Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):
Parceras y parceros por la paz
(en 140 caracteres)

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ HUMANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz

(en 140 caracteres)

Equipo Editorial

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo):
Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos – SED
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños
Tatiana Mahecha Vásquez

FE Y ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Amanda J. Bravo Hernández

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza Riveros

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Rozo Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménes Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez

IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucia Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polania Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Ropero Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralia Gutiérrez
IET Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IET Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernia Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Urueña Rivera

IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriente
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz

IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

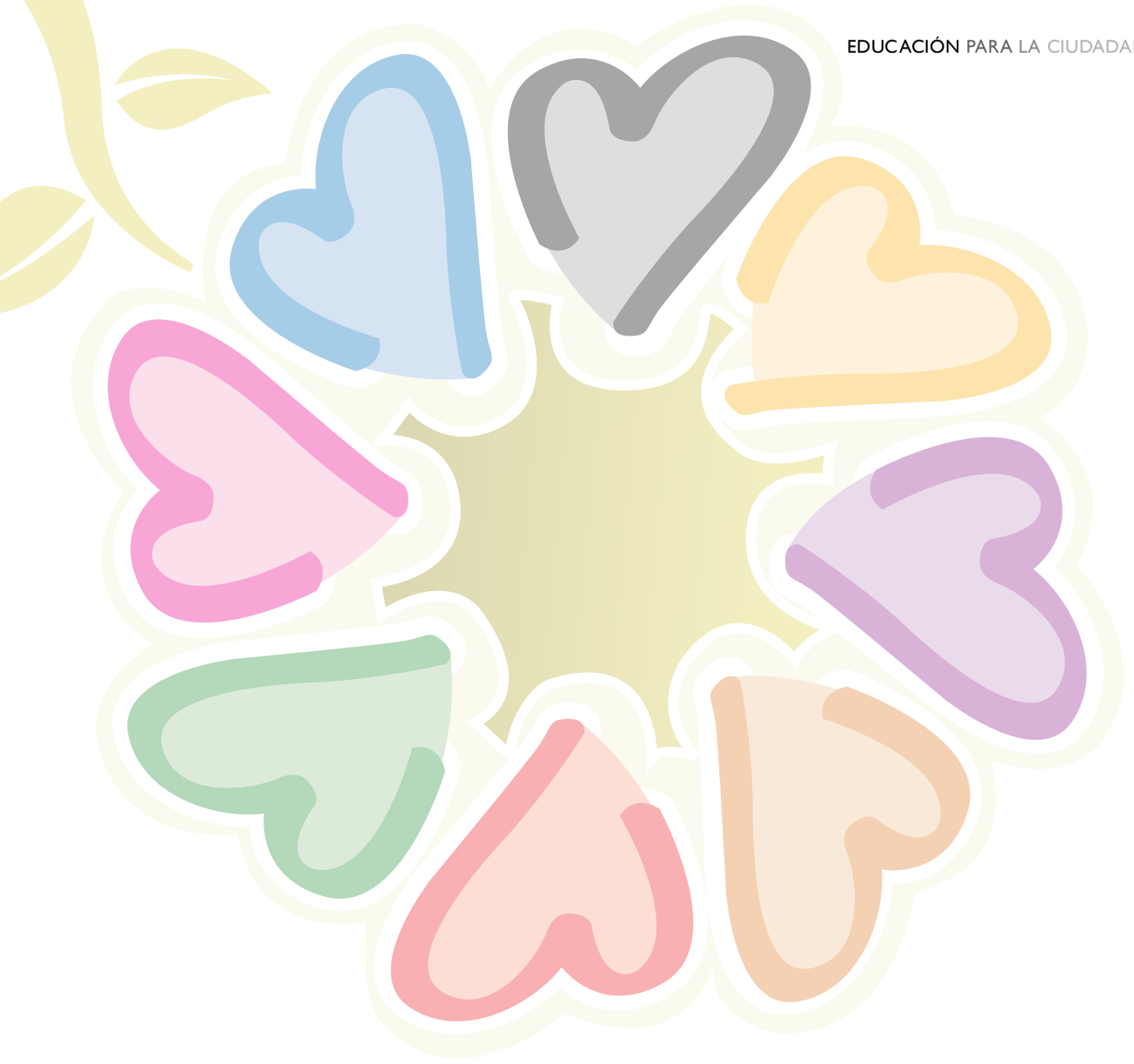
Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



Taller 7

Nos ubicamos en el ejercicio de la Reflexión-Acción-Participación –RAP– para construir cultura de paz

T.7

Percepción-sensibilización/ pensarse-pensarnos

"No hay un camino hacia la paz: la paz es el camino."

Gandhi

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La SED ha propuesto "una *ruta vivencial* [(SED, 2014a, p. 22)] –que involucra las experiencias, las motivaciones, los anhelos, las necesidades de todos y cada uno de quienes integran la comunidad educativa compuesta por unos momentos [(pensarse y pensarnos, diálogo de saberes, transformando realidades, y reconstruyendo saberes)] y unos aprendizajes identificados" (SED, 2014a, p. 33). Señala también que:

> Cuando se habla de una ruta vivencial 'a través de momentos', (…) es una de las formas de trasmitir, crear o reproducir conocimientos significativos. Los momentos buscan impulsar un círculo virtuoso donde el ejercicio de la RAP fortalezca las capacidades ciudadanas y para la convivencia, lo cual a su vez redunde en una mayor participación que lleve a la identificación de más acciones transformadoras deseadas o necesarias y desde allí, emprender nuevos y más fuertes procesos de transformación. (SED, 2014b, p. 22)

Como se mencionó en la introducción del presente módulo, para el desarrollo de la Reflexión-Acción-Participación, Fe y Alegría Colombia en un trabajo

conjunto con la SED, incorporó a la ruta vivencial el momento que hace referencia a la percepción y sensibilización.

En el módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (SED, 2014d), la secuencia de los momentos de la RAP se desarrollaron como los pasos ordenados en la perspectiva de *aprender a leer la realidad para escribir la historia,* inspirada en la Investigación acción participante (IAP): 1) Percepción, sensibilización; 2) Pensarse y pensarnos; 3) Diálogo de saberes; 4) Transformación (planeación, organización, acción); y 5) Reconstrucción de saberes.

Pero en este módulo y en la presente unidad 2, la secuenciación de los momentos de la RAP la determinará el azar. De la misma manera, retomamos para este taller las áreas temáticas priorizadas por la SED: ambiente, derechos humanos y paz, diversidad y género, cuidado y autocuidado y participación (SED, 2014b, p. 13) de cara a "responder a los desafíos actuales en materia de enfrentar el cambio climático, defender y fortalecer lo público, y superar la segregación social, asumiendo el Desarrollo Humano como el enfoque que permite actuar y transformar esas realidades" (SED, 2014b, p. 17). Ellas nos ayudan en la categorización de la multiplicidad de temas de interés que pueden existir en los grupos de jóvenes que participan de este proceso de formación en ciudadanía y convivencia.

Objetivo del taller

- Preparar la realización de una acción transformadora en el territorio escuela, barrio o localidad proyectándola desde el método Reflexión-Acción-Participación –RAP– e integrando las capacidades ciudadanas esenciales desarrolladas anteriormente.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Carteleras con posibles situaciones eje de transformación
- Blog abierto por parte de la persona mediadora de aprendizajes para compartir las acciones y reflexiones del conjunto de participantes del ciclo 3 propuestas en el módulo
- Grabación audiovisual del saludo creado por el grupo
- Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- Participaciones en el blog abierto, de acuerdo con lo solicitado en el taller
- ***Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)*** diligenciado

Duración del taller

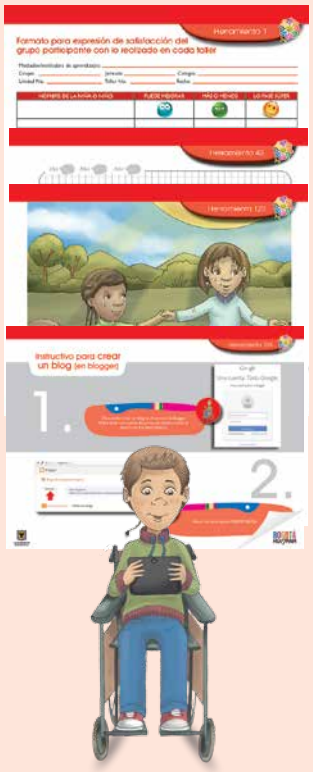
2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- ***Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1***
- ***Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B***
- ***Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B***
- ***Tarjetas de la RAP para sortear – Herramienta 12 de la A a la E***
- ***Instructivo para crear un blog – Herramienta 13 de la A a la G***
- Fotocopias o impresiones (descargar de la página web) de los talleres 8-9-10-11-12 del presente módulo, cada uno por separado
- Cuaderno de notas (cada niña y niño) físico o digital
- Dispositivos móviles o tabletas (si aplica)
- Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón con los momentos RAP, las capacidades ciudadanas y las dimensiones del PECC
- Tres tarjetas de cartulina tamaño media carta de diversos colores por cada estudiante
- Marcadores gruesos de distintos colores, papel tamaño carta, cinta de enmascarar
- Computadora (portátil o de escritorio), equipo de proyección, conexión a internet
- Dispositivos para registro fotográfico y de video

Sobre de herramientas

Herramientas 1, 2A, 2B, 4A, 4B, 12A - 12E y 13A -13G



Instrucciones de la actividad

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños par-

ticipantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo algunas de las elaboraciones que se les solicitó desarrollar entre el taller anterior y el actual (escritos; historietas).

