

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir  
y convivir en territorios de paz











# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir  
y convivir en territorios de paz

## **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

### **Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Alcalde Mayor de Bogotá*  
Gustavo Francisco Petro Urrego

*Secretario de Educación*  
Oscar Sánchez Jaramillo

*Subsecretaria de Integración Interinstitucional*  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

*Subsecretaria de Calidad y Pertinencia*  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

*Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa*  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Deidamia García Quintero

*Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones*  
María Elvira Carvajal Salcedo

*Directora de Educación Preescolar y Básica*  
Adriana Elizabeth González Sanabria

*Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)*  
Miguel Godoy Caro

*Directora de Bienestar Estudiantil*  
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo Cuatro (Octavo y Noveno):  
Hacemos sinergias para vivir y convivir en  
territorios de paz**

### **Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*  
Sandra Liliana León Girón

*Coordinadora Gestión del Conocimiento*  
Olga Lucía Vargas Riaño

*Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia*  
Andrea Cely Forero

*Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*  
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR*  
Edwin Alberto Ussa

*Coordinadora Área Temática Ambiente*  
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado*  
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz*  
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática Diversidad y Género*  
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática Participación Social y Política*  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición  
de Contenidos - SED**  
Gina Alejandra Huérfano Aguilar  
Gloria Stella Quiroz Manrique  
Gloria Diva Guevara

### **FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

*Director Nacional*  
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Jaime Benjumea Pamplona

*Autoría Fe y Alegría*  
Sabrina Burgos Capera

*Equipo de trabajo*  
Juan Fernando Prada Escobar  
William Fabián Sánchez Casallas  
Alexander Zarto Marquin

*Corrección de estilo*  
Jorge Luis Alvis Castro

### **Docentes participantes de la validación del material**

*IED Alfonso Reyes Echandía*  
José Fernando Dorado Bravo  
*IED Alfonso López Pumarejo*  
Andrés Vanegas  
*IED Antonio Baraya*  
Jaime Andrés Castañeda López  
*IED Arborizadora Alta*  
Liliana Gaitán Martínez  
*IED Brasilia-Usume*  
Carolina Studerus Velasco  
*IED Brasilia-Usume*  
Jaime Alberto Niño

**Equipo  
editorial**

*IED Brasilia-Usume*  
John H Rodríguez R  
*IED Brazuelos*  
Yolanda Cifuentes  
*CED Antonio José de Sucre*  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
*CED Jacqueline*  
Adriana Roza Sánchez  
*CED Motorista*  
Alexandra López Cardona  
*CED Rural Mayoría*  
Cirley Torres García  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Viviana Patricia Méndez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Julie Andrea Rojas  
*IED Ciudadela Ed Bosa*  
Érika Carolina Forero  
*IED Veinte de Julio*  
Angélica Valencia Murillo  
*IED Alfredo Iriarte*  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
*IED Atanasio Girardot*  
Rosaly Jiménez Torres  
*IED Ciudad Bolívar*  
Martha C Arango F  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Martha Patricia Forero Camargo  
*IED José Félix Restrepo*  
Hammes Garavito  
*IED Rafael Delgado Salgado*  
María Angélica Rincón Palencia  
*IED República Dominicana*  
Luz Marina Herrera Rivera  
*IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED*  
Emilce Herrera Rodríguez  
*IED República de Colombia*  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Deyandoris Vásquez Vargas  
*IED Monteverde*  
Silara Ospina Fonseca  
*IED O.E.A.*  
Hoovaldo Florez Vahos  
*IED Paulo Freire*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*IED Rural el Destino*  
Lidia Victoria Osorio  
*IED Rural Mochuelo Alto*  
María Ximena Ramírez Ramírez  
*IED Costa Rica*

Nancy Rodríguez Nivia  
*IED Débora Arango*  
Yamile Pedraza Velandia  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieta Rojas Chaves  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Fabiola Almanza V  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Clara Varela  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Dary Esperanza Alba  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieth Rojas  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Marcela Flórez  
*IED El rodeo*  
Martha Liliana Gutiérrez  
*IED El Salitre*  
María Esperanza Castillo Chaparro  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Fanny Mikey*  
Diana Bernal Cuellar  
*IED Fanny Mikey*  
Luz Esperanza Hidalgo  
*IED Floresta Sur*  
Isabel Moyano Rojas  
*IED Francisco de Paula Santander*  
Luis Alberto Gómez Jaime  
*IED Gustavo Morales Morales*  
Martha Lucía Henao Cifuentes  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Patricia Forero C  
*IED Francisco José de Caldas*  
Adriana Villota Aguillón  
*IED Heladio Mejía*  
Bárbara Otálora  
*IED Almirante Padilla*  
Jenny Marcela Manrique R  
*IED Atabanza*  
Neison Florez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Idaly Bejarano Bejarano  
*IED Cultura Popular*  
Angélica Rubio R  
*IED Débora Arango Pérez*  
Rosalba Romero  
*IED Débora Arango Pérez*  
Claudia Pontón  
*IED Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IED Eduardo Santos*  
Nancy Parra R  
*IED El Porvenir*  
María Fernanda Medina  
*IED Integrado Fontibón*  
Patricia Cepeda Niño  
*IED Integrado Fontibón*  
Salin Polania Polo  
*IED José Acevedo y Gómez*  
Marlon Arias Sánchez

