

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Uno

(Primero y Segundo):

Aprendiendo a vivir juntas y juntos,
base para construir cultura de paz



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo uno (Primero y Segundo): Aprendiendo a vivir juntas y juntos, base para construir cultura de paz

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos – SED
Yudy Velázquez
Ana Marcela Pérez
Arley López

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Claudia Marcela Vega González

Equipo de trabajo
Sonia Osorio Novoa
William Fabián Sánchez Casallas
En la revisión de los talleres 7 y 8 participó: Inés Esther Díaz
Profesional de la subdirección de gestión educativa del INSOR

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme

Equipo
Editorial

Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménes Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio

IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polania Polo

IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez
IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IET Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IET Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernia Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargass
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED El Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Policarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera

IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
César Alberto Bejarano Rojas

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN:978-958-8878-71-3

Secretaría de
Educación del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 13

Sintamos el espacio
que habitamos





T.13

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Este taller nos plantea la posibilidad de comprender el territorio como una construcción social dotada de sentido por las personas que lo habitamos. Así como el mapa de nuestro cuerpo representa parte de nuestras historias y vivencias, los mapas de los lugares representan la subjetividad de las personas que lo construyen. Con el fin de ampliar esta idea, traemos una reflexión según la educación biocéntrica, que plantean que la “cartografía abarca mapas de las emociones y del cuerpo, ya que el individuo no está desligado de lo que siente, percibe y piensa desde su cuerpo y es, a partir de su cuerpo, donde se experimenta y vivencia” (IDEP, 2013, p. 76); por tanto, lograr representar de forma gráfica un lugar reflejará una parte de nosotras, nosotros y las otras y los otros.

En consonancia con lo expuesto y retomando una de las citas del texto de Herrera(s.f.), en el que recupera algunas ideas de la Asociación de Cabildos Nasa sobre lo que es hacer un mapa:

En términos prácticos, el ejercicio de elaborar mapas no es otra que dibujar la realidad, empezando por lo más simple para poco a poco ir creando un campo estructurado de relaciones que posibilita la traducción, a un mismo lenguaje, de todas las distintas versiones de la realidad que empiezan a ser subjetivamente compartidas para volverse colectivamente comprendidas. Herrera (s/f, p. 9).

Este es el ejercicio central que atravesará los encuentros que planteamos en esta unidad.

Objetivo del taller

- ❁ Propiciar un acercamiento crítico y creativo al territorio escolar que les permita a niñas y niños, participantes del encuentro, profundizar en la comprensión de algunas realidades del espacio que cotidianamente habitan.



Herramientas 2A-2D



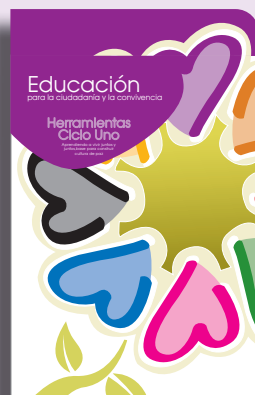
Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Mapas o representaciones de la percepción de su lugar de trabajo.
- Mapa unificado.

Duración del taller

La persona facilitadora, de acuerdo con las actividades propuestas, organiza el tiempo que considere necesario para la realización del taller.

Sobre de herramientas



Materiales de apoyo

- *Títeres de Lila Multicolor, Jacinto y Suyay – Herramienta 2 de la A a la C (encuéntrela en el sobre de herramientas).*
- *Símbolos: corazón, lupa, orejas y micrófono – Herramienta 20 de la A a la D (encuéntrela en el sobre de herramientas).*
- Mochila.
- Vendas para la mitad de las personas del grupo.
- Diferentes texturas.
- Olores variados.
- Instrumentos musicales.
- Un octavo de cartulina para cada persona.
- Lápices.
- Pinturas.
- Pliego de papel.
- Marcadores.

Herramientas 20A-20D





Desarrollo de la experiencia



Momento inicial (percepción - sensibilización): el encuentro inicia con el ritual de nuestra preferencia; seguidamente, compartimos los dibujos que realizamos en casa sobre nuestra fiesta familiar, conversamos sobre nuestras expresiones y las guardamos en nuestra mochila de aprendizajes.

Compartimos los propósitos del encuentro de hoy, recordándole al grupo que en el taller 12 concluimos las travesías planteadas para la segunda unidad de este módulo; recordamos nuestro principal aprendizaje como grupo, lo escribimos o dibujamos y lo fijamos en nuestro mural.

