

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceiros por la paz

(en 140 caracteres)



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA







# Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Tres  
(Quinto, Sexto y Séptimo):  
Parceras y parceros por la paz  
(en 140 caracteres)

## **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

### **Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Alcalde Mayor de Bogotá*  
Gustavo Francisco Petro Urrego

*Secretario de Educación*  
Oscar Sánchez Jaramillo

*Subsecretaria de Integración Interinstitucional*  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

*Subsecretaria de Calidad y Pertinencia*  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

*Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa*  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones  
Interinstitucionales y Gerente de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Deidamia García Quintero

*Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones*  
María Elvira Carvajal Salcedo

*Directora de Educación Preescolar y Básica*  
Adriana Elizabeth González Sanabria

*Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)*  
Miguel Godoy Caro

*Directora de Bienestar Estudiantil*  
Mabel Milena Sandoval Vargas

### **Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo Tres (Quinto, Sexto y Séptimo): Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)**

#### **Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Coordinadora Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*  
Sandra Liliana León Girón

*Coordinadora Gestión del Conocimiento*  
Olga Lucía Vargas Riaño

*Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia*  
Andrea Cely Forero

*Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*  
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de  
Transformación de Realidades – INCITAR*  
Edwin Alberto Ussa

*Coordinadora Área Temática Ambiente*  
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y  
Autocuidado*  
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos  
Humanos y Paz*  
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática  
Diversidad y Género*  
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática  
Participación Social y Política*  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición  
de Contenidos – SED**  
Claudia Marieta Bermúdez Bolaños  
Tatiana Mahecha Vásquez

### **FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

*Director Nacional*  
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Jaime Benjumea Pamplona

*Autoría Fe y Alegría*  
Amanda J. Bravo Hernández

*Equipo de trabajo*  
Juan Fernando Prada Escobar  
William Fabián Sánchez Casallas

*Corrección de estilo*  
Claudia Patricia Vinueza Riveros

#### **Docentes participantes de la validación del material**

*IED Alfonso Reyes Echandía*  
José Fernando Dorado Bravo  
*IED Alfonso López Pumarejo*  
Andrés Vanegas  
*IED Antonio Baraya*  
Jaime Andrés Castañeda López  
*IED Arborizadora Alta*  
Liliana Gaitán Martínez  
*IED Brasilia-Usume*  
Carolina Studerus Velasco  
*IED Brasilia-Usume*

**Equipo  
Editorial**

Jaime Alberto Niño  
*IED Brasilia-Usume*  
John H Rodríguez R  
*IED Brazuelos*  
Yolanda Cifuentes  
*CED Antonio José de Sucre*  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
*CED Jacqueline*  
Adriana Roza Sánchez  
*CED Motorista*  
Alexandra López Cardona  
*CED Rural Mayoría*  
Cirley Torres García  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Viviana Patricia Méndez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Julie Andrea Rojas  
*IED Ciudadela Ed Bosa*  
Érika Carolina Forero  
*IED Veinte de Julio*  
Angélica Valencia Murillo  
*IED Alfredo Iriarte*  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
*IED Atanasio Girardot*  
Rosaly Jiménez Torres  
*IED Ciudad Bolívar*  
Martha C Arango F  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Martha Patricia Forero Camargo  
*IED José Félix Restrepo*  
Hammes Garavito  
*IED Rafael Delgado Salgado*  
María Angélica Rincón Palencia  
*IED República Dominicana*  
Luz Marina Herrera Rivera  
*IED Virgina Gutierrez de Pineda IED*  
Emilce Herrera Rodríguez  
*IED República de Colombia*  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Deyandoris Vásquez Vargas  
*IED Monteverde*  
Silara Ospina Fonseca  
*IED O.E.A.*  
Hoovaldo Florez Vahos  
*IED Paulo Freire*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*IED Rural el Destino*  
Lidia Victoria Osorio  
*IED Rural Mochuelo Alto*  
María Ximena Ramírez Ramírez

*IED Costa Rica*  
Nancy Rodríguez Nivia  
*IED Débora Arango*  
Yamile Pedraza Velandía  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieta Rojas Chaves  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Fabiola Almanza V  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Clara Varela  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Dary Esperanza Alba  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Julieth Rojas  
*IED Domingo Faustino Sarmiento*  
Claudia Marcela Flórez  
*IED El rodeo*  
Martha Liliana Gutiérrez  
*IED El Salitre*  
María Esperanza Castillo Chaparro  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Fanny Mikey*  
Diana Bernal Cuellar  
*IED Fanny Mikey*  
Luz Esperanza Hidalgo  
*IED Floresta Sur*  
Isabel Moyano Rojas  
*IED Francisco de Paula Santander*  
Luis Alberto Gómez Jaime  
*IED Gustavo Morales Morales*  
Martha Lucía Henao Cifuentes  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Patricia Forero C  
*IED Francisco José de Caldas*  
Adriana Villota Aguillón  
*IED Heladio Mejía*  
Bárbara Otálora  
*IED Almirante Padilla*  
Jenny Marcela Manrique R  
*IED Atabanza*  
Neison Florez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Idaly Bejarano Bejarano  
*IED Cultura Popular*  
Angélica Rubio R  
*IED Débora Arango Pérez*  
Rosalba Romero  
*IED Débora Arango Pérez*  
Claudia Pontón  
*IED Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IED Eduardo Santos*  
Nancy Parra R  
*IED El Porvenir*  
María Fernanda Medina  
*IED Integrado Fontibón*  
Patricia Cepeda Niño  
*IED Integrado Fontibón*  
Salin Polanía Polo  
*IED José Acevedo y Gómez*  
Marlon Arias Sánchez

*IED José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*IED José Asunción Silva*  
Flor Elisa Roper Palacios  
*IED Juana Escobar*  
Yurany Andrea Malagón  
*IED La Amistad*  
Libia del Pilar Cubillos  
*IED Marcella*  
Martha Inés Rico Alon  
*IED Marruecos y Molinos*  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
*IED Montebello*  
Ana Rita Roza Suarez  
*IED Tomás Carrasquilla*  
Doralía Gutiérrez  
*IED Francisco José de Caldas*  
Javier Cely Callejas  
*IED Francisco José de Caldas*  
Claudia Patricia Flórez  
*IED Jaime Pardo Leal*  
Orangel Devia Barrios  
*IED José Joaquín Castro*  
Diego Alejandro Navas  
*IED José Joaquín Castro*  
Jeymy Pachón Forero  
*IED José María Carbonel*  
Sandra Gullen  
*IED Julio Flórez*  
Andrea Buitrago  
*IED Kimy Pernía Domico*  
Jorge Enrique Girón  
*IED La Arabia*  
José Delgado  
*IED La Belleza*  
Diana María Zorrilla  
*IED La Belleza*  
Mireya Moreno Hernández  
*IED La Concepción*  
Ana Milena Rodríguez C.  
*IED La Merced*  
Clara Isabel Salas  
*IED La Merced*  
Daniel Antonio Abella  
*IED La Toscana*  
Jairo Infante Bonilla  
*IED La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*IED La Victoria*  
Mallivi Licet Nelo Rey  
*IED La Victoria*  
Norma Leidy Ramírez  
*IED León de Greiff*  
Benedicta Ávila de Giraldo  
*IED León de Greiff*  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
*IED Llano Oriental*  
Ruby Barahona Varela  
*IED Luis López de Mesa*  
Mauricio Pineda Ramírez  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Ingrid Uruña Rivera

