

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):

Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía. Compartiendo la vida



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ  
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía  
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor  
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito  
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
Patricia Buriticá

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales  
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica  
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos  
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil  
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto  
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo dos (tercero y cuarto):  
Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía.  
Compartiendo la vida**

**Equipo técnico de Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia - SED**  
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano  
*Coordinadores Gestión del Conocimiento*  
Sandra León  
*Coordinadora Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Andrea Cely  
*Coordinadora Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila  
*Coordinador Respuesta Integral de  
Orientación Escolar – RIO*

**Revisión de Contenidos -SED**  
Julián Ernesto Castro Montaña  
Gina Patricia Mendoza

**FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

Director Nacional  
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional  
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación  
para la ciudadanía y la convivencia  
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría  
Victor Martínez Ruiz  
Amanda J. Bravo Hernández

Con la colaboración de:  
Paulina Heyck Puyana y  
Claudia Marcela Vega González

Corrección de estilo  
Claudia Patricia Vinueza

**Equipo de arte**

Dirección de arte  
María Fernanda Vinueza  
Ilustración  
Paula Andrea Ortiz  
Diseño y diagramación  
Erika Díaz Gómez

Equipo  
Editorial

**Docentes participantes de la  
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro  
*IED Juan Francisco Berbeo*  
Gladys Guerrero García  
*Carlos Pizarro León Gómez*  
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo  
*Débora Arango Pérez*  
Maritza Gutiérrez  
*Grancolombiano*  
Nilsa Yineth Rojas Ruiz  
*Leonardo Posada Pedraza*  
Maria Cristina Ardila  
*Campestre Monteverde*  
Melba Patricia Ortega  
*Simón Rodríguez*  
Blanca Isabel Forero  
*Ciudad de Montreal*  
Carvajal Galindo Yeimy  
*El Minuto de Buenos Aires*  
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo  
*Mochuelo Alto*  
Javier Cely  
*Francisco José de Caldas*  
Flor Elisa Roperio Palacios  
*José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*José Asunción Silva*  
Diana Patricia Murillas  
*Colegio Prospero Pinzón*  
Martha Alexandra Useche Quintero  
*IED Saludcoop Sur*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*Colegio San Pedro Claver*  
Liliana Maffiold  
*IED Los Periodistas*  
Marleny Díaz  
*IED Los Periodistas*

Mariluz Muñoz Sotaquira  
*IED Los Periodistas*  
Patricia Castellanos  
*Agustín Nieto Caballero*  
María Victoria Orozco Díaz  
*Colegio Republica Bolivariana de Venezuela*  
Angélica María Rodríguez  
*Colegio Andrés Bello*  
Julieta Rojas Charry  
*Domingo Faustino*  
María Margarita Acuña Rodríguez  
*Colegio José Joaquín Casas*  
Ricardo Murcia Roncancio  
*Manuel Del Socorro Rodríguez*  
Luis Edilberto Novoa  
*Marruecos y Molinos*  
Sandra Johana Albarracín Lara  
*Aguas Claras*  
Miryam Bautista Gil  
*Entre Nubes*  
Claudia Liliana Gómez Rodríguez  
*IED Atenas*  
Rosa Elena Carrillo  
*IED Atenas*  
Raúl Sánchez Lara  
*IED Juan Rey*  
José Rafael Quilaguay Bernal  
*IED Los Alpes*  
Mireya Moreno Hernández  
*La Belleza*  
Martha Helena Lagos Beltrán  
*Florentino González*  
Lida Mireya Rodríguez  
*Florentino González*  
Nelson Enrique Flórez  
*Atabanzha - I.E.D*  
Natalia Cruz Cárdenas  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
Karol Viviana Sarmiento  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
Danny Paola Villamil Villamil  
*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*  
Blanca Inés Rodríguez  
*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*  
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas  
*Paulo Freire*  
Luz Stella Olaya Suárez  
*Sorrento*  
Patricia Padilla Casas  
*Col. Ciudad Bolívar Argentina*  
Martha Isabel Torres  
*IED Los Periodistas*  
Martha Alejandra Montoya  
*Luis Eduardo Mora Osejo*  
Sandra Emilia Sierra Zanguña  
*Nueva Delhy*