Invitamos al grupo a prepararse para una nueva aventura; recordamos los acuerdos que hemos establecido como necesarios para cada encuentro, dialogamos sobre ellos y compartimos el nombre de esta unidad: **Territorios dignos y en paz para niñas y niños**. Indagamos qué significado puede tener para ellas y ellos este nombre y les compartimos nuestros propósitos como persona mediadora de aprendizajes, con los talleres que integran esta última unidad.

Con la ayuda de **Lila Multicolor o Jacinto o Suyay (herramienta 2 de la A a la C que se encuentran en el sobre de herramientas anexo)**, invitamos al grupo a realizar esta nueva travesía. Para ello disponemos, en el espacio, **los símbolos necesarios para este viaje corazón, lupa, orejas y micrófono (herramienta 20 de la A a la D que se encuentran en el sobre de herramientas anexo)**, nuestro cuerpo e imaginación y les relatamos con creatividad a las niñas y a los niños lo siguiente:

... Con nuestra mochila al hombro, nos preparamos para visitar un lugar al que venimos casi todos los días y generalmente con muchas ganas para aprender y jugar... es el lugar donde los números bailan, las letras inventan historias y se tejen redes de verdadera amistad... ¿cuál lugar será? (A partir de esta pregunta facilitamos la participación de las personas que forman parte del encuentro).

... Para esta nueva aventura, te invitamos a empacar en tu mochila un gran corazón (entregamos un corazón a cada persona) que te permitirá ampliar tu sensibilidad y gracias a ella percibir mejor cada uno de los lugares en los que andarás (véase tabla 9).


... También es necesario empacar la lupa de la observación (entregamos una lupa a cada persona) para mirar detenidamente cada lugar (véase tabla 9).

... Unas súper orejas no puedes olvidar, para que de vez en cuando te detengas a escuchar (entregamos unas orejas grandes a cada persona) lo que dicen las personas, la naturaleza, las paredes y el viento al pasar por cada lugar (véase tabla 9).



... Y finalmente empacaremos un micrófono preguntón (entregamos un micrófono a cada persona) que te recordará la importancia de querer preguntar y saber siempre más (véase tabla 9)

Tabla 9. Símbolos

Imagen	¿Para qué?	Descripción
	Para ampliar nuestra sensibilidad	Este símbolo nos recordará la posibilidad de contactarnos con nuestros sentimientos y sensibilidad, para comprender a las personas con quienes nos relacionamos y las situaciones que se nos presenten.
	Para ampliar nuestra capacidad de observación	Este símbolo busca recordarnos la capacidad que tenemos para ampliar nuestra mirada sobre la realidad.
	Para ampliar nuestra capacidad de escucha	Nos permitirá escuchar más atentamente las ideas y los sentimientos de las personas con quienes convivimos.
	Para ampliar nuestra capacidad para expresar nuestras ideas y preguntar	Este símbolo busca recordarnos a través del ejercicio de preguntar cómo podemos conocer mejor nuestra realidad, comprender mejor lo que observamos e identificar las ideas de las personas que habitan nuestro espacio escolar.

Fuente: elaboración propia.



Concluida la narración, jugamos con los símbolos recibidos. Por ejemplo, nos colocamos las súper orejas para escuchar nuestro corazón y los sonidos que se producen alrededor; usamos el micrófono para preguntar diferentes cosas de nuestra vida (la idea es recrear otros juegos que la persona mediadora de aprendizajes considere pertinentes). Luego de este momento de exploración, le indicamos al grupo que guarden los símbolos en su mochila y les recordamos que debemos traerlos para todos los encuentros.



Pensarse y pensarnos: para este momento es necesario acondicionar previamente el espacio de trabajo, organizándolo para facilitar el desplazamiento de las personas del grupo; también sugerimos ubicar algunos olores, texturas y sonidos que tienen como intención enriquecer el ejercicio de exploración que realizaremos a continuación.

Dividimos al grupo en dos equipos: a uno (la mitad del grupo) les pedimos que se venden los ojos y al otro (la otra mitad) le decimos que van a desempeñar el papel de cuidadoras y cuidadores. Recordamos qué significa ser una persona cuidadora y les solicitamos que saquen de su mochila el símbolo del corazón y se lo pongan, recordando que representa la ampliación de nuestra sensibilidad, la cual será necesaria para el ejercicio que vamos a realizar.

