

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceiros por la paz

(en 140 caracteres)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres
(Quinto, Sexto y Séptimo):
Parceras y parceros por la paz
(en 140 caracteres)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos – SED
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
Tatiana Mahecha Vásquez

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza Riveros

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme

**Equipo
Editorial**

Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez

IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandía
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polanía Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Roza Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera

IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Policarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz

IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller 11

Avanzamos hacia la autonomía en el pensamiento





T.11

Pensarse y pensarnos



¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

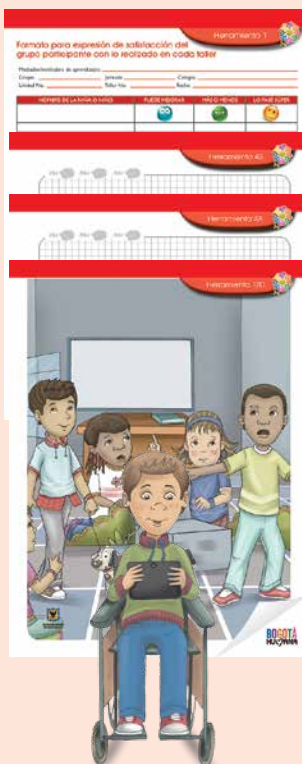
LA SED nos refiere el *pensarse y pensarnos* como el momento del encuentro individual “con el ‘otro’, con ‘lo otro’ donde se evidencian las relaciones humanas (...) [donde] se da la oportunidad para que de manera individual y colectiva las personas (...) se reconozcan como constructoras de ciudadanía y convivencia.” (SED, 2014b, p. 23). Este momento RAP amplía sus alcances al entenderlo también como

los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios (...) [buscando] ir más allá de la primera percepción o impresión sobre las situaciones que captaron nuestro interés (...), apelando a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra acción sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre la situación. (SED, 2014d, p. 30)

La aplicación de este momento RAP a nuestras prácticas ciudadanas transformadoras está estrechamente vinculada con nuestro ejercicio reflexivo, personal y colectivo, sobre los contextos y situaciones –problemáticas o no– que requieren de nuestra acción consciente. Movilizar mi/nuestro pensamiento en estas circunstancias implica criticidad, pero el pensamiento crítico no es solo para “no tragar entero”, hacer oposición o disentir. Es también para promover la capacidad de discernir, de hacer evaluación de las situaciones, de anticipar consecuencias de las acciones. Todo ello revierte en el desarrollo del propio pensamiento y la autonomía en el compromiso, tomando distancia de las manipulaciones.



Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B y 12A - 12E



Sobre de herramientas



Objetivo del taller

- ❁ Conducir el taller del momento RAP *Pensarse y pensarnos* con base en el ejercicio del pensamiento crítico sobre una situación elegida para transformar por el grupo de estudiantes.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Guion del ejercicio de teatro foro de la actividad central
- ❁ Cartelera, frases o lemas creativos sobre la cultura de paz y el sentido de justicia y equidad de la actividad de cierre
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**



- ❁ **Tarjetas de la RAP para sortear – Herramientas 12 de la A a la E**
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- ❁ Dispositivos para registro fotográfico y de video
- ❁ Carteles con las frases o grafitis de la actividad de inicio
- ❁ 8 o 10 hojas de papel tamaño carta u octavos de cartulina de distintos colores
- ❁ Marcadores de distintos colores
- ❁ Cinta de enmascarar

Instrucciones de la actividad

El grupo puede preparar el salón para que éste tenga carteles, afiches u otra forma de decoración que le dé un ambiente al trabajo que van a realizar sobre el Momento RAP *pensarse y pensarnos*.



La casa de todas y todos

Para el ejercicio de los círculos que simbolizan las tres dimensiones de la casa de todas y todos, el grupo puede realizar el siguiente ejercicio o buscar otro que considere pertinente.

Organizado el grupo participante en los dos círculos de la dimensión societal y sistémica mirándose de frente, les pedimos sentarse en el piso. Pedimos que cada una y cada uno organice mentalmente un relato de lo que piensa hacer el fin de semana, lo más detallado posible, y se lo cuenta al compañero o compañera que tenga al frente.

Cuando hayan terminado de compartir el relato, le preguntan a su compañero o compañera el porqué de cada una de las cosas que piensa hacer. Y si es necesario, le piden que explique qué significa algo que no hayan alcanzado a comprender. Terminado el ejercicio, solicitamos que comenten cómo se sintieron y qué les queda *resonando*.



Si el grupo lo considera adecuado, hace la revisión de acuerdos.



Le contamos a Nicolás lo que aprendimos:

Con el símbolo de nuestro **personaje al frente (herramienta 2A y 2B armado en el taller de apertura)**, pedimos que alguien de cada grupo cuente qué ha aprendido con el ejercicio de realizar primero una acción, iniciativa o práctica transformadora de la situación elegida en el taller 7, y con base en ella organizar el taller actual para mostrar a sus compañeras y compañeros en qué consiste el momento RAP *pensarse y pensarnos*.



Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Hacemos una breve narración de cómo nos organizamos para preparar y conducir el taller en curso, y presentamos a las personas que tendrán a cargo el ejercicio de inicio, la actividad central, la sección reconstruyendo saberes, y el cierre y despedida.



Inicio

Para la actividad de inicio podemos preparar carteles con las siguientes frases o grafittis, u otros que el grupo considere pertinentes, y los colocamos en un muro visible:

- “Pregúntate si lo que estás haciendo hoy te acerca al lugar en el que quieres estar mañana.” -Walt Disney (FrasesMotivación)
- “Cuidado con los miedos, les encanta robar sueños” (Acción poética Ferreñafe, Perú)
- “Para soñar la vida, abre los ojos” (Acción poética Movimiento poético de reflexión Lima)
- “En un mundo de mentiras, decir la verdad es revolucionario” (Acción poética Perú)
- “Les quitaron tanto, tanto, que acabaron quitándoles el miedo” (Acción poética pensamientos plasmados sobre una pared)
- “Cuánta discriminación en un mundo de imperfectos” (Acción poética Culiacán)
- “No adaptes tu mente, la falla está en la realidad” (Acción poética Ensenada)

Pedimos a los grupos organizados por momentos de la RAP, que cada uno elija una de las frases que les haya despertado mayor curiosidad y la revisen con base en las siguientes (u otras más que les surjan) preguntas guía (adaptado de Enlapractica, 2012):

- ¿Quién dice la frase o grafitti?
- ¿Qué significa para mí eso que dice la frase?
- ¿Todas las personas piensan lo mismo sobre la situación que está implícita?
- ¿Qué pensamos como grupo acerca de esa frase?
- La frase dicha de otra manera sería: ...

