

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceiros por la paz

(en 140 caracteres)



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA







# Educación para la ciudadanía y la convivencia



**Ciclo Tres**  
(Quinto, Sexto y Séptimo):  
Parceras y parceros por la paz  
(en 140 caracteres)

## **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

### **Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Alcalde Mayor de Bogotá*  
Gustavo Francisco Petro Urrego

*Secretario de Educación*  
Oscar Sánchez Jaramillo

*Subsecretaria de Integración Interinstitucional*  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

*Subsecretaria de Calidad y Pertinencia*  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

*Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa*  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Deidamia García Quintero

*Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones*  
María Elvira Carvajal Salcedo

*Directora de Educación Preescolar y Básica*  
Adriana Elizabeth González Sanabria

*Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)*  
Miguel Godoy Caro

*Directora de Bienestar Estudiantil*  
Mabel Milena Sandoval Vargas

### **Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)**

#### **Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*  
Sandra Liliana León Girón

*Coordinadora Gestión del Conocimiento*  
Olga Lucía Vargas Riaño

*Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia*  
Andrea Cely Forero

*Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*  
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR*  
Edwin Alberto Ussa

*Coordinadora Área Temática Ambiente*  
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado*  
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz*  
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática Diversidad y Género*  
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática Participación Social y Política*  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición de Contenidos – SED**  
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
Tatiana Mahecha Vásquez

#### **FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

*Director Nacional*  
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Jaime Benjumea Pamplona

*Autoría Fe y Alegría*  
Amanda J. Bravo Hernández

*Equipo de trabajo*  
Juan Fernando Prada Escobar  
William Fabián Sánchez Casallas

*Corrección de estilo*  
Claudia Patricia Vinueza Riveros

#### **Docentes participantes de la validación del material**

*IED Alfonso Reyes Echandía*  
José Fernando Dorado Bravo  
*IED Alfonso López Pumarejo*  
Andrés Vanegas  
*IED Antonio Baraya*  
Jaime Andrés Castañeda López  
*IED Arborizadora Alta*  
Liliana Gaitán Martínez  
*IED Brasilia-Usme*  
Carolina Studerus Velasco  
*IED Brasilia-Usme*

**Equipo  
Editorial**

Jaime Alberto Niño  
*IED Brasilia-Usme*  
John H Rodríguez R  
*IED Brazuelos*  
Yolanda Cifuentes  
*CED Antonio José de Sucre*  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
*CED Jacqueline*  
Adriana Roza Sánchez  
*CED Motorista*  
Alexandra López Cardona  
*CED Rural Mayoría*  
Cirley Torres García  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Viviana Patricia Méndez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Julie Andrea Rojas  
*IED Ciudadela Ed Bosa*  
Érika Carolina Forero  
*IED Veinte de Julio*  
Angélica Valencia Murillo  
*IED Alfredo Iriarte*  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
*IED Atanasio Girardot*  
Rosaly Jiménez Torres  
*IED Ciudad Bolívar*  
Martha C Arango F  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Martha Patricia Forero Camargo  
*IED José Félix Restrepo*  
Hammes Garavito  
*IED Rafael Delgado Salgado*  
María Angélica Rincón Palencia  
*IED República Dominicana*  
Luz Marina Herrera Rivera  
*IED Virgina Gutierrez de Pineda IED*  
Emilce Herrera Rodríguez  
*IED República de Colombia*  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Deyandoris Vásquez Vargas  
*IED Monteverde*  
Silara Ospina Fonseca  
*IED O.E.A.*  
Hoovaldo Florez Vahos  
*IED Paulo Freire*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*IED Rural el Destino*  
Lidia Victoria Osorio  
*IED Rural Mochuelo Alto*  
María Ximena Ramírez Ramírez

*IED Costa Rica*  
Nancy Rodríguez Nivia  
*IED Débora Arango*  
Yamile Pedraza Velandía  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieta Rojas Chaves  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Fabiola Almanza V  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Clara Varela  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Dary Esperanza Alba  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieth Rojas  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Marcela Flórez  
*IED El rodeo*  
Martha Liliana Gutiérrez  
*IED El Salitre*  
María Esperanza Castillo Chaparro  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Fanny Mikey*  
Diana Bernal Cuellar  
*IED Fanny Mikey*  
Luz Esperanza Hidalgo  
*IED Floresta Sur*  
Isabel Moyano Rojas  
*IED Francisco de Paula Santander*  
Luis Alberto Gómez Jaime  
*IED Gustavo Morales Morales*  
Martha Lucía Henao Cifuentes  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Patricia Forero C  
*IED Francisco José de Caldas*  
Adriana Villota Aguillón  
*IED Heladio Mejía*  
Bárbara Otálora  
*IED Almirante Padilla*  
Jenny Marcela Manrique R  
*IED Atabanza*  
Neison Florez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Idaly Bejarano Bejarano  
*IED Cultura Popular*  
Angélica Rubio R  
*IED Débora Arango Pérez*  
Rosalba Romero  
*IED Débora Arango Pérez*  
Claudia Pontón  
*IED Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IED Eduardo Santos*  
Nancy Parra R  
*IED El Porvenir*  
María Fernanda Medina  
*IED Integrado Fontibón*  
Patricia Cepeda Niño  
*IED Integrado Fontibón*  
Salin Polanía Polo  
*IED José Acevedo y Gómez*  
Marlon Arias Sánchez

*IED José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*IED José Asunción Silva*  
Flor Elisa Roper Palacios  
*IED Juana Escobar*  
Yurany Andrea Malagón  
*IED La Amistad*  
Libia del Pilar Cubillos  
*IED Marcella*  
Martha Inés Rico Alon  
*IED Marruecos y Molinos*  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
*IED Montebello*  
Ana Rita Roza Suarez  
*IED Tomás Carrasquilla*  
Doralía Gutiérrez  
*IED Francisco José de Caldas*  
Javier Cely Callejas  
*IED Francisco José de Caldas*  
Claudia Patricia Flórez  
*IED Jaime Pardo Leal*  
Orangel Devia Barrios  
*IED José Joaquín Castro*  
Diego Alejandro Navas  
*IED José Joaquín Castro*  
Jeymy Pachón Forero  
*IED José María Carbonel*  
Sandra Gullen  
*IED Julio Flórez*  
Andrea Buitrago  
*IED Kimy Pernía Domico*  
Jorge Enrique Girón  
*IED La Arabia*  
José Delgado  
*IED La Belleza*  
Diana María Zorrilla  
*IED La Belleza*  
Mireya Moreno Hernández  
*IED La Concepción*  
Ana Milena Rodríguez C.  
*IED La Merced*  
Clara Isabel Salas  
*IED La Merced*  
Daniel Antonio Abella  
*IED La Toscana*  
Jairo Infante Bonilla  
*IED La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*IED La Victoria*  
Mallivi Licet Nelo Rey  
*IED La Victoria*  
Norma Leidy Ramírez  
*IED León de Greiff*  
Benedicta Ávila de Giraldo  
*IED León de Greiff*  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
*IED Llano Oriental*  
Ruby Barahona Varela  
*IED Luis López de Mesa*  
Mauricio Pineda Ramírez  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Ingrid Uruña Rivera