A las niñas y a los niños que están con los ojos vendados, les comunicamos que sin ningún temor van a explorar el espacio de trabajo, porque sus compañeras y compañeros estarán atentas a su cuidado. A las personas designadas como cuidadoras, les pedimos que asuman el cuidado de una sola persona, la que ellas o ellos escojan. Garantizamos las condiciones para hacer el ejercicio.

Luego de unos 15 minutos de exploración, les pedimos que hagan cambio y ahora quienes estaban vendadas y vendados pasan a cuidar. Finalizado el juego, convocamos al grupo al círculo y conversamos sobre las sensaciones, reflexiones y aprendizajes que surgieron con esta vivencia. Para ello, la persona mediadora de aprendizajes puede apoyarse en preguntas como las siguientes:

- ❁ ¿Qué me gustó de esta experiencia?
- ❁ ¿Qué cosas nuevas logramos percibir de este espacio con los ojos vendados?
- ❁ ¿Qué sensaciones generaron en mi cuerpo las texturas, los sonidos y olores que percibí?
- ❁ ¿Cómo nos sentimos con los ojos vendados?
- ❁ ¿Cómo nos sentimos siendo cuidadas o cuidados?
- ❁ ¿Cómo nos sentimos siendo cuidadoras o cuidadores?
- ❁ ¿Cómo nos sentimos explorando nuestro espacio de trabajo con los ojos vendados?



Diálogo de saberes: concluido este momento de conversación, cada participante recibe un octavo de cartulina para que elabore un dibujo que represente la percepción que lograron hacer del espacio explorado con los ojos vendados; sugerimos emplear diferentes materiales e incluso texturas similares a las utilizadas en el momento Pensarse y pensarnos.

Una vez concluyan este trabajo individual, organizamos tríos para que compartan sus elaboraciones e identifiquen semejanzas y diferencias entre sus dibujos y entre estos y el espacio representado.