*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Myriam Zambrano R  
*IED Manuel Cepeda Vargas*  
Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
*IED Manuela Ayala*  
Oscar Mauricio Maldonado  
*IED Manuela Ayala*  
José Alejandro Rey  
*IED Marco Tulio Fernández*  
Olinta Martínez  
*IED Marruecos*  
José Alfonso Prieto  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Yeimy Carvajal Galindo  
*IED Minuto de Buenos Aires*  
Patricia Erazo  
*IED Nueva Esperanza*  
Fernández Fonseca  
*IED Patio Bonito II*  
Andrés Ortiz Botero  
*IED Policarpa Salavarrieta*  
Claudia Liliana Pulido  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Omar Chaparro  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Adriana Daza Pacheco  
*IED República de Ecuador*  
Luz Patricia Sánchez Linares  
*IED Rufino José Cuervo*  
Marcela Hernández L  
*IED Saludcoop Sur*  
Martha Alexandra Useche  
*IED Saludcoop Sur*  
Andrea Giselle Contreras  
*IED Saludcoop Sur*  
Marcela Bohórquez Pinzón  
*IED Saludcoop Sur*  
Tania Arce Jaramillo  
*IED San Pedro Claver*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*IED San Pedro Claver*  
José Ferley Díaz Godoy  
*IED San Pedro Claver*  
Blanca Isabel Forero  
*IED Santa Luisa*  
Luis Alirio Castro Sánchez  
*IED Santa Luisa*  
Angélica Arévalo Ávila  
*IED Altamira suroriental*  
Andrea Mariño Chaparro  
*IED Dios Primera Infancia*  
Paola López W  
*IED Engativá*  
Arley Yamid López Rivera  
*IED La Concepción*  
Carlos Alberto Quiroz

*IED Las Violetas*  
Nicaela del Pilar Sánchez  
*IED Simón Bolívar*  
Adriana Quiroga  
*IED Simón Bolívar*  
Ricardo Guevara  
*IED Simón Rodríguez*  
María Cristina Arias Sanabria  
*IED Simón Rodríguez*  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
*IED Tomás Rueda*  
Mary Luz Roa Ruiz  
*IED Tomás Rueda*  
Andrea Carol Blanco  
*IED Unión Europea*  
Lina Alexandra Bedoya  
*IED Villa Rica*  
Yineth Delgado  
*IED Villemar el Carmén*  
Martha Maritza Cortés Caro  
*IED Villemar el Carmén*  
Jenny Díaz  
*IED Vista Bella*  
Romelia Negret  
*IED Fabio Lozano Simonelli*  
Carlos Guillermo García Acosta  
*IED Porfirio Barba Jacob*  
Clara Inés López Garzón

## Equipo de arte

*Dirección de arte*  
María Fernanda Vinueza Riveros  
*Ilustración*  
Humberto Ruiz Angulo  
*Colaboración en color*  
Andrea Guzmán  
Julián Robayo  
Carlos Muños  
*Diseño y diagramación*  
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-73-7

Secretaría de Educación  
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





# Taller 4

Miro a las y los demás con  
ojos de paz y solidaridad





# T.4

## Deberes y respeto por los derechos de los demás



*“La vida es para darla, para gastarla, para regalarla, para compartirla con los demás... no para guardarla en un cajón y esperar a que caduque”*

Juan<sup>5</sup>

### ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La capacidad de *deberes y respeto por los derechos de los y las demás* es la capacidad de responsabilidad compartida de individuos y colectividades que se proyecta desde un sentido básico personal de reciprocidad en la realización de los derechos (si me dan, por consiguiente yo doy) hacia el sentido de corresponsabilidad por generar las condiciones de vida en dignidad de la humanidad, e incluye también a aquellas personas que deciden infringir las normas y leyes que protegen la paz y el bien común de las sociedades. En el sentido expresado por la SED, se trata de:

“Ir más allá de las obligaciones específicas, en una acción guiada por la conciencia. El sujeto es responsable por lo que hace en situaciones en las que se cometen (u omiten) acciones públicas, sin que medie la obligación y con la posibilidad de replegarse en la inacción. Actuar o no actuar se convierte entonces en una opción sobre la cual hay que responder principalmente frente a la propia conciencia. No asumir esta responsabilidad no tiene costos; puede justificarse por ignorancia o por interés personal. Este tipo de responsabilidad hacia otros está en la base del comportamiento solidario en la cotidianidad. Se vuelve políticamente significativa

5. Fuente: <http://galicias.com/frases/vida.htm>



cuando, frente a sistemas políticos represivos o excluyentes, hay personas y grupos dispuestos a correr riesgos, a desafiar obligaciones establecidas y a quebrar normas en función de valores o compromisos éticos alternativos al poder de turno. (Jelin, 1997)". (SED, 2014a, p. 24)

Estas miradas, entre otras posibles, nos invitan a salir de la indiferencia por lo que sucede en las dinámicas de la sociedad para pasar a ser partícipes de la acción que mueve sus rumbos, lo que implica entender también que estas relaciones pasan por las normas y las leyes que se encuentran instituidas para posibilitar nuestra acción en este sentido.

En ocasiones, las leyes y normas de la sociedad nos pueden parecer absurdas, carentes de validez u obsoletas, sea porque las condiciones en que vivimos la vida las hacen inaplicables o porque muchas personas en nuestro medio se burlan de ellas y las incumplen —a veces incluso por parte de quienes tienen la responsabilidad de hacer que se cumplan—, o porque personas y grupos han encontrado maneras de aplicarlas para sacar provecho particular de ellas a costa del bienestar común.

Ser testigos de esas situaciones nos provoca emociones más complejas, como la indignación (ira o rabia por lo injusto), y en no pocas ocasiones, frustración (decepción, impotencia y desánimo por no poder cumplir nuestro deseo) y hasta miedo (amenaza a nuestra vida, inseguridad y percepción de debilidad para enfrentar lo que sucede) porque no podemos revertir tan pronto como quisiéramos aquello que consideramos desagradable y aun indeseable en el marco de nuestras aspiraciones de vida plena, justa y digna para todas y todos. Podemos entonces llenarnos de optimismo y de esperanza para superar esos estados poco agradables de la vida y motivarnos para actuar proactivamente hacia su transformación.

Respecto a la norma, compartimos la postura que dice “si la convivencia se mira con una óptica positiva, lo que mejor predice convivencia es la capacidad de celebrar y cumplir acuerdos. Y si se mira desde el lado de la violencia, de la urgencia de reducir la violencia, lo más importante *es aprender a respetar y seguir reglas*, y muy especialmente la ley” (Mockus, 2002, p. 30). Claro está en este sentido, que el reconocimiento de la norma debe hacerse también desde una perspectiva crítica, no desde la imposición sino desde el reconocimiento de la necesidad de su existencia para no solo ver a los demás con ojos de paz sino también para actuar de acuerdo con ello.

