

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Dos

(Tercero y Cuarto):

Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía. Compartiendo la vida



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buriticá

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo dos (tercero y cuarto):
Aprendiendo a vivir en dignidad y armonía.
Compartiendo la vida**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Julián Ernesto Castro Montaña
Gina Patricia Mendoza

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Victor Martínez Ruiz
Amanda J. Bravo Hernández

Con la colaboración de:
Paulina Heyck Puyana y
Claudia Marcela Vega González

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Equipo
Editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanza - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higueta Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-85-8

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 0

Introducción al módulo





T.0

Objetivo del taller

- * Compartir con las niñas y niños participantes la estructura general de este espacio de formación, relacionar esta nueva propuesta con el módulo anterior y establecer los acuerdos de convivencia necesarios para la dinamización de cada encuentro.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- * Hojas del álbum.

Duración del taller

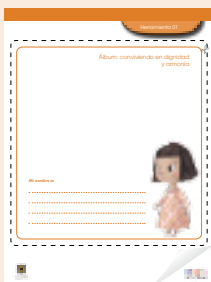
2 horas aproximadamente, flexibles según la dinámica del grupo

Materiales de apoyo

- * Carpeta o folder con gancho legajador para álbum
- * Elementos para ambientar el salón
- * Cartulinas para trabajos por pequeños grupos
- * Marcadores de distintos colores
- * **Portada para colocar en la carpeta que utilizarán como álbum, es necesario una copia para cada niña y niño, herramienta 1 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **Afiche de Mareiwa, herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **Fotocopias para cada niña y niño participante de las herramientas 3 y 4 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**



Herramienta 1



Herramientas 2 a 4



Sobre de Herramientas



Instrucciones de la actividad



Inicio

Como es el primer encuentro con el grupo, ambientamos el espacio de trabajo con algunas de las imágenes que hacen parte del módulo, incluso si tenemos acceso a algunas pancartas o afiches de la propuesta de educación para la ciudadanía y la convivencia sería importante hacer uso de ellas.

En estos encuentros es importante promover la organización en círculo como una manera de impulsar una comunicación más fluida entre el grupo.

Una vez recibamos a las niñas y niños facilitamos un momento para presentarnos y compartir expectativas con respecto a este espacio de formación, y preguntar qué les suscitan las imágenes que hacen parte de la ambientación, comentándoles a continuación su relación con lo que trabajaremos en los próximos seis talleres que serán sobre “Nuestra dignidad primero”. Exploramos las comprensiones de “dignidad” que hay en el grupo y complementamos diciendo que no tenemos que hacer una definición de la palabra, sino que iremos construyendo su significado a medida que avancemos en los talleres.

Si las niñas y los niños que inician este proceso vienen de realizar el módulo para el Ciclo I de esta propuesta de educación para la ciudadanía y la convivencia, les preguntamos por sus principales aprendizajes, las actividades que realizaron y las resonancias que ha dejado





para el cuidado de su cuerpo y sus relaciones familiares y escolares. Luego, mencionamos que este módulo busca darle continuidad a este proceso profundizando en la capacidad de dignidad y derechos.

Explicamos también que los talleres no son una “materia” escolar, sino un espacio complementario que busca que aprendamos más sobre cómo ser mejores ciudadanas y ciudadanos, y que aunque no tendrá calificación que vaya a la libreta de notas, tendrá formas de ver cómo vamos progresando en lo que se nos propone. Tendremos oportunidad de decir nuestra propia opinión, tomaremos en cuenta lo que nos digan nuestras compañeras y compañeros participantes de estos talleres, y recibiremos opiniones de las personas adultas que nos acompañen en el proceso.

Procuramos resolver sus dudas o preguntas sobre los pasos previstos sin extendernos demasiado.



Actividad central

Concluido este momento, invitamos al grupo a conocer a un personaje que nos acompañará en los talleres de este módulo y les enseñamos un afiche con la imagen de una niña indígena.

Les comentamos que se llama Mareiwa y que será nuestra compañera durante este proceso de formación. También les contamos que ella hace pocos años llegó con su familia a Bogotá en busca de mejores oportunidades de vida digna y su presencia en cada taller nos evocará la sabiduría ancestral de nuestros pueblos indígenas, en





especial nos recordará sobre la manera armónica en que se relacionan con la naturaleza. Les invitamos a aprender a escucharla en las distintas actividades que desarrollemos.

Al inicio de cada sesión la tendremos presente en el saludo de bienvenida, y según avancemos la integraremos en otras actividades.