La casa de todas y todos

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones. Pedimos que cada estudiante coloque el caleidociclo que se le solicitó elaborar al finalizar el taller anterior para compartir en éste y lo coloque en el círculo interior. Para lo que sigue de este proceso, ese símbolo representará su dimensión individual, como territorio integral de transformación (cuerpo-emoción-pensamiento-deseo-acción), que en este caso ha incorporado sus aprendizajes de capacidades ciudadanas esenciales. Seguidamente, les invitamos a tomar un puesto en el círculo intermedio que corresponde a la dimensión societal –de espaldas al círculo de la dimensión individual– hasta completarlo y el resto se ubica en el círculo externo mirando hacia el círculo de la dimensión sistémica.

Mencionamos que en esta segunda unidad de trabajo, que consta de seis talleres, haremos énfasis en la transformación de nuestras relaciones sociales cercanas, esto es, las relaciones con grupos más amplios, en medio de las cuales desarrollamos nuestra individualidad, como son, las personas de nuestro núcleo familiar, el conjunto de estudiantes del colegio y nuestro grupo de amistades en él, las vecinas y vecinos del barrio, la localidad y las personas y grupos sociales que realizan su vida en estos ámbitos.

Les pedimos tomarse de las manos, cerrar los ojos durante un minuto y concentrarse en percibir-sentir la energía que produce el contacto fraterno entre seres humanos que comparten, como en este caso, espacios y objetivos comunes de aprendizaje. Al terminar, invitamos a que voluntariamente compartan lo que sintieron.

Revisamos con el grupo los acuerdos de convivencia que se han venido practicando a lo largo de los talleres anteriores, el uso que hemos hecho del *poder de la palabra,* cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.

Solicitamos algunas intervenciones para ver si necesitamos que se nos recuerde verbalmente todo el tiempo que tenemos unos acuerdos que cumplir para tener un mejor clima de trabajo en los talleres. Si el grupo considera que en este momento de los talleres ya no es necesario porque aprendió a autorregularse, suprimimos este momento de revisión de acuerdos y solicitamos que un equipo voluntario de tres estudiantes elabore por escrito

los acuerdos y los entregue posteriormente en un archivo digital para su uso particular o colectivo, en caso de ser necesario.

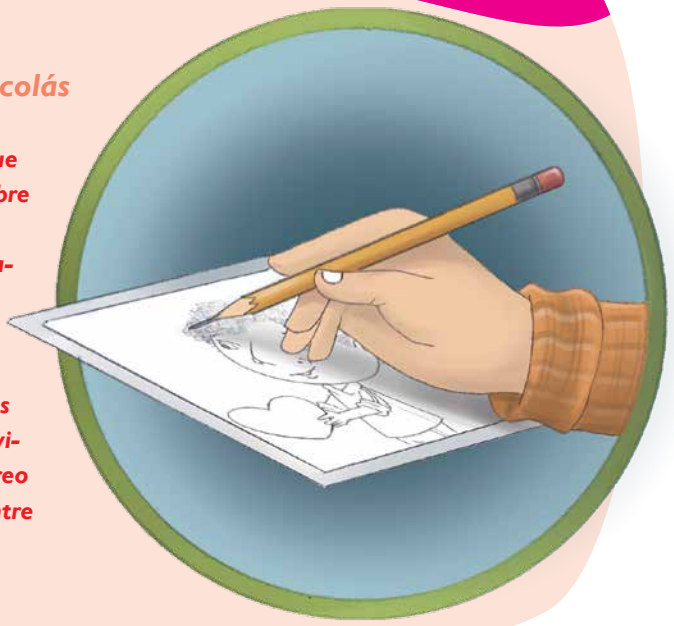
Le contamos a Nicolás lo que aprendimos

Ubicamos el ***afiche armado de Nicolás (herramienta 2A y 2B)*** en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que preparen una "lluvia" de prácticas personales de las capacidades ciudadanas esenciales trabajadas en la unidad anterior. Luego, encuentran aquellas que son similares, las agrupan y sintetizan en una frase que escriben en tarjetas y las colocan en el muro designado para ello. Colocados los trabajos de todos los grupos, pedimos que el conjunto de estudiantes vea lo que sus compañeras y compañeros compartieron. De nuestra propia lectura, podemos complementar y hacer énfasis en los aspectos de acción transformadora sobre sí mismas y sobre sí mismos, y cómo ello es un ejercicio ciudadano que contribuye a las transformaciones sociales más amplias.

Presentamos el trabajo que nos encargó Nicolás

Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que dejó Nicolás sobre las narraciones escritas o gráficas (historietas) de sus transformaciones personales en el desarrollo de sus capacidades ciudadanas esenciales abordadas en los talleres de la unidad anterior.

Hacemos notar en sus trabajos, los momentos solicitados de inicio, trama o nudo y desenlace, y a continuación invitamos a todo el grupo para que en un momento de recreo o en otro espacio libre se organicen para compartir entre todas y todos sus respectivas elaboraciones.



Recapitulamos brevemente lo abordado en la unidad 1, apoyándonos en el ejercicio de reconstrucción de saberes que hemos realizado como mediadoras y mediadores de aprendizaje.

Inicio

Organizamos pequeños grupos y les pedimos que en ellos inventen una secuencia de saludo con las manos que tenga una simbología relacionada con la transformación social en un marco de cultura de paz, justicia y equidad, para agregarlo al lema que acordamos en la unidad. En plenaria, entre todas las propuestas desarrolladas, eligen el saludo que más les guste y que cumpla con la simbolización solicitada para que quede como el saludo que identifica al conjunto de estudiantes participantes del desarrollo del presente módulo. Les pedimos ponerle un nombre a su saludo, por ejemplo, pensando en el nombre de este material podría ser el "saludo parcero por la paz" u otro de su preferencia.

Asimismo, si es nuestro deseo, podemos hacer una grabación audiovisual que permita compartirlo para que todas y todos podamos aprenderlo, practicarlo hasta que salga sin fallas e incluso difundirlo. Para ello, podemos pedirle a nuestra persona mediadora que lo suba al blog que habrá sido creado como parte del trabajo del taller en curso.