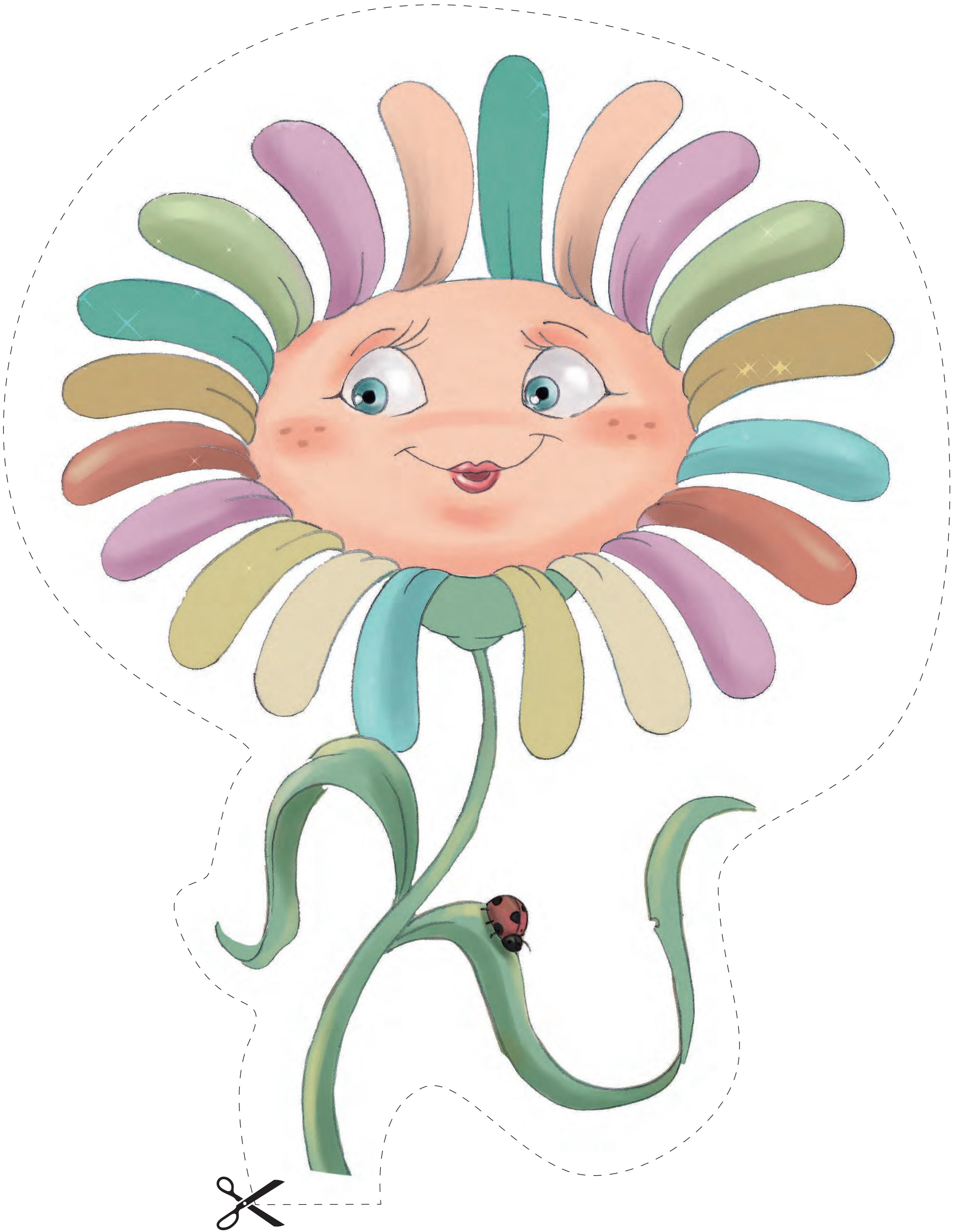


Transformando realidades: creamos una galería con todos los dibujos, y le proponemos al grupo observarlos con detenimiento. Seguidamente, entre todas y todos construimos un mapa grupal –grande– de nuestra aula de clases (la elaboración de este mapa será guiada por la persona mediadora de aprendizajes).

Una vez tengamos el mapa, lo compararemos con nuestros dibujos y encontramos aspectos en lo que se parece y se diferencia, acordamos con el grupo profundizar en la representación de nuestro mapa en el próximo taller.



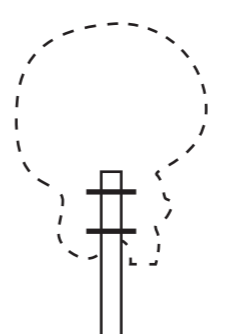
Reconstruyendo saberes: las niñas y los niños llevarán su mochila a casa y compartirán con sus familiares el mapa que construyeron sobre su aula de clases; podemos sugerirles que durante esta puesta en común dialoguen con sus familiares sobre cuáles texturas podrían representar ciertos lugares de su casa y por qué.



Instrucciones

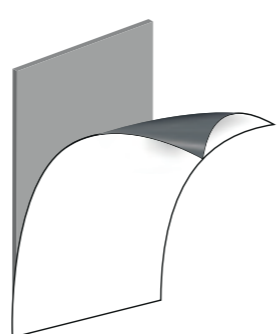
1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de Lila por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de tallo de aproximadamente 20 cm de largo.



Instrucciones

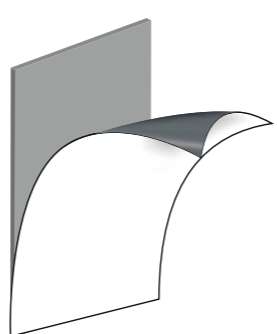
1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de Suyay por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.