En nuestras instituciones educativas existen normas condensadas en el manual de convivencia escolar, pero es posible que debamos revisarlas con más detenimiento para encontrar su total coherencia con los derechos que nos reconoce la Constitución nacional y las leyes que se derivan de ella. Las leyes y normas, si no nos parecen justas, adecuadas y suficientes, pueden modificarse apelando a los mecanismos previstos en la Constitución y las leyes, pero si van a ser para todas y todos tenemos que lograr que este cambio sea visto también como necesario por al menos una mayoría de las personas que se van a ver afectadas por ellas. Aquí es donde necesitamos de toda nuestra capacidad creativa, de diálogo, de negociación, de liderazgo, de organización y de movilización para lograrlo.



## Objetivo del taller

- ❁ Promover en los niños y en las niñas el sentido de responsabilidad ante las situaciones de daño intencional a otras personas y a la naturaleza (reparar, resarcir, restituir), fortaleciendo la capacidad de deberes y respeto por los derechos de las demás personas y del medio que hace posible la vida humana.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- ❁ Gráfico de barras con los cuatro mayores aprendizajes (uno por cada taller realizado hasta ahora) que están practicando las y los participantes
- ❁ Fotos o grabaciones de video de los diferentes momentos de trabajo del taller
- ❁ Apuntes tomados en el taller, consignados en cuadernos físicos o virtuales; portafolios
- ❁ **Formato de satisfacción con el taller (herramienta 1)** diligenciado

## Duración del taller:

Este taller se sugiere dividirlo en *dos momentos* de máximo 2 horas cada uno, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

## Materiales de apoyo

- ❁ **Formato para la expresión de satisfacción de niñas y niños participantes en el taller para fotocopiar – Herramienta 1**
- ❁ **Afiche del personaje Nicolás armado en el taller de apertura – Herramientas 2A y 2B**
- ❁ **Hojas de portafolio – Herramientas 4A y 4B**

## Herramientas 1, 2A, 2B, 4A y 4B



## Sobre de herramientas





- ❁ Cuaderno de notas (cada niña y niño)
- ❁ Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón y que podamos utilizar sobre la solidaridad
- ❁ Dispositivos móviles o tabletas (opcional)
- ❁ Un espejo pequeño por cada estudiante o al menos uno para cada dos estudiantes
- ❁ Dos hojas de papel y un lápiz por cada estudiante
- ❁ Las imágenes o audiovisuales empleados en la actividad central (*Me dejo emocionar con la vulneración de mis/nuestros derechos*) del taller 3
- ❁ Copias impresas (o archivos digitales) de los derechos humanos universales, la convención de los derechos de la infancia, la Constitución colombiana, la ley 1620, el decreto 1965 y el manual de convivencia de la institución educativa
- ❁ Hojas con la transcripción de la misión de los tres equipos de ayuda descritos en la actividad central
- ❁ Papel de papelógrafo, marcadores de diferentes colores y cinta de enmascarar para tres grupos
- ❁ Papeles de colores de tamaño media carta con el siguiente encabezado inscrito: *Te deseo felicidad a través de...*  
Un papel por cada participante
- ❁ Video beam (proyector digital de datos y video)

## Desarrollo de la experiencia

Previamente, hemos ambientado el salón donde llevaremos a cabo las actividades haciéndolo acogedor, pero pensado para que las niñas y niños participantes lo terminen de decorar, por ejemplo, exponiendo las impresiones de las carátulas de los CD de música o videoclips con contenidos de problemáticas sociales que hayan podido recuperar en sus ejercicios de ciudadanía entre taller y taller.



### **La casa de todas y todos**

Invitamos al grupo a disponer el salón para dibujar los círculos concéntricos que simbolizan las tres dimensiones y, a un grupo, a ubicarse en el círculo interno que corresponde a la dimensión individual, pegando sus espaldas y dándole la cara a los otros grupos que se ubicarán en los círculos correspondientes a las dimensiones societal y sistémica.



Podemos pedirles que en caso de que entre las canciones recopiladas o conocidas haya alguna que pueda referirse a toda la humanidad, la canten primero en el tercer círculo, y después, todo el conjunto de estudiantes la canta; o si hay alguna que se refiera a los sucesos del país (o de algún país) y a su interior, que se cante en el segundo círculo; o en su defecto, alguna que se refiera a las situaciones familiares o barriales y a las personas que viven situaciones personales difíciles, para que entonces se cante primero en el círculo más pequeño. Al finalizarla, podemos hacer una retroalimentación acerca de lo que sentimos cuando cantamos este tipo de canciones.



Retomamos con el grupo los acuerdos de convivencia, en especial recordamos la forma cómo haremos uso del *poder de la palabra*, cuidando nuestros cuerpos y emociones y el de nuestras compañeras y compañeros en todas las intervenciones, y cuidando también los momentos de uso de los aparatos tecnológicos para tener un mejor clima de aprendizaje.



### **Le contamos a Nicolás lo que aprendimos**

Ubicamos el *afiche armado de Nicolás (herramienta 2A y 2B)* en un lugar del espacio donde estamos trabajando y a continuación, organizamos cinco o seis grupos. Les pedimos que organicen un gráfico de barras para mostrar cuáles son los aprendizajes que más han calado en ellas y ellos durante la realización de los talleres anteriores. Deben mostrar al menos cuatro aprendizajes que estén practicando en sus vidas (uno por taller realizado hasta ahora) y dar algún ejemplo de cómo lo están haciendo.





### Presentamos el trabajo que nos dejó Nicolás

*Al azar, seleccionamos dos o tres niñas y niños para que expongan los resultados del trabajo que propuso Nicolás de buscar composiciones musicales significativas de su agrado sobre situaciones sociales que reclaman la acción solidaria y amorosa en términos del “saber cuidar” de todo ser humano, o inclusive de la naturaleza, y qué esfuerzos tuvieron que hacer para encontrarlas.*

*Podemos solicitar también que compartan cómo encontraron que se vivían en su familia los dos derechos o artículos de la ley trabajados en su grupo en el taller anterior y cómo esta vivencia estaba “resonando” en ellaslos, las emociones y sentimientos que esto les provoca, los pensamientos o discursos que ello les suscita, y qué quisieran hacer al respecto.*

*Hacemos una pregunta abierta para que quienes hayan hecho un seguimiento a su cadena de actos de paz comenten cuáles han sido los impactos de ellos sobre cada “eslabón” o si es posible ver otro tipo de impactos.*



#### Inicio

##### La mirada de la paz

Organizamos cinco o seis grupos de trabajo, los numeramos o solicitamos se pongan un nombre y les pedimos que comenten cómo es una “mirada de paz”, esto es, cómo saben que cuando las personas miran o prestan atención a otra persona o situación, lo que proponen o inspiran es “paz”. Repartimos hojas de papel y lápices para hacer bosquejos de “miradas



de paz”, que luego deben ensayar frente a un espejo. Les decimos que una de las claves para lograr este tipo de mirada es el logro de una disposición de paz desde nuestro interior, porque ésta se refleja luego en nuestra expresión facial (y gesto corporal), independientemente de si tenemos realmente la “visión” de una imagen (por ejemplo, para el caso de las personas invidentes).