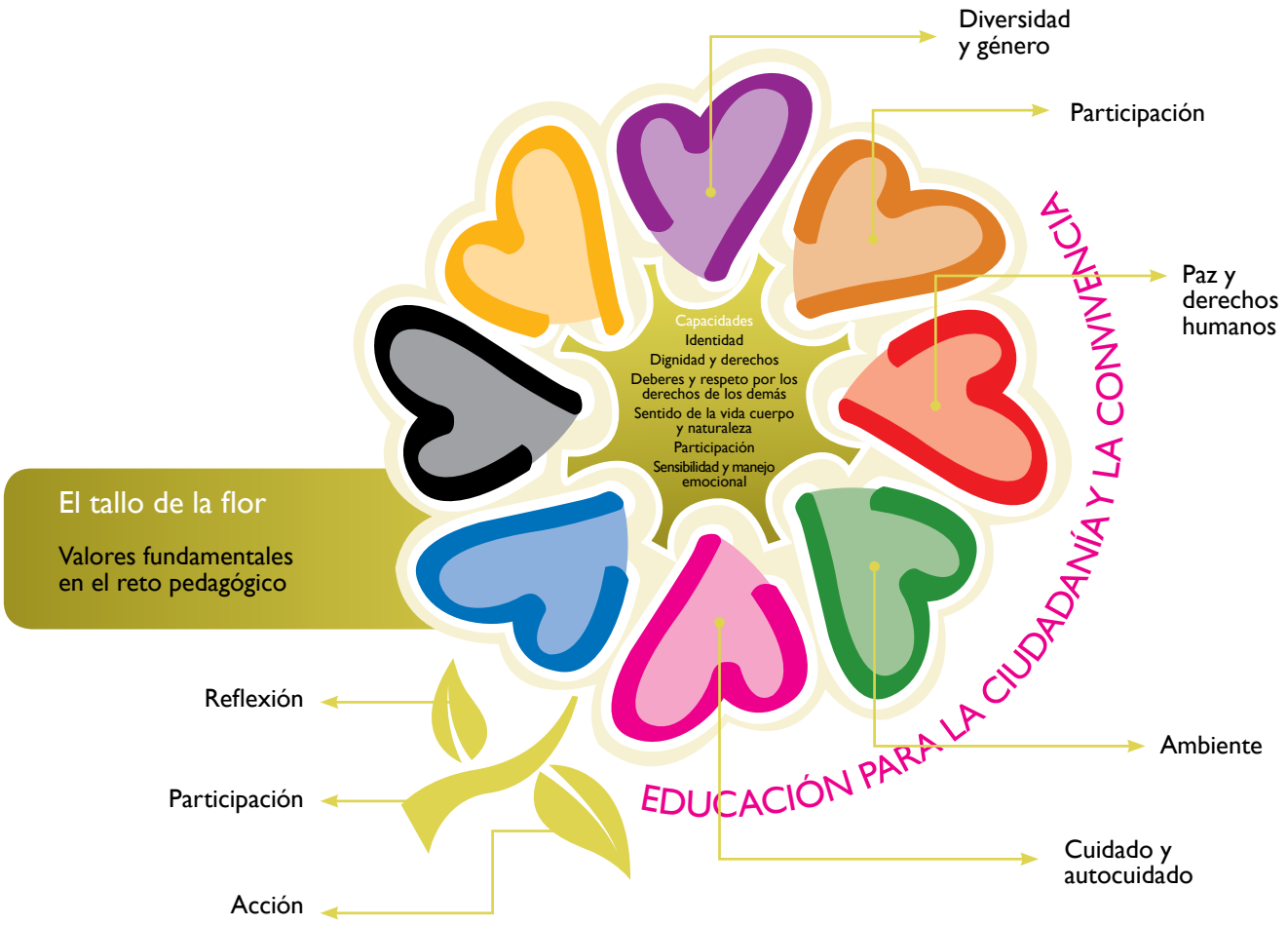
Animamos a compartir los sentimientos que han vivido en este ejercicio y cuál es el sentir que permanece en el grupo ahora. Comentamos que cuando realizamos acciones colaborativas compartiendo intereses y deseos en común, vamos construyendo lazos afectivos comunitarios, y que ellos son importantes para las acciones transformadoras que asumiremos en clave de cultura de paz, justicia y equidad.

Actividad central

Previamente, las mediadoras y mediadores de aprendizajes hemos leído todos los talleres de la unidad 2 (Conociendo nuestros escenarios sociales de acción) y el primero de la unidad 3 (Actuando transformadoramente es como aprendemos) del módulo *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (SED, 2014d, pp. 172 a 262). Asimismo, tenemos a mano las ***tarjetas de la Reflexión-Acción-Participación que vienen con el presente módulo (Herramienta 12 de la A a la E).***

Introducimos el ejercicio contándole al grupo que la Secretaría de Educación Distrital diseñó la metáfora de la flor para representar el proceso educativo para la ciudadanía y la convivencia, el cual mostramos a continuación:

Figura 3. Metáfora de la flor en la educación para la ciudadanía y la convivencia



Fuente: adaptado de Presentación del Secretario de Educación (s.f.), diapositiva 4.

En ella se muestran los componentes que venimos trabajando en el módulo: las capacidades (identidad, dignidad y derechos, deberes y respeto por los derechos de los y las demás, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, sensibilidad y manejo emocional y participación) son el núcleo de la flor y las áreas temáticas (diversidad y género, participación, paz y derechos humanos, cuidado y autocuidado y ambiente), los pétalos. La Reflexión-Acción-Participación es el tallo.

El presente módulo hace énfasis, además, en los temas de justicia y equidad como aspectos que deben atenderse para ampliar la posibilidad de realización de las capacidades humanas y, con ellas, construir una cultura de paz.

Comentamos que la RAP se desarrolla como *una ruta vivencial* y consta de cinco momentos: *1)* Percepción, sensibilización; *2)* Pensarse y pensarnos; *3)* Diálogo de saberes; *4)* Transformación (planeación, organización, acción); y *5)* Reconstrucción de saberes (no necesariamente en ese orden para fines del presente módulo).

De otro lado, mencionamos que en esta segunda unidad del módulo, el grupo de estudiantes tendrá el 70 por ciento del protagonismo de la conducción del proceso y nuestro apoyo se reducirá al 30 por ciento. Con ello vamos contribuyendo al empoderamiento individual y colectivo, esto es, la ampliación de nuestro poder interno (fortaleza personal), así como de nuestro poder con otras y otros (en la colaboración y participación) que nos permiten el poder para transformarnos y transformar realidades (SED, 2014a, p. 19).

Encontramos la situación eje de transformación

Iniciamos el trabajo organizando una lluvia de ideas acerca de situaciones sociales diversas en los territorios donde vivimos (el colegio, el barrio y la localidad) que nos hayan llamado la atención cuando las hayamos percibido, esto es, han pasado por nuestro emocionar y se han quedado "resonando" en nuestro pensar por diversas razones, pero en especial, porque quienes viven esa situación tienen derechos vulnerados, han sufrido injusticias o lo que les sucede es producto de desigualdades complejas.

Cada estudiante puede escribir hasta tres situaciones de ese tipo en tarjetas de tamaño media carta y las coloca en el espacio designado para ello. Ayudamos en la organización de las ideas agrupándolas por afinidad y por territorios de acción (colegio, barrio y localidad), apoyándonos también en las áreas temáticas priorizadas por la SED (2014b, pp. 13 y 17) pero no de una manera restrictiva. Una vez ubicadas las principales situaciones de interés, les asignamos un número y sorteamos cuál de ellas será la que focalicemos para realizar nuestras prácticas, iniciativas y compromisos transformadores aplicando los momentos de la RAP.

Es posible que en el transcurso del ejercicio surja una preferencia o interés vehemente por un tema o situación coyuntural y no se quiera dejarlo al azar, lo cual es válido y se puede recurrir a la votación para elegirlo.

Preparamos la RAP

Organizamos cuatro grupos de trabajo y les pedimos que elijan al azar una de las cinco tarjetas correspondientes a los momentos de la RAP. En nuestro rol de mediadoras/mediadores de aprendizajes tomamos la tarjeta que quede y hacemos equipo con nuestro personaje Nicolás para hacer nuestros aportes desde uno de los momentos, pero también desde la inclusión de la diversidad social (edad, cultura, género, pertenencia a un grupo étnico, condición de discapacidad o situación vulnerable, talento excepcional, víctima del conflicto armado, entre otras posibles).

El trabajo de los grupos en cada uno de los próximos cinco talleres será el de preparar *creativamente* desde los momentos de la RAP, el abordaje de la situación que salió sorteada (o eligieron). Les pedimos que desde hoy se preparen todos los grupos porque al inicio del siguiente taller se sorteará el momento RAP desde el cual se trabajará dicha situación. Los diseños de los talleres que siguen al presente –y que también se entregarán a los grupos al finalizar la jornada– son solamente guías de trabajo y cada grupo debe conducir el taller completo cuando les corresponda. Precisamos que en cada momento también deben hacer evidentes las capacidades ciudadanas esenciales trabajadas en la unidad anterior. Sugerimos leer la unidad 2 del módulo del ciclo 3 *Protagonistas de la realidad, dirigimos la historia* (SED, 2014d) para refrescar el conocimiento y comprender mejor los momentos de la RAP.

Para preparar adecuadamente el siguiente taller (T.8) tendremos dos semanas, durante las cuales realizarán un estudio juicioso de las guías que se les entreguen y nos harán las consultas del caso como personas mediadoras. Asimismo, subrayamos que la preparación *incluye la realización de un ejercicio práctico del momento RAP que les correspondió* en relación con la situación eje de transformación seleccionada en este taller. Ello les ayudará a preparar de una mejor manera el taller que quedó a su cargo.