*IED José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*IED José Asunción Silva*  
Flor Elisa Roperio Palacios  
*IED Juana Escobar*  
Yurany Andrea Malagón  
*IED La Amistad*  
Libia del Pilar Cubillos  
*IED Marcella*  
Martha Inés Rico Alon  
*IED Marruecos y Molinos*  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
*IED Montebello*  
Ana Rita Rozo Suarez  
*IED Tomás Carrasquilla*  
Doralía Gutiérrez  
*IED Francisco José de Caldas*  
Javier Cely Callejas  
*IED Francisco José de Caldas*  
Claudia Patricia Flórez  
*IED Jaime Pardo Leal*  
Orangel Devia Barrios  
*IED José Joaquín Castro*  
Diego Alejandro Navas  
*IED José Joaquín Castro*  
Jeymy Pachón Forero  
*IED José María Carbonel*  
Sandra Gullen  
*IED Julio Flórez*  
Andrea Buitrago  
*IED Kimy Pernía Domico*  
Jorge Enrique Girón  
*IED La Arabia*  
José Delgado  
*IED La Belleza*  
Diana María Zorrilla  
*IED La Belleza*  
Mireya Moreno Hernández  
*IED La Concepción*  
Ana Milena Rodríguez C.  
*IED La Merced*  
Clara Isabel Salas  
*IED La Merced*  
Daniel Antonio Abella  
*IED La Toscana*  
Jairo Infante Bonilla  
*IED La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*IED La Victoria*  
Mallivi Licet Nelo Rey  
*IED La Victoria*  
Norma Leidy Ramírez  
*IED León de Greiff*  
Benedicta Ávila de Giraldo  
*IED León de Greiff*  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
*IED Llano Oriental*  
Ruby Barahona Varela  
*IED Luis López de Mesa*  
Mauricio Pineda Ramírez  
*IED Manuel Cepeda Vargas*

Ingrid Urueña Rivera  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Myriam Zambrano R  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
*IED Manuela Ayala*  
Oscar Mauricio Maldonado  
*IED Manuela Ayala*  
José Alejandro Rey  
*IED Marco Tulio Fernández*  
Olinta Martínez  
*IED Marruecos*  
José Alfonso Prieto  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Yeimy Carvajal Galindo  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Patricia Erazo  
*IED Nueva Esperanza*  
Fernández Fonseca  
*IED Patio Bonito II*  
Andrés Ortiz Botero  
*IED Policarpa Salavarrieta*  
Claudia Liliana Pulido  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Omar Chaparro  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Adriana Daza Pacheco  
*IED República de Ecuador*  
Luz Patricia Sánchez Linares  
*IED Rufino José Cuervo*  
Marcela Hernández L  
*IED Saludcoop Sur*  
Martha Alexandra Useche  
*IED Saludcoop Sur*  
Andrea Giselle Contreras  
*IED Saludcoop Sur*  
Marcela Bohórquez Pinzón  
*IED Saludcoop Sur*  
Tania Arce Jaramillo  
*IED San Pedro Claver*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*IED San Pedro Claver*  
José Ferley Díaz Godoy  
*IED San Pedro Claver*  
Blanca Isabel Forero  
*IED Santa Luisa*  
Luis Alirio Castro Sánchez  
*IED Santa Luisa*  
Angélica Arévalo Ávila  
*IED Altamira suroriental*  
Andrea Mariño Chaparro  
*IED Dios Primera Infancia*  
Paola López W  
*IED Engativá*  
Arley Yamid López Rivera

*IED La Concepción*  
Carlos Alberto Quiroz  
*IED Las Violetas*  
Nicaela del Pilar Sánchez  
*IED Simón Bolívar*  
Adriana Quiroga  
*IED Simón Bolívar*  
Ricardo Guevara  
*IED Simón Rodríguez*  
María Cristina Arias Sanabria  
*IED Simón Rodríguez*  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
*IED Tomás Rueda*  
Mary Luz Roa Ruiz  
*IED Tomás Rueda*  
Andrea Carol Blanco  
*IED Unión Europea*  
Lina Alexandra Bedoya  
*IED Villa Rica*  
Yineth Delgado  
*IED Villemar el Carmén*  
Martha Maritza Cortés Caro  
*IED Villemar el Carmén*  
Jenny Díaz  
*IED Vista Bella*  
Romelia Negret  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón

## Equipo de arte

*Dirección de arte*  
María Fernanda Vinueza Riveros  
*Ilustración*  
Paula Andrea Ortiz López  
Henry González Torres  
*Diseño y diagramación*  
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-67-6

Secretaría de Educación del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



# Taller 7:

Lo que emociona moviliza





## T.7

### Percepción – sensibilización



*“Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos.  
Sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir”*

*José Saramago*

## ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

A lo largo de la historia de la humanidad, los seres humanos han buscado siempre diferentes mecanismos para preservar y transmitir sus saberes generación tras generación, gracias a ello contamos hoy con relatos orales, documentos y diversos objetos que dan cuenta de los acontecimientos más importantes que marcan la historia. El estudio de todas estas fuentes, especialmente de los relatos orales, cobra fuerza e importancia, según Benadiba (2012), pues son los que nos permiten: “analizar cómo el pasado está presente en las prácticas cotidianas y cómo influye en la manera de pensar y de actuar en el presente”.

En este sentido, la recuperación y reconstrucción de la memoria histórica nos permite contrarrestar el olvido, aprender de las experiencias pasadas, ver lo que queremos de la vida en común y renovar nuestra identidad individual y colectiva. Además, en el escenario de consolidación de una cultura de paz en el país, nos reta a identificar, por un lado, las personas y grupos excluidos, vulnerados y postergados que requieren atención urgente y preferencial y, por otro, a dimensionar el sentido de la participación y el compromiso de la ciudadanía en la edificación de condiciones de vida digna para todas y todos.

Por tal razón, en este encuentro vamos a indagar, a partir de diversas imágenes y relatos, el devenir histórico de nuestro barrio, identificando los cambios y



transformaciones que éste ha experimentado en sus condiciones geográficas, sociales, políticas, económicas y culturales. Por ello, en primera instancia estamos invitadas e invitados a “romper con la rutina de la normalidad” formulando preguntas que nos permitan escudriñar las diferentes variables que confluyeron para que surgiera lo que tenemos actualmente. Por ejemplo, hoy contamos con una institución educativa cerca a nuestro hogar, de servicios públicos domiciliarios, de vías de acceso, de rutas de buses, de servicios de salud, de títulos de propiedad de nuestros predios, entre otras, y ¿esto cómo sucedió?, ¿cómo se descubrió esta necesidad comunitaria?, ¿quiénes y cómo se organizaron para garantizarla?

