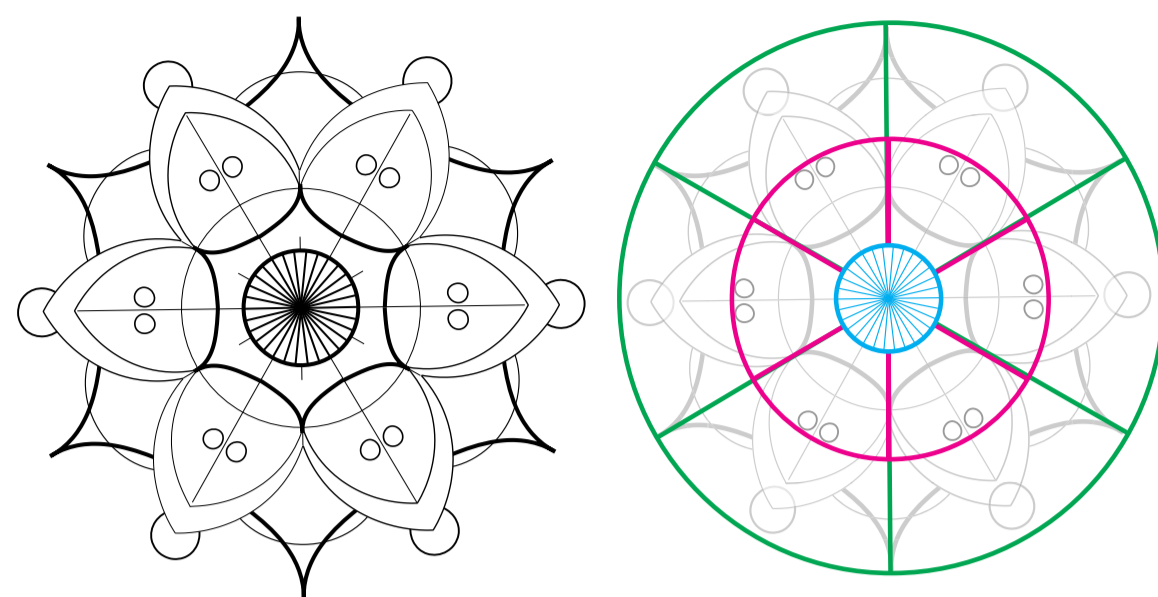
Herramientas Ciclo Cuatro



BOGOTÁ
HUMANA



Instrucciones



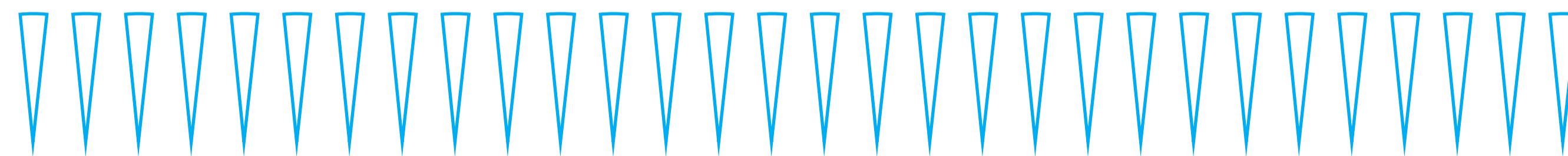
Esta es la forma final, a pequeña escala, que tendrá nuestro mandala, para construirlo deberás seguir algunos pasos que harán más fácil su reproducción en tamaño grande (recomendamos un espacio alto, como una pared, donde el mandala pueda tener 2.40 mt). En el caso que tengas alguna duda puedes guiarte por este pequeño esquema.

Nuestro mandala consiste en una estructura formada por tres partes contenidas en círculos (una para cada unidad) cada uno de estos círculos está conformado por un número determinado de piezas y está identificado con un color para facilitar su reproducción:

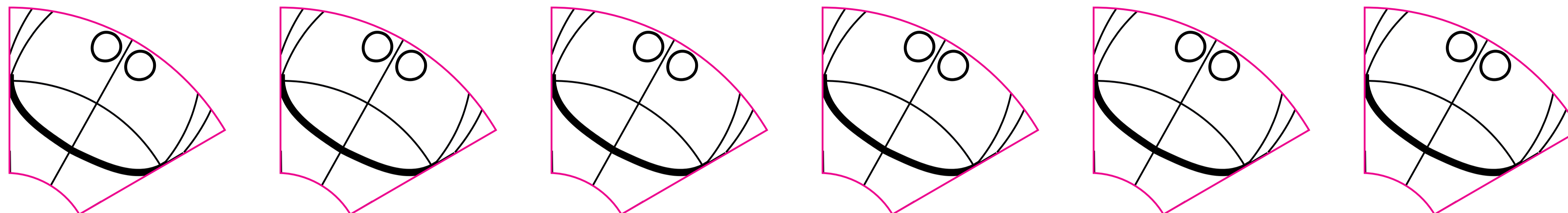
- El **Círculo A**, identificado con el **color azul**, contiene 30 piezas que se repiten en forma circular
- El **Círculo B**, identificado con el **color rosado**, contiene 6 piezas que se repiten en forma circular
- El **Círculo C**, identificado con el **color verde**, contiene 6 piezas que se repiten en forma circular

Además de las piezas internas de cada círculo, el mandala contiene algunos elementos decorativos, representados en color gris. Estos pueden ser reproducidos en la forma propuesta o redibujados al gusto del grupo.