Compartidas las respuestas, comentamos que el momento RAP de *pensarse y pensarnos* consiste precisamente en hacernos preguntas acerca de lo que nos rodea, nos llama la atención o provoca curiosidad para que nos ayuden a comprender y confirmar lo que estamos escuchando, observando y percibiendo a través de nuestros sentidos.

Un aspecto central es también que a partir de estos ejercicios formemos nuestro propio punto de vista, nuestros propios criterios para cuestionar y dar un orden de valor a las múltiples ofertas comerciales, ideológicas, políticas y culturales, así como a las situaciones sociales en las que vivimos. Dar nuestro propio valor a las cosas y hacer una lectura propia de la realidad nos ayuda a crecer en autonomía, a tener un punto de vista desde dónde contrastar las miradas y opiniones de las demás personas, grupos y entidades que existen en la sociedad. En suma, vamos construyendo así nuestro pensar crítico.



Actividad central

Presentamos al grupo nuestro ejercicio de *pensarse y pensarnos*, realizado desde una perspectiva crítica aplicada a la situación que elegimos como foco de nuestra reflexión-acción en el taller 7.

En primer lugar, mostramos la revisión personal de nuestras capacidades de criticidad y evaluación de situaciones sociales que están influidas por nuestros propios desarrollos en una serie de campos que se muestran en la gráfica siguiente:

Figura 6. Para ampliar mis posibilidades de pensar críticamente



Fuente: elaboración propia con base en Elder (2003).



Contamos que luego de haber revisado estos aspectos y cómo podrían influir en nuestra mirada de la situación elegida en el taller 7 para nuestra intervención transformadora, nos hicimos preguntas, les dimos respuestas, reflexionamos y sacamos conclusiones útiles para nuestra posible acción-participación en ella.

Preguntas relacionadas con nuestra decisión del *taller 7*:

- ¿Cuál es nuestro propósito y qué queremos hacer?
- ¿Cuál es el problema (o necesidad) principal y cuáles son problemas secundarios en la situación elegida?
- ¿Qué necesitamos averiguar o profundizar sobre lo que sucede para comprender bien la situación que queremos transformar?
- ¿Con qué actores sociales tenemos que relacionarnos? ¿A quién le tenemos que informar sobre lo que pensamos hacer? ¿Quiénes tomarán las decisiones sobre lo que finalmente se haga?
- ¿Qué pueden estar pensando las personas que viven directamente la situación elegida?
- ¿Cuántas de esas personas podrían querer nuestra ayuda, cuántas no, y a cuántas no les interesaría si hacemos algo o no?

Preguntas sobre las alternativas de acción:

- ¿Qué pasa si las personas implicadas en la situación elegida quieren un tipo de colaboración que no esté a nuestro alcance?
- ¿Qué tendríamos que hacer en este caso?

También mencionamos que para encontrar las respuestas a esas preguntas, hicimos un ejercicio de empatía (sintonización) que nos ayudó a ponernos en el lugar de las y los actores (distintas edades, sexos, ingresos, condición de discapacidad, vulnerabilidad, entre otras características posibles) y tratar de imaginarnos cómo recibiríamos al grupo escolar y sus iniciativas o propuestas desde ese lugar.

A continuación, presentamos una obra de *teatro foro* (SED, 2014d, p. 232), que muestre nuestras preguntas y cuestionamientos sobre el abordaje de la situación elegida en el taller 7, lo que podrían estar pensando (críticamente) las personas que viven esa realidad, así como las posibles consecuencias implicadas en una hipotética intervención nuestra. Procuramos que nuestra obra esté lo mejor escenificada posible, con vestuario e incluso música que permita transmitir estados de ánimo.



En el momento en que hayamos decidido dar por terminada la obra, presentamos a la compañera o compañero elegido para coordinar las participaciones de las y los espect-actores (del público) y ayudar con las conclusiones que surjan a partir de estas intervenciones. Nuestra compañera o compañero elegido puede prepararse mejor para este rol si se pone en el lugar del público y se imagina que está viendo la obra teatral. ¿Qué preguntas haría a sus compañeras y compañeros que presentan la obra? ¿En qué momentos podría pensar que otra forma de desarrollar la escena (o el diálogo) cambiaría el desenlace?

En este punto de la obra teatral hacemos un alto y pedimos a nuestro auditorio que piense en qué momento de la actuación presentada originalmente haría un cambio que permitiera consecuencias distintas a las mostradas. Cada persona que tenga una propuesta debe pasar al escenario y hacer su intervención como parte de la obra. Quienes estaban actuando modificarán sus diálogos en la escena e irán improvisando las salidas o el curso de la acción desde esta nueva propuesta.

Luego de algunas intervenciones, nuestra compañera o compañero a cargo de esta parte de la obra interviene para ofrecer algunas conclusiones que puedan inferirse de lo que hicimos entre todas y todos; pregunta qué emocionalidad se movilizó en nuestro interior y dialoga con el auditorio al respecto. La intención no es resolver todas las dudas, sino ejercitar el pensamiento crítico y apoyar una diversidad de miradas posibles alrededor del tema que elegimos en el taller 7.

Damos por concluida la obra y agradecemos al público su participación. Seguidamente, pedimos al grupo opiniones y aportes acerca de lo que hemos presentado y tomamos nota de ello para próximas acciones transformadoras que podamos emprender.

Nos aseguramos de tomar las fotos, y con el acuerdo de quienes asistan, hacer grabaciones de audio o video que subiremos al blog después de editar.



Reconstrucción de saberes

Sugerimos pedir a los grupos de los otros momentos de la RAP que, a partir de lo que han vivenciado en el taller, preparen al menos tres preguntas sobre la situación elegida para su intervención que estén relacionadas con el momento RAP que les corresponde.

Luego de compartir los trabajos, y como grupo líder del momento de la RAP *pensarse y pensarnos*, complementamos las presentaciones desde nuestra propia experiencia.



Cierre

Proponemos elaborar en cada grupo una frase, lema o eslogan corto y original que exprese creativamente nuestro pensamiento acerca de alguna situación de nuestro interés que esté relacionada con la cultura de paz y el sentido de justicia y equidad, compartiéndola a través de una cartelera.