Como reza el epígrafe, la memoria está íntimamente ligada a la responsabilidad, por tanto, es preciso preguntarnos si lo que somos, queremos y hacemos en los territorios en los que convivimos está en coherencia con lo que este momento histórico nos exige. Recordemos que las conquistas y cambios que muestra la historia no son únicamente responsabilidad de unos pocos poderosos, al contrario, grandes transformaciones sociales, políticas, culturales han surgido gracias a la confluencia de personas comunes y corrientes que se comprometieron, organizaron y actuaron para modificar una situación inicial de opresión, vulneración y postergación de derechos.

## Objetivo del taller

- \* Sensibilizarnos y reconocernos como parte de la historia del barrio y la ciudad.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- \* Hoja para portafolio de la participación diligenciada
- \* Mapa de historias y emociones en el barrio
- \* Línea de tiempo construida
- \* Fotografías de la sesión



## Duración de la actividad

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

## Materiales de apoyo

- \* **6 fotocopias de la hoja de conclusiones para el portafolio de la participación — Herramienta 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- \* **6 fotocopias de la guía para la construcción de líneas de tiempo — Herramienta 9 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- \* **Troqueles del mándala colectivo por la paz — Herramienta 1 (correspondientes a la segunda dimensión del mismo, que consta de seis partes para recortar, encuéntrala en el sobre de herramientas)**
- \* Mapa del territorio
- \* Papel kraft o papel periódico
- \* Marcadores
- \* Pegante
- \* 6 ovillos de lana de colores diferentes
- \* Tijeras

## Desarrollo de la experiencia



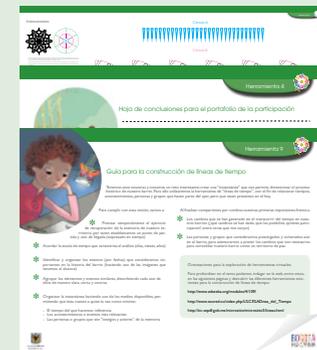
### Inicio

Centramos unos minutos la atención en nuestro mándala colectivo por la paz; identificamos las incorporaciones personales que hemos realizado sobre él, analizamos su estructura, el color que va tomando, la diversidad de técnicas utilizadas por cada persona para incluir

### Sobre de herramientas



### Herramientas 1, 4 y 9





sus aportes y contemplamos las dos dimensiones que aún no hemos pintado. Recordamos la manera en que lo construimos y el sentido que le asignamos. Nos preguntamos: ¿qué vemos?, ¿cuáles son los cambios que ha experimentado?, ¿cómo se han dado estos cambios?

Conversamos a partir de las preguntas planteadas y ahondamos frente a las diversas comprensiones que tenemos del *cambio*: cómo se da, qué sentimientos y emociones nos genera, si lo consideramos una oportunidad para mejorar o al contrario es una situación que nos tensiona o intimida. Traemos a la memoria algunos ejemplos de la vida cotidiana que den cuenta la existencia de cambios y reflexionamos cómo surgieron y cuáles son sus implicaciones. Tomamos notas personales de los elementos más importantes.



### **El reto de hoy**

En cada sesión de encuentro en esta unidad plantearemos un reto sencillo que pondrá a prueba nuestra capacidad colectiva para comprender y actuar en la realidad. El de este primer encuentro requiere que nos dividamos en dos grupos y nombremos tres observadores. El objetivo es presentar (en dos momentos diferentes) dos versiones de una misma realidad al grupo contrario a través de una imagen estática (una fotografía construida con los elementos presentes en el lugar de encuentro), para que ellas y ellos encuentren las diferencias entre una imagen y la otra.

Cada uno de los grupos cuenta con cinco minutos para organizar las dos versiones de su imagen (el grupo uno reflejará una situación de la vida cotidiana del barrio y el grupo dos una situación cotidiana en la institución educativa). Las imágenes se presentan por un lapso no mayor a 20 segundos. A continuación, el grupo que desee iniciar presenta su primera imagen, sale del lugar de encuentro y al ingresar presenta la segunda versión, el grupo observador enuncia las diferencias que encuentran entre las dos imágenes. Se repite la dinámica con el otro grupo.

Las personas observadoras comparten los elementos relevantes en el desarrollo del reto, como por ejemplo, el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la colaboración de las personas participantes, el nivel de dificultad que cada grupo propuso en los cambios de su imagen, el lenguaje que usan, entre otras. Al finalizar compartimos las conclusiones y evaluamos nuestra capacidad individual y colectiva para identificar los cambios —visibles y sutiles— que nos presenta la vida.



### Compartimos

Nos reunimos por combos para revisar el ejercicio práctico de ciudadanía entre taller y taller. Compartimos las imágenes con sus respectivas descripciones. Centramos la atención en las emociones que nos generan y las clasificamos de acuerdo con ellas. En caso de que las imágenes correspondan a la historia familiar de alguna de las personas del grupo, escuchamos respetuosamente su intervención.

Para diferenciar las emociones, determinamos (previamente) una forma de etiquetarlas, por ejemplo, enmarcamos las imágenes por colores (rojo: solidaridad; verde: vergüenza) o les asignamos un símbolo (una señal de pare: indignación; un lazo negro: tristeza). Recordemos que todo el grupo debe utilizar la misma etiqueta para facilitar su identificación posterior.

