

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):

Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía. Compartiendo la vida



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ
HUMANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buriticá

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo dos (tercero y cuarto):
Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía.
Compartiendo la vida**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED

Julián Ernesto Castro Montaña
Gina Patricia Mendoza

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Victor Martínez Ruiz
Amanda J. Bravo Hernández

Con la colaboración de:
Paulina Heyck Puyana y
Claudia Marcela Vega González

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Equipo
Editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higueta Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-85-8

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 9

Exigimos mutuo respeto

¡RESPECTE!





T.9

Concepto relacionado

El respeto puede ser un valor, una actitud, un sentimiento, un criterio de acción, una experiencia, en fin, conviene desentrañarlo un poco mejor para explorar la riqueza que encierra. El respeto tiene que ver con el reconocimiento de un valor que compromete un comportamiento, valor que puede reconocerse en sí mismo, en otra persona, en la naturaleza, en una situación, entre otras posibilidades.

Se afirma que el respeto comienza por el reconocimiento de la persona misma, por su autovaloración como ser humano en su existir, por su experiencia de ser en el mundo antes de haberlo pensado (Honnet, 2007). En su forma original el ser humano es emoción, sentimiento y deseo, y por lo mismo debe reconocerse o relacionarse consigo mismo de manera expresiva y no de forma cosificante o instrumental.

Este respeto hacia sí mismo y hacia sí misma, ayuda a comprender el valor intrínseco que tienen las demás personas en sí mismas. En cuanto existen en su mismo mundo, también tienen un honor ante el cual se llega a sentir cierta veneración, una pausa atenta al despliegue de su dignidad. Sin embargo, el respeto no sólo es un valor o un sentimiento que brotan de una profunda experiencia sino que también se aprende y se enseña, y puede llegar a ser una actitud y un criterio para la acción sobre el cual se pueden construir relaciones dignas. La regla de oro “no hagas a las demás personas lo que no quieras que te hagan a ti”, es punto de encuentro de la mayoría de las religiones y culturas del mundo y marca un principio básico de convivencia.

El respeto también se proyecta a la relación con la naturaleza y a las relaciones sociales, por ejemplo, cuando se vierten aguas servidas, sedimentos o basuras a los ríos sin ninguna consideración se irrespeta tanto a la naturaleza como a las comunidades que aguas abajo las utilizan; cuando alguien pasa por encima de las costumbres de una cultura por ejemplo, en la manera de participar en un entierro, se irrespeta a la comunidad, esto significa hacer invisibles unas reglas



establecidas por su tradición que representan un bien para ese grupo, desconocer su valor intrínseco. Cuando se falta al respeto, surgen los conflictos y se afecta la paz, por ello, se espera que el respeto pueda ser recíproco si se quiere construir ciudadanía. Sin embargo, nadie puede asegurar el respeto de las y los demás hacia sí misma o sí mismo, porque depende de la libertad las personas, por ello se deben formar capacidades tanto para relacionarnos con respeto como para construir relaciones interpersonales en mutuo respeto y saber actuar en situaciones en las que no seamos tratadas o tratados con respeto.

Objetivo del taller

- * Debatir y acordar colectivamente criterios de acción colectiva y sus responsabilidades para aportar a la construcción de una cultura del respeto y la dignidad en las relaciones interpersonales que construyen.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- * Cartas grupales dirigidas a Estela.
- * Tarjetas en formas de ladrillo con propuestas para exigir y defender el respeto por los derechos de las niñas y los niños.
- * Hoja del álbum para este taller.