*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Myriam Zambrano R  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
*IED Manuela Ayala*  
Oscar Mauricio Maldonado  
*IED Manuela Ayala*  
José Alejandro Rey  
*IED Marco Tulio Fernández*  
Olinta Martínez  
*IED Marruecos*  
José Alfonso Prieto  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Yeimy Carvajal Galindo  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Patricia Erazo  
*IED Nueva Esperanza*  
Fernández Fonseca  
*IED Patio Bonito II*  
Andrés Ortiz Botero  
*IED Policarpa Salavarrieta*  
Claudia Liliana Pulido  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Omar Chaparro  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Adriana Daza Pacheco  
*IED República de Ecuador*  
Luz Patricia Sánchez Linares  
*IED Rufino José Cuervo*  
Marcela Hernández L  
*IED Saludcoop Sur*  
Martha Alexandra Useche  
*IED Saludcoop Sur*  
Andrea Giselle Contreras  
*IED Saludcoop Sur*  
Marcela Bohórquez Pinzón  
*IED Saludcoop Sur*  
Tania Arce Jaramillo  
*IED San Pedro Claver*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*IED San Pedro Claver*  
José Ferley Díaz Godoy  
*IED San Pedro Claver*  
Blanca Isabel Forero  
*IED Santa Luisa*  
Luis Alirio Castro Sánchez  
*IED Santa Luisa*  
Angélica Arévalo Ávila  
*IED Altamira suroriental*  
Andrea Mariño Chaparro  
*IED Dios Primera Infancia*  
Paola López W  
*IED Engativá*  
Arley Yamid López Rivera  
*IED La Concepción*  
Carlos Alberto Quiroz

*IED Las Violetas*  
Nicaela del Pilar Sánchez  
*IED Simón Bolívar*  
Adriana Quiroga  
*IED Simón Bolívar*  
Ricardo Guevara  
*IED Simón Rodríguez*  
María Cristina Arias Sanabria  
*IED Simón Rodríguez*  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
*IED Tomás Rueda*  
Mary Luz Roa Ruiz  
*IED Tomás Rueda*  
Andrea Carol Blanco  
*IED Unión Europea*  
Lina Alexandra Bedoya  
*IED Villa Rica*  
Yineth Delgado  
*IED Villemar el Carmén*  
Martha Maritza Cortés Caro  
*IED Villemar el Carmén*  
Jenny Díaz  
*IED Vista Bella*  
Romelia Negret  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón

## Equipo de arte

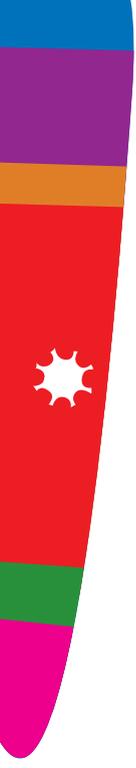
*Dirección de arte*  
María Fernanda Vinueza Riveros  
*Ilustración*  
Humberto Ruiz Angulo  
*Colaboración en color*  
Andrea Guzmán  
Julián Robayo  
Carlos Muños  
*Diseño y diagramación*  
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación  
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



# Taller 16

Las palabras de paz en la red también generan cultura de paz

"Pienso distinto  
de  
ustedes"

Ustedes pueden irse a  
la: || ⚡ @ # !!





# T.16



## Percepción y sensibilización

### ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Los seres humanos necesitamos del afecto de las personas, individual y colectivamente, independientemente de nuestra edad, sexo, raza, condición social o económica. Las expresiones y comprensiones del afecto pasan por diversas formas: dar regalos, tener un contacto físico, dedicar tiempo a las personas, atenderlas, servirles, procurar su alegría, y por supuesto, el pronunciar y escuchar las palabras adecuadas, de ánimo, agradecimiento, afecto, aprecio, disculpa, elogio, entre otras. (Chapman, 2011, en: Valerio, 2013)

En la comunicación por las vías virtuales nos encontramos sin la posibilidad del contacto corporal y hacemos un uso extensivo de las palabras. Cuando escribimos en las redes sociales, muchas veces no nos detenemos a medir nuestras expresiones, ni nuestro lenguaje, y los impactos que estos producen pueden ser devastadores.

Eduard Punset nos dice que “[e]xperimentos muy recientes –divulgados por el psicólogo Richard Wiseman– han puesto de manifiesto las repercusiones negativas de las palabras malintencionadas, de los insultos, improprios lanzados contra otra persona, de la violencia resultante de la emoción fruto del desprecio. Se ha comprobado que por cada calumnia lanzada contra alguien se requieren cinco cumplidos para compensar el daño infligido.” (Punset, 2010)

Construimos ambientes favorables a una convivencia y cultura de paz cuando con nuestras palabras generamos bienestar en las personas. Así podemos agregar a nuestras “miradas de paz”, las “palabras de paz” para tratarnos entre las personas presencial y virtualmente.



## Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A - 12E y 20A - 20C



### Sobre de herramientas



## Objetivo del taller

- Propiciar en nuestras expresiones verbales y escritas, proyectadas a las redes sociales a través de internet, un trato comunicativo que promueva una cultura de paz que se corresponda con el momento *percepción y sensibilización* de la RAP.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Revisión de mensajes de tipo tuit (trino) y el procesamiento respectivo realizado por el grupo líder del momento RAP percepción y sensibilización
- Conclusiones sobre cómo se expresan y circulan en la web las emociones y sentimientos
- Formulación de la decisión tomada en el ejercicio central
- Participaciones en el blog que abrió la persona mediadora de aprendizajes de acuerdo con lo solicitado en las instrucciones del taller
- Fotos o grabaciones de audio o video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

## Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

## Materiales de apoyo

- Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**



- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**
- ❁ **Tarjetas de la RAP – Herramienta 12 de la A a la E**
- ❁ **Formato like y dislike – Herramienta 20 de la A a la C**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón sobre las capacidades ciudadanas esenciales, la casa de todas y todos (por ejemplo, el círculo con las tres dimensiones que nos muestra el PECC) y los momentos de la RAP
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Computadora con acceso a internet
- ❁ Impresora
- ❁ Cartelera o diapositivas con los pasos básicos recomendados para la toma de decisiones (página 302)
- ❁ Proyector digital
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores de distintos colores, cinta de enmascarar

## Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *percepción y sensibilización*.