En los grupos deben organizarse internamente, tanto para la preparación como para la realización de su taller de desarrollo del momento de la RAP, distribuyéndose responsabilidades para las acciones que se deriven de conocerlo, desarrollarlo y tenerlo listo para el momento en que les toque hacerlo.

Como mediadoras/mediadores de aprendizajes habremos ***creado un blog con ayuda del instructivo (herramienta 13 de la A a la G, encuéntrelo en el sobre de herramientas)*** para que los grupos puedan subir sus trabajos colectivos relacionados con este proceso de educación para la ciudadanía y la convivencia. Presentamos el blog y acordamos con el conjunto de participantes la manera en que podremos hacer uso del mismo de manera organizada, teniendo en cuenta además las restricciones propias de la edad del grupo participante y el número de personas que lo conforman. Comentamos que el material que se coloque en el blog (documentos, imágenes, comentarios, vínculos, entre otras posibilidades) será acordado previamente con el grupo, y con autorización de sus madres, padres o acudientes cuando sea necesario.

Cada estudiante continuará llevando su diario personal y cuaderno de notas físico o virtual, lo cual no se les volverá a recordar, pues ya debe haber sido asumido como parte de sus responsabilidades y compromisos con su desarrollo ciudadano.

Apoyándonos en los dispositivos móviles de comunicación disponibles o laptops, hacemos una búsqueda sobre qué es una wiki, para qué puede utilizarse, y cómo. Consideramos su utilización para trabajar colaborativamente cuando los grupos no puedan encontrarse presencialmente. Repartimos las fotocopias o impresión de cada taller (correspondientes a cada momento RAP).

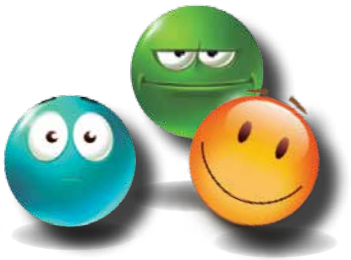
Reconstrucción de saberes

Les pedimos a los grupos conversar sobre sus primeras comprensiones de los momentos de la RAP que les correspondieron al azar y que preparen una imagen colectiva para representarlos. En nuestro caso, también preparamos una imagen compartiendo con nuestro personaje Nicolás. Tomamos fotos de las estatuas colectivas, y si así lo decidimos, podemos subirlas al blog.

Cierre

Con el fin de disponernos personal y colectivamente para el trabajo que vamos a asumir durante los próximos cinco talleres, nos preparamos y damos ánimo coreando, primero mentalmente y después con voz bajita que va aumentando su volumen hasta ser muy fuerte, las frases afirmativas: "Yo soy capaz", "Yo sé que puedo", "Mi creatividad es infinita", "Yo transformo mi vida, mi barrio y el mundo", "Yo hago paz si actúo con justicia" u otras surgidas de su preferencia y creatividad. Al terminar de pronunciarlas, promovemos un breve intercambio para que expresen cómo se sienten y cerramos diciéndoles que también creemos que pueden y que son capaces de asumir creativamente la responsabilidad que les estamos entregando.

Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás y repetimos nuestro lema y nuestro saludo con las manos, que como hemos acordado, será el que nos identifique como grupo.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.

Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

Nicolás nos sugiere que:

-Nuestra responsabilidad primordial es preparar el momento de la Reflexión-Acción-Participación que nos tocó en el sorteo. Para ello podemos organizar reuniones presenciales o virtuales con nuestras compañeras y compañeros de grupo y, apoyándonos en las instrucciones de los talleres que nos entregó la persona que realiza la mediación de nuestros aprendizajes, preparamos el momento de trabajo correspondiente.

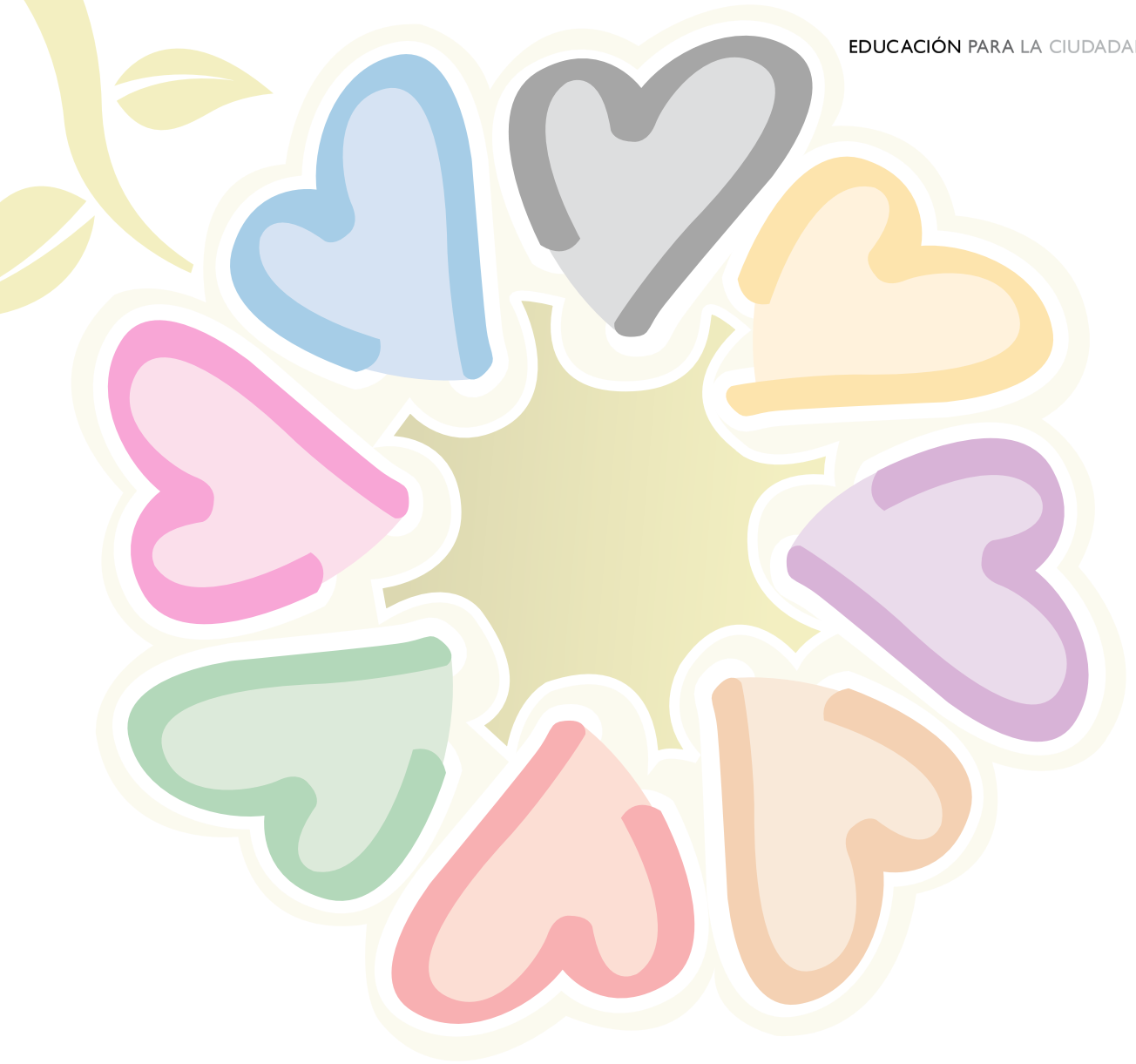
- Revisemos durante la semana nuestras notas tomadas durante el taller, así como las instrucciones para trabajar nuestro momento de la RAP, y veamos si tenemos necesidad de aclarar términos o tenemos dudas sobre algún tema que no nos quedó suficientemente claro para ampliar nuestra información buscando en internet y preguntando a personas de la familia, el barrio o el colegio. Podemos incluso presentarlo como glosario en nuestro taller.

- Revisemos en lengua de señas algunas palabas relacionadas con la construcción de cultura de paz, como por ejemplo, dignidad, derechos humanos, sentido de la justicia y la paz, entre otras, de manera que las podamos incorporar al saludo que ya acordamos.