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
María Fernanda Medina  
*IED El Porvenir*  
Yenny Patricia Castellanos  
*Agustín Nieto Caballero*  
María Victoria Orozco  
*República de Venezuela*  
Rafael Quilagua Bernal  
*Los Alpes*  
Yeimy Carvajal  
*El Minuto De Buenos Aires*  
Guillermo Ibáñez  
*IE Eduardo Santos*  
Aura Nieves Riascos  
*IE Alexander Fleming*  
Diana Carolina Villate  
*IE Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IE Eduardo Santos*  
Victoria Orozco  
*República de Venezuela*  
Yuliete Rojas Charry  
*Domingo Faustino*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*Paulo Freire*  
Lorenzo Zúñiga Goyeneche  
*Antonio Villavicencio*  
María Esperanza Castillo  
*Antonio Villavicencio*  
Luz Ofelia Borbón  
*CEDIT San Pablo*  
Alejandra Gutiérrez Ballén  
*Ciudad de Bogotá*  
Viviana Méndez Munévar  
*Ciudad de Bogotá*  
Myriam Cortes Mendieta  
*Colombia Viva*  
Andrea Murcia  
*Delia Zapata Olivella*  
José de Jesús Ovalle Balaguera  
*Delia Zapata Olivella*  
Ivon Pajaro Olmos  
*Escuela Normal María Montessori*  
Omar Gutiérrez González  
*Escuela Normal María Montessori*  
Martha Patricia Torres  
*Gustavo Rojas Pinilla*  
Luz Liliana Sarmiento  
*IED Estrella del Sur*  
Ana Rita Rozo Suárez  
*IED Montebello*  
Orfi Yineth Delgado Santamaría  
*IED Villa Rica*  
Inna Pahola Muñoz  
*John F. Kennedy*

Luz Gabriela Gómez Montoya  
*Juan Francisco Berbeo*  
Clara Liliana Rodríguez  
*La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*La Victoria*  
Mallivi Melo Rey  
*La Victoria*  
Martha Patricia Montero  
*La Victoria*  
Patricia Patiño  
*La Victoria*  
Mauricio García Hernández  
*Magdalena Ortega*  
Myriam Zambrano Rozo  
*Manuel Cepeda Vargas*  
Luis Edilberto Novoa  
*Marruecos y Molinos*  
Liliana Zambrano Rozo  
*Orlando Higuera Rojas*  
Vladimir Viteri Gutiérrez  
*Paulo Freire*  
Clara Millán Reyes  
*República de Panamá*  
José Eustacio Medina Vargas  
*República de Panamá*  
Olga Lucero Castro Castañeda  
*República de Panamá*  
Víctor Baquero Rincón  
*Rural Pasquilla*  
Eduardo Ortiz Rodríguez  
*San Martín de Porres*  
Adilia Castillo Martínez  
*San Pedro Claver*  
María Leila López Contreras  
*San Pedro Claver*

**ISBN: 978-958-8731-85-8**

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito  
Fe y Alegría de Colombia**

# Taller 5

Aprendiendo a afirmarme sin lastimar





# T.5

## Concepto relacionado

Asertividad es un anglicismo, es decir, una palabra en castellano cuyo origen se encuentra en la palabra inglesa **assertive**, la cual tiene que ver con firmeza, seguridad sin ser agresivo. De ningún modo tiene que ver con **acertar** aunque es un acierto ser asertivo.