Instrucciones

1 

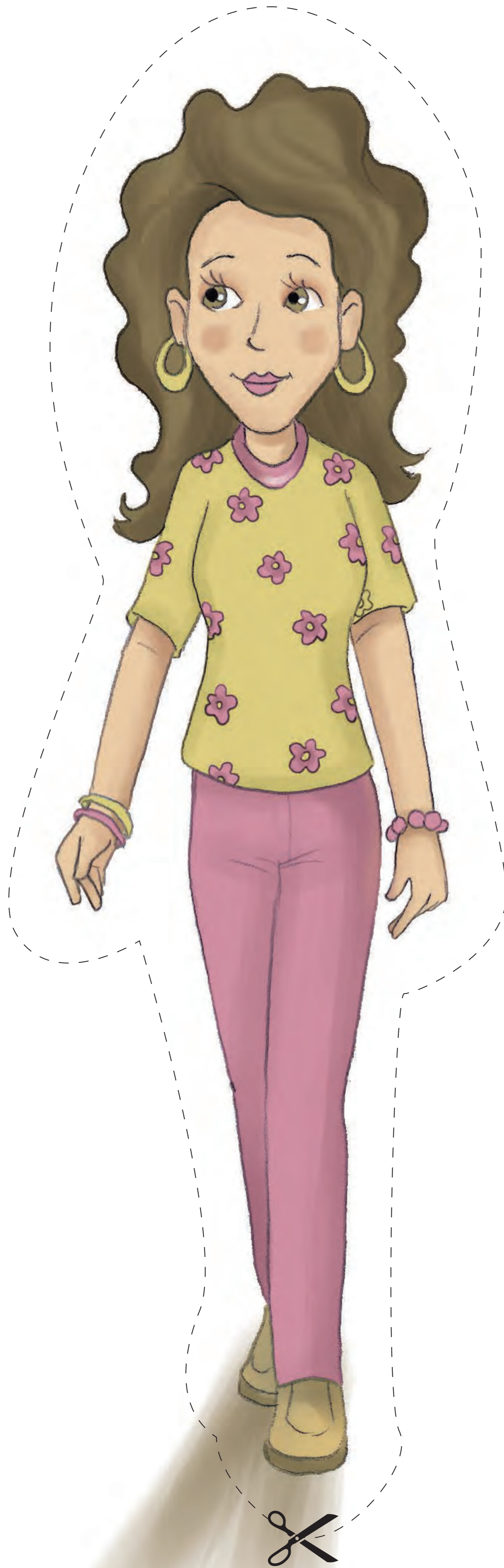
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 

Corta la imagen de Jacinto por la línea punteada.

3 

Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.



Instrucciones


1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de la maestra Anita por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.




Instrucciones

1  - - - - -

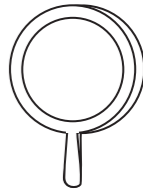
Corta los corazones por la línea punteada, según se indica.