Acto seguido socializamos al resto del grupo las imágenes y, colectivamente, las ubicamos en el mapa de nuestro territorio, haciendo coincidir los eventos con los lugares en los que ocurrieron. Al finalizar, leemos el mapa, es decir, analizamos las relaciones existentes entre las imágenes, las emociones y el espacio geográfico.

Resaltamos cómo el ejercicio, al incluir nuestras historias vitales, nos permite recordar nuestra historia familiar y comprender que gran parte de lo que disfrutamos hoy es fruto de las convicciones, decisiones y actuaciones realizadas por quienes nos precedieron. Igualmente, descubrimos cómo nuestras historias se cruzan, entran en tensión y relación con otras y, por ello, se enriquecen.



### Actividad central

#### *La espiral de nuestra memoria*

Nos disponemos a realizar un ejercicio de recuperación de la memoria social de nuestro barrio. Sin embargo, antes de iniciar aclaramos que la *historia* no se limita al relato de importantes acontecimientos, liderados por grandes personajes, documentados por expertos y publicados como única verdad en medios oficiales. Comprendemos la historia como un acto permanente en la vida de los pueblos, que exige para su configuración un cambio de perspectiva que, para Torres (2014), parte del reconocimiento del poder de los sujetos populares como actores y sabedores de su pasado y como productores de conocimiento histórico sobre y desde su actuación histórica.



En este sentido, asumirnos como “historia viva” implica ampliar nuestra capacidad para leer el devenir social, para comprender mejor el presente, fortaleciendo así nuestra capacidad de actuación liberadora. Es decir, indagar en el pasado permite entender las situaciones de vulneración y postergación de derechos que plantea el presente (Torres, 2014).

El antropólogo Luis Guillermo Vasco Uribe (1991) ofrece el ejemplo más evidente de la coexistencia del pasado y del presente desde la cosmovisión de las comunidades indígenas:

(...) el pasado no está atrás, como pensamos nosotros, sino que va adelante. Así mismo, el futuro no es lo que está al frente, es lo que viene de atrás. Para decirlo mediante un ejemplo, la vida en esas sociedades es concebida como un desfile que se mueve de manera circular. Los primeros que vivieron, los antepasados, ya pasaron y van adelante. Ellos son quienes van marcando el sendero por donde hay que caminar. Los del futuro, los que no han pasado todavía, vienen atrás. Por ser circular el movimiento del desfile, los primeros en pasar no son gente que nunca volverá, sino que sigue estando, cumpliendo un papel en el presente y, por lo tanto, en el futuro.

(...) El pasado es recreado en ellos en función del presente. Entonces, ese transcurrir histórico no sería comparable exactamente con un círculo, sino con una espiral o un resorte. Si se ve un resorte de frente, no se aprecia todo lo que hay detrás y parecería que todas las vueltas son la misma. Pero si se le mira de lado, se descubre que aunque el resorte dio una vuelta, no ha retornado al punto de partida, sino que está en un lugar diferente. Así como en el resorte, el pasado siempre está presente, pero cada vez de manera distinta.

Lo anterior nos conduce irremediablemente a cuestionar nuestra identidad individual y colectiva, escudriñando para ello nuestro pasado y presente con el fin de identificar los retos, oportunidades y sueños comunes que impulsan nuestro andar. Es el momento de preguntarnos: ¿de dónde venimos?, ¿quiénes somos?, ¿en qué lugar queremos vivir?, ¿cuál es nuestra responsabilidad para configurar ese lugar en el que queremos vivir?, ¿cuáles son las motivaciones que nos impulsan para actuar?





Metodológicamente, como apoyo a la recuperación de la memoria, proponemos como punto de partida la construcción de líneas de tiempo. Algunos estudiosos en el tema consideran que fueron creadas a partir de la necesidad de “visualizar” el tiempo. Probablemente la primera línea en la historia se debe al trabajo de Joseph Priestley en 1765, en el que utiliza barras sobre una línea que representa el tiempo para mostrar el lapso de las vidas de los “más distinguidos en los anales de la fama” (Dürsteler, 2006).

Las líneas de tiempo son herramientas utilizadas para “registrar y ordenar datos cronológicos como fechas y períodos de tiempo de forma clara y sencilla”, que facilitan la construcción de historias al relacionar los eventos, el tiempo y el espacio en que ocurrieron. Por ello, precisan que: 1) se determine un punto de partida y un final, 2) se establezca el tema o temas que va a evidenciar, 3) se acuerde una escala de tiempo igual para todos los acontecimientos a incluir (días, meses, años), y 4) se organice gráficamente haciendo uso de las herramientas presentes en medios físicos o virtuales.

Al representar una “fotografía” de una realidad, requiere graficarse de manera sencilla y clara, de modo que cree una visión de conjunto de los acontecimientos que representa. Existen múltiples posibilidades para graficarlas, la más común es la forma lineal, sin embargo, también se pueden realizar en forma de hélice, espiral, corteza de árbol, entre otras.

Para su construcción vamos a desarrollar por combos la **guía para la construcción de líneas de tiempo (ver herramienta 9 en el sobre de herramientas)**.

Al finalizar, en plenaria presentamos las líneas y dialogamos ante las emociones y sentimientos que nos ayudan a identificar las relaciones y tensiones existentes entre el pasado y el presente de nuestro barrio. Debatimos a partir de las siguientes preguntas:

- \* ¿Qué tanto conocemos de la historia de nuestro barrio?, ¿los eventos que presentamos en las líneas de tiempo son triviales (sin mucha relevancia) o realmente son importantes?, ¿las descripciones realizadas nos permiten entender el momento particular que representan?, ¿los acontecimientos se ubican acertadamente en el tiempo que sucedieron?
- \* Los acontecimientos incluidos están relacionados sólo con la historia de nuestro barrio o incluimos algunos de la situación de la ciudad, el país y el mundo; en caso de ser así, ¿cuáles son las relaciones y tensiones que identificamos entre la realidad local y la realidad regional / nacional?
- \* ¿Qué espacios de la línea no tienen eventos relacionados?, ¿a qué se debe que esta situación se presente?
- \* ¿Cuáles son las grandes transformaciones (cambios) que ha experimentado nuestro barrio en el periodo que construimos?, ¿cuáles fueron los factores que permitieron el surgimiento de lo que tenemos hoy?
- \* ¿Cómo nos ubicamos en la línea de tiempo?, ¿quiénes y qué somos en ella?