### **La casa de todas y todos**

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Tomadas y tomados de la mano en un solo círculo, pensamos una palabra, una frase o un mensaje de paz que nos gustaría recibir, y se la decimos a nuestra compañera o compañero de la derecha. Cuando haya terminado la ronda, se la decimos a nuestra compañera o compañero de la izquierda. Terminadas las dos rondas, nos damos un apretón de manos y les damos las gracias a nuestras compañeras y compañeros por compartirnos sus *palabras de paz*.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos para mantener un adecuado ambiente de trabajo.



### **Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:**

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar una acción transformadora en su colegio, movilizando opinión a la manera del Twitter de las redes sociales del internet.

### **Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás**

**Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida. Seguidamente, recordamos a nuestras compañeras y compañeros en qué consiste la percepción y sensibilización, y cómo está presente en los momentos de la RAP.**





### Inicio

Realizamos un recorrido corto de percepción sensorial por grupos de cinco personas. Cuatro de ellas se vendarán los ojos y una persona hará las veces de guía. El recorrido lo acordamos con nuestra mediadora o mediador de aprendizajes, asegurándonos de que no correremos ningún riesgo innecesario durante el mismo, y podemos realizarlo dentro del colegio o alrededor del mismo.

Nuestra o nuestro guía nos irá diciendo cuál será nuestro recorrido (que debe ser conocido por todo el grupo) y nos advertirá de posibles obstáculos, para que el resto podamos poner atención a los sonidos que escuchamos, los olores, temperaturas, texturas de las cosas si las tocamos y a las sensaciones que se producen en nuestro cuerpo.

Terminado el recorrido y ya sin las vendas en los ojos, conversamos en los grupos sobre cuál fue el recorrido, de qué nos percatamos a través de nuestros sentidos, qué pensamientos y qué emociones fueron surgiéndonos (ejemplos de algunas emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, ira, angustia, asco) y qué comprensiones íbamos teniendo sobre los lugares por los que pasamos. Teniendo en cuenta que siempre hacemos ese recorrido, ¿qué cosas se nos habían pasado por alto?

Hacemos una breve reflexión sobre permitirnos activar formas de percibir la realidad distintas a la que estamos habituadas o habituados, porque en el tema que nos corresponde, es posible que se nos hayan hecho “normales” cosas que son una vulneración a los derechos humanos, un no saber cuidar de la vida o una actividad que se vuelve un tropiezo para construir una cultura de paz, con justicia y equidad.

Procuramos que el debate no se extienda mucho tiempo y comentamos que siempre es importante tomar en cuenta las emociones, sentimientos y pasiones que vivimos los seres humanos en todas nuestras acciones, porque ellas suelen ser el motor de las mismas.



### Actividad central

Presentamos al grupo nuestro ejercicio de percepción y sensibilización, realizado desde una perspectiva crítica, y aplicado a la situación de nuestro colegio alrededor de la cual hemos generado mensajes de 140 caracteres (como tuits o trinos).



Explicamos que una manera de saber si las expresiones que se han manifestado en nuestro ejercicio del momento *transformando realidades* de esta unidad 3 están ayudando a generar una cultura de paz o no, fue la de revisar los mensajes tipo tuit o trino colocados en el mural del colegio, hacer una clasificación básica de ellos semejante a la que hicimos en la unidad anterior (taller 12, actividad central) con las emociones energizantes/des-energizantes para la paz, sacar los porcentajes correspondientes, analizar los resultados y presentar las conclusiones al conjunto del grupo para tomar decisiones al respecto.

Mencionamos si tuvimos que pedir una ayuda a nuestra persona mediadora de aprendizajes o docente de matemáticas o alguien que manejara este tipo de información.

Esto significó separar expresiones u opiniones que se pueden considerar que cultivan la paz (por ejemplo, son firmes en su oposición o punto de vista pero amables (asertivas), nos dan ánimo, agradecen, manifiestan afecto, aprecio por lo que estamos haciendo, elogian la iniciativa, entre otras); y las que por el contrario eran palabras malintencionadas, insultantes, descalificadoras, despreciativas o groserías.

Presentamos nuestros resultados con ayuda del siguiente cuadro acompañado de la gráfica correspondiente (barras, tortas, etc., que muestren los porcentajes):

Tabla 15. *Expresiones/opiniones que cultivan o NO cultivan la paz*

| Expresiones/opiniones que cultivan la paz   | Expresiones/opiniones que NO cultivan la paz  |
|---|---|
| Número de frases que nos dan ánimo:<br>Número de frases que agradecen lo que estamos haciendo:<br>Número de frases que manifiestan afecto:<br>Número de frases que aprecian, elogian la iniciativa: | Número de frases malintencionadas:<br>Número de frases insultantes:<br>Número de frases descalificadoras:<br>Número de frases despreciativas:<br>Número de frases o expresiones groseras: |
| <b>Total de expresiones que cultivan la paz:</b>  | <b>Total de expresiones que NO cultivan la paz</b>  |

Fuente: elaboración propia

De acuerdo con los resultados obtenidos, ponemos en consideración de todo el grupo la toma de decisiones que ayuden a fortalecer las expresiones/opiniones que cultivan la paz y a minimizar las expresiones/opiniones que NO la cultivan.



Para ello, pedimos que en plenaria sigamos los pasos que recomiendan algunas autoras y autores para una mejor toma de decisiones y que se enuncian más adelante.

Es importante tener en cuenta como condición previa, que no estamos ante “enemigos”, sino entre interlocutores que tienen puntos de vista diversos y lo que hay que procurar es centrarse en discutir la situación, no las personas.

También hay que recordar que los conflictos son parte de la vida humana, no hay que rehuirlos, y sí afrontarlos de manera negociada, con un criterio de gana-gana (Bravo & Martínez, 2003e), esto es, la situación no se resuelve teniendo ganadores y perdedores: si cedemos, ganamos todas las partes.

Conviene que seamos conscientes del sentido de la oportunidad, con lo cual queremos decir que las decisiones tienen un tiempo adecuado o límite para tomarse y es mejor evitar su postergación innecesaria.