Duración de la actividad

2 horas aproximadamente, flexibles según la dinámica del grupo

Materiales de apoyo

- * Cartel con el nombre del taller
- * Seis medios pliegos de cartulinas para elaboración de afiches
- * Seis juegos de vinilos y pinceles
- * Diez hojas para escribir cartas a Estela
- * Cinta de enmascarar



- * Carteles con términos por investigar para identificar los rincones de trabajo
- * Fotocopias de la canción seleccionada
- * **Afiche de Mareiwa, herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **Tarjetas ovaladas con los nombres de los pasos para la elaboración de cuentos, herramienta 17 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **Hoja de apoyo para el álbum del proceso, herramienta 19 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**

Instrucciones de la actividad



Inicio

Damos la bienvenida al grupo invitando asimismo a saludar a quien tengan más cerca y conversar por breves minutos sobre alguna situación particular que quieran compartir y que hayan vivido desde el último taller realizado. También saludamos a Mareiwa, quien nos contará hoy otro relato muy especial.

Recordamos que la puntualidad para el inicio del taller y la realización de los distintos compromisos que asumimos en este proceso, es una sencilla manera de mostrar respeto por las demás personas y contagiar el “trato digno” que venimos trabajando en este módulo y en esta unidad, y a partir de sus títulos presentamos una recontextualización del proceso.

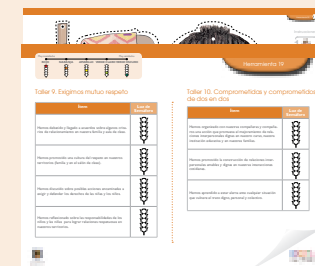
Sobre de Herramientas



Herramienta 17



Herramientas 2 y 19





*Para ambientar esta nueva jornada y antes de entrar a la actividad central, organizamos seis pequeños grupos, a los que les solicitamos pintar unos afiches sobre el cuento abordado en el taller anterior. Luego de terminarlos y colocarlos en la pared, dedicamos unos minutos a recordar los temas trabajados, las actividades que hicimos, los principales logros alcanzados, la canción aprendida, y les motivamos para que voluntariamente compartan el cuarto punto de su **hoja de álbum** (herramienta 16) que realizaron autónomamente. Hacemos énfasis en la importancia de establecer relaciones interpersonales dignas y amables que asuman el respeto mutuo, reconozcan y acepten la diversidad de formas de ser de las personas.*

Recordamos al grupo que en esta unidad estamos trabajando alrededor de relatos o cuentos breves relacionados con el trato digno, amable y respetuoso, y que nos vamos proyectando desde ahora a la “acción transformadora” del taller 11 de esta unidad, en la que realizaremos un “**En-cuento del trato digno**” al que invitaremos a la comunidad educativa y donde presentaremos nuestras mejores historias cortas, cuentos que serán construidos en parejas con el apoyo de alguno de nuestros familiares.

Invitamos al grupo a compartir algunas ideas que pueda sugerirles el título de este taller “Exigimos mutuo respeto”, y con base en estos aportes presentamos los objetivos previstos. En la secuencia metodológica para desarrollar la propuesta de Reflexión-Acción-Participación (SED, 2014a), el tercer momento que trabajamos es la construcción colectiva del conocimiento que implica un **diálogo de saberes** para poder construir mejores propuestas y asumir actuaciones transformadoras de responsabilidad compartida.

Mareiwa ha escogido para hoy de internet (ver recursos electrónicos p. 266) el cuento de Isabel Olid que se llama “¡Estela, grita muy fuerte!” (Olid, 2008). Esta historia nos cuenta cómo Estela aprende a expresarse cuando se siente maltratada de alguna forma. Al principio se quedaba callada pero su profesora Conchita le enseña que puede decir “pare” cuando alguien le hace algo que no le gusta, en la casa cuando la peinan muy duro o cuando un pariente suyo intenta abusar de ella. Estela aprende a hacerse respetar. Aprovecharemos este cuento para reflexionar sobre el trato digno y para reforzar la comprensión de los cinco elementos básicos en el diseño de cuentos cortos, según lo hemos visto en la herramienta 18 que se distribuyó para leer después del taller anterior, y así también nos introduciremos en el propósito de la jornada de hoy.