Discutimos sobre la pertinencia de difundir estas elaboraciones con el resto de la comunidad educativa y lo que ello podría generar en cuanto a pensarse y pensarnos. Definimos cuál será nuestra acción al respecto y nos organizamos para llevarla a cabo de una manera que permita que todo el grupo salga de la sesión con un espíritu optimista.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, y repetimos nuestro saludo con las manos que nos identifica como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechos y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Leemos para todo el grupo lo que Nicolás nos propone:

Los grupos que quedan por presentar sus momentos deberán tomar en cuenta lo que ha hecho el grupo líder del momento RAP en este taller, y reunirse para ver de qué manera pueden aprovechar mejor los aprendizajes realizados en él.

Como grupo líder del momento RAP *pensarse y pensarnos* preparamos un resumen del taller y lo subimos al blog. Asimismo, internamente hacemos una evaluación autocrítica de nuestra presentación, revisamos la hoja de satis-



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)



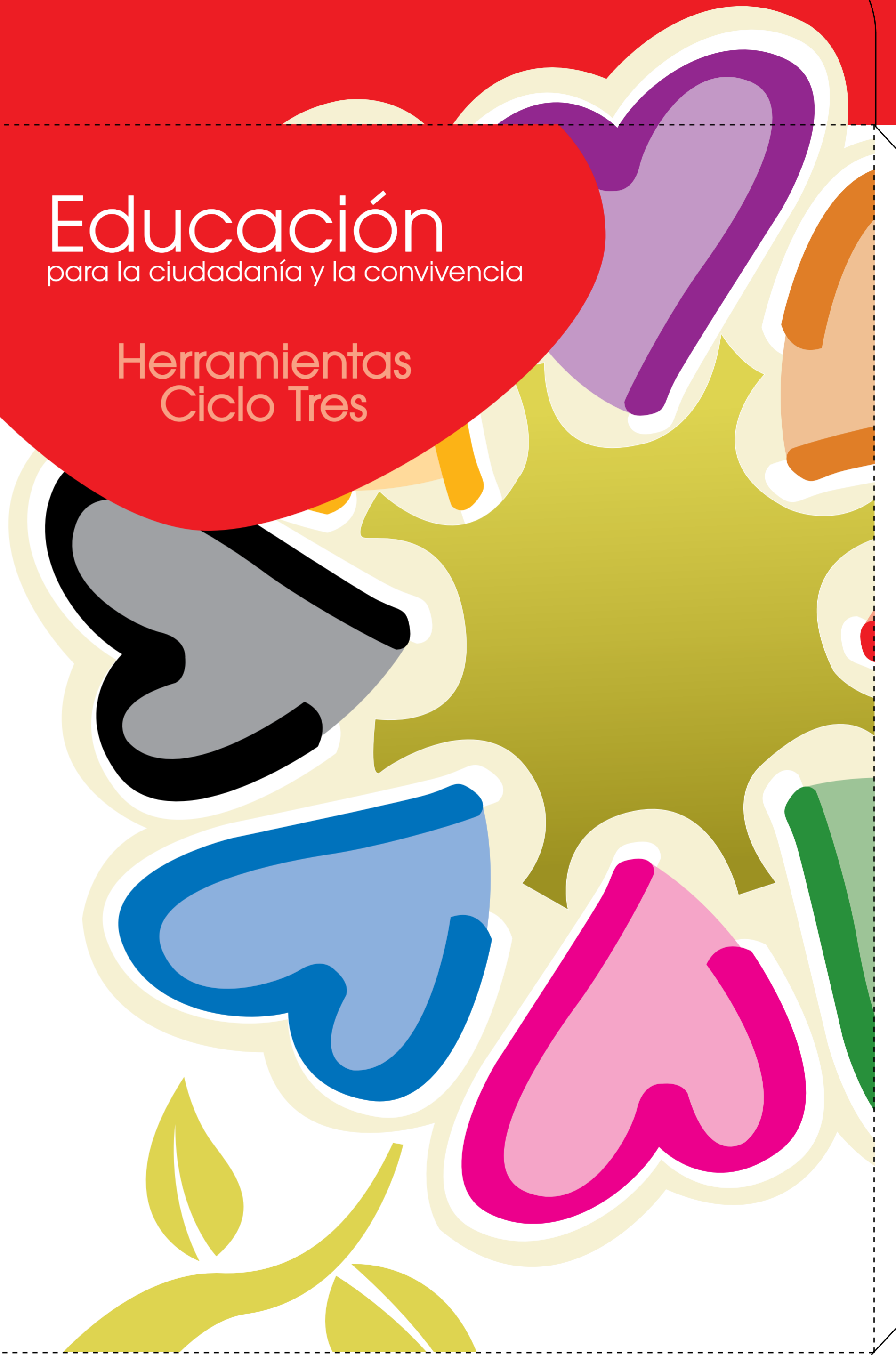
Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Tres