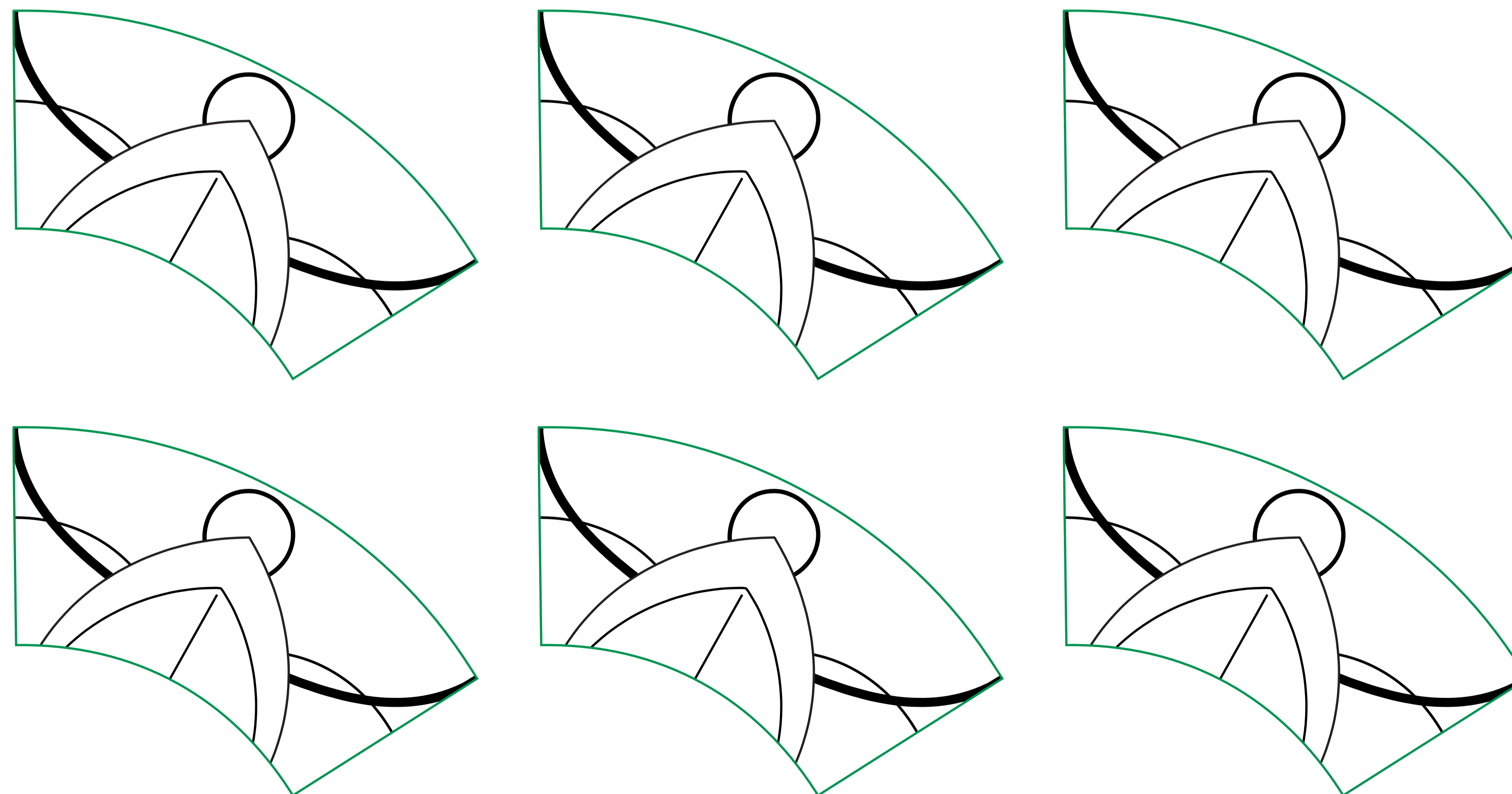
Círculo A



Círculo B



Círculo C



1

Círculo A

Dibujar una circunferencia 90 cm de diámetro (es decir, un radio de 45 cm) y dividirla en 30 partes iguales a modo de pastel. Cada parte debe tener un ángulo de 12 grados (el número de partes propuesto para este esquema es 30, sin embargo este número puede variar si existen más o menos participantes. Lo importante es que todas las partes sean iguales y esto se logra aumentando o disminuyendo el ángulo de cada pieza del "pastel")

2

Círculo B

Hacer una circunferencia de 1.40 m de diámetro (es decir un radio de 70 cm) tomando como referencia el centro de la circunferencia A y dividirla en 6 partes iguales para formar un nuevo pastel. Es importante que las nuevas partes no sobrepongan las piezas que se dibujaron en el círculo A. A continuación, intenta imitar la decoración del modelo (en gris), o crear una nueva. Observa que las 6 partes son exactamente iguales.

3

Círculo C

Hacer una circunferencia de 2.40 mt de diámetro (un radio de 1.20 mt) tomando como referencia el centro de la circunferencia A y dividirla en 6 partes iguales para formar otro pastel. Es importante que las nuevas partes no sobrepongan las piezas que se dibujaron en los círculos A y B. A continuación, intenta imitar la decoración del modelo (en gris), o crear una nueva. Observa que las 6 partes son exactamente iguales. Ahora recorta las piezas. Como resultado debes tener 42 piezas iguales a las que encontrarás en el medio de esta herramienta





Hoja de conclusiones para el portafolio de la participación





Guía para la construcción de líneas de tiempo

Tenemos ante nosotras y nosotros un reto interesante: crear una “instantánea” que nos permita dimensionar el proceso histórico de nuestro barrio. Para ello utilizaremos la herramienta de “líneas de tiempo”, con el fin de relacionar tiempos, acontecimientos, personas y grupos que hacen parte del ayer, pero que están presentes en el hoy.

Para cumplir con esta misión, vamos a:

* Precisar temporalmente el ejercicio de recuperación de la memoria de nuestro territorio, por tanto establezcamos un punto de partida y uno de llegada (expresado en tiempo)

- * Acordar la escala de tiempo que caracteriza el análisis (días, meses, años)
- * Identificar y organizar los eventos (por fechas) que consideramos importantes en la historia del barrio (haciendo uso de las imágenes que tenemos al alcance)
- * Agrupar los elementos y eventos similares, describiendo cada uno de ellos de manera clara, corta y concisa
- * Organizar la instantánea haciendo uso de los medios disponibles, permitiendo que ésta cuente a quien la vea como mínimo:
 - El tiempo del que hacemos referencia
 - Los acontecimientos o eventos más relevantes
 - Las personas o grupos que son “testigos y actores” de la memoria

Al finalizar compartimos por combos nuestras primeras impresiones frente a:

- * Los cambios que se han generado en el transcurrir del tiempo en nuestros barrios (¿qué cambios se han dado, qué los posibilitó, quiénes participaron?, entre otras que nos surjan)
- * Las personas y grupos que consideramos postergados y vulnerados aún en el barrio, para aventurarnos a prever los cambios que son necesarios para consolidar nuestro barrio como un territorio de paz.

Orientaciones para la exploración de herramientas virtuales:

Para profundizar en el tema podemos indagar en la web, entre otras, en las siguientes páginas y descubrir las diferentes herramientas existentes para la construcción de líneas de tiempo:

<http://www.eduteka.org/modulos/4/109/>

http://www.ecured.cu/index.php/L%C3%ADnea_del_Tiempo

<http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/lineas.html>