A las *mediadoras y mediadores de aprendizajes,* Nicolás nos propone reconocer a los otros personajes que son parte de los módulos de la Caja de herramientas de la Secretaría de Educación Distrital (SED, 2014c-f-g-h), esto es, la niña exploradora del Ciclo inicial, Jacinto del Ciclo 1, Mareiwa del ciclo 2 y Martina del ciclo 4, pues ya conocemos a Julio del ciclo 5 (SED, 2014e) y a él mismo. Para ello, nos invita a buscar en la página web de la Secretaría de Educación (caja de herramientas para la educación en ciudadanía y convivencia) los módulos correspondientes a esos ciclos y revisar quiénes son estos personajes, qué representan en el desarrollo de los aprendizajes en ciu-

dadanía y convivencia a lo largo del ciclo escolar y cómo podemos incorporarlos en el momento RAP que nos correspondió. Preparamos una manera creativa de presentarlos al grupo.

Espacio para mis aportes como mediador/mediadora de aprendizajes



La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser, inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)

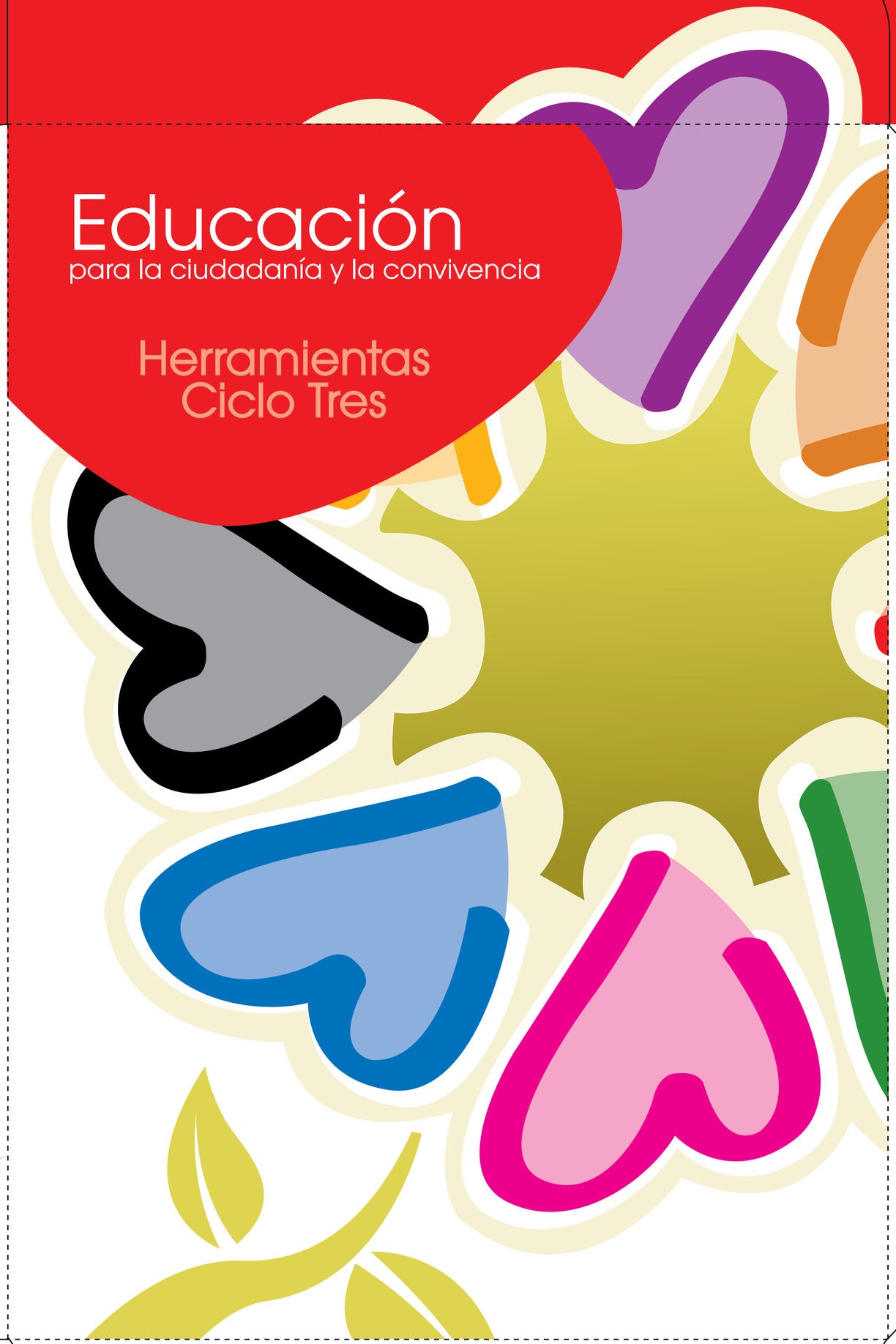
Fe y Alegría Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Educación
para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas
Ciclo Tres



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Formato para la expresión de satisfacción del grupo participante con lo realizado en cada taller

Mediador/mediadora de aprendizajes: _____

Grupo: _____ Jornada: _____ Colegio: _____

Unidad No. _____ Taller No. _____ Fecha: _____

NOMBRE DE LA NIÑA O NIÑO	PUEDE MEJORAR	MÁS O MENOS	LO PASÉ SÚPER

2

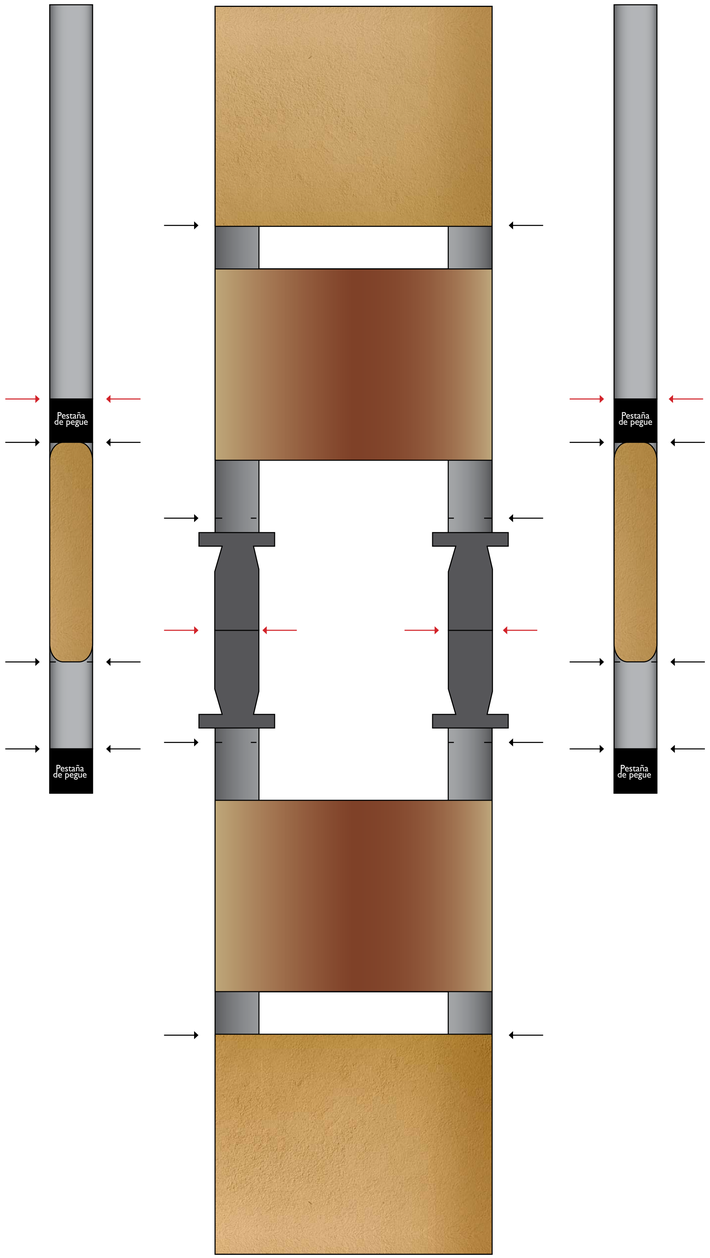
Brazo de la silla de ruedas

1

Cuerpo de silla de ruedas

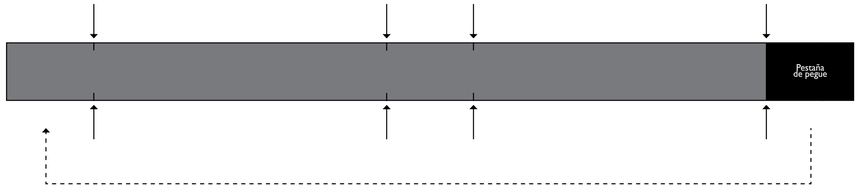
3

Brazo de la silla de ruedas



4

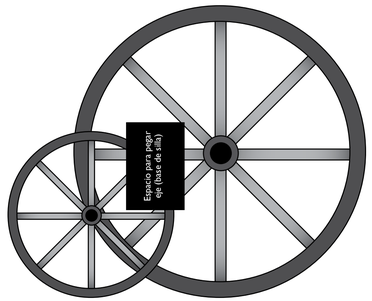
Eje (base de silla)