A continuación, mostramos algunas imágenes que hayamos seleccionado entre aquellas proyectadas en la actividad central del taller 3 (*Me dejo emocionar con la vulneración de mis/nuestros derechos*) y les pedimos que pasen por grupos a observarlas detenidamente (o prestarles mucha atención) concentrándose en hacerlo a través de su “mirada de paz”, en tanto que el resto del grupo mira con detenimiento las expresiones y gestos y toma notas acerca de lo que observa.

Luego de que hayan pasado todos los grupos, organizamos una retroalimentación del ejercicio con base en las notas que hayan tomado acerca de lo que sucedía con sus compañeras y compañeros mientras se concentraban en tener una “mirada de paz” sobre el material audiovisual que les ofrecimos, apoyándonos en las siguientes preguntas y otras que consideremos pertinentes:

- ❁ ¿En qué momentos identificaron “miradas de paz” sobre las situaciones presentadas y en qué momentos éstas cambiaban?
- ❁ ¿Cuáles fueron los momentos de mayor dificultad y cuáles los de mayor facilidad para tener una “mirada de paz” durante el ejercicio?
- ❁ ¿Cómo describimos las sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos de paz que subyacen a nuestra “mirada de paz”?
- ❁ ¿De qué manera podemos relacionar los aspectos de justicia y equidad con la “mirada de paz”?
- ❁ ¿Qué podemos concluir sobre la posibilidad de construir una “mirada de paz” que nos guíe hacia acciones de este tipo en las complejas situaciones que vivimos en nuestro medio?



### **Actividad central**

#### **¿Hasta dónde llegamos con nuestra solidaridad?**

Invitamos al grupo a colocarse en círculo, ubicando el afiche armado de Nicolás como uno más en él. Les comentamos que a continuación escucharemos lo que Nicolás tiene que decir, y le entregamos la siguiente nota a algún o alguna participante del grupo, solicitándole ubicarse detrás o al lado de la imagen de Nicolás. Al resto del grupo le pedimos concentrarse en Nicolás e imaginar que es realmente él quien está hablando.



## Queridas compañeras y compañeros:

Hoy tengo que hablarles de algo que le está ocurriendo a mi gran amigo Julio, del quinto ciclo, y que me está afectando de manera personal. Hace unas semanas vi en su cuenta de redes sociales que él había aceptado una invitación de alguien nuevo que se identificó como estudiante de nuestra institución educativa.

A los pocos días comenzó a ofenderlo, diciendo que le caía mal, que no aguantaba su presencia en el colegio y mucho menos estar cerca de él, que tipos como él eran “buenos para nada” y otras cosas desagradables. Eso me preocupó y fui a hablar con Julio para que me contara qué estaba pasando, pero no supo decirme nada, simplemente se despidió, advirtiéndome que no me movilizara tan libremente por los pasillos para acercarme a él porque, por otras vías, le habían dicho que todos sus amigos también iban a “llevar del bulto”.

Hace poco tuve que salir del salón durante la jornada escolar, me avisaron que recibiera una llamada de mi mamá en dirección y cuando estaba desplazándome hasta allá, un grupo de estudiantes que seguro eran del grado de Julio pero que estaban de espaldas, comenzó a decirme que me fuera lejos, que qué hacía mirándolos y cosas por el estilo. Me comencé a sentir muy intimidado, razón por la cual ustedes me han visto permanecer en el salón durante los descansos de la última semana. Me siento muy nervioso al llegar al colegio, pero tampoco quiero dejar solo a mi amigo Julio.

Les comento a ustedes esto porque ya no aguanto más esta situación, incluso estoy pensando si tendré que cambiar de colegio... No sé qué hacer, ¡ayúdenme por favor!...

Nicolás



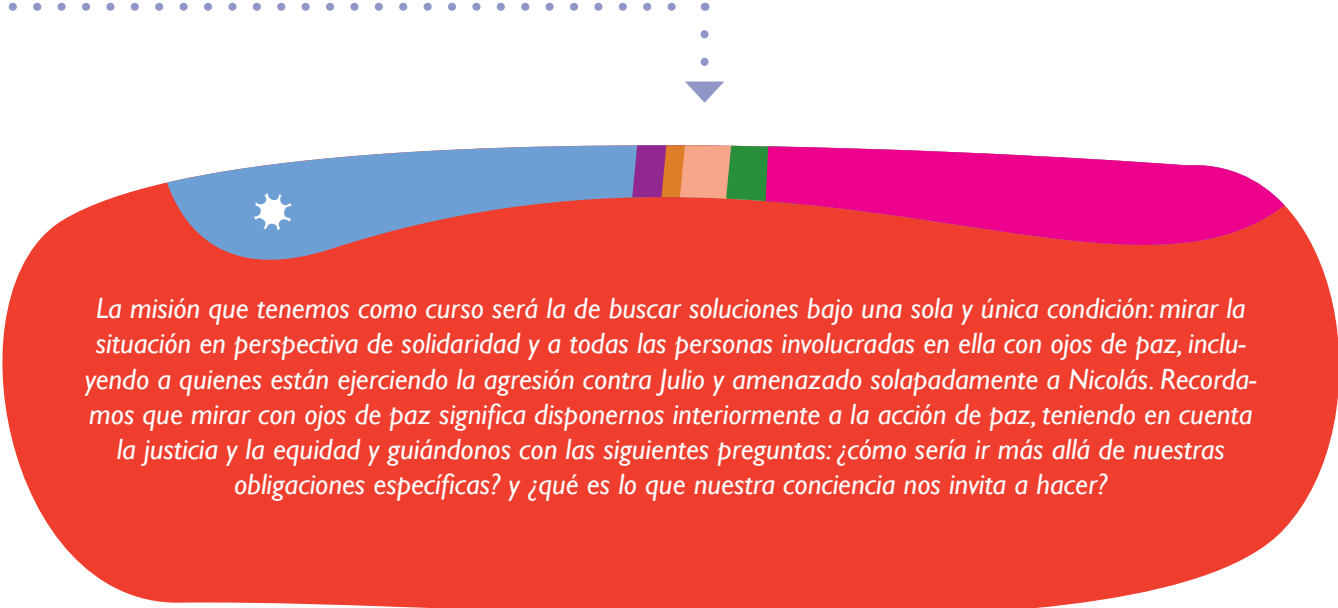


Presentamos a Julio, el amigo de Nicolás que está en el ciclo 5 en el mismo colegio, “Julio es un joven convencido de la importancia de promover la transformación de su comunidad, de su ciudad, del país y del mundo, y por ello se involucra y participa a través de distintas iniciativas ciudadanas. [Es] aficionado a la tecnología y los videojuegos. [Ha] descubierto que a través de internet hay un mundo de posibilidades para difundir, apoyar, vincularse y liderar acciones que fortalezcan la democracia, la justicia y que nos relacionen de forma distinta con el mundo, la naturaleza y los demás seres vivos.” (SED, 2014e, p. 29)

Exploramos con el grupo sus conocimientos previos acerca de lo que es solidaridad y ser solidaria/o, pidiéndoles comentar cuándo han realizado acciones solidarias y cómo se han sentido realizándolas. Complementamos sus intervenciones mencionando que es el sentido de unión y movilización a la cooperación comprometida para apoyarse especialmente en casos de necesidad y que tiene como horizonte de esa acción, el bienestar o bien común. La solidaridad en nuestros aprendizajes para la construcción de ciudadanía pasa por el desarrollo de la empatía profunda, la capacidad de mirar el mundo desde el lugar de otras personas, pero también de sentir con ellas, condolerse de sus dificultades y buscar una salida compartida a ellas, tomando en consideración que los medios que empleamos para lograrlo eviten el daño a otros seres humanos y a la naturaleza.