La asertividad es “una manera de ser” que evita el comportamiento sumiso y el comportamiento dominante empleados innecesariamente. Por ello es básica en la construcción de relaciones interpersonales o en el ámbito comunicativo, y se suele integrar a las habilidades de saber establecer relaciones **asertivas** y saber comunicarse **asertivamente**.

La asertividad supone el reconocimiento de mis derechos y el reconocimiento de los derechos de las y los demás en nuestras relaciones. Se trata de un comportamiento firme, claro y respetuoso en muchos sentidos.

En la formación de personas asertivas es importante el desarrollo de la autoestima y de la autovaloración, pues una persona que no reconozca su propio valor, su propia dignidad, difícilmente podrá buscar reivindicar sus derechos. Por eso, los niños y niñas que se forman en ciudadanía y convivencia necesitan ganar aprecio por sí mismos, autoconfianza, autoestima y seguridad en su valor y el poder intrínseco que posee para luego poder afirmar su pensamiento y comprometer su acción en el escenario público.

Sobre este tema, se profundizará en la siguiente unidad que aborda la construcción de relaciones interpersonales dignas. En la presentación de este taller se ofrecen elementos que complementan esta información.



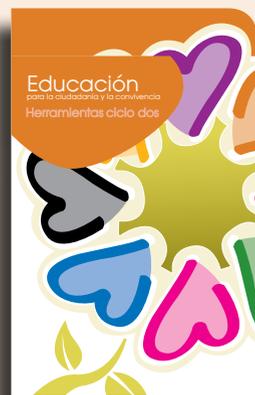
### Herramientas 2, 5 y 13



### Herramientas 14 y 15



### Sobre de Herramientas



## Objetivo del taller

- \* Fortalecer en las niñas y niños su capacidad para poner límites a las personas y reclamar asertivamente cuando identifican que les están vulnerando sus derechos.

## Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- \* Hojas del álbum previstas para este taller.

## Duración del taller

2 horas aproximadamente, flexibles según la dinámica del grupo

## Materiales de apoyo

- \* Cinta
- \* Hojas de papel
- \* Marcadores
- \* **Afiche de Mareiwa, herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- \* **Fotocopias de la hoja del álbum, herramientas 5 y 13 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- \* **Dibujos grandes de un león y de un ratón, herramientas 14 y 15 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**



## Instrucciones de la actividad



### Inicio

Les proponemos jugar “me gusta, no me gusta”; para ello nos ubicamos en círculo y la persona mediadora dice una afirmación. Cada niña y niño expresa su respuesta acompañándola de una expresión corporal.

- \* “Me gusta que la gente sea... conmigo...”
- \* “Me gusta que la gente me trate...”
- \* “No me gusta que la gente sea conmigo...”
- \* “No me gusta que la gente me trate...”

Al concluir el juego compartimos sentimientos y escuchamos sus aportes.

Le contamos al grupo que Mareiwa nos ha traído dos historias (originales de Heyck con base en Bravo & Martínez, 2003), que les invitamos a escuchar muy atentamente:



### La historia de Asustín, el pequeño ratón gris

Asustín era un pequeño ratón gris clarito que vivía en casa de Doña Flor en un pequeño huequito cavado en la pared junto con sus papás y sus hermanos. Toda la familia se alimentaba de queso, restos de comida y de pequeñas golosinas que la señora dejaba por allí en su cocina. Se suponía que todos debían ir por la comida. Pero Asustín siempre terminaba haciendo el trabajo más arriesgado y peor, pues como era tímido y poco “reclamón”, sus hermanos se aprovechaban de esta situación, le pedían que lo hiciera y se le quedaban mirando. Asustín sentía miedo de que Doña flor un escobazo le diera, pero más miedo le daba que sus hermanos se disgustaran con él.