En plenaria tomamos las siguientes preguntas u otras semejantes:

- * ¿Cuál es el tema principal del cuento que acabamos de escuchar?
- * ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia?
- * ¿Quién aparece como protagonista del cuento y qué escenas o momentos podemos establecer?
- * ¿Qué otros personajes intervienen y se mencionan?
- * ¿Cuál es el nudo o clímax del relato y por qué?
- * ¿Cuál es la resolución, desenlace o cierre de esta historia?
- * ¿Cuál es el mensaje que la autora nos quiere comunicar y cómo lo podemos relacionar con el nombre del taller de hoy?

A continuación, motivamos a los niños y niñas a que se reúnan durante unos diez o quince minutos con el compañero o la compañera con quien van a construir su breve cuento para compartir los pre-diseños de sus relatos, elaborados con base en la guía que se les repartió, y se pongan de acuerdo sobre los elementos que hemos venido trabajando y que darán la estructura definitiva a su cuento, así como sobre el mensaje que pretenderían comunicar. Les recordamos que el tema general de todos los cuentos es “el trato digno en las relaciones interpersonales”, que éstos deben tener 500 palabras aproximadamente y que en el proceso de construcción creativa deben involucrar en algún momento a alguien de sus familias.



Actividad central

Organizamos un trabajo en grupos para que, apoyándonos en las siguientes preguntas (una por grupo), profundicemos sobre el cuento de Estela. Solicitamos que al interior de cada grupo se nombre a alguien para que, al finalizar, presente en la plenaria las principales conclusiones.

- * ¿Cómo van cambiando los comportamientos de Estela a lo largo del cuento y por qué?
- * ¿Qué situaciones muestran que a Estela le gusta el buen trato y por qué?
- * ¿Qué diferencias observamos en las respuestas que dio Estela a su mejor amiga, a su mamá y a su tío, y qué conclusiones podemos sacar al respecto?
- * ¿Qué pienso sobre lo sucedido en el cuento?

Socializamos en plenaria la reflexión de los pequeños grupos y ofrecemos algunos elementos de comprensión sobre el respeto, en particular, que éste empieza por la autovaloración o el reconocimiento del valor que tenemos cada persona por el mero hecho de existir e implica asumir unas actitudes y comportamientos individualmente y en las relaciones con las demás personas que hagan honor a esa condición de manera recíproca.



Si lo consideramos pertinente, les podemos preguntar: ¿qué historias conocemos, parecidas a las que Mareiwa nos trajo hoy, es decir, donde no se respeta la dignidad de niños o niñas de nuestra edad en las relaciones interpersonales?, comentando que para salvaguardar la dignidad de las personas sobre las que podríamos decir cosas, no mencionamos sus nombres verdaderos.



Luego, invitamos a los niños y las niñas a relacionar el cuento de “¡Estela, grita muy fuerte!” con las situaciones que personalmente hayan vivido y que consideran que no están a la altura de la dignidad que les corresponde (por ejemplo, que algunas compañeras o compañeros se burlen de alguna debilidad que tenga, o les den maltrato por ser diferente, entre otros ejemplos posibles). A partir de ello, le redactan a Estela una carta con su reflexión acerca del ejemplo que ella les da y cómo van a pedir que les den un trato digno, amable y respetuoso con sus derechos como personas en las situaciones que lo ameriten.

En plenaria, pedimos que voluntariamente compartan algunas cartas, propiciando luego una reflexión a partir de las siguientes preguntas u otras semejantes.

- * ¿En qué situaciones que conocemos los niños y las niñas pueden sentir que se les irrespetan en alguna medida?
- * ¿Cómo poner límites de trato digno en las relaciones con las demás personas cuando sentimos amenazada nuestra integridad personal?
- * ¿Qué reglas o normas de convivencia en el hogar o en el colegio conocemos que ayuden al respeto en nuestras relaciones interpersonales?
- * ¿Qué dicen los Derechos Humanos y de la Infancia sobre el trato digno? ¿Qué leyes del país también lo garantizan?
- * ¿Qué prácticas cotidianas en la familia y en la institución educativa podrían ayudar al trato digno entre todas las personas?
- * ¿Cuál podría ser nuestro aporte para construir relaciones interpersonales dignas y respetuosas? ¿Cuál es nuestra responsabilidad?
- * ¿A dónde podemos acudir los niños y las niñas cuando no recibimos el trato digno que nos corresponde?