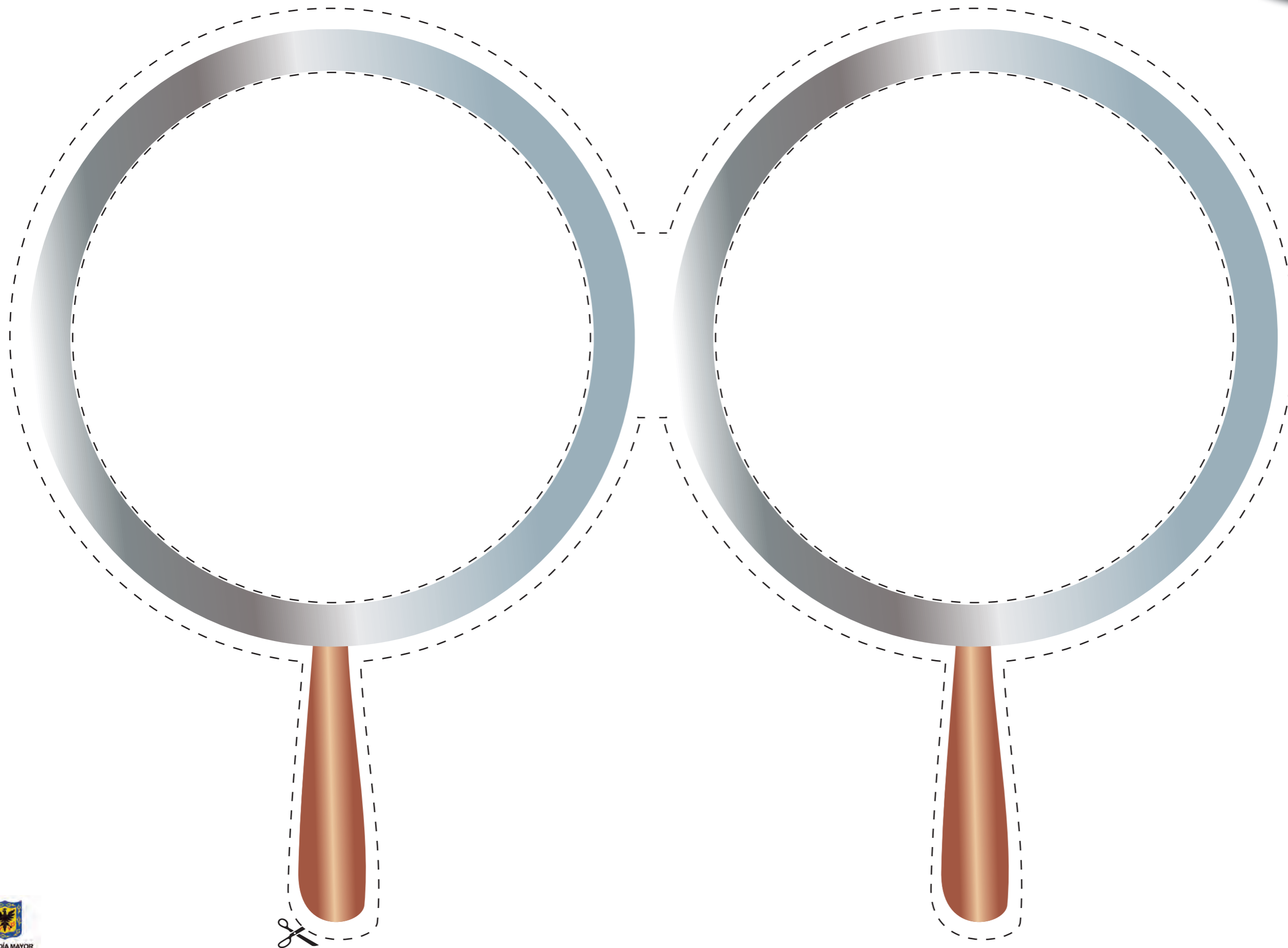
Instrucciones

1  -----

Corta la lupa por la línea punteada, según se indica.

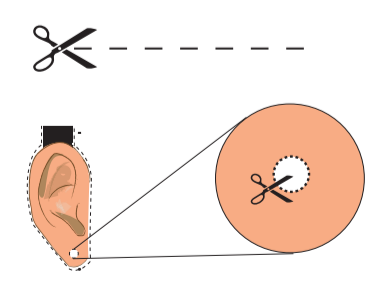
2 

Pega las dos partes al centro con colbón, de manera que tengas la imagen de la lupa por ambas caras.