- \* ¿Quiénes son las personas y grupos sociales que, en nuestro barrio, aún no gozan de manera efectiva de sus derechos, es decir, quiénes son los actuales vulnerados y postergados?, ¿estos grupos de vulnerados y postergados son los mismos que en el inicio del barrio?, ¿cómo nos afecta —como comunidad— la existencia o prevalencia histórica de estos grupos vulnerados y postergados?
- \* Para que todas las personas que hacen parte de nuestro barrio gocen y disfruten de los mismos derechos, ¿qué está a nuestro alcance hacer o transformar?, ¿cuál puede ser nuestro aporte?

Cada combo elige una situación de vulneración de derechos (visible en el presente) que les genere inquietud e interés para profundizar sobre ella en el resto de la unidad. Para enriquecer el debate y diversificar las acciones transformadoras futuras, cada combo puede priorizar una situación diferente.

Recordamos que este ejercicio no está terminado y que, por lo tanto, podemos hacer nuevas incorporaciones a las líneas de tiempo. Esto nos supone también guardar las líneas en lugares donde todas y todos tengamos acceso.



### Reconstruyendo saberes

Analizar la historia que nos antecede es sólo el primer paso para comprender cuál es nuestro lugar en su transformación. Por combos, hacemos una reconstrucción colectiva de lo realizado en el encuentro, con base en las siguientes preguntas individuales y colectivas, que están sujetas a las modificaciones que podamos concertar con el grupo y la persona mediadora del aprendizaje.

A nivel *individual* (en el registro “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”) describo:

- \* Lo que más me gustó:
- \* Lo que me impactó:
- \* Lo que voy a profundizar:
- \* Mi participación en el taller fue:

Escribimos un breve relato que titulamos “Las emociones que me movilizan”, donde redactamos cómo vivimos el ejercicio de recuperación de la memoria a través de las líneas de tiempo, qué nos impactó más en el reconocimiento de las emociones que vivimos en el barrio, lo que consideramos importante incorporar como aprendizaje de este taller y nuestra opinión personal.

A nivel *colectivo* (formato para el portafolio de la participación):



En el encuentro trabajamos sobre (describir los contenidos y la metodología):

- \* Información/conocimientos:
- \* Herramientas prácticas:
- \* Asuntos éticos o principios de actuación:
- \* Emociones y sentimientos:
- \* La articulación de los aspectos anteriores en el ejercicio de conocer la realidad antes de actuar para transformarla:

Dialogamos sobre lo anterior y dejamos consignadas nuestras opiniones sobre los temas trabajados en el encuentro en una hoja para el **portafolio de la participación (herramienta 4, encuéntrela en el sobre de herramientas)**.



### Cierre

Para finalizar la sesión del día de hoy, escuchamos atentamente el legado de Martina:

### ***El secreto de lo pequeño se comparte***

A partir de las tensiones que encuentro entre el recuerdo, el olvido, las historias y verdades en voz de unos cuantos, las mentiras que son verdades y las verdades mentirosas, comencé una indagación para comprender las causas y efectos de tanta contradicción. Y quiero compartir con ustedes un texto de Eduardo Galeano (2008) que me encontré y en el que describe parte de la dura realidad de nuestro país, texto que sin ser definitivo sí es muy ilustrativo:





## Guerras disfrazadas

*A principios del siglo veinte, Colombia sufrió la guerra de los mil días.*

*A mediados del siglo veinte, los días fueron tres mil.*

*A principios del siglo veintiuno, ya los días son incontables.*

*Pero esta guerra, mortal para Colombia, no es tan mortal para los dueños de Colombia:*

*la guerra multiplica el miedo, y el miedo convierte la injusticia en fatalidad del destino;*

*la guerra multiplica la pobreza, y la pobreza ofrece brazos que trabajan por poco o nada;*

*la guerra expulsa a los campesinos de sus tierras, que por poco o nada se venden;*

*la guerra otorga dinerales a los traficantes de armas y a los secuestradores de civiles, y otorga santuarios a los traficantes de drogas, para que la cocaína siga siendo un negocio donde los norteamericanos ponen la nariz y los colombianos los muertos;*

*la guerra asesina a los militantes de los sindicatos, y los sindicatos organizan más entierros que huelgas, y se dejan de molestar a las empresas Chiquita Brands, Coca-Cola, Nestlé, Del Monte o Drummond Limited;*

*y la guerra asesina a los que denuncian las causas de la guerra, para que la guerra sea tan inexplicable como inevitable.*

*Los expertos violentólogos dicen que Colombia es un país enamorado de la muerte.*

*Está en los genes, dicen.*

*Eduardo Galeano*

*Espejos, una historia casi universal, pp. 325 – 326.*

Mi reflexión al respecto puede resumirse así:



*“Comprendo la importancia de nutrir la historia de relatos de vida que permitan reivindicar que lo natural de la condición humana es la compasión, contribuyendo así a una nueva programación genética que cuida la vida y todo cuanto ella encierra”*



¿Cómo crees que este aprendizaje nos inspira en el compromiso que tenemos para construir una cultura de paz en nuestra ciudad?, ¿cuáles son los compromisos individuales y colectivos que vamos a asumir para programar un nuevo código genético que proteja la vida y todo lo que ella encierra?

Compartamos las reflexiones y anotemos nuestras conclusiones en la herramienta de registro individual: “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”.