Solicitamos a los niños y niñas realizar un ejercicio de imaginación sobre cómo es la vida de Mareiwa, y para ello organizamos seis grupos de trabajo que enunciarán o dibujarán, de acuerdo con su preferencia, algunas características de nuestro personaje:

- * Características personales por las que se destaca
- * Características de su familia: de dónde vienen, cómo se llaman, con quién vive
- * Principales gustos
- * Habilidades o destrezas por la que se destaca
- * Sueños y aspiraciones
- * Las cosas que más le han gustado de la ciudad

Luego de un tiempo prudencial, cada grupo comparte sus elaboraciones y conjuntamente escribimos la historia de vida de nuestra amiga Mareiwa.

Mareiwa tiene 8 años...





Comentamos que cuando recibieron a Mareiwa en el colegio, se presentó con una carta elaborada por las personas de su comunidad, que ahora ella quiere compartir:

"La familia de Mareiwa ha aprendido sobre la importancia de ser muy unidos y se quieren mucho; a pesar de sus diferencias, creen que el amor entre ellos y ellas y el amor con la naturaleza es la fuerza más importante que los lleva a vivir en paz; por eso, en las noches de luna nueva, cuando la oscuridad parece gobernar su comunidad, ellos se reúnen alrededor del fuego simbolizando que ese amor es más fuerte que las sombras. También, en su familia han aprendido a escuchar al viento y a la selva, a escuchar la lluvia, la noche y los animales, por eso ellos saben escucharse y comunicarse respetando a todas las personas, y cuando no están de acuerdo con algo, lo expresan con respeto y cariño, pensando siempre en no hacer daño pero en hacer saber lo que sienten y piensan. La familia de Mareiwa es capaz de sentir el dolor de un venado herido en la distancia, el lamento de un árbol que pierde una de sus ramas, el sufrimiento de una lechuza que ha perdido a su polluelo en la inmensidad del bosque, por ello, Mareiwa es una niña muy tierna y sensible y le molesta enormemente cuando alguien lastima a otra persona. En la casa de Mareiwa piensan en el bienestar colectivo y cuando sus padres traen algo siempre lo comparten porque siempre quieren recordarles a sus familiares que todos y todas son importantes en la familia. Mareiwa recuerda muchas historias que ha escuchado desde niña y le encanta contarlas a sus amigos y amigas. Uno de los cuentos que más le gusta es la historia de un río que le fascinaba correr y que un día, cansado, se detuvo y miró hacia la luna; asombrado vio en su reflejo que era más grande de lo que sabía y descubrió que no sólo era importante para los peces con los que nadaba siempre sino que también lo era para muchos árboles y animales a quienes alimentaba y daba de beber, sin saberlo. Mareiwa entendió desde muy pequeña que todos y todas somos importantes y estamos interrelacionados e interrelacionados con todo el universo y por eso necesitamos aprender a convivir."



Dialogamos de qué forma esta carta nos ayuda a conocer mejor a Mareiwa. Terminamos este momento subrayando la idea de que no podemos olvidar que en medio de las dificultades, el amor o el saber relacionarnos con nosotros mismos y nosotras mismas, con la naturaleza y con las demás personas, es la fuerza más poderosa que nos puede acercar a la paz.

Mencionamos al grupo que, al igual que Mareiwa, todas y todos tenemos una historia de vida que nos hace personas únicas y diferentes; así que les invitamos a compartir parte de su historia (lo que cada quien considere pertinente) en el álbum “Conviviendo en dignidad y armonía”. Con respecto a este dispositivo les aclaramos que:

- * El álbum es la herramienta donde registraremos nuestras ideas, sentires y compromisos. Incluso en algunas ocasiones desarrollaremos actividades que hacen parte de este proceso de formación.
- * Los registros del álbum, generalmente son individuales, pero en algunos momentos compartiremos nuestro trabajo con otros compañeros y compañeras.
- * Los registros de nuestro álbum serán las “memorias” de nuestro proceso, pero también son huellas que quedan de nuestra participación.
- * Al finalizar este camino, tendremos la oportunidad de integrar todo lo que hemos producido en una carpeta especial que consolide nuestro trabajo. Entregamos a cada niña y niño una copia de la portada del álbum para personalizar su carpeta.

Entregamos la primera ficha del álbum (herramienta 3) para que sea desarrollada durante el encuentro:

Concluido este momento individual, organizamos grupos preferiblemente de cuatro personas para dialogar sobre este trabajo. Posteriormente, en plenaria promovemos el compartir sentimientos y descubrimientos que se presentaron con el ejercicio.



Cierre

Finalmente reflexionamos con el grupo y concertamos los acuerdos necesarios para orientar la convivencia en cada taller. Estos acuerdos pueden incluir: permitir que las ideas en el grupo puedan ser expresadas con toda libertad, sin temor a ser juzgadas; tener un trato respetuoso para todas las personas del grupo; entre otros posibles. Señalamos que estos acuerdos de convivencia son iniciales y que si la situación lo amerita, se podrán ampliar o modificar más adelante. Tomamos nota de estos acuerdos para que posteriormente las niñas y niños los registren en su álbum (herramienta 4). Como actividad complementaria, niñas y niños compartirán con sus familiares lo que más les llamó la atención del taller de hoy.