### La historia de Don León

*Don León tenía una hermosa y dorada melena que le hacía ver su cara como un gran sol, y rugía con tanta fuerza, que parecía a su alrededor como si un enorme temblor revolcara la tierra. Todo el mundo le temía en la selva, pues no era amable ni querendón. Era el gran rey, y le gustaba que todos hicieran lo que pidiera, que aceptaran sus caprichos y su mal humor. Y ¡ay de aquel que no cumpliera sus órdenes o le contradijera en algo! Había que escoger un buen escondite mejor, pues Don León era cruel y comprender o perdonar no estaba en su ley.*



Guiamos la reflexión, en torno a preguntas abiertas que les ayuden a comprender la esencia de lo que vamos a trabajar en este taller.

- \* ¿Qué diferencia principal encontramos entre la forma de relacionarse de Asustín y Don León con los demás seres?
- \* ¿Por qué creemos que Asustín se comporta así?
- \* ¿Por qué creemos que Don León se comporta así?
- \* ¿Cómo creemos que puede sentirse Asustín o Don León?
- \* ¿Cómo pueden sentirse los demás seres?
- \* ¿Qué cosas útiles tiene comportarse como Asustín o como Don León?
- \* ¿Qué cosas útiles tiene comportarse como cada uno de los dos al mismo tiempo?
- \* ¿Qué puede aprender Asustín y qué puede aprender Don León de lo anterior?

Como una guía para la reflexión tengamos en cuenta estos elementos: Asustín se comporta como se describe porque probablemente quiere mucho a sus hermanos y teme que le aislen o rechacen. Es bueno que piense en ellos y que valore su cariño, pero está dándole toda la importancia a sus hermanos y se está olvidando de una persona en la que siempre debería pensar también: él mismo. Necesita una gran dosis de amor a Asustín que le haga recordar cuán valioso es, y lo mucho que debe cuidar su bien máspreciado: su vida digna. Es loable hacer cosas por las demás personas y tener una gran capacidad de darles todo lo bueno que podamos. Pero si las demás personas no reconocen que también contamos, que tenemos necesidades, y sueños propios independientemente de ellos y ellas, que podemos a veces pensar distinto, o no querer hacer todo lo que nos pide simplemente



porque así lo desean, es momento de hacérselos saber, aprendiendo a hacerlo de una manera digna para ellas y digna para nosotros y nosotras.

Don León por su parte, se comporta así porque no ha tenido muchas oportunidades para aprender no solo a recibir la obediencia y los cuidados de las y los demás, sino también a hacer algo bueno por ellas y ellos, y a aceptarlas y aceptarlos como son. Está bien que se quiera a sí mismo y que tenga claro cuán valioso es y cuáles son sus derechos, pero también es bueno que pueda llegar a comprender que los demás seres son tan valiosos como él y que tienen derechos también. Lo que le sucede a Don León, también le sucede a otros seres que se sienten como él, pero con una gran dosis de amor, pueden aprender a dar cariño a las demás personas, a entender que aquellas también tienen sueños y necesidades propias y a aceptar que sus intereses pueden, a veces, no coincidir con los suyos.

Les preguntamos si se identifican más con Asustín o con Don León, o quizás ¿nos vemos en un punto intermedio entre los dos? Les pedimos que piensen muy bien en esto, pero que no tienen que decírselo a nadie. Podemos ser muy como el ratón o el león de nuestros cuentos, o también nos es posible estar en algún punto intermedio, lo que nos resulte mejor según sean las circunstancias. Si somos muy ratón, debemos aprender a defender nuestros derechos, y si somos muy león, debemos aprender a reconocer los derechos de las demás personas.