Se hace entrega a cada uno de los combos de un trozo del mándala colectivo por la paz. Cada combo elige cómo va a incorporar sus aportes y el momento en que lo realizará (que tiene como límite la fecha que establecimos para finalizar la unidad 2).



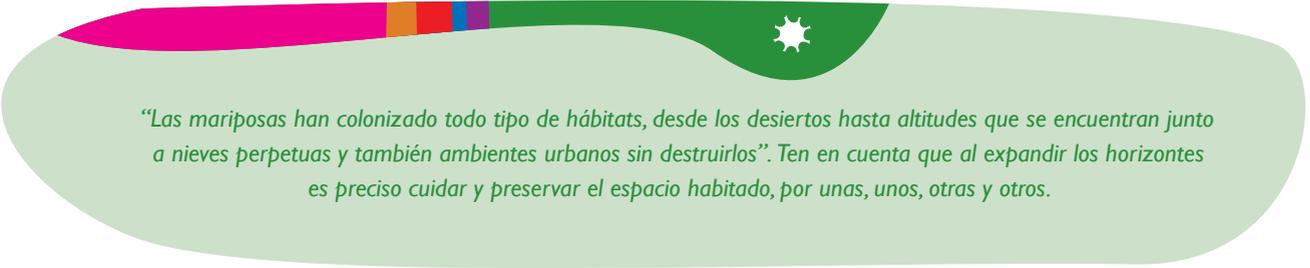
### **Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller**

Para el próximo encuentro, se requiere que 11 personas voluntarias (o mínimo 6) —que les guste el teatro—, organicen la puesta en escena de la obra *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht; o, si el grupo lo dispone, adaptarla a situaciones cotidianas. Es una obra corta y sencilla que será la base de nuestra reflexión, por tanto, es importante que se presente de la mejor manera posible. En caso de requerir ayuda adicional, el grupo de actrices y actores lo comunican con tiempo al resto del grupo y a la persona mediadora del aprendizaje. La obra está disponible en internet en el *link* <https://drive.google.com/file/d/0B3N8jtudSydeWXZTRWxQRIRUa0k/edit> o podemos consultarla en alguna biblioteca cercana.

Por combos de colaboración y participación, redactamos un párrafo que describa las razones que justifican nuestra elección de la situación (actual) de vulneración de derechos sobre la que vamos a realizar el análisis en el desarrollo de la unidad.

Consultamos diversas fuentes de información, para ir llenando de sentido y significados los lugares que hacen falta en la línea de tiempo. Llevamos los hallazgos al próximo encuentro.

Además, individualmente meditamos de aquí al próximo encuentro, la píldora de las **“guerreras pacíficas por la vida”**:



*“Las mariposas han colonizado todo tipo de hábitats, desde los desiertos hasta altitudes que se encuentran junto a nieves perpetuas y también ambientes urbanos sin destruirlos”. Ten en cuenta que al expandir los horizontes es preciso cuidar y preservar el espacio habitado, por unas, unos, otras y otros.*



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA







La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

# Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir y  
convivir en territorios de paz