A partir de los elementos compartidos, invitamos a las parejas de coautores del cuento previsto para que



conversen sobre posibles acciones, que podríamos adelantar en este colectivo, encaminadas a exigir y defender el respeto por los derechos de las niñas y los niños en nuestra comunidad educativa y en nuestras familias. Les animamos para que escriban en una tarjeta su principal propuesta, y a nuestra indicación, las peguen en una cartelera en blanco en una pared cuidando de colocarlas una al lado de la otra sin ningún espacio, para que sea el símbolo de un **muro protector de nuestra dignidad**.

Invitamos a los niños y las niñas a dedicar unos minutos a la lectura de las distintas iniciativas descritas en el **muro protector de nuestra dignidad** y considerar las distintas propuestas que han surgido, cómo algunas de ellas se relacionan con nuestros futuros cuentos y cuáles acciones podríamos integrar a nuestro proceso formativo. Guardamos este “muro protector” para ambientar y jalonar algunos elementos del mismo en el próximo taller.

Finalmente, nos reunimos en círculo y los niños y las niñas comparten cuál será el tema y el mensaje con base en los cuales estructurarán sus cuentos para el “**En-cuento del trato digno**”. Y comentamos que esta actividad es una manera de exigir y defender el respeto por nuestros derechos como niños y niñas, de forma que cada cuento es como un nuevo ladrillo y al sumarlo al de las demás personas podremos fortalecer el **muro protector de nuestra dignidad**.

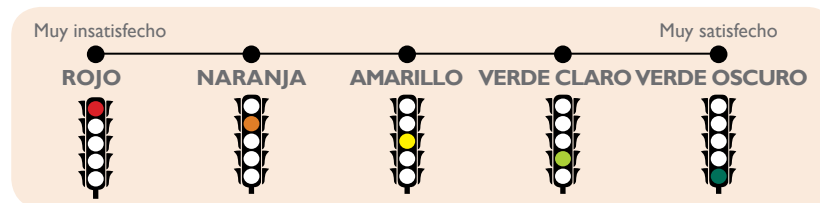


Reconstruyendo saberes

Invitamos al grupo a tomar la **hoja del álbum** (herramienta 19) para el taller de hoy, y les sugerimos escribir en un párrafo el principal aprendizaje que hacen a partir del cuento “¡Estela, grita muy fuerte!”, así como dibujar, en el espacio en blanco, una escena del cuento mencionado.

En segundo lugar, pensar en las situaciones más frecuentes que viven o han vivido, y en las cuales desde los aprendizajes de este módulo consideran que no son un trato digno para cada una y cada uno. De acuerdo con la evaluación que hagan de si es un asunto que puede resolverse con decir lo que no les gusta, o si por el contrario tienen que “gritar” para detener el comportamiento que no es respetuoso, deben escribir frases asertivas, esto es, firmes en la defensa de sus derechos a no ser maltratadas o maltratados y formulando cómo quieren que cambie el comportamiento que les afecta.

A continuación, organizamos grupos para que dialoguen acerca del nivel de satisfacción que experimentan con respecto a los aprendizajes alcanzados en este taller. Emplean un semáforo de cinco luces de colores que forman una escala secuencial que va desde el rojo para indicar ninguna satisfacción hasta un verde oscuro para expresar el máximo nivel de satisfacción.



En voz alta, leemos uno a uno los siguientes ítems; dejamos tiempo para que en los grupos los niños y las niñas argumenten las razones por las cuales creen haber alcanzado determinado nivel de satisfacción sobre su aprendizaje, y procuren una valoración colectiva para cada caso, indicando la luz de su aprendizaje.