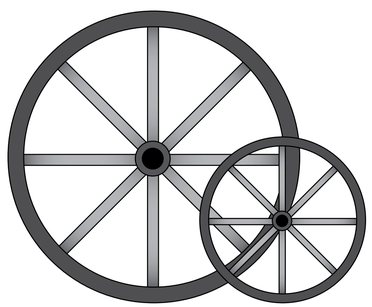
5

Ruedas izquierdas
(pegar por ambas caras después de cortar)

Rueda izquierda (parte interna)



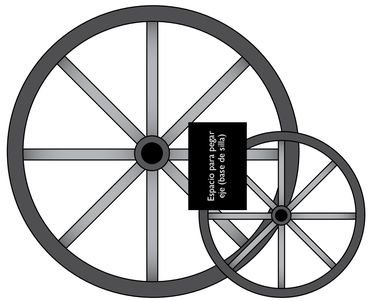
Rueda izquierda (parte externa)



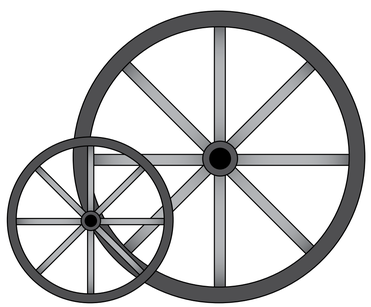
6

Ruedas derechas
(pegar por ambas caras después de cortar)

Rueda derecha (parte interna)



Rueda derecha (parte externa)



Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

Piezas base para armado final:
Pieza 1. Cuerpo de silla de ruedas
Pieza 2. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 3. Brazo de la silla de ruedas
Pieza 4. Eje (base de la silla de ruedas)
Pieza 5. Ruedas izquierdas
Pieza 6. Ruedas derechas

1

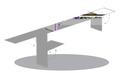
Cortar la totalidad de la piezas por el borde o perímetro.

Tener presente la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

2 **1 Cuerpo de la silla de ruedas**

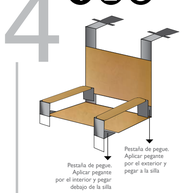
Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

3 **1 2 Brazo de la silla de ruedas**



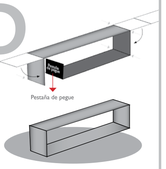
Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

4 **1 2 3**



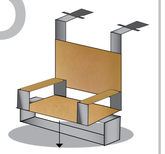
Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

5 **4 Eje (base de la silla)**



Pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

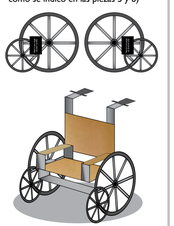
6 **1 2 3 4**



Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

7 **1 2 3 4 5 6**

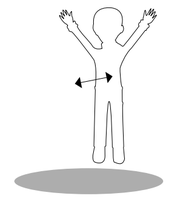
Ruedas derecha e izquierda vista interior
(previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)



Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. **Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 2B.**

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

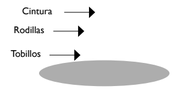
BOGOTÁ HUMANA



Cintura

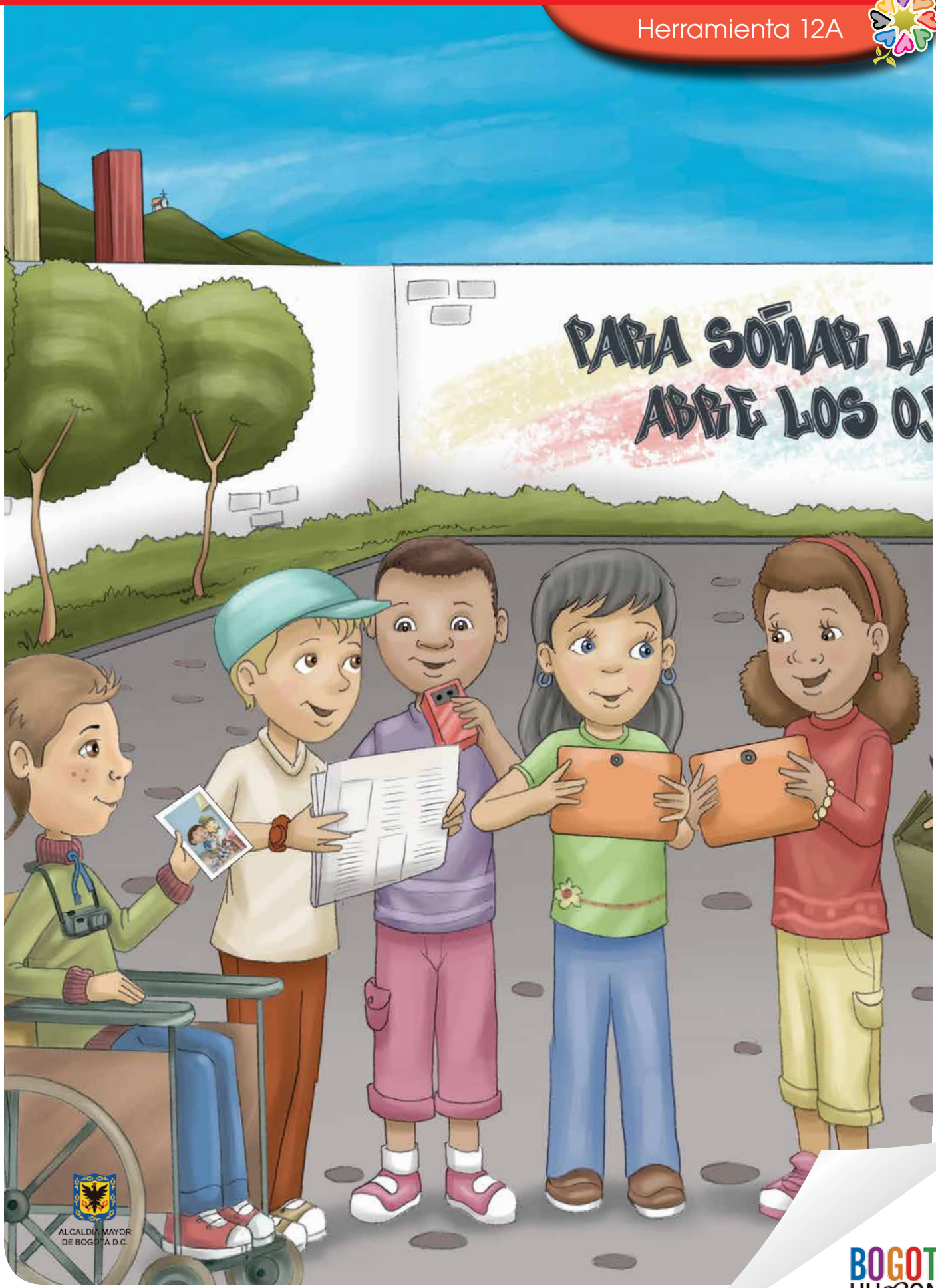
Rodillas

Tobillos



Día Mes Año

Mis reflexiones



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA

Percepción – sensibilización

Para el abordaje de las realidades personales y sociales sobre las que queremos actuar transformadoramente, promovemos este momento que implica asombrarse, descubrir/redescubrir, emocionarse y motivarse partiendo de lo que le llame la atención y despierte los sentidos e interés personal, en tanto sujetos senti–pensa–actuantes (...) implicados en una situación. Significa ver, escuchar, degustar, oler, tocar, e incluso, intuir, amar y rechazar contemplando los aspectos de elaboración subjetiva de ese acercamiento.

Pensarse - pensarnos

Está conformado por los saberes, conocimientos, experiencias e información que requerimos para ampliar la comprensión de la realidad de los territorios. En este momento, se va más allá de la primera percepción o impresión [individual o colectiva] sobre las situaciones que captaron nuestro interés para profundizar en ellas recurriendo a las preguntas que despejaremos para tener una comprensión más integral de la situación observada y que permitan fundamentar nuestra actuación sobre ella. Implica la recuperación de saberes, conocimientos, experiencias y la búsqueda de información disponible sobre esa situación.

ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Diálogo de saberes

Es central a la construcción colectiva de saberes. En este momento buscamos generar un conocimiento individual y colectivo construido a través de diálogos, reflexiones y debates entre distintas miradas que se habrán producido por el conjunto de actores y actoras de las situaciones que se proyectan transformar en los territorios. Podemos llegar a acuerdos o disensos (ejercicio de criticidad) sobre las situaciones indagadas y conseguir una mejor fundamentación de la acción proyectada.

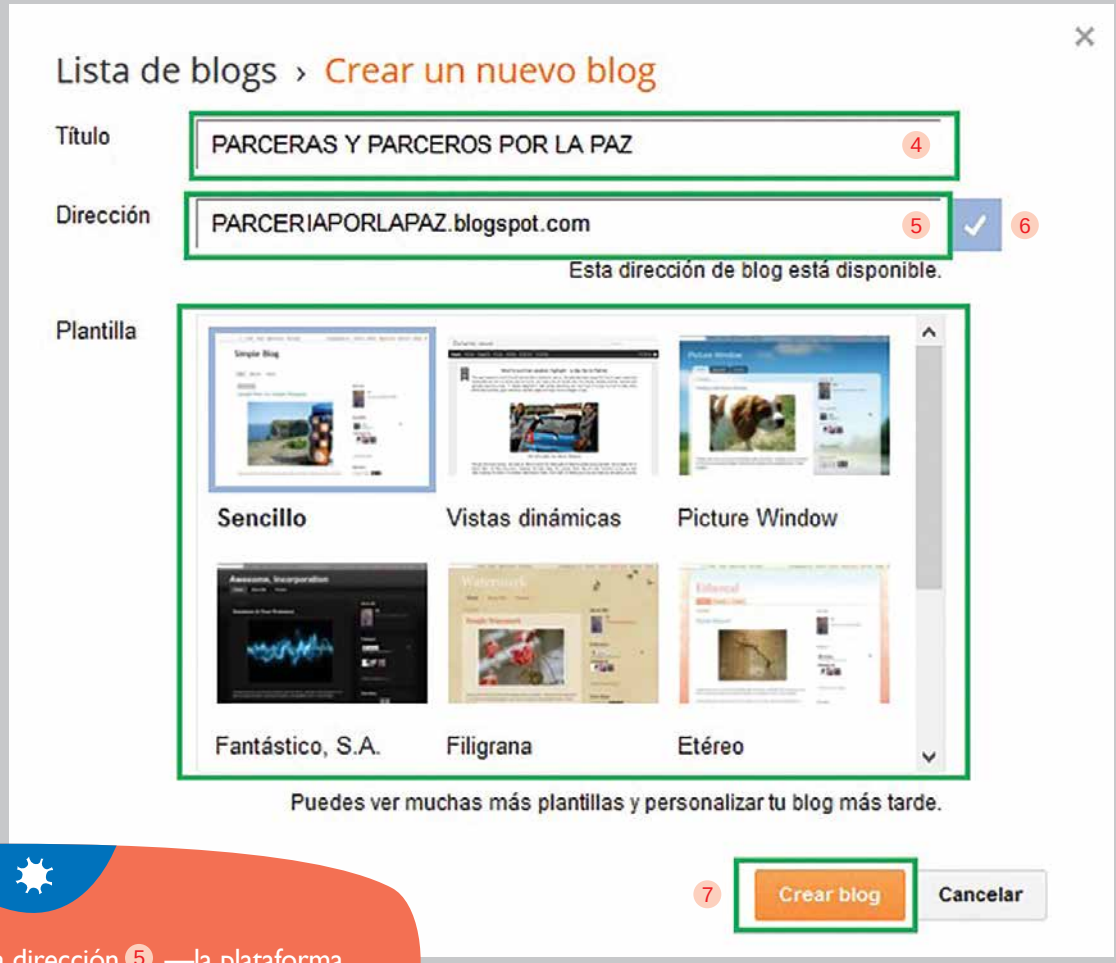
Transformando realidades

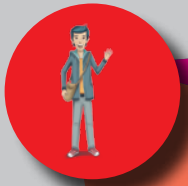
En este momento hacemos énfasis en dos aspectos: (a) diseño y concertación de acciones, donde la acción transformadora se propone colectiva y organizada y será concertada con las personas que estarán comprometidas en esa acción. Implica un despliegue de creatividad, preparación colectiva para la actuación, negociación, planeación y mutuas motivaciones para actuar sobre la situación elegida en un marco de derechos humanos y cultura de paz; (b) acciones transformadoras, que son no solo un ejercicio de proyecciones teóricas, sino que enfatizan en las acciones que pueden producirse en los territorios concretos que hemos colocado como posibles de abarcar en este momento: nuestro propio cuerpo, nuestra familia, escuela, vecindario, barrio, localidad, ciudad, país, región o mundo. En ellos pondremos en evidencia nuestra capacidad de actuación o incidencia, atendiendo a nuestra responsabilidad, es decir, a la corresponsabilidad en el mantenimiento, modificación o transformación de la realidad que vivimos, hacia fines que nos beneficien como personas y como colectivos sociales más amplios. Implica también el monitoreo de la acción transformadora durante su curso y la persistencia en su realización para no dejarse vencer ante los obstáculos que puedan presentarse.

Reconstruyendo saberes

Implica la evaluación y valoración del proceso y la sistematización de las experiencias. Este momento tiene que ver con efectuar un balance de aquello que se apropió e incorporó al bagaje personal [y grupal] durante los procesos trabajados por la educación para la ciudadanía y la convivencia, y sopesar si aquello que hicimos individual y colectivamente contribuyó a mejorar la situación sobre la cual realizamos nuestra acción de manera intencionada. En la sistematización de experiencias se propone una recuperación del proceso vivido a través de los registros realizados a lo largo de los talleres; ésta es transversal a todo el proceso.

3.



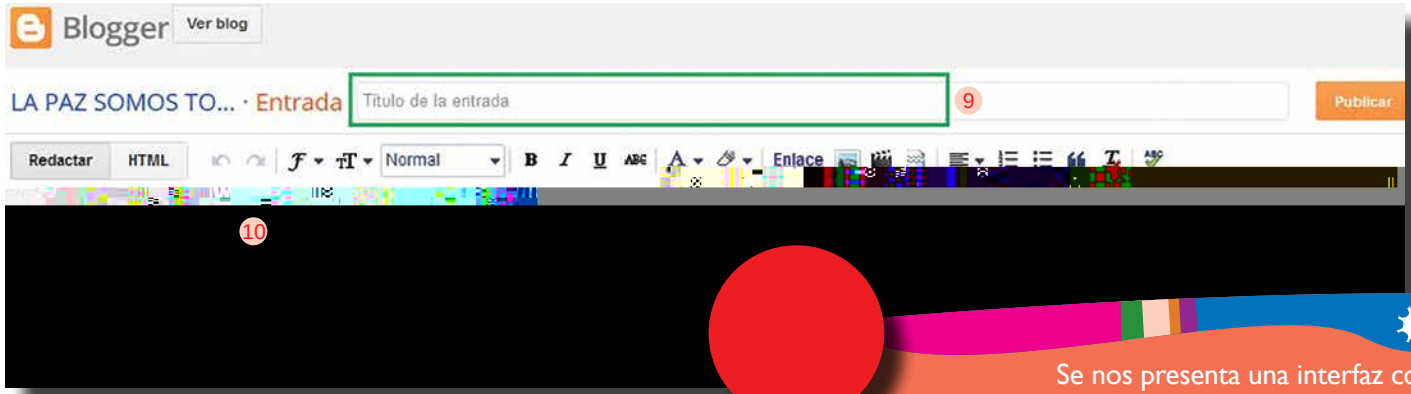


Escribir un título para el blog 4, luego una dirección 5,—la plataforma se encargará de validar si está disponible 6—, el siguiente paso es seleccionar una plantilla de diseño de acuerdo con las preferencias, y por último hacer clic en **Crear blog** 7.

4.