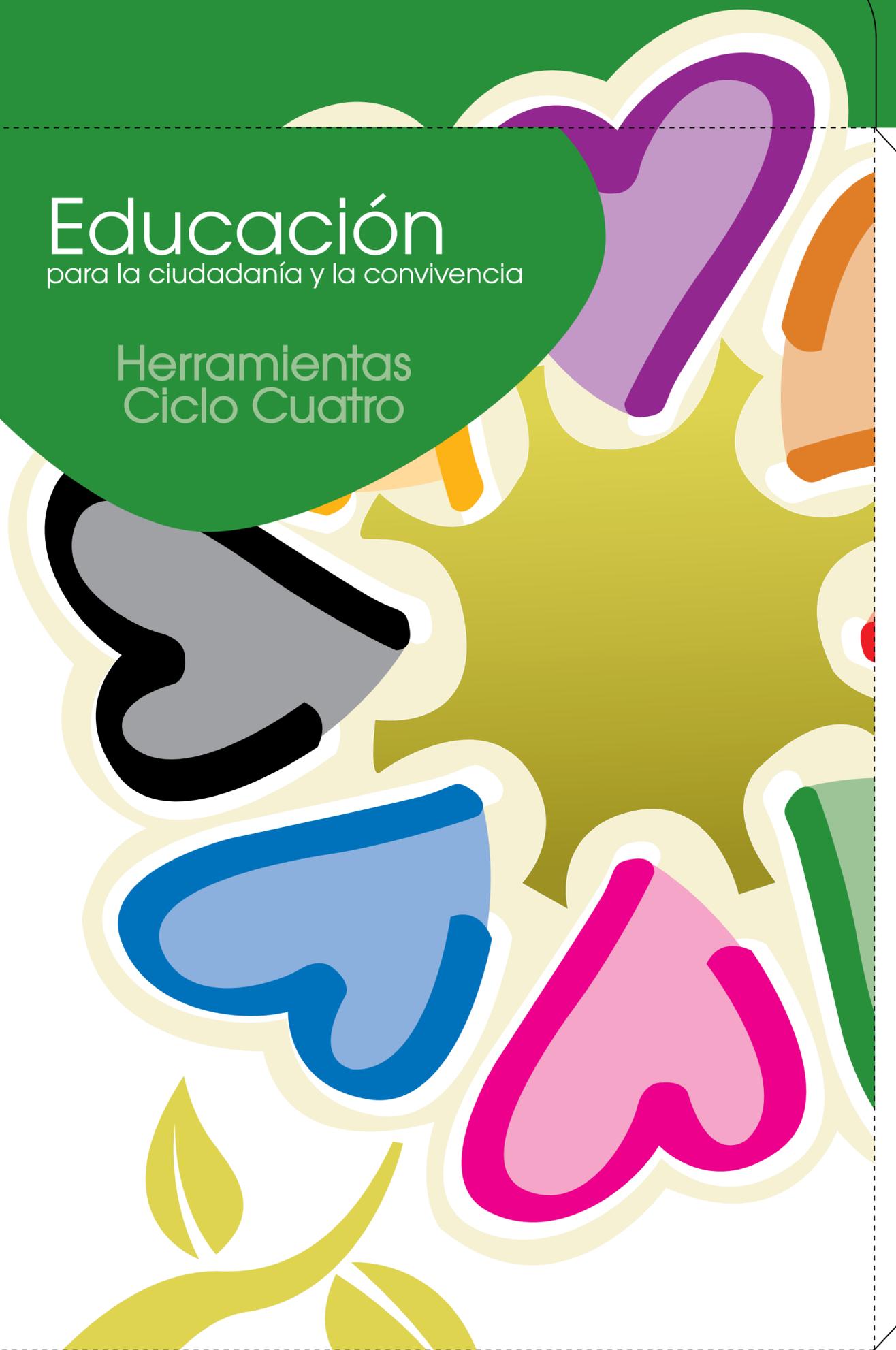
**Fe y Alegría**  
*Colombia*

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

# Educación

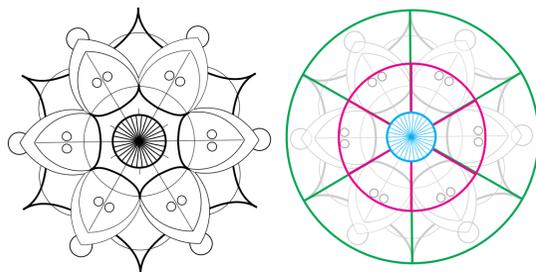
para la ciudadanía y la convivencia

## Herramientas Ciclo Cuatro





# Instrucciones



Esta es la forma final, a pequeña escala, que tendrá nuestro mandala, para construirlo deberás seguir algunos pasos que harán más fácil su reproducción en tamaño grande (recomendamos un espacio alto, como una pared, donde el mandala pueda tener 2.40 mt). En el caso que tengas alguna duda puedes guiarte por este pequeño esquema.

Nuestro mandala consiste en una estructura formada por tres partes contenidas en círculos (una para cada unidad) cada uno de estos círculos está conformado por un número determinado de piezas y está identificado con un color para facilitar su reproducción:

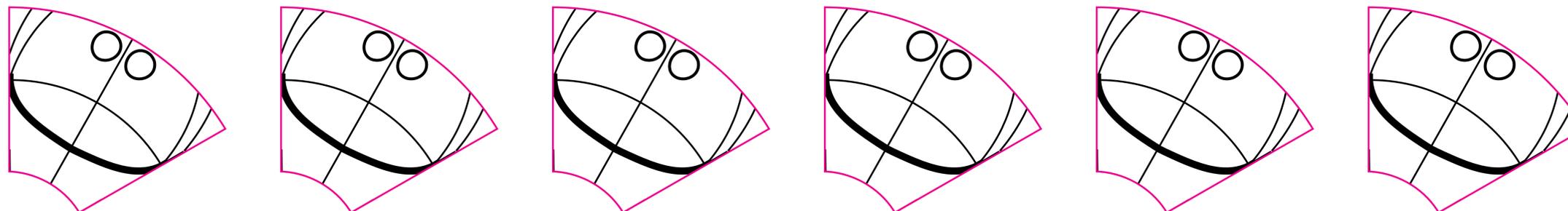
- El **Círculo A**, identificado con el **color azul**, contiene 30 piezas que se repiten en forma circular
- El **Círculo B**, identificado con el **color rosado**, contiene 6 piezas que se repiten en forma circular
- El **Círculo C**, identificado con el **color verde**, contiene 6 piezas que se repiten en forma circular

Además de las piezas internas de cada círculo, el mandala contiene algunos elementos decorativos, representados en color gris. Estos pueden ser reproducidos en la forma propuesta o redibujados al gusto del grupo.