Ítem	Luz de semáforo
Hemos debatido y llegado a acuerdos sobre algunos criterios de relacionamiento en nuestra familia y aula de clase.	
Hemos promovido una cultura del respeto en nuestros territorios (familia y en el salón de clase).	
Hemos discutido sobre posibles acciones encaminadas a exigir y defender los derechos de las niñas y los niños.	
Hemos reflexionado sobre las responsabilidades de los niños y las niñas para lograr relaciones respetuosas en nuestros territorios.	

Acordamos con el grupo un compromiso orientado a fortalecer estos aprendizajes. Por ejemplo, analizo con mi familia uno de los programas favoritos que solemos ver juntos para tratar de identificar posibles formas de trato indigno o irrespeto e imaginar posibles formas de respuesta a dichos tratos y distintas formas de relacionarse.



Cierre (Mi punto de partida)

Para terminar esta jornada reunimos a los niños y las niñas en círculo y les invitamos a seguir el consejo de “¡Estela, grita muy fuerte!” en su cuento. En una primera ronda cada quien se va a colocar por un segundo en una situación que le moleste porque pone en riesgo su dignidad y va a proponer frases de respuestas asertivas para que el grupo las replique en voz alta y de manera asertiva, por ejemplo: “¡Respéteme! ¡También tengo derecho!” o “¡Por favor, no he terminado de hablar!” o “¡Te estás pasando del límite!” Luego de repetir una cuantas frases proponemos una segunda ronda en donde podamos expresar en voz alta y de forma asertiva algunas frases que comuniquen cómo nos gusta ser tratadas y tratados o expresiones que hacen sentir bien tratadas a otras personas, por ejemplo: “¡me encanta cuando pides mi opinión!”; “¡me gusta que reconozcas mis logros!”; “¡qué rico volver a verte!”, entre otras posibles.

Invitación para practicar fuera del taller

Luego hacemos una especial invitación para que realicen lo siguiente, que se abordará en el siguiente taller:

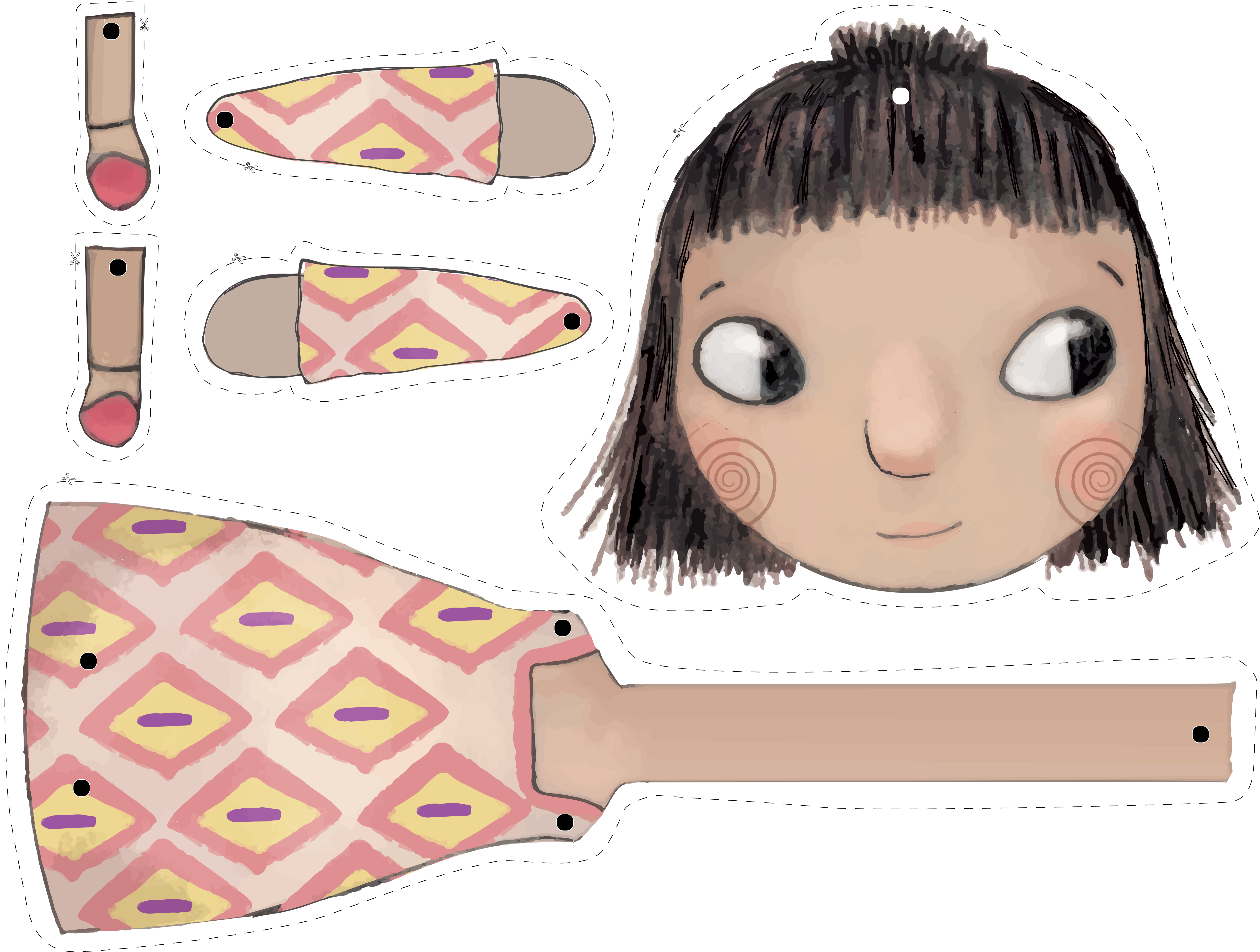
- * Escribir un primer borrador del cuento según las pautas que acordaron con su compañera o compañero de autoría.
- * Compartir este primer intento de cuento con una persona de su familia. Para ello, deberá compartirle cuál es la *finalidad* del cuento, el *tema* general y el *mensaje* que quieren comunicar.



Instrucciones

1 

Recorte las partes de Mareiva y una los puntos señalados (O) con materiales como los siguientes: ganchos, alfileres, lanas, tornillos, entre otros. u





Herramienta 17

1. TEMA

Herramienta 17

2. LUGAR Y TIEMPO

Herramienta 17

3. PERSONAJES

Herramienta 17

4. NUDO

Herramienta 17

5. RESOLUCIÓN

Herramienta 17

6. ESCRITURA

Herramienta 17

7. REVISIÓN

Muy insatisfecho

ROJO



NARANJA



AMARILLO



VERDE CLARO



Muy satisfecho

VERDE OSCURO



Taller 9. Exigimos mutuo respeto

Ítem	Luz de Semáforo
Hemos debatido y llegado a acuerdos sobre algunos criterios de relacionamiento en nuestra familia y aula de clase.	
Hemos promovido una cultura del respeto en nuestros territorios (familia y en el salón de clase).	
Hemos discutido sobre posibles acciones encaminadas a exigir y defender los derechos de las niñas y los niños.	
Hemos reflexionado sobre las responsabilidades de los niños y las niñas para lograr relaciones respetuosas en nuestros territorios.	

Taller 10. Comprometidas y comprometidos de dos en dos

Ítem	Luz de Semáforo
Hemos organizado con nuestras compañeras y compañeros una acción que promueva el mejoramiento de relaciones interpersonales dignas en nuestro curso, nuestra institución educativa y en nuestras familias.	
Hemos promovido la construcción de relaciones interpersonales amables y dignas en nuestras interacciones cotidianas.	
Hemos aprendido a estar alerta ante cualquier situación que vulnere el trato digno, personal y colectivo.	