### **Actividad central (adaptado de Bravo, Cáceres, Heyck & Tinoco, 2014)**

Ahora, hacemos una larga línea recta continua en el piso con una cinta de enmascarar, de tal forma que comunique dos extremos: el de Asustín, y el de Don León. En cada uno de estos extremos colocamos una imagen de ellos. Les decimos que ya conocemos dos comportamientos extremos. Les mostramos entonces dos hojas grandes con las palabras: MUCHA TIMIDEZ y MUCHA AGRESIVIDAD en cada una. Del mismo modo, otras dos hojas grandes escritas en otro color, que dicen:

*Yo no cuento – Las demás personas cuentan*

*Yo cuento – las demás personas no cuentan*

Les pedimos a dos personas voluntarias que coloquen las hojas debajo del personaje al que corresponden. Les preguntamos qué tipo de comportamientos **agresivos** recordamos, no solo físicos, sino también verbales o gestuales; les decimos que en general, los comportamientos agresivos lastiman, hacen daño. Les pedimos que compartan ejemplos que conozcan de su vida cotidiana.



Les preguntamos también qué tipo de comportamientos **muy tímidos** conocemos. Y les damos la pista de que éstos generalmente hacen sentir mal a la persona que los vive. Les pedimos que compartan ejemplos de su vida cotidiana.

Luego les preguntamos a todos los niños y las niñas, si habría maneras distintas de comportarnos y dónde las ubicaríamos en la línea. La idea de la línea es que puedan ubicar la agresividad y la timidez como dos extremos de un mismo continuo, en el que pueden darse opciones intermedias. Les preguntamos cómo llamarían a las opciones más equilibradas entre la una y la otra.

Les contamos que existe una opción llamada **asertividad**, y les damos una hoja con este nombre, pidiéndoles que la ubiquen donde crean que es pertinente en la línea entre el ratón y el león. A veces la asertividad no es el punto medio exacto, pues depende de las circunstancias. Por ejemplo, si la mayor parte de las veces nos ubicamos en el lado “ratón”, y el medio en que nos desenvolvemos las personas están más en el lado “león”, debemos hacer un esfuerzo mayor para que **nuestros derechos también cuenten**. Y viceversa, desde el lado “león” es importante que hagan el esfuerzo de aceptar que **los derechos de las demás personas también cuentan**.

Les planteamos: “si en el extremo **Mucha agresividad** colocamos la frase Yo cuento – las demás personas no cuentan, y en el extremo **Mucha timidez** colocamos Yo no cuento – las demás personas cuentan, ¿qué podríamos decir de la asertividad?” Invitamos a una persona voluntaria a que lo haga. La idea debe estar relacionada con algo así: yo cuento – tú cuentas –  contamos ambos/ambas.

Resaltamos que en los comportamientos asertivos, tenemos en cuenta nuestros derechos y los derechos de las demás personas, y cuidamos nuestros sentimientos y los sentimientos de otros y otras. Nuestro propósito no es lastimar, como tampoco dejar que las demás personas pasen por encima nuestro o nos lastimen. Una cosa muy importante es utilizar palabras que disponen amablemente a las personas, como **por favor** y **gracias**. Son una buena manera de comenzar a practicar la asertividad y reconocer que merecemos consideración y trato digno de todas las personas.

Pasamos a algunas personas voluntarias a jugar en nuestra línea de **Asustín – Don león**, y de acuerdo con cada una de las situaciones que presentamos a continuación, deciden en qué lugar de la línea ubicarse según cómo consideren que deberían comportarse.



**Situación 1:** Dos niños le dicen a Camilo que si todos los días les da su refrigerio, lo dejan jugar fútbol en el recreo.

Reflexionamos con el grupo que en esta historia es claro el comportamiento agresivo de los niños (de manera indirecta o encubierta, porque es un chantaje). La pista para reconocer que es agresivo es que no tiene en cuenta los derechos de la otra persona y la hacen sentir mal. En los chantajes no se tiene en cuenta a las demás personas, solo interesa alcanzar el objetivo.

- \* ¿Cómo sería una respuesta tímida de Camilo? Por ejemplo, aceptar darles el refrigerio.
- \* ¿Cómo sería una respuesta agresiva de Camilo? Por ejemplo, golpearlos o insultarlos.
- \* ¿Cómo sería una respuesta asertiva de Camilo? Por ejemplo, decirles que a él sí le gustaría mucho jugar fútbol, pero que no puede darles su refrigerio porque tiene muchísima hambre, al igual que ellos.