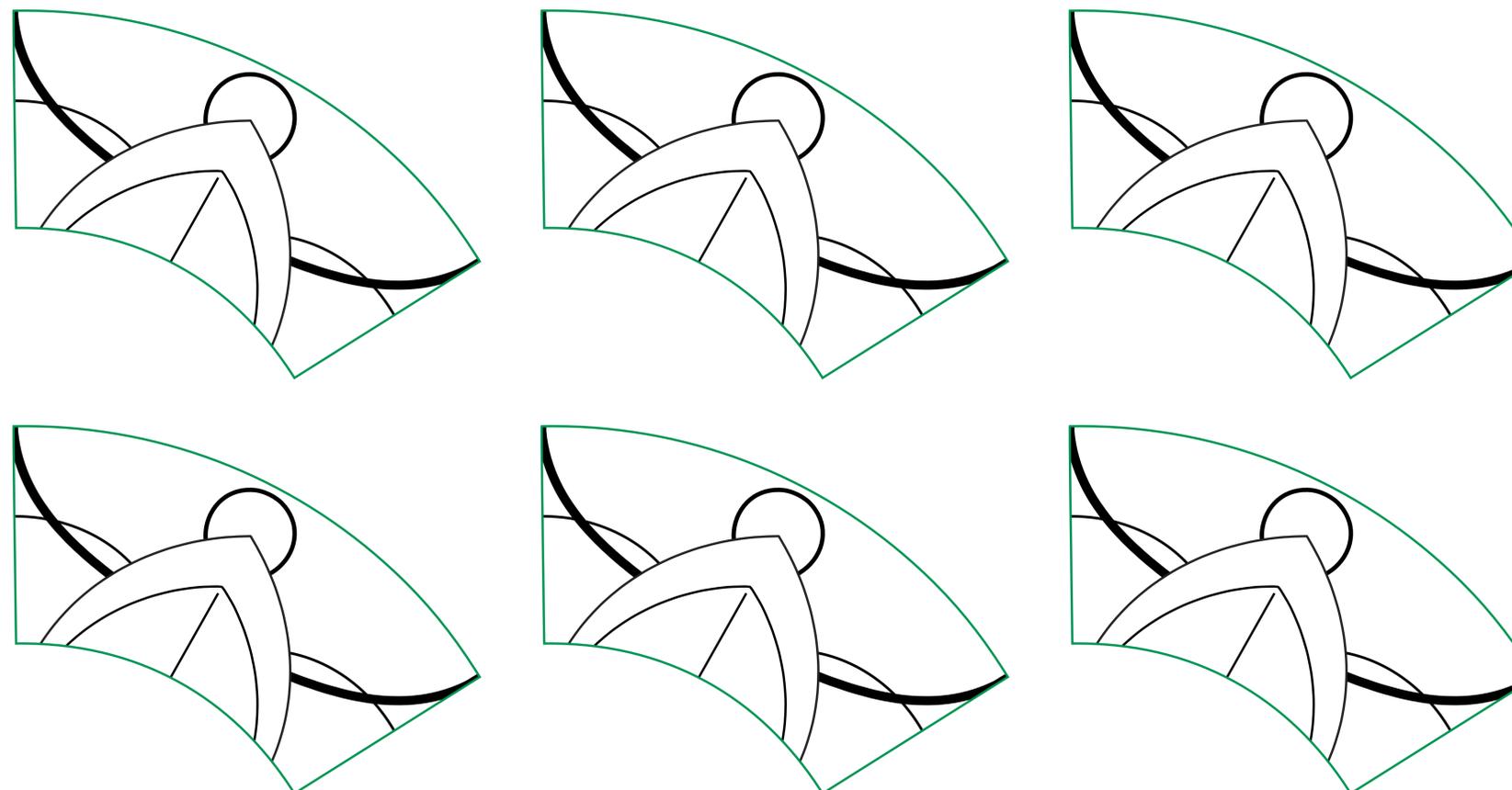
## Círculo A



## Círculo B



## Círculo C



**1**

**Círculo A**

Dibujar una circunferencia 90 cm de diámetro (es decir, un radio de 45 cm) y dividirla en 30 partes iguales a modo de pastel. Cada parte debe tener un ángulo de 12 grados (el número de partes propuesto para este esquema es 30, sin embargo este número puede variar si existen más o menos participantes. Lo importante es que todas las partes sean iguales y esto se logra aumentando o disminuyendo el ángulo de cada pieza del "pastel")

**2**

**Círculo B**

Hacer una circunferencia de 1.40 m de diámetro (es decir un radio de 70 cm) tomando como referencia el centro de la circunferencia A y dividirla en 6 partes iguales para formar un nuevo pastel. Es importante que las nuevas partes no sobrepongan las piezas que se dibujaron en el círculo A. A continuación, intenta imitar la decoración del modelo (en gris), o crear una nueva. Observa que las 6 partes son exactamente iguales.

**3**

**Círculo C**

Hacer una circunferencia de 2.40 mt de diámetro (un radio de 1.20 mt) tomando como referencia el centro de la circunferencia A y dividirla en 6 partes iguales para formar otro pastel. Es importante que las nuevas partes no sobrepongan las piezas que se dibujaron en los círculos A y B. A continuación, intenta imitar la decoración del modelo (en gris), o crear una nueva. Observa que las 6 partes son exactamente iguales. Ahora recorta las piezas. Como resultado debes tener 42 piezas iguales a las que encontrarás en el medio de esta herramienta







## Guía para la construcción de líneas de tiempo

Tenemos ante nosotras y nosotros un reto interesante: crear una “instantánea” que nos permita dimensionar el proceso histórico de nuestro barrio. Para ello utilizaremos la herramienta de “líneas de tiempo”, con el fin de relacionar tiempos, acontecimientos, personas y grupos que hacen parte del ayer, pero que están presentes en el hoy.

Para cumplir con esta misión, vamos a:

\* Precisar temporalmente el ejercicio de recuperación de la memoria de nuestro territorio, por tanto establezcamos un punto de partida y uno de llegada (expresado en tiempo)

- \* Acordar la escala de tiempo que caracteriza el análisis (días, meses, años)
- \* Identificar y organizar los eventos (por fechas) que consideramos importantes en la historia del barrio (haciendo uso de las imágenes que tenemos al alcance)
- \* Agrupar los elementos y eventos similares, describiendo cada uno de ellos de manera clara, corta y concisa
- \* Organizar la instantánea haciendo uso de los medios disponibles, permitiendo que ésta cuente a quien la vea como mínimo:
  - El tiempo del que hacemos referencia
  - Los acontecimientos o eventos más relevantes
  - Las personas o grupos que son “testigos y actores” de la memoria

Al finalizar compartimos por combos nuestras primeras impresiones frente a:

- \* Los cambios que se han generado en el transcurrir del tiempo en nuestros barrios (¿qué cambios se han dado, qué los posibilitó, quiénes participaron?, entre otras que nos surjan)
- \* Las personas y grupos que consideramos postergados y vulnerados aún en el barrio, para aventurarnos a prever los cambios que son necesarios para consolidar nuestro barrio como un territorio de paz.

Orientaciones para la exploración de herramientas virtuales:

Para profundizar en el tema podemos indagar en la web, entre otras, en las siguientes páginas y descubrir las diferentes herramientas existentes para la construcción de líneas de tiempo:

<http://www.eduteka.org/modulos/4/109/>

[http://www.ecured.cu/index.php/L%C3%ADnea\\_del\\_Tiempo](http://www.ecured.cu/index.php/L%C3%ADnea_del_Tiempo)

<http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/lineas.html>