Para continuar dejamos en claro la siguiente premisa:





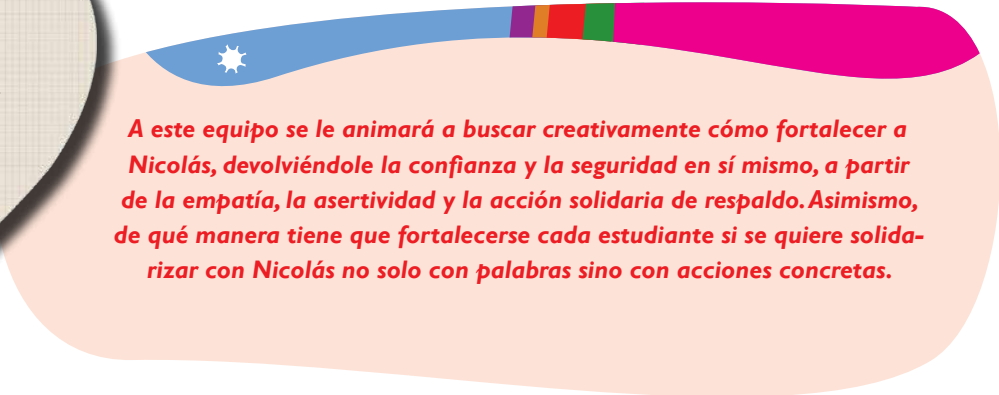
*La misión que tenemos como curso será la de buscar soluciones bajo una sola y única condición: mirar la situación en perspectiva de solidaridad y a todas las personas involucradas en ella con ojos de paz, incluyendo a quienes están ejerciendo la agresión contra Julio y amenazado solapadamente a Nicolás. Recordamos que mirar con ojos de paz significa disponernos interiormente a la acción de paz, teniendo en cuenta la justicia y la equidad y guiándonos con las siguientes preguntas: ¿cómo sería ir más allá de nuestras obligaciones específicas? y ¿qué es lo que nuestra conciencia nos invita a hacer?*

**Vamos a construir equipos de ayuda.** Organizamos tres equipos de ayuda, cuya misión será la de apoyar a Nicolás para hacer frente a esta situación.



### Equipo 1.

Fortalecimiento de la autoestima y de la confianza, empatía, asertividad y solidaridad.



*A este equipo se le animará a buscar creativamente cómo fortalecer a Nicolás, devolviéndole la confianza y la seguridad en sí mismo, a partir de la empatía, la asertividad y la acción solidaria de respaldo. Asimismo, de qué manera tiene que fortalecerse cada estudiante si se quiere solidarizar con Nicolás no solo con palabras sino con acciones concretas.*



## Equipo 2.

El lado de los derechos,  
las leyes y las normas.  
La asertividad.

*La misión de este equipo será analizar la carta de Nicolás, ubicar cuáles derechos o normas se están vulnerando o incumpliendo y revisar las rutas de atención existentes en el Distrito para la situación que están viviendo. Este equipo ayudará a ver si es un asunto que puede abordar el comité escolar de convivencia estudiantil apelando al Manual de Convivencia de su colegio o si es posible generar acuerdos conjuntos, o si por el contrario, hay que apelar a las autoridades por fuera del colegio.*

## Equipo 3.

Las posibles formas de  
enfrentar la situación  
(con solidaridad y  
cultura de paz)

*Este equipo será el encargado de analizar lo que está ocurriendo, averiguar mejor quién es Julio y por qué lo podrían estar ciberacosando, cuáles son las implicaciones de involucrarse o no en la situación, en solidaridad con Nicolás, y proponer las mejores formas de abordarla, al alcance y posibilidades del grupo. Es importante recordarles a las niñas y niños que conforman este grupo la premisa que se puso al inicio del ejercicio.*

Repartimos los roles al azar y dejamos un tiempo prudencial para que los grupos desarrollen su tarea de apoyo; luego pedimos que deleguen a alguien para exponer sus propuestas en plenaria. Cada grupo prepara carteleras o presentaciones digitales cortas y ágiles sobre sus propuestas, y al terminar las exposiciones reflexionan alrededor de las mismas: su viabilidad y pertinencia, los riesgos de actuar o no en estas circunstancias y las implicaciones o posibles consecuencias afectivas, sociales y culturales en cuanto a la realización de derechos, justicia y equidad sobre las dimensiones de la casa de todas y todos (individual, societal y sistémica), esto es, sobre cada estudiante,





sobre las familias, el colegio (docentes, autoridades escolares, etc.), el barrio, la localidad, la ciudad, el país, y aun, la humanidad.

### **Un alto en el camino**

Proponemos al grupo hacer aquí un alto (de no más de tres días) y organizar una segunda etapa para profundizar en los elementos que se han abordado hoy. El trabajo que realizarán en ese segundo momento implica que profundicen sobre la situación, para lo cual pueden consultar opiniones de personas que trabajan en orientación escolar, buscando más información en internet o preguntando a otras y otros estudiantes que también estén realizando este tipo de actividades en otros colegios.

En su reflexión pueden emplear también otros aprendizajes –en clave de cultura de paz– realizados en talleres anteriores o en otros espacios, y prepararse personalmente para hacer un ejercicio de espect-actores, a la manera del teatro del oprimido (Bravo & Martínez, 2014d, pp. 17 y 36). Ello implica que como mediadoras o mediadores de aprendizajes *organicemos un guion teatral* para presentar el caso, dejando abierto el final y permitir explorar con el grupo las posibles situaciones y salidas al conflicto entre manos.

Cuando se retome el trabajo, organizamos tres grupos distintos a los que participaron en la sesión anterior y se distribuyen la preparación del guion que hayamos elaborado y la actuación de los personajes: un grupo tendrá a cargo a Julio, Nicolás y quienes los apoyan; otro grupo a quienes acosan a Julio; y un tercer grupo será el resto de estudiantes de ambos cursos.

Luego de la presentación y discusión de posibles alternativas de acción y sus consecuencias, les proponemos reflexionar acerca de lo que se encuentra detrás de las miradas ajenas a la paz y qué diferencia podemos hacer con nuestras acciones basadas en *miradas de paz*.