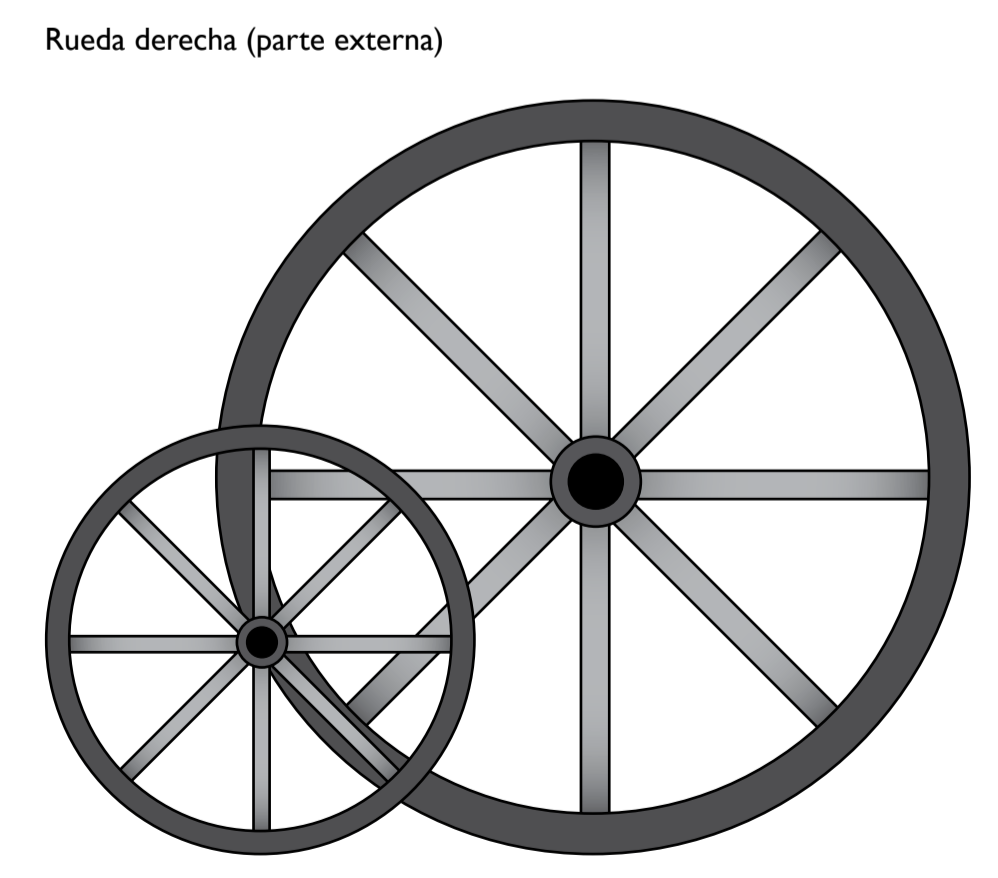
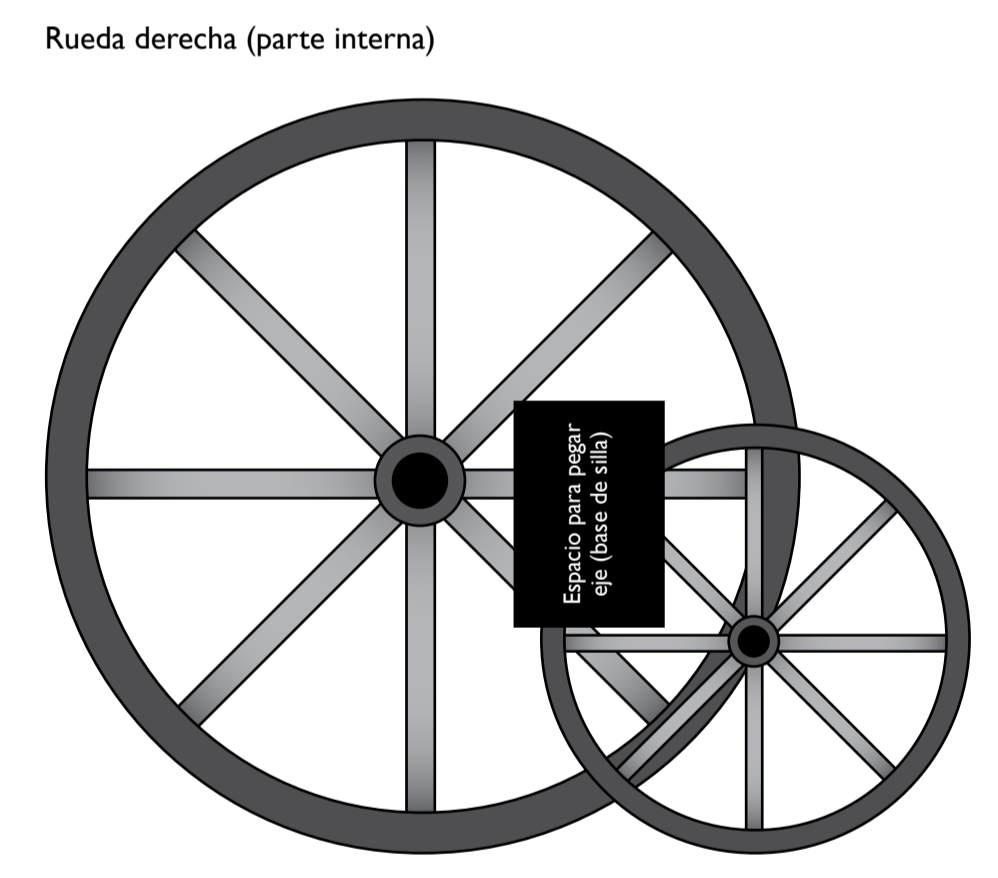
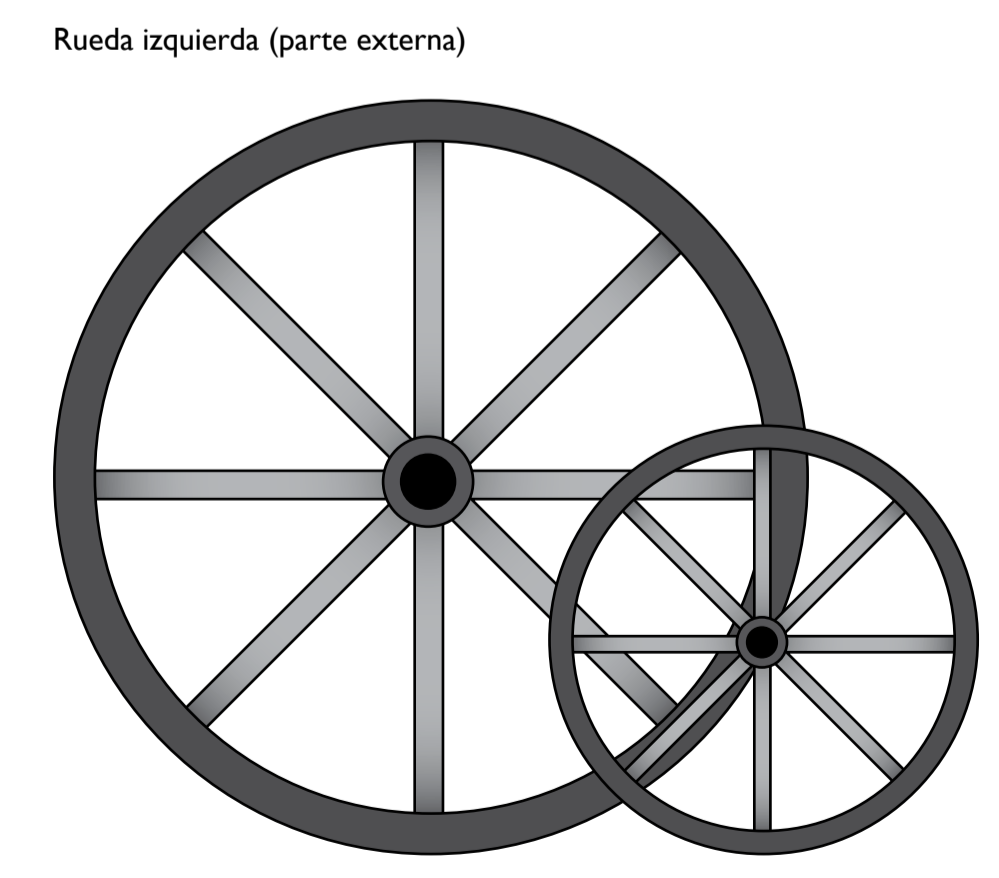
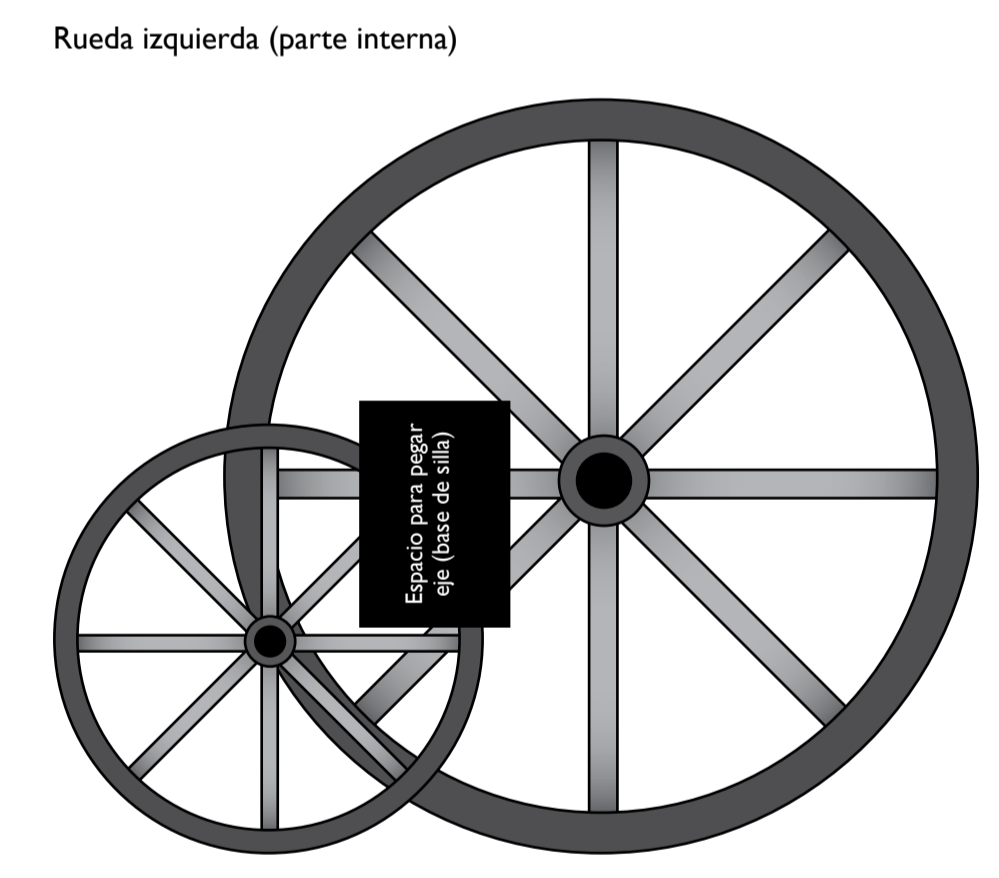