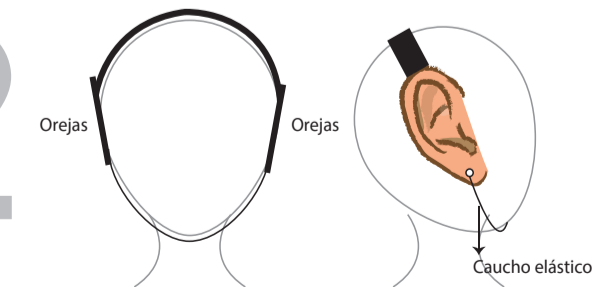




Instrucciones

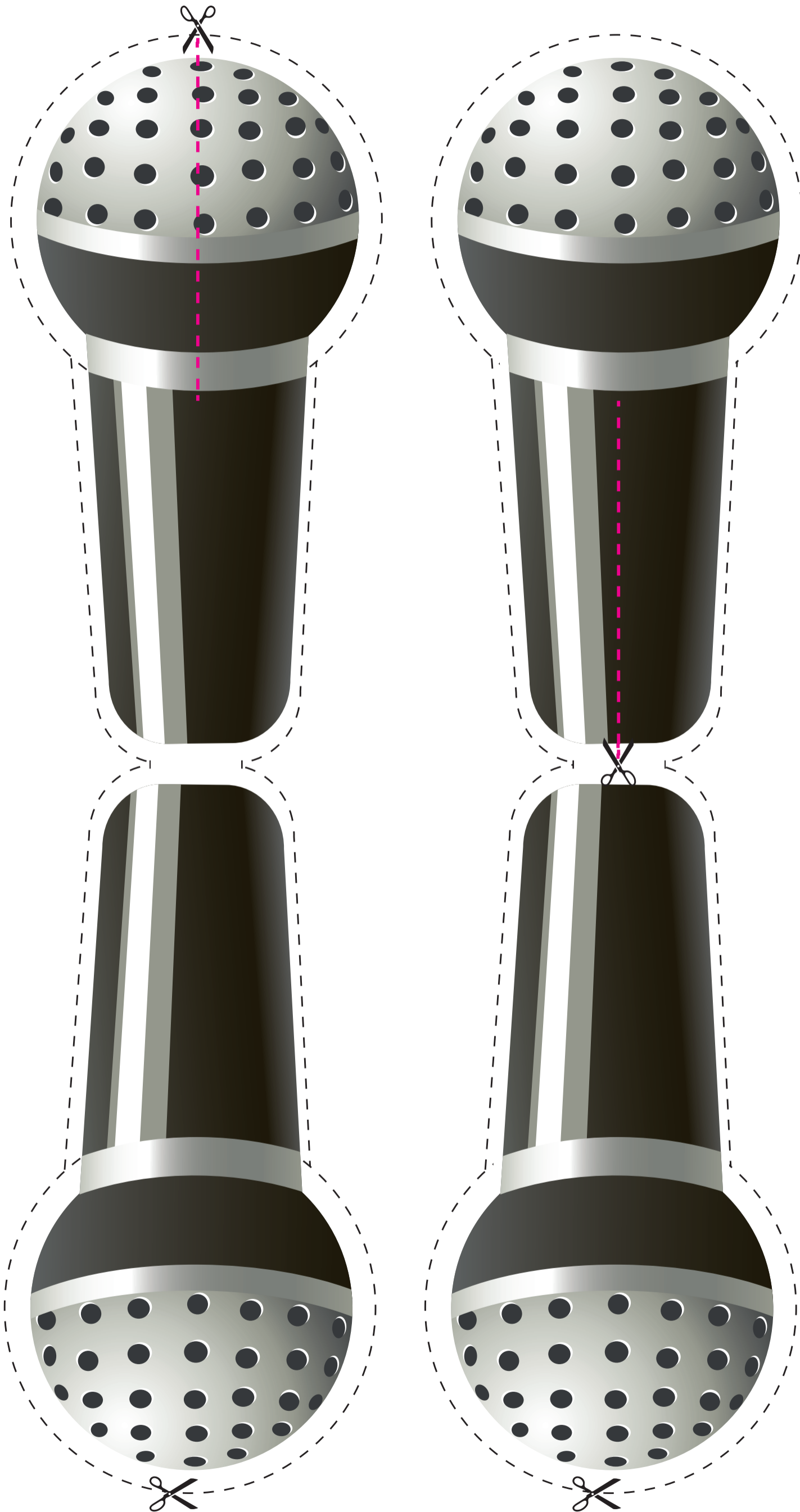
1 

Corta por la línea punteada y haz un pequeño orificio en la parte inferior de las orejas.

2 

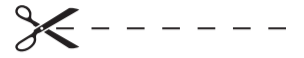
Orejas Orejas Caucho elástico

Amarra un caucho que una los dos extremos, parecido al sistema de los gorros de fiesta.



Instrucciones

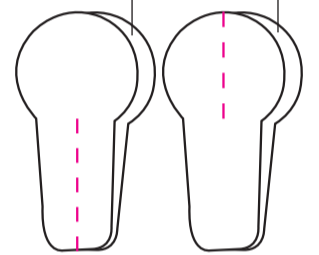
1



Corta los micrófonos por la línea punteada, según se indica.

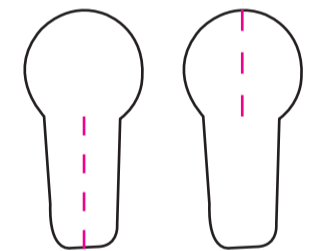
2

Pega las dos partes al centro



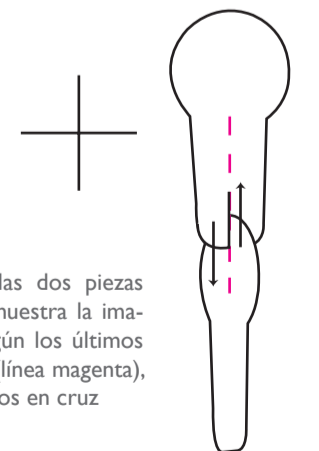
Pega las dos piezas al centro con colbón, de manera que tengas la imagen del micrófono por ambas caras.

3



Corta por la línea punteada magenta, como se indica en la impresión.

4



Encaja las dos piezas como muestra la imagen, según los últimos cortes (línea magenta), realizados en cruz