Presentamos en una cartelera o proyectamos unas diapositivas con los siguientes pasos básicos recomendados para la toma de decisiones (con base en Bravo, 2014, pp. 9 a 11):

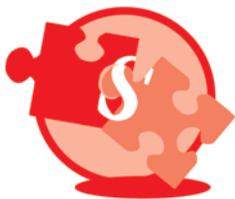
- Definición del problema: precisamos con claridad sobre qué tenemos que decidir
- Generación y selección de alternativas: viables o factibles, adecuadas a nuestra edad y circunstancias
- Discernimiento de consecuencias: anticipar los posibles escenarios con base en los distintos caminos que se prevén desde distintas alternativas
- Decisión utilizando criterios: buscar el mayor bien para la mayor cantidad de personas (incluyéndonos e incluyéndonos) en un marco de cultura de paz
- Plan de implementación: trazar un plan de acción para la decisión acordada y ponerle plazos de tiempo para llevarlo a cabo
- Implementación: realizar el plan y darle seguimiento
- Valoración de resultados: impactos, logros, errores (para aprender de ellos)
- Nueva decisión: si hace falta

Seguimos los pasos recomendados hasta el momento de la decisión utilizando criterios de cultura de paz, y dejamos el diseño del plan y siguientes para la sección *Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller*.

Para terminar, comentamos voluntariamente cómo nos sentimos con la decisión tomada. Después de compartir, pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado en relación con percepción y sensibilización. Tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.



Nos aseguramos de tomar las fotos o de grabar en videos el trabajo de hoy, y con el acuerdo de quienes asistan, realizar las ediciones del caso y subirlas al blog.



### Reconstrucción de saberes

Pedimos que con base en lo trabajado en el taller, los grupos preparen algunas conclusiones acerca de cómo se expresan y circulan las emociones, sentimientos y pasiones en la web, especialmente en las redes sociales, así como qué debemos tener en cuenta para que nuestras intervenciones (trinos) generen cultura de paz.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *percepción y sensibilización*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



### Cierre

Sugerimos ver el video de Elsa Punset: *Evitar la tendencia a la negatividad*, o algún otro de su preferencia que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





### **Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller**

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

- ❁ Los grupos que queden por presentar otros talleres-momentos RAP deben tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del presente taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.
- ❁ Como grupo líder del presente taller, preparamos un resumen de lo que hicimos y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satisfacción que marcaron nuestras compañeras y compañeros, y valoramos qué hicimos bien y qué podemos mejorar.
- ❁ Todos los grupos preparan un proyecto de plan de implementación de la decisión acordada y proponen plazos, responsabilidades y compromisos para llevarlo a cabo.
- ❁ Las mediadoras y mediadores de aprendizajes acompañan los desarrollos de los grupos y les apoyan en la medida de sus posibilidades.



### **Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



A large rectangular area with a light orange background and rounded corners, containing 25 horizontal orange lines for writing.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA







La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)