### **Reconstrucción de saberes**

Solicitamos que cada estudiante formule y registre en su cuaderno físico o digital al menos dos preguntas que tenga acerca de lo trabajado en la sesión de hoy y luego las comparta en el grupo con el cual ha estado trabajando. A continuación, ponen en común sus preguntas y las agrupan para descartar las duplicadas y asociarlas por temas. Terminada la organización de temas y preguntas, las copian para ir buscando respuestas a las mismas para el próximo taller.



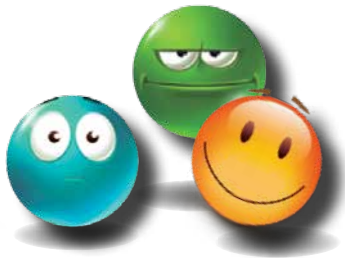
### Cierre

Previamente hemos preparado papeles de colores, cada uno de ellos con el siguiente encabezado:

Al entregar al azar estos papeles, hacemos la invitación a anotar un deseo para cualquier estudiante pero que nos gustaría recibir nosotras o nosotros mismos. Podemos ambientar esta actividad anotando en el tablero la frase “*solo desea a las y los demás aquello que deseas para ti misma/o cuando busques ser feliz*”. Seguidamente, pedimos que nos entreguen los papeles, los mezclamos y los vamos entregando al azar. Dejamos unos momentos para que lean sus deseos de felicidad y los disfruten.



Como despedida, nos ponemos en círculo junto con nuestro personaje Nicolás, nos damos un abrazo colectivo en espiral y pronunciamos en voz alta el lema que hemos creado.



A la salida de la sesión, colocamos en nuestra lista de asistencia qué tan satisfechas y satisfechos estuvimos con lo que hicimos, marcando en el casillero que nos corresponda el emoticón que lo representa.





EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA









La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

## Ciclo Tres

(Quinto, Sexto y Séptimo):

Parceras y parceros por la paz (en 140 caracteres)