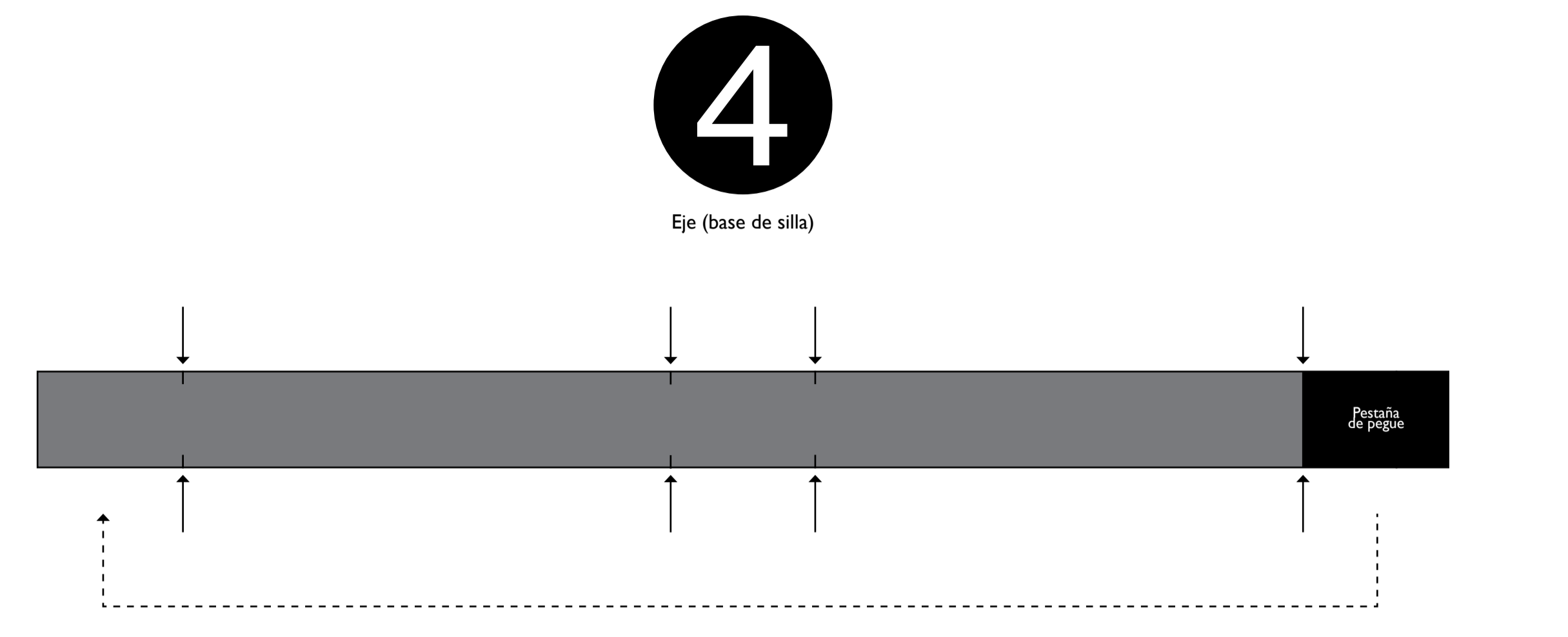
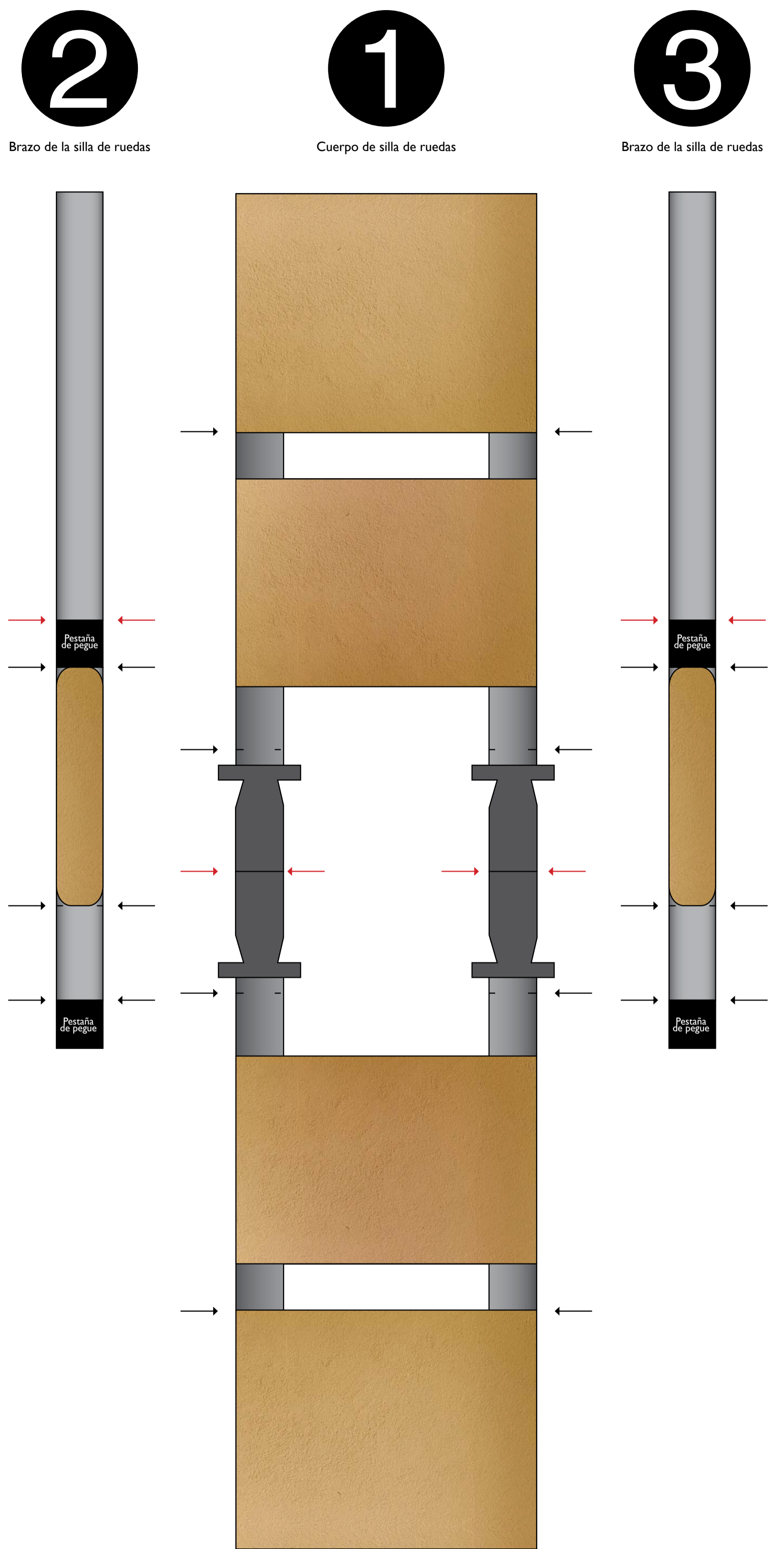
ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