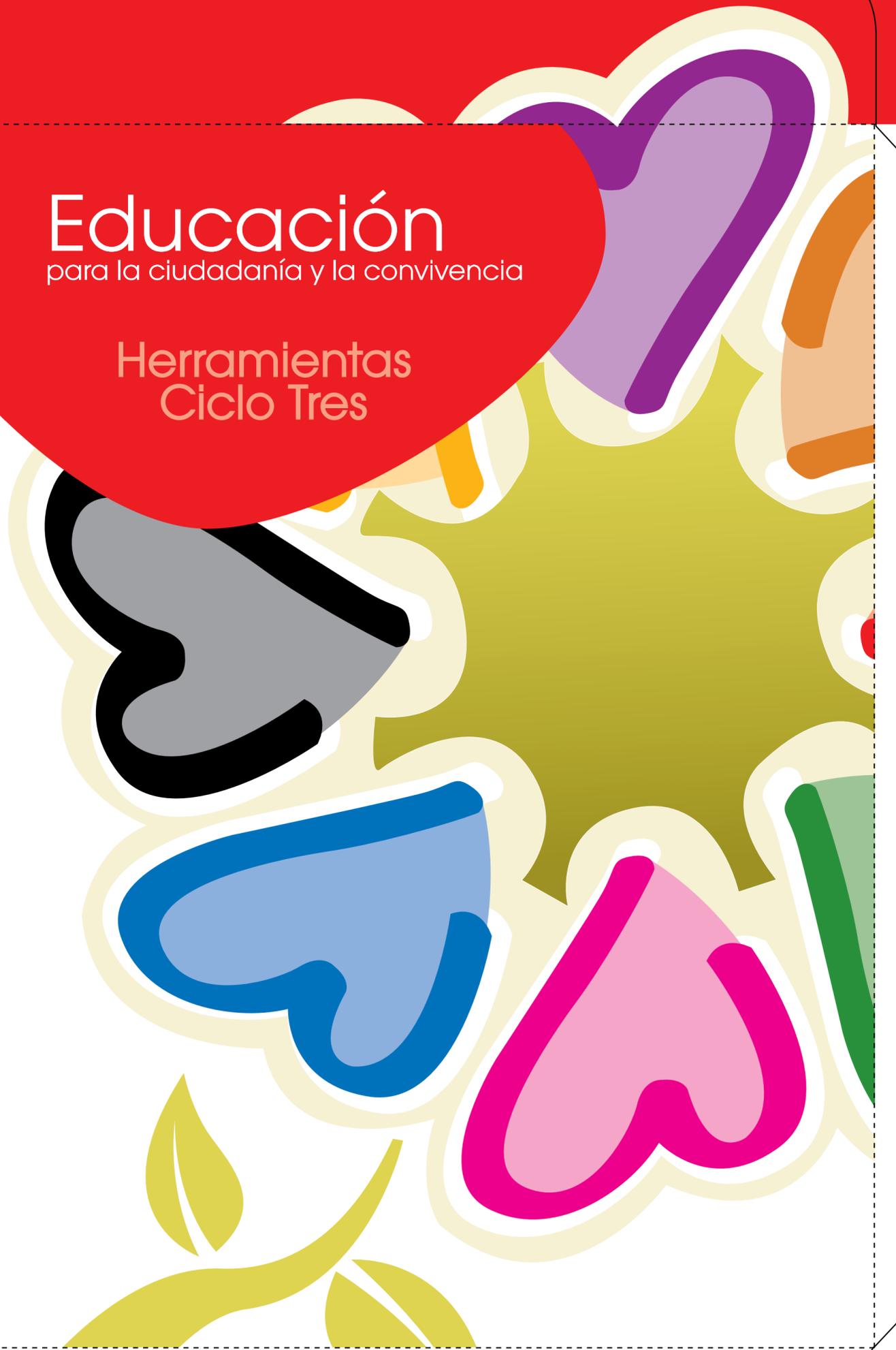
**Fe y Alegría**  
*Colombia*

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

# Educación

para la ciudadanía y la convivencia

## Herramientas Ciclo Tres



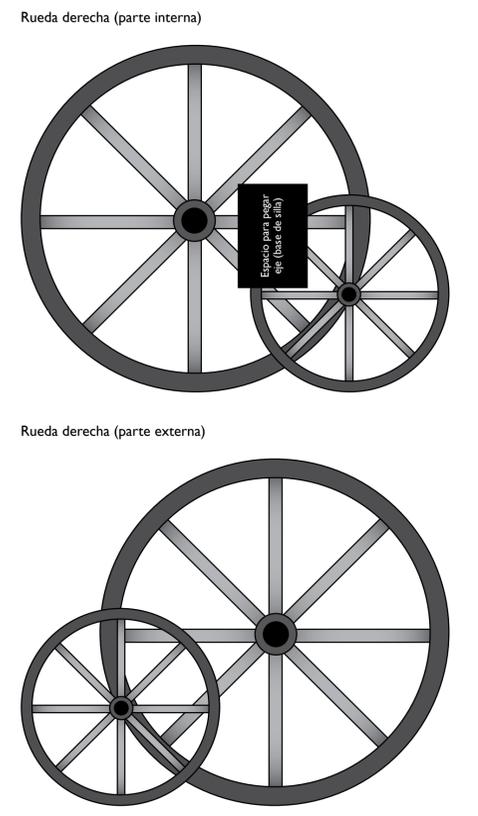
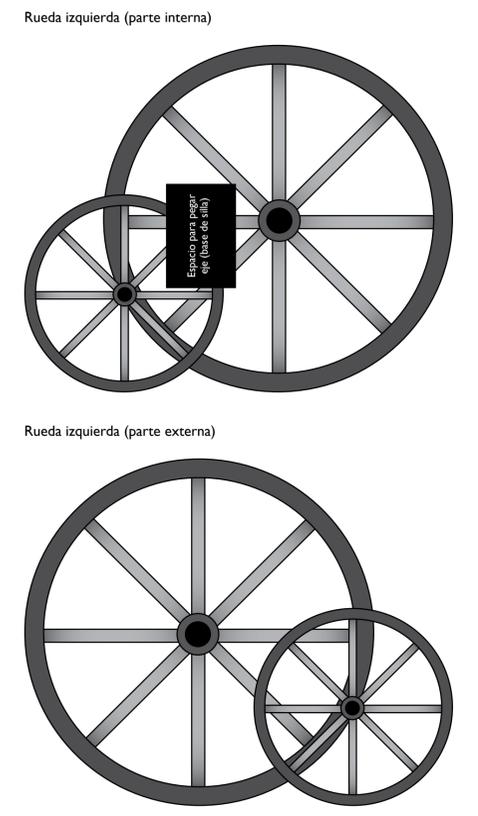
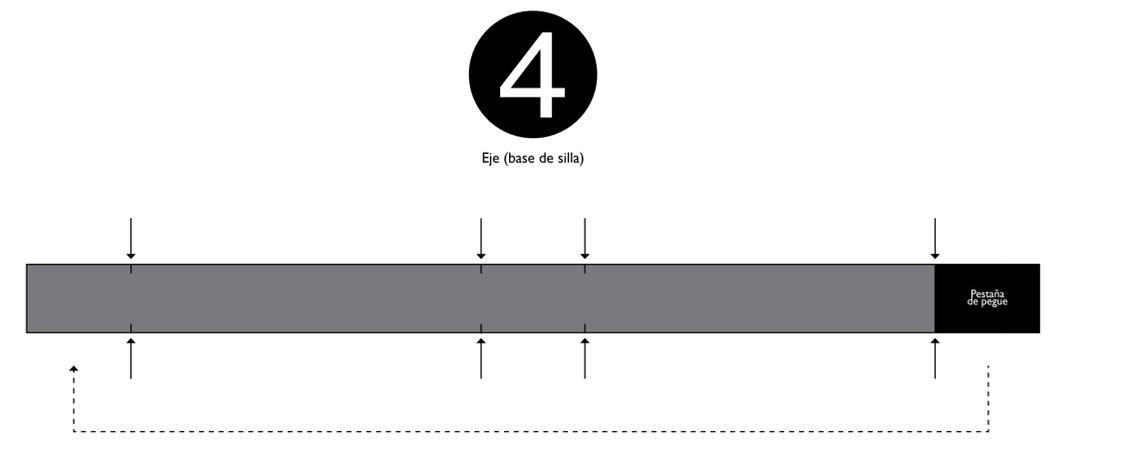
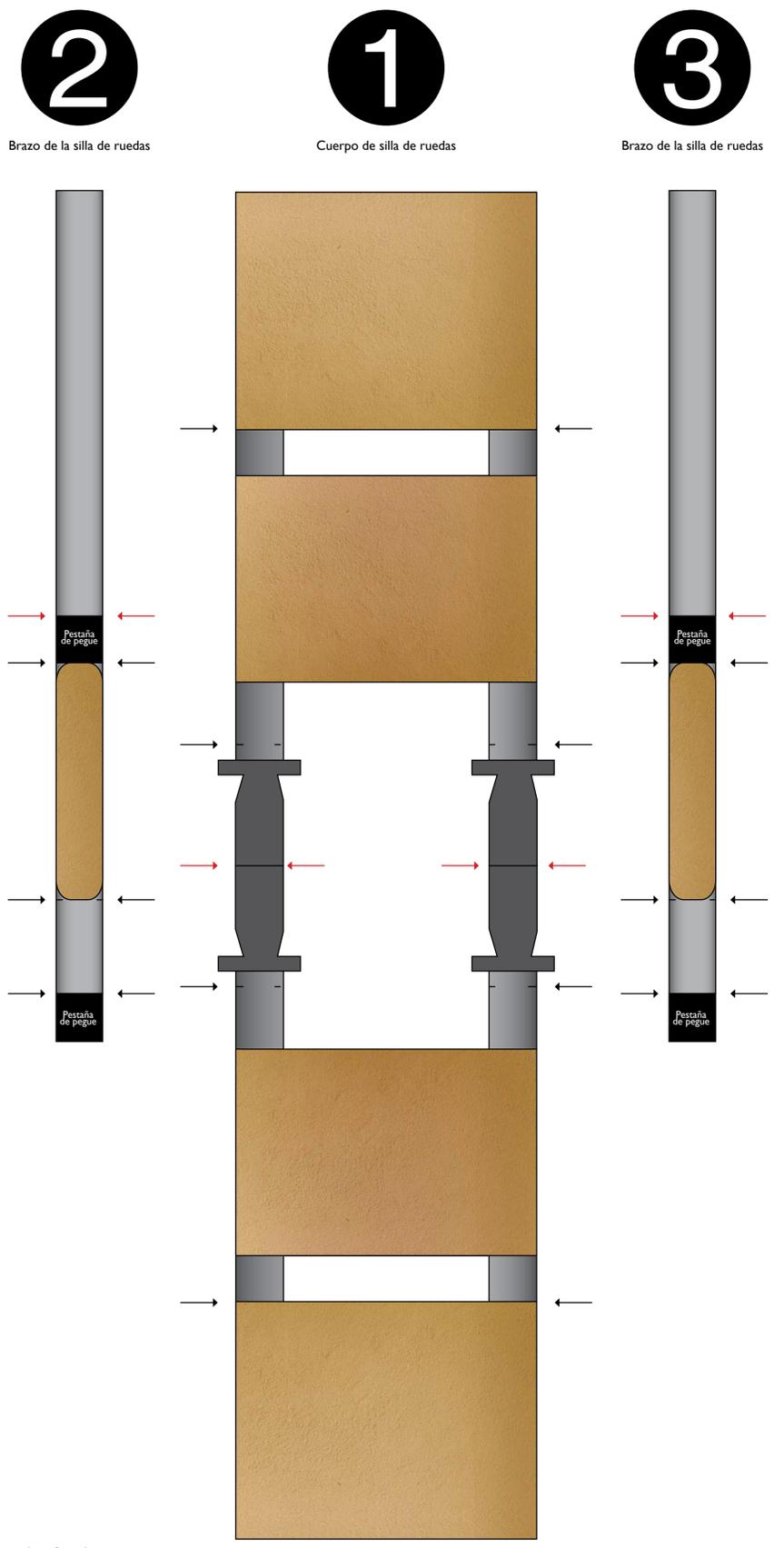
BOGOTÁ  
HUMANANA



# Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:  
**Pieza 1.** Cuerpo de silla de ruedas  
**Pieza 2.** Brazo de la silla de ruedas  
**Pieza 3.** Brazo de la silla de ruedas  
**Pieza 4.** Eje (base de la silla de ruedas)  
**Pieza 5.** Ruedas izquierdas  
**Pieza 6.** Ruedas derechas



**1**

Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

**Tener presente** la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

**4** Eje (base de la silla)

**5**

Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

**2** **1** Cuerpo de la silla de ruedas

Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

**1 2 3 4**

**6**

Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

**3** **1 2** Brazo de la silla de ruedas

Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

**1 2 3 4**

**5 6**

**Ruedas derecha e izquierda vista interior**  
 (previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)

**4** **1 2 3**

Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el exterior y pegar a silla.  
 Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el interior y pegar dibujo de la silla.

Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

**7**

Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 2B.



## Instrucciones

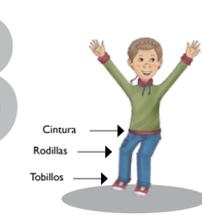
**1** 

Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

**Tener presente** la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra  implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 2A.

**2** 

Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

**3** 

Cintura  
Rodillas  
Tobillos

Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

**4** 

Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 2B) a su silla (herramienta 2A) para evitar se caiga durante la actividad.

Cintura →

Rodillas →

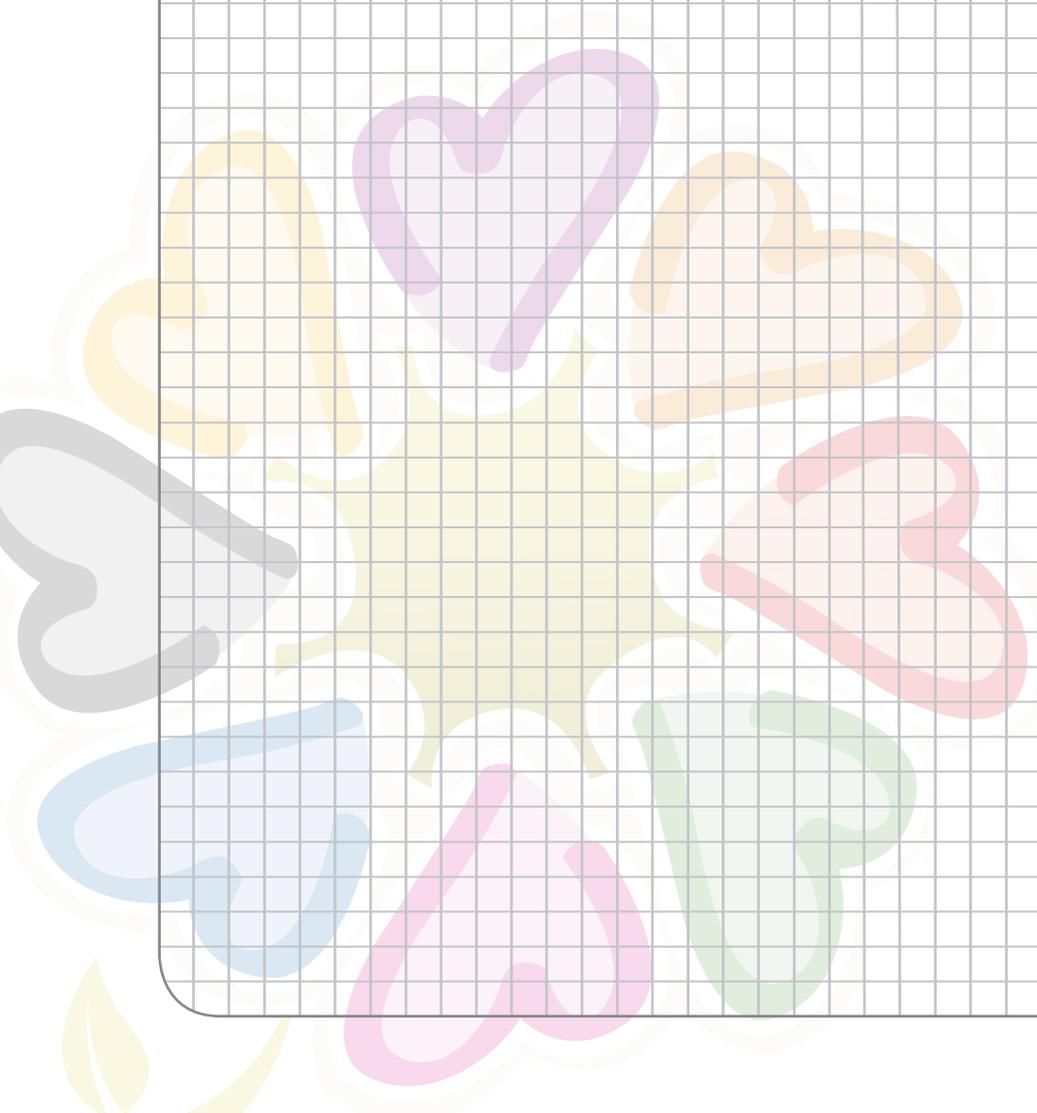
Tobillos →







DÍA [ ] MES [ ] AÑO [ ]