**Fe y Alegría**  
*Colombia*

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

# Educación

para la ciudadanía y la convivencia

## Herramientas Ciclo Tres



BOGOTÁ  
HUMANA

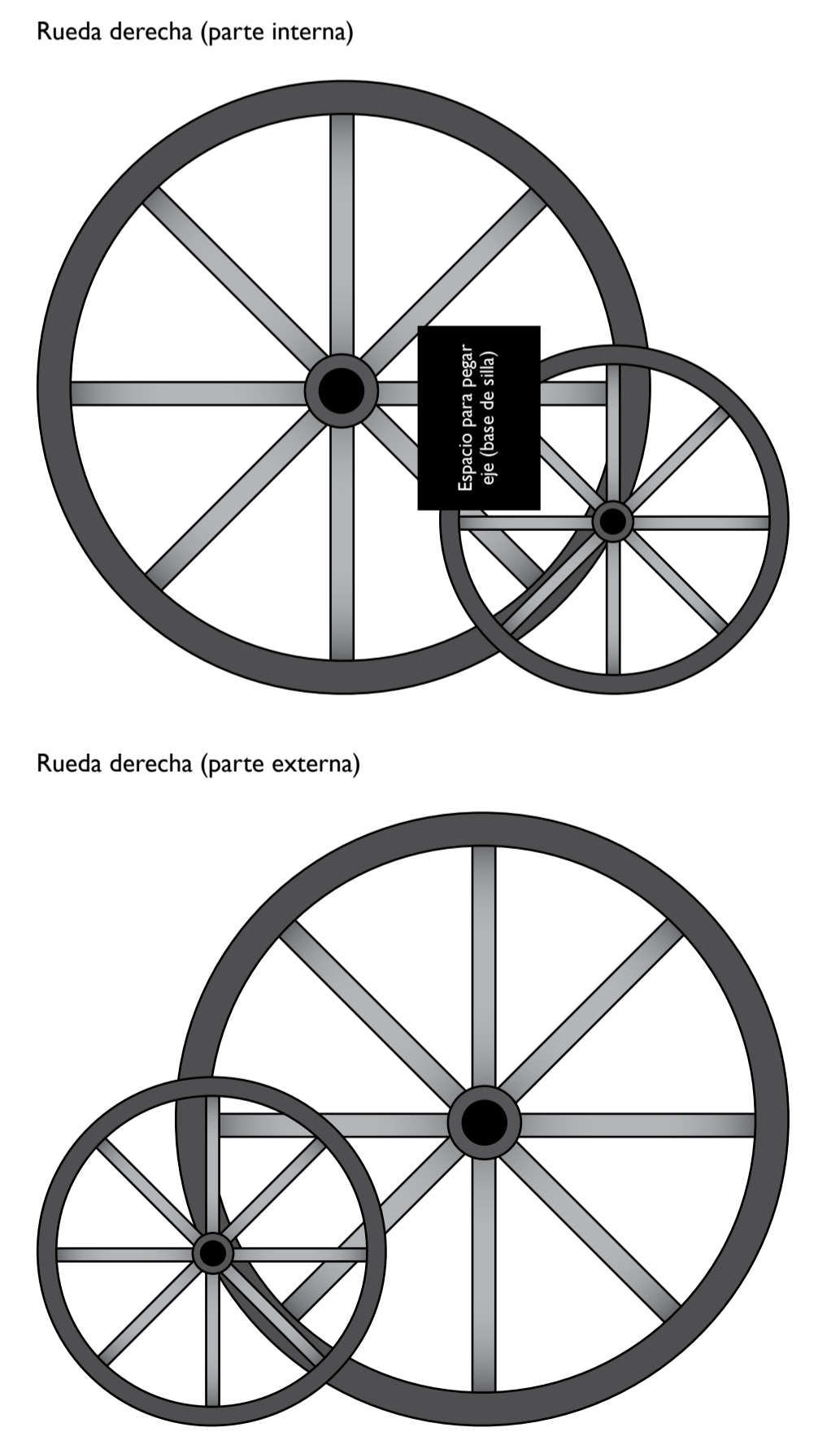
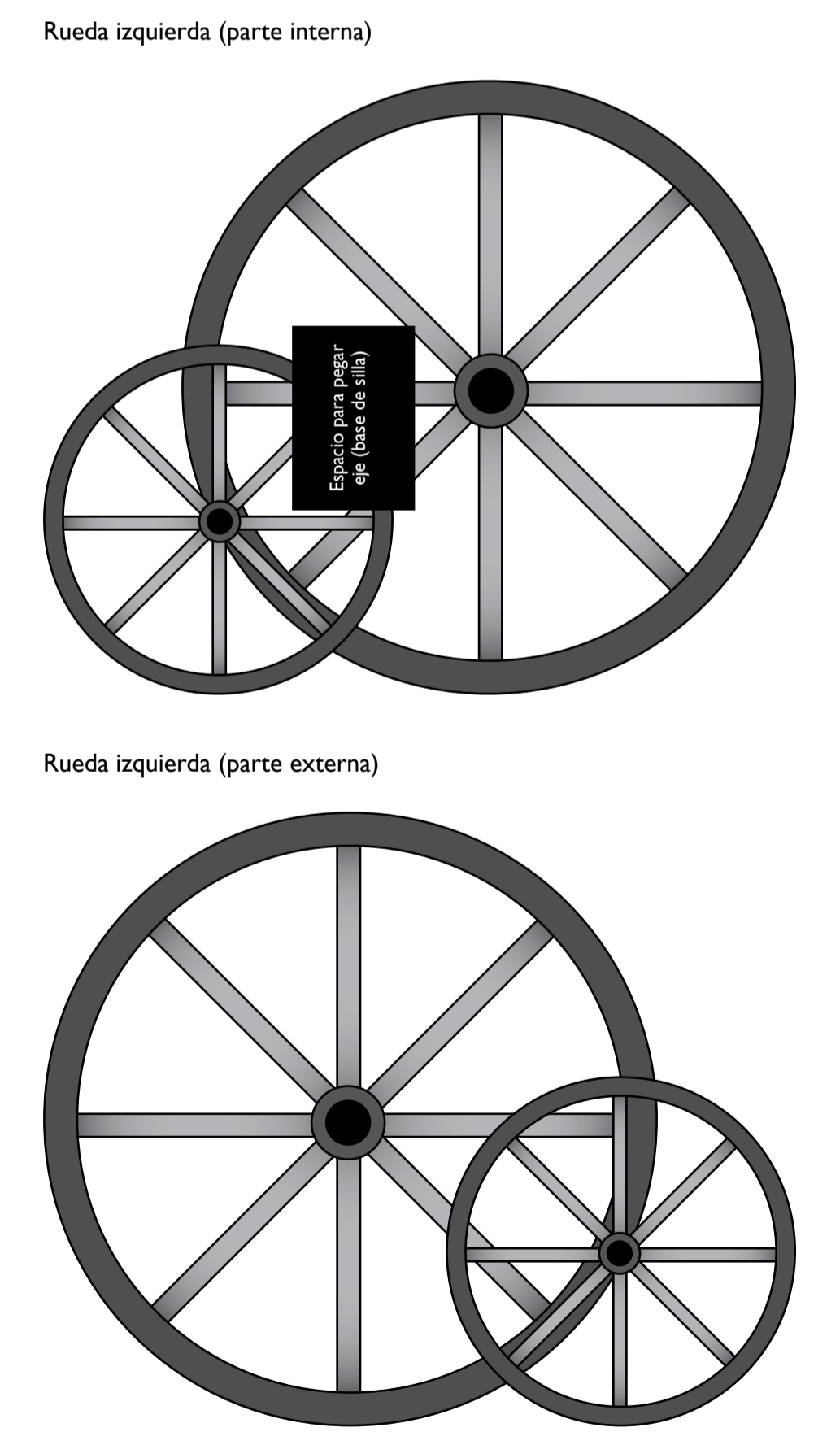
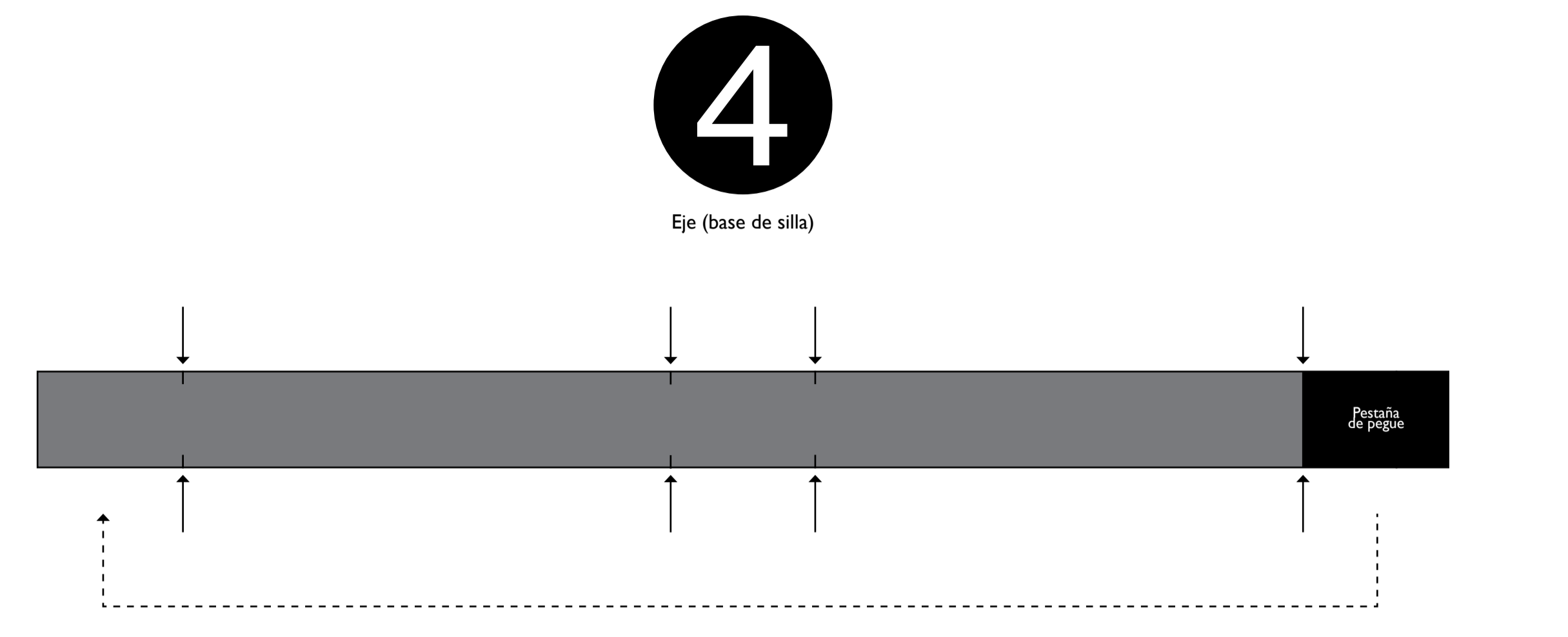
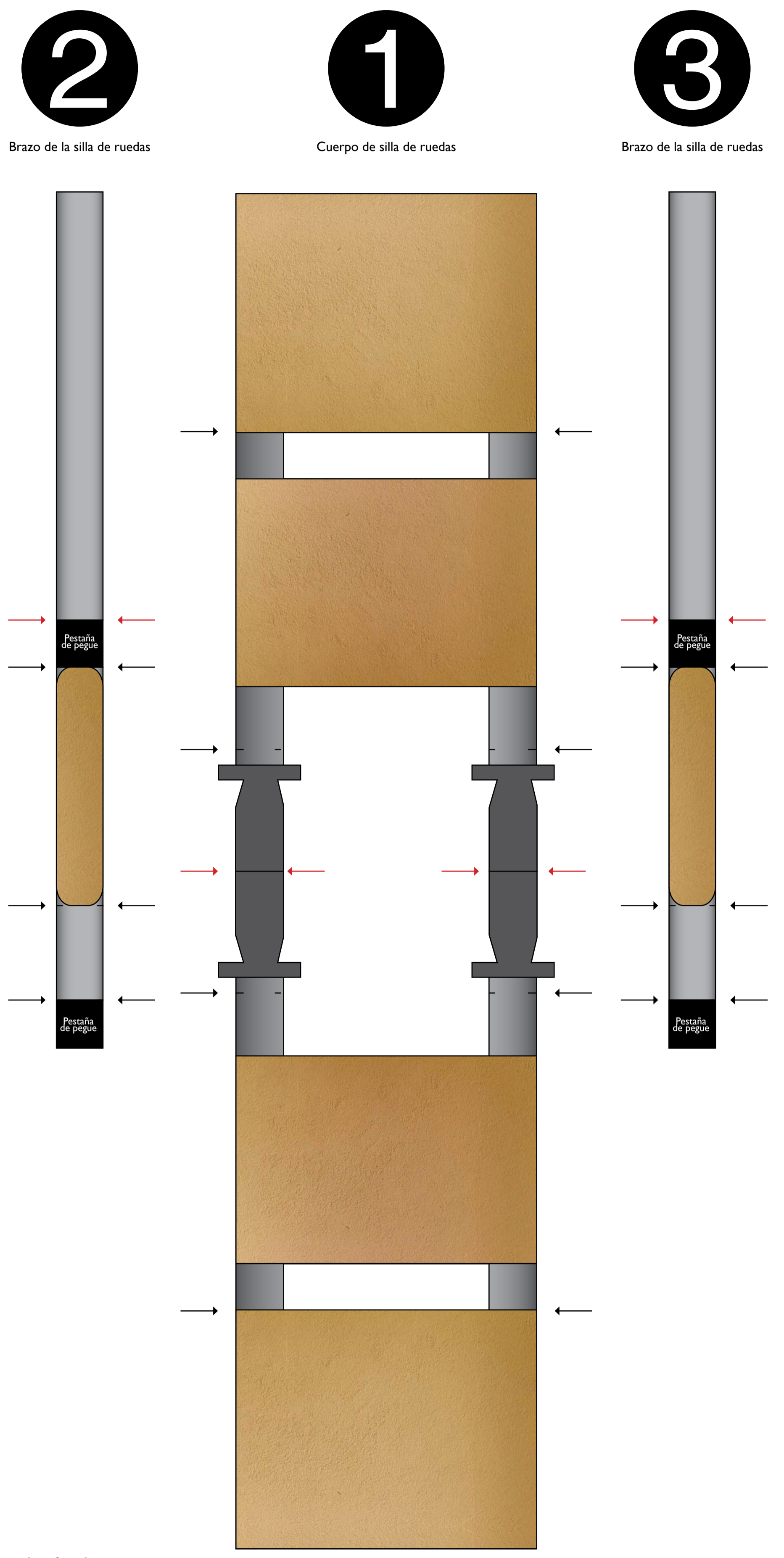