**Situación 2:** Juana llegó del recreo y ya no encontró su cartuchera con todos sus colores y útiles. Volteó a mirar a su alrededor y le pareció que la cartuchera que tiene María es la de ella. María suele hacer esto, cada vez que olvida la suya y acude de esta manera a las de sus compañeros.

No sabemos si efectivamente María tomó su cartuchera, como tampoco lo sabe Juana. Si María la tomó, es probable que pensara decírselo a Juana después y no quedarse con ella, pero de todas formas debió haberle dicho a Juana, pues es una norma mínima para vivir en la sociedad: pedir el favor, pedir prestadas las cosas. María no fue asertiva sino agresiva, porque se llevó lo que le pertenecía a Juana sin su consentimiento.

- \* ¿Cómo sería un comportamiento agresivo de Juana? Por ejemplo, decirle que es una ladrona.
- \* ¿Cómo sería un comportamiento tímido o sumiso? Por ejemplo, no decirle nada.
- \* ¿Cómo sería un comportamiento asertivo? Por ejemplo, acercarse a María y de manera amable preguntarle si la cartuchera que tiene es la de ella, pues se parece mucho. En caso de que sí sea, le puede decir a María que con gusto le comparte los colores que ella no tenga, pero que por favor se los pida y así ella no se angustia pensando que se perdió su cartuchera.

**Situación 3:** Sofi tiene un hermano un poco mayor que ella a quien quiere mucho, a pesar de que suelen pelear. A Sofi le encanta ver su programa de televisión de las 6:00 pm y está muy contenta pues hoy presentarán un nuevo episodio. Para poderlo ver, hizo juiciosa todas sus tareas y dejó lista la maleta. Cuando se sienta a verlo emocionada y el programa va a comenzar, su hermano le cambia el canal.



Es claro que el comportamiento del hermano de Sofi no es muy considerado con ella. Sin embargo, no sabemos si para él era igualmente importante otro programa y estaba, al igual que Sofi, muy emocionado.

- \* ¿Cómo sería un comportamiento agresivo de Sofi? Por ejemplo, ponerse a pelear y quizás ninguno de los dos terminaría viendo televisión.
- \* ¿Cómo sería un comportamiento tímido? Aceptar que su hermano vea el programa, sin siquiera averiguar si era tan importante para él como lo era para ella el que quería ver.
- \* ¿Cómo sería un comportamiento en el que se tuvieran en cuenta los dos? Por ejemplo, negociar con su hermano. Hacerle ver que estaba muy emocionada con el nuevo capítulo. Pedirle a su mamá que medie la situación.

Convocamos nuevamente al círculo, para compartir algunas situaciones en las que han tenido comportamientos tímidos, agresivos y asertivos.



### **Reconstruyendo saberes**

Le proponemos al grupo observar en su familia cuál es el comportamiento que predomina más (agresivo, tímido o asertivo) y quiénes son las o los que se comportan así; les recomendamos registrar en su álbum los resultados de este proceso de observación.