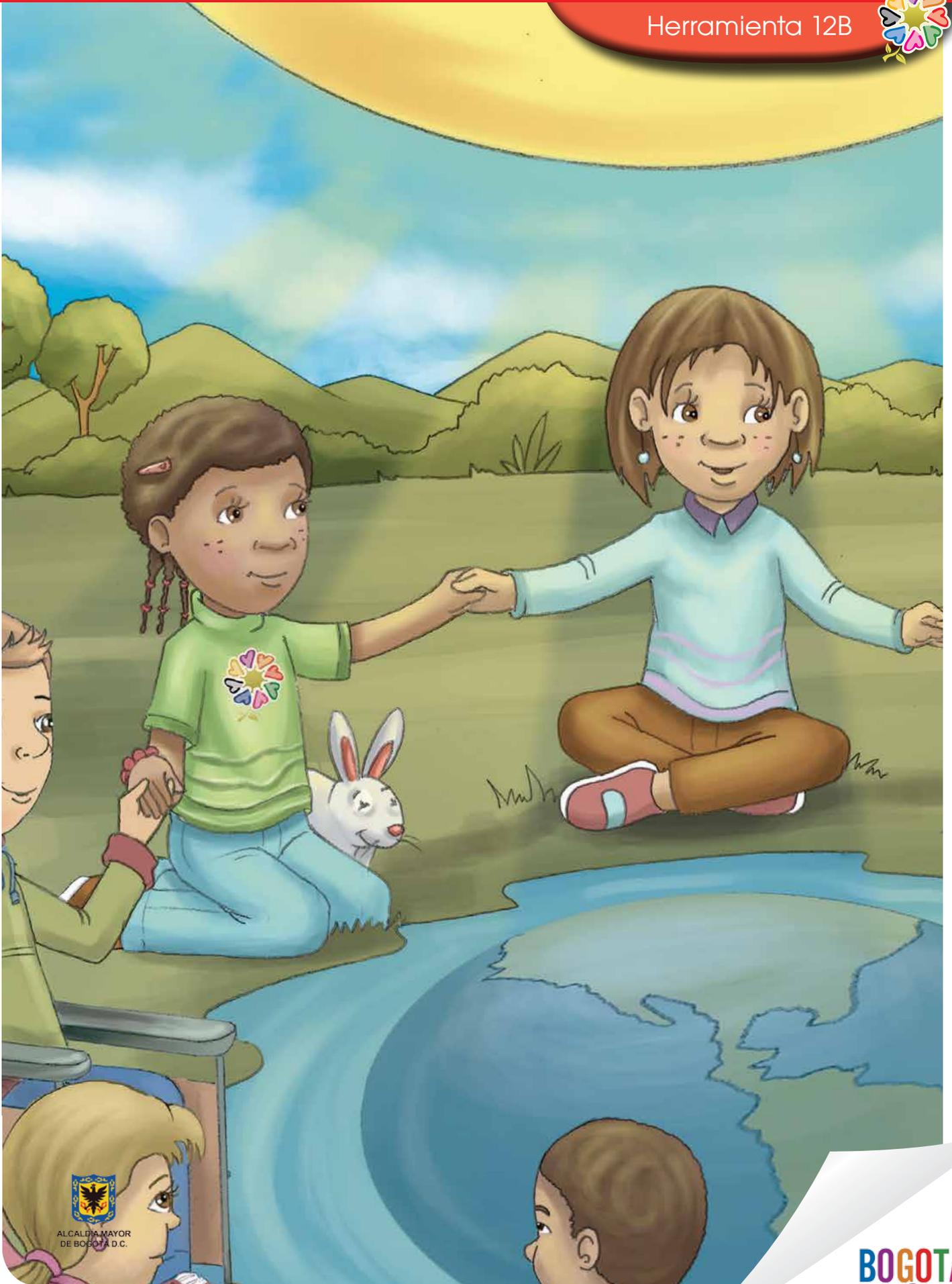
PARA SOÑAR LA  
ABRE LOS O





## ***Percepción – sensibilización***

Para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse y motivarse partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–pensa–actuales (...) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.