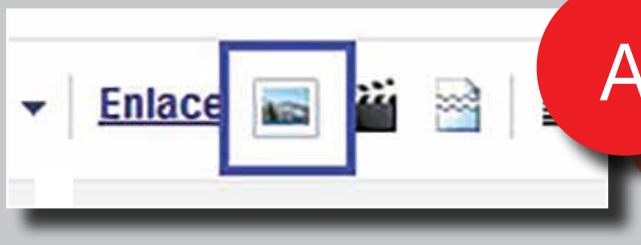
Ya se ha creado el blog ahora se empieza con la publicación de entradas, para ello hacemos clic en la opción EMPEZAR A PUBLICAR 8:

5.



Se nos presenta una interfaz como la que se ve en la imagen, inicialmente escribimos el título de la entrada 9 y en el área central escribimos la información de la entrada 10 . Encontramos herramientas básicas de edición de texto que pueden ser usadas de acuerdo con el diseño que se quiera en el blog.

6

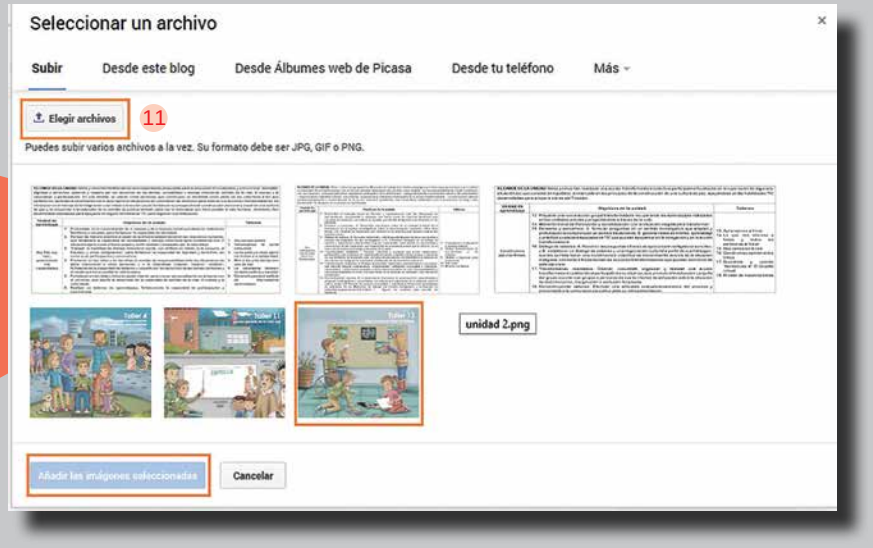


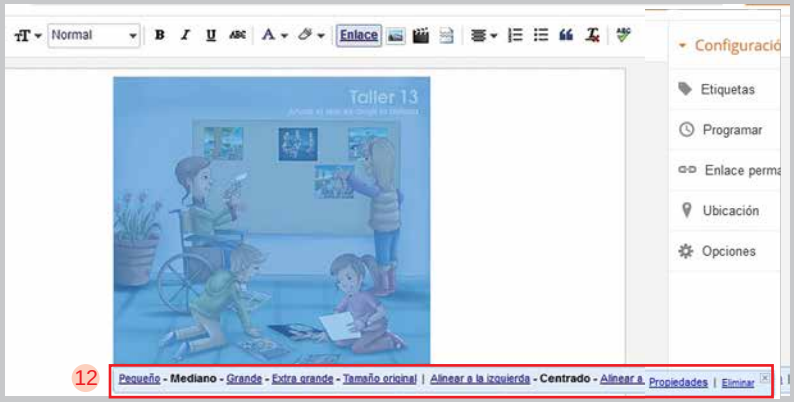
A.

Para incluir imágenes en la entrada de nuestro blog, debemos hacer clic en la opción INSERTAR IMAGEN

B.

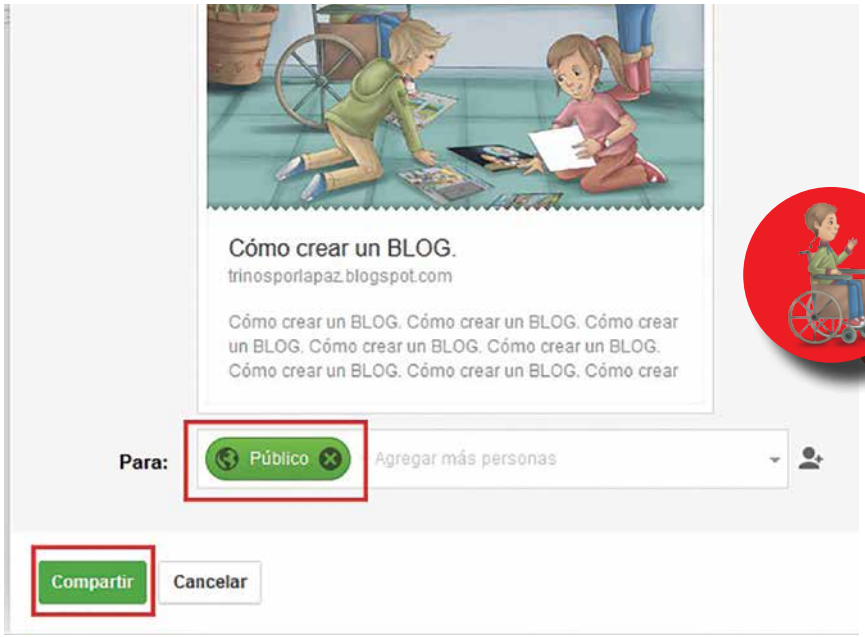
Se presentara una ventana donde podremos seleccionar la ubicación del archivo de imagen que queremos incluir, y por último, hacemos clic en ELEGIR ARCHIVOS 11.





C.

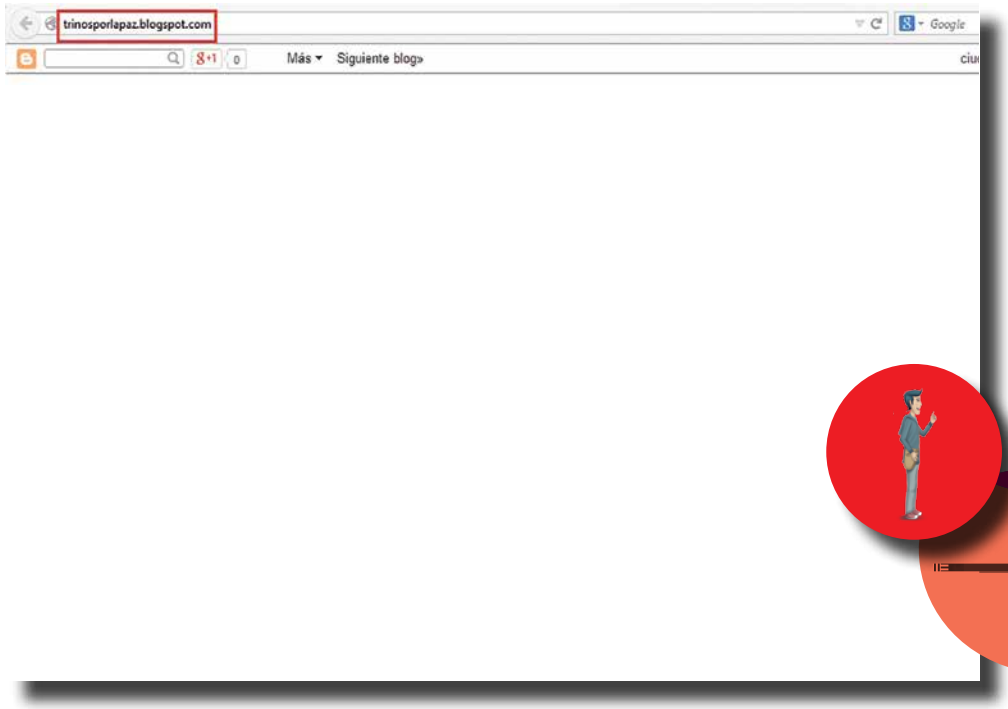
La imagen seleccionada y añadida se verá en el área central, al hacer clic sobre la imagen se tendrá acceso a un menú 12 donde se encontrarán más opciones de edición.



Aparecerá una nueva ventana que nos permite configurar a quién queremos dejar ver el blog. Hacemos la selección de acuerdo con el que se quiera y luego hacemos clic en compartir.

9.

Para poder ver el blog publicado hacemos clic en la opción **Ver blog** 15.



10.

Ya hemos realizado la primera entrada de nuestro blog. Para agregar nuevas entradas o editar las que ya tenemos, seguimos los mismos pasos desde el punto cuatro de esta guía.

11.

Para más información podemos acceder a:
https://support.google.com/blogger/answer/1623800?hl=es&ref_topic=3339243