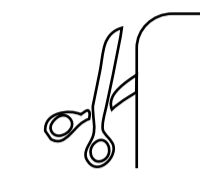
Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas



1

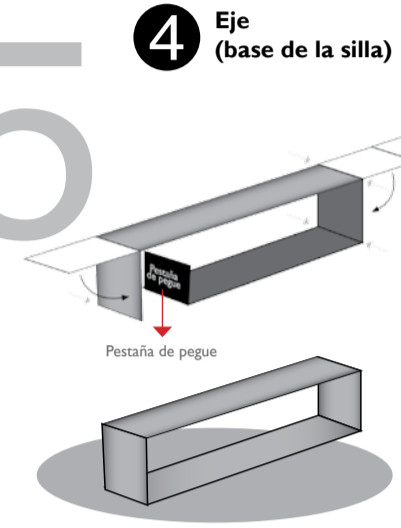


Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

4 Eje (base de la silla)

5



Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

2

1 Cuerpo de la silla de ruedas



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4


6



Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

3

1 2 Brazo de la silla de ruedas

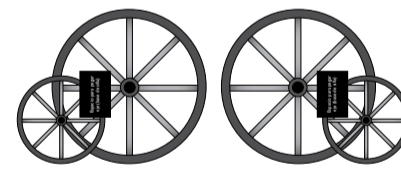


Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

1 2 3 4

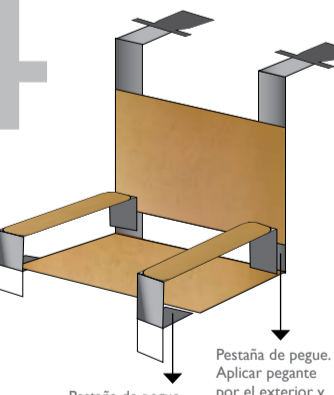
5 6

Ruedas derecha e izquierda vista interior (previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)



4

1 2 3



Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).


7




Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 2B.