## ***Pensarse - pensarnos***

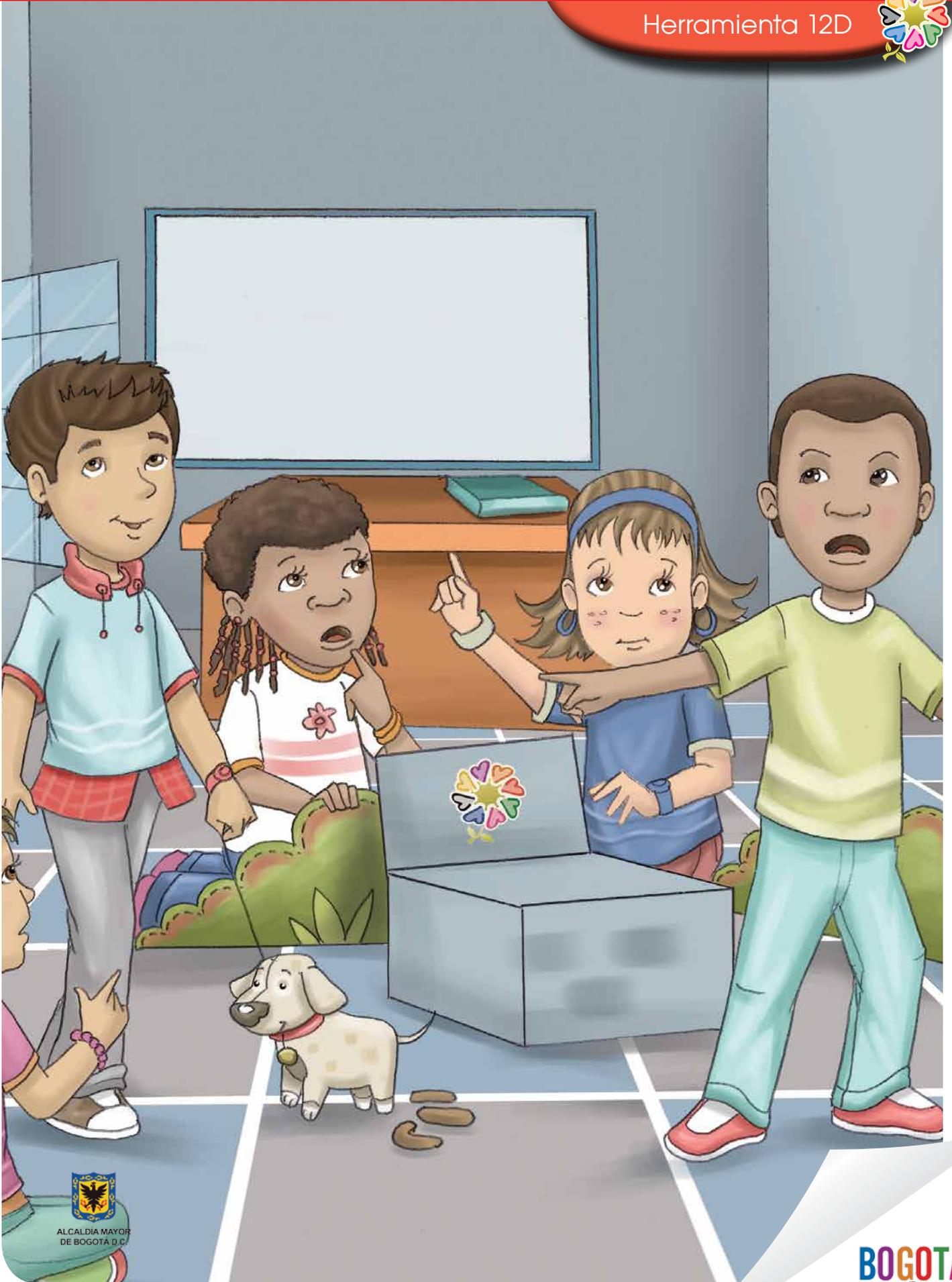
Está conformado por los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión [individual o colectiva] sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.





## ***Diálogo de saberes***

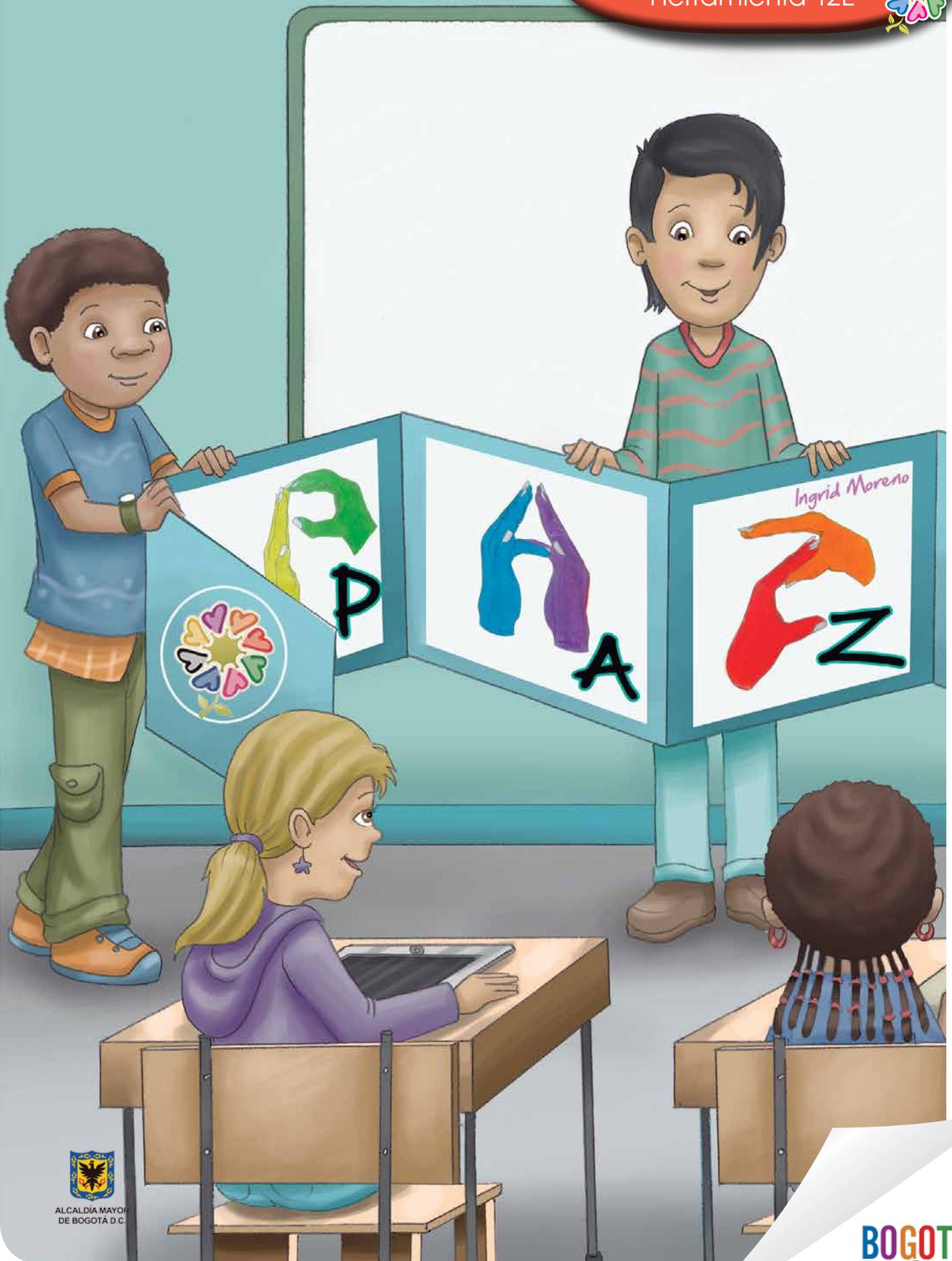
Es central a la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.





## ***Transformando realidades***

En este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada y será concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.





## ***Reconstruyendo saberes***

Implica la evaluación y valoración del proceso y la sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal [y grupal] durante los procesos trabajados por la educación para la ciudadanía y la convivencia, y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres; ésta es transversal a todo el proceso.