# Instrucciones

El presente material es una guía de armado. Puedes utilizar esta impresión o por el contrario si sientes el material un poco frágil, te servirá como modelo para transcribir y hacerlo en cartón paja o un material más consistente (recuerda pintarla posteriormente a tu gusto para hacerla más real). Utiliza un pegante resistente.

- Piezas base para armado final:  
**Pieza 1.** Cuerpo de silla de ruedas  
**Pieza 2.** Brazo de la silla de ruedas  
**Pieza 3.** Brazo de la silla de ruedas  
**Pieza 4.** Eje (base de la silla de ruedas)  
**Pieza 5.** Ruedas izquierdas  
**Pieza 6.** Ruedas derechas



**1**



Cortar la totalidad de las piezas por el borde o perímetro.

**Tener presente** la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha roja → implica un pliegue principal que te ayudará para pegar ambas caras de tal manera que exista impresión por lado y lado. La flecha negra → implica un pliegue de construcción.

**4** Eje (base de la silla)

**5**



Piega por los lugares marcados como se muestra en la imagen y pega la pestaña negra de tal manera que quede un rectángulo unido.

**1** Cuerpo de la silla de ruedas

**2**



Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

**1 2 3 4**

**6**



Pega las piezas armadas en el punto 4 con el **eje de la silla** de tal forma que quede centrada, como se muestra en la imagen.

**1 2** Brazo de la silla de ruedas

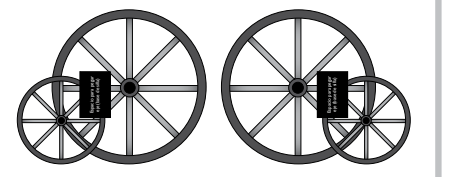
**3**



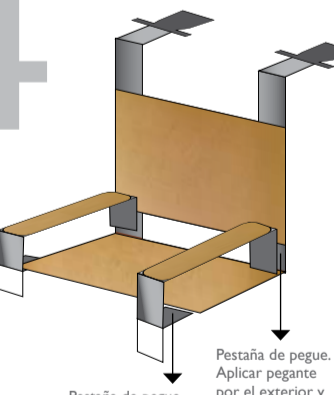
Una vez hayas cortado por el perímetro, plegado por la flecha roja y pegado ambas caras, pliega por los lugares marcados como se muestra en la imagen.

**1 2 3 4**  
**5 6**

**Ruedas derecha e izquierda vista interior**  
(previamente pegadas por las dos caras como se indicó en las piezas 5 y 6)



**1 2 3**



Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el exterior y pegar a silla.  
 Pestaña de pegue. Aplicar pegante por el interior y pegar dibujo de la silla.

Pega las piezas 1, 2 y 3 como se muestra en la imagen. Pega la pestaña inferior por debajo de la base de la silla y la pestaña superior al espaldar. (Haz lo mismo tanto con la pieza 2 como con la pieza 3).

**7**




Una vez hayas cortado por el perímetro las piezas 5 y 6 y pegado respectivamente ambas caras como se indicó, pega los extremos del eje en los espacios marcados al interior de las ruedas (con cuadros negros) como se muestra en la imagen. Ahora debes terminar de armar a Nicolás para que se siente en su silla de ruedas. Debes continuar el proceso de armado con la herramienta 2B.







## Instrucciones

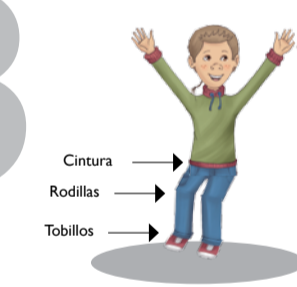
**1** 

Corta la vista frontal y posterior de Nicolás por el borde o perímetro.

**Tener presente** la utilidad de las flechas que indican un pliegue. La flecha negra  implica un pliegue de construcción para hacer que Nicolás tenga articulaciones y se pueda sentar en su silla de ruedas previamente armada en la herramienta 2A.

**2** 

Pega ambas caras, vista frontal y posterior.

**3** 

Cintura  
Rodillas  
Tobillos

Pliega en los lugares demarcados por la flechas negras para formar las articulaciones de la cintura, rodillas y tobillos.

**4** 

Si crees pertinente asegura con cinta a Nicolás (herramienta 2B) a su silla (herramienta 2A) para evitar se caiga durante la actividad.

Cintura →

Rodillas →

Tobillos →





Día [ ] MES [ ] AÑO [ ]

A large grid of small squares for writing, occupying most of the page.





DÍA [ ] MES [ ] AÑO [ ]