Instrucciones

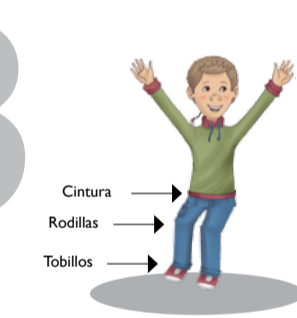
1 

Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra  implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 2A.

2 

Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

3 

Cintura
Rodillas
Tobillos

Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

4 

Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 2B) a su silla (herramienta 2A) para evitar se caiga durante la actividad.

Cintura →

Rodillas →

Tobillos →





Día [] MES [] AÑO []

A large grid of small squares for writing, occupying most of the page.

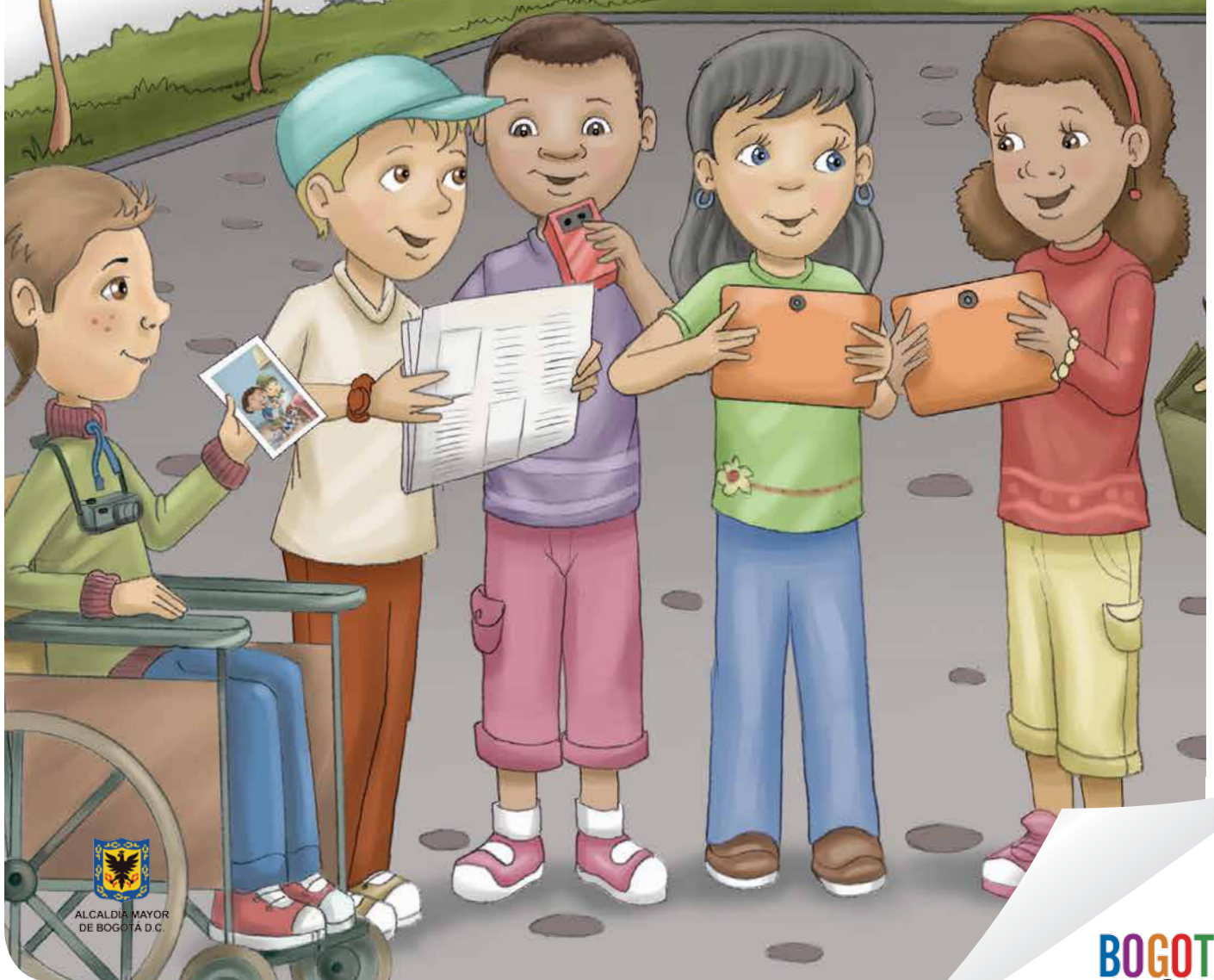




DÍA [] MES [] AÑO []



PARA SOÑAR LA
ABRE LOS O





Percepción – sensibilización

Para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse y motivarse partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–pensa–actuantes (...) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.