### **Cierre**

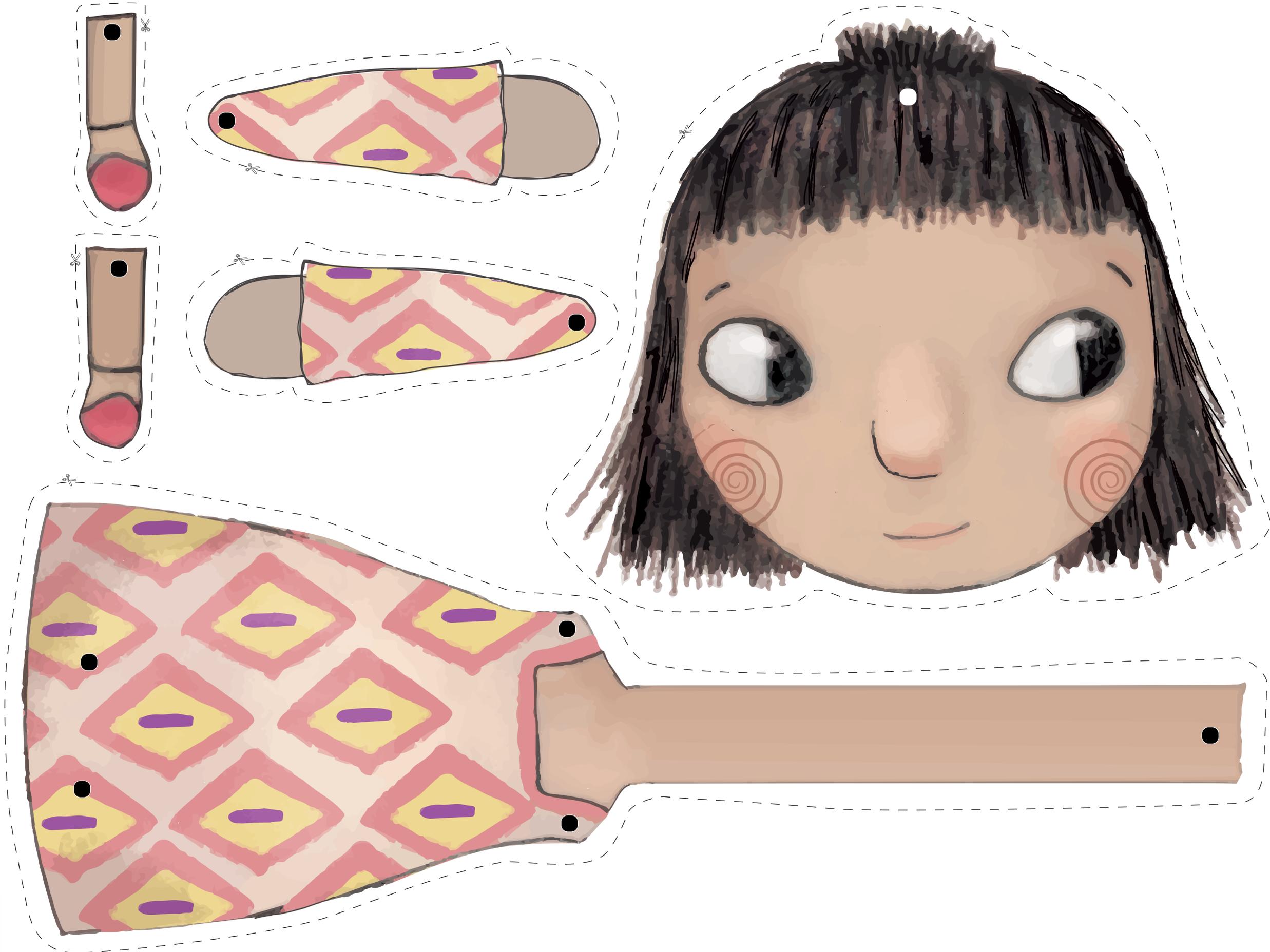
Invitamos al grupo a hacer un compromiso personal y colectivo de estar alertas para practicar su asertividad en situaciones escolares. Nos damos un abrazo colectivo de despedida.



### Instrucciones

1 

Recorte las partes de Mareiva y una los puntos señalados (O) con materiales como los siguientes: ganchos, alfileres, lanas, tornillos, entre otros. u





**Taller 1**

**Taller 2**

**Taller 3**

**Taller 4**

**Taller 5**

**Taller 6**

*Autoevaluación*





*MI EJERCICIO DE OBSERVACIÓN ME PERMITIÓ IDENTIFICAR:*