Álbum: conviviendo en dignidad
y armonía



Mi nombre es

Four horizontal dashed lines for writing a name.

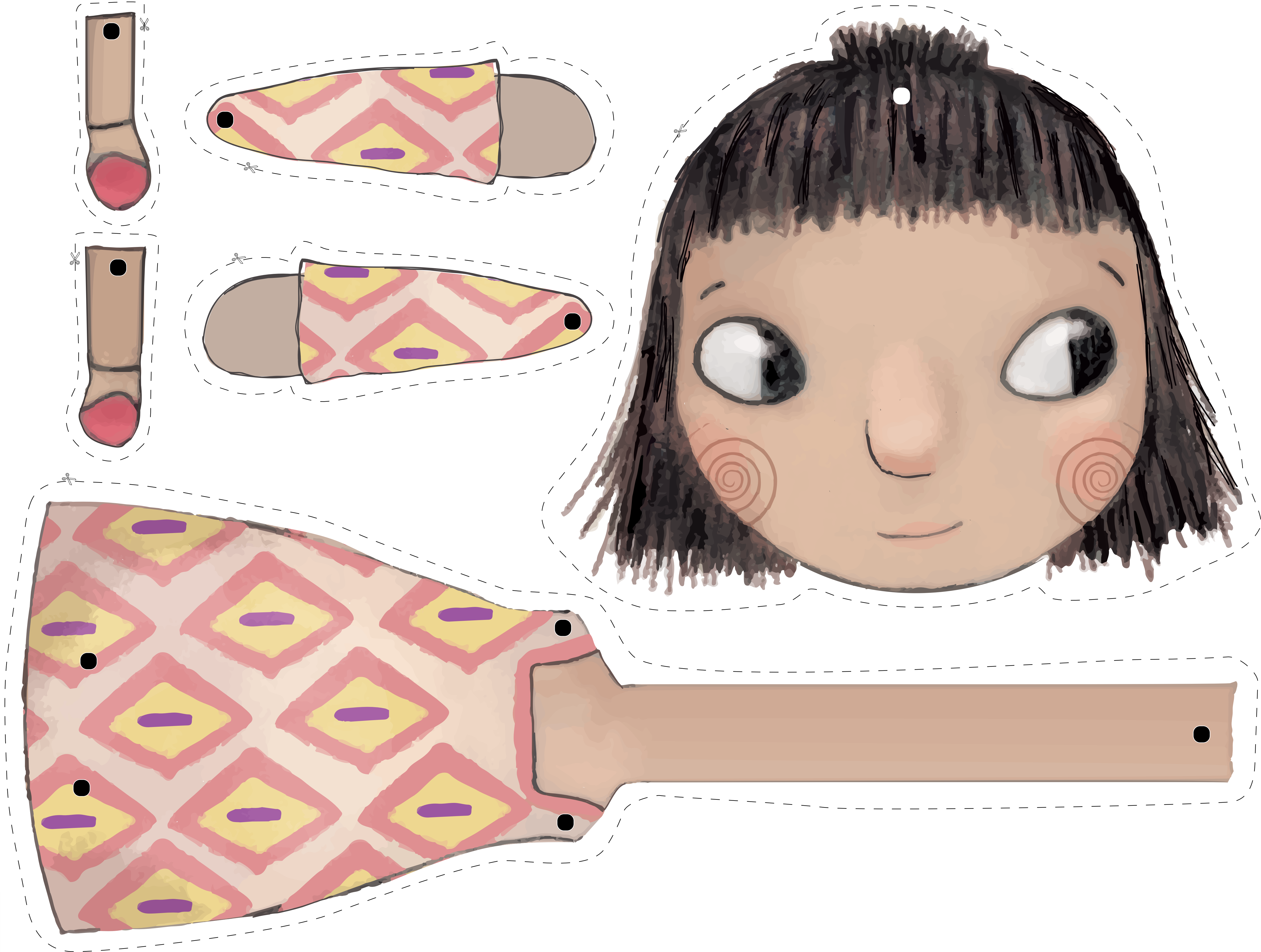




Instrucciones

1 

Recorte las partes de Mareiva y una los puntos señalados (O) con materiales como los siguientes: ganchos, alfileres, lanas, tornillos, entre otros. u





Te invito a contar parte de tu historia de vida,
contestando las siguientes preguntas:

Mi nombre es:

Cumplo años el:

Sobre mi familia puedo contar:

Mis principales gustos son:

Las habilidades o destrezas por las que me destaco son:

Mis grandes sueños y aspiraciones son:

Me comprometo en este espacio de formación a:



Acuerdos grupales que favorecen la convivencia