Pensarse - pensarnos

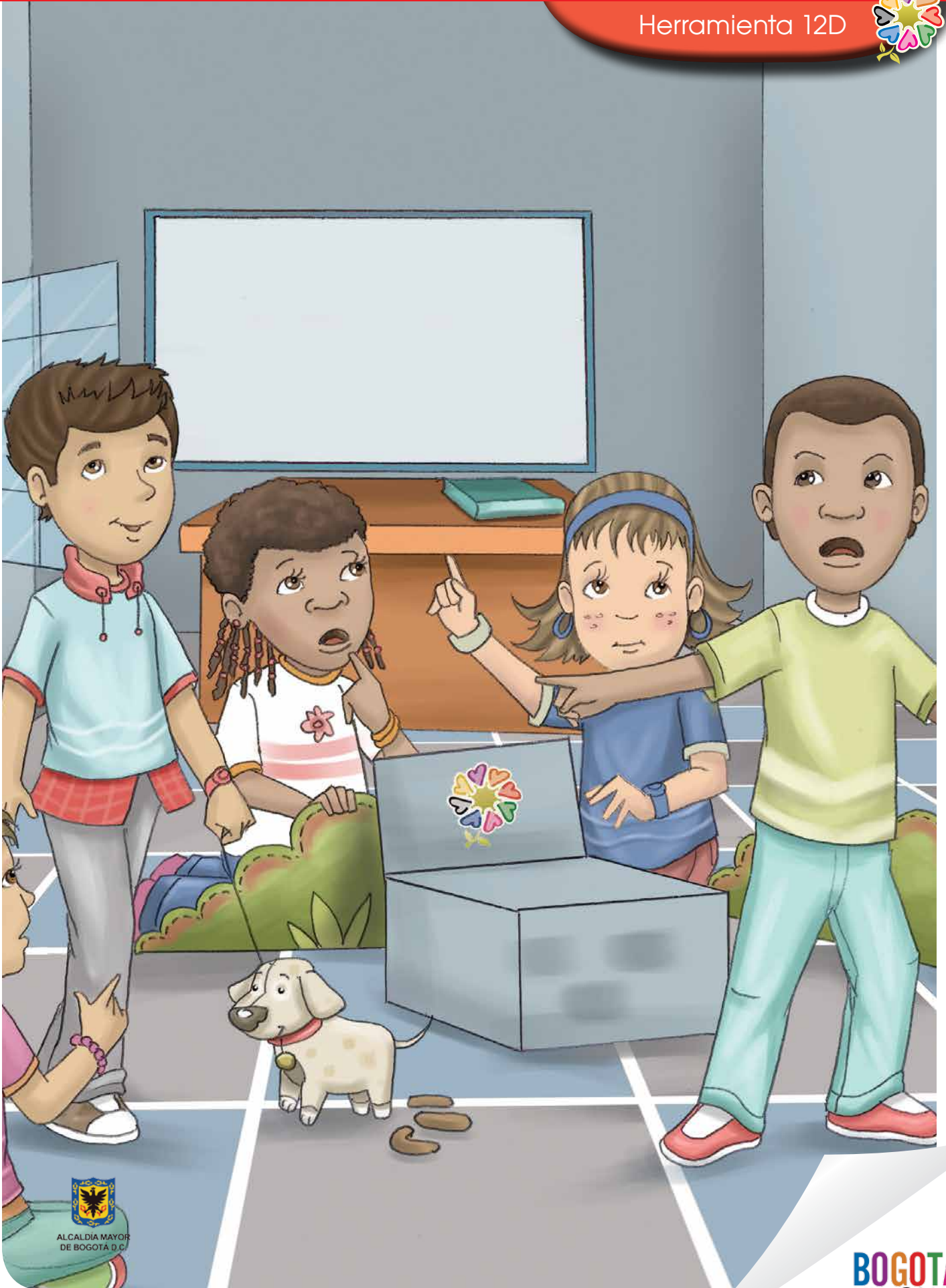
Está conformado por los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión [individual o colectiva] sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.





Diálogo de saberes

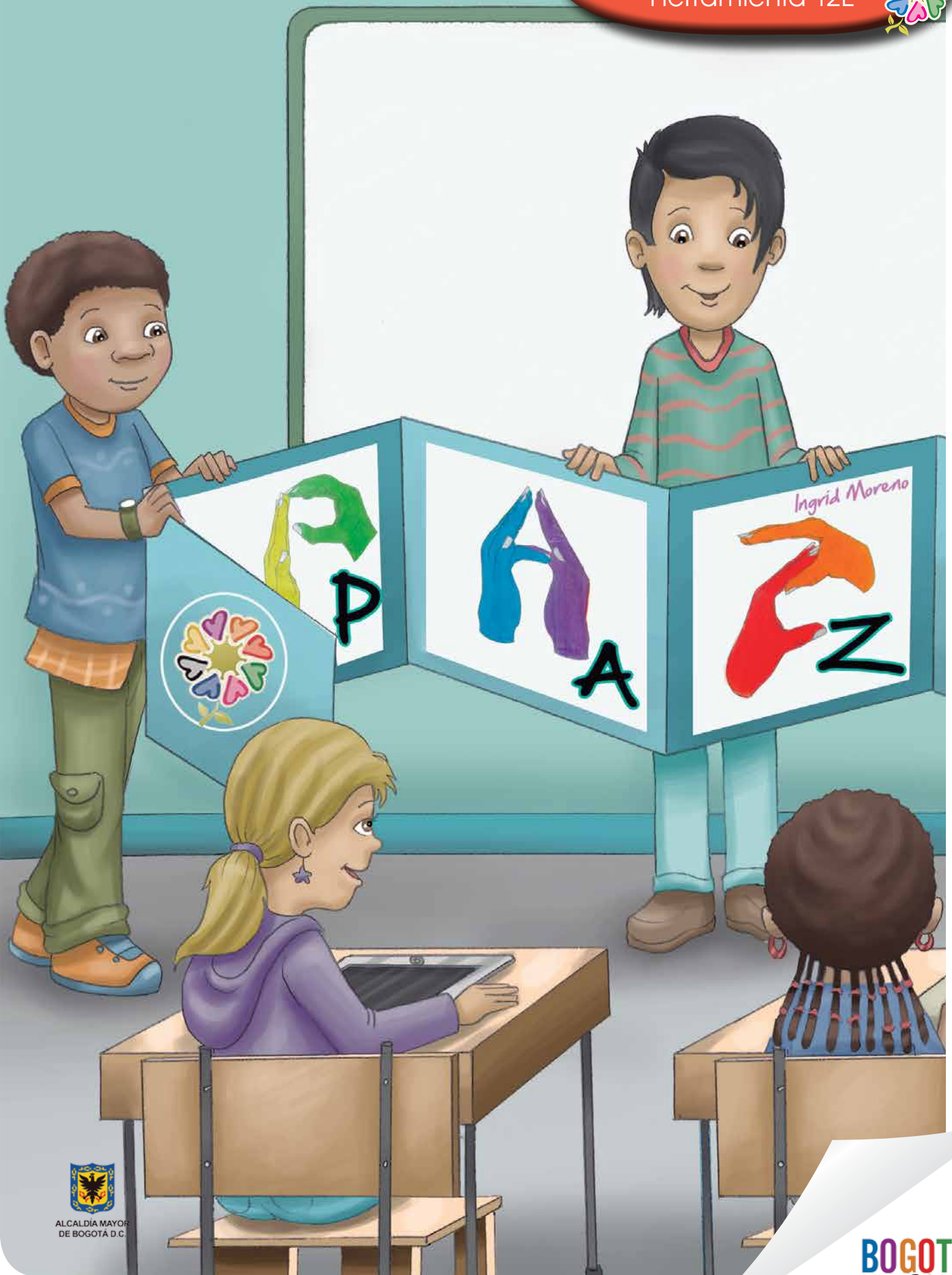
Es central a la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.





Transformando realidades

En este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada y será concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.





Reconstruyendo saberes

Implica la evaluación y valoración del proceso y la sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal [y grupal] durante los procesos trabajados por la educación para la ciudadanía y la convivencia, y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres; ésta es transversal a todo el proceso.