

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Uno

(Primero y Segundo):

Aprendiendo a vivir juntas y juntos,
base para construir cultura de paz



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

Educación para la ciudadanía y la convivencia Ciclo uno (Primero y Segundo): Aprendiendo a vivir juntas y juntos, base para construir cultura de paz

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos – SED
Yudy Velázquez
Ana Marcela Pérez
Arley López

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Claudia Marcela Vega González

Equipo de trabajo
Sonia Osorio Novoa
William Fabián Sánchez Casallas
En la revisión de los talleres 7 y 8 participó: Inés Esther Díaz
Profesional de la subdirección de gestión educativa del INSOR

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme

Equipo
Editorial

Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménes Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio

IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polania Polo

IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez
IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IET Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IET Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernia Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED El Patrio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Policarpa Salavarría
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera

IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
César Alberto Bejarano Rojas

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN:978-958-8878-71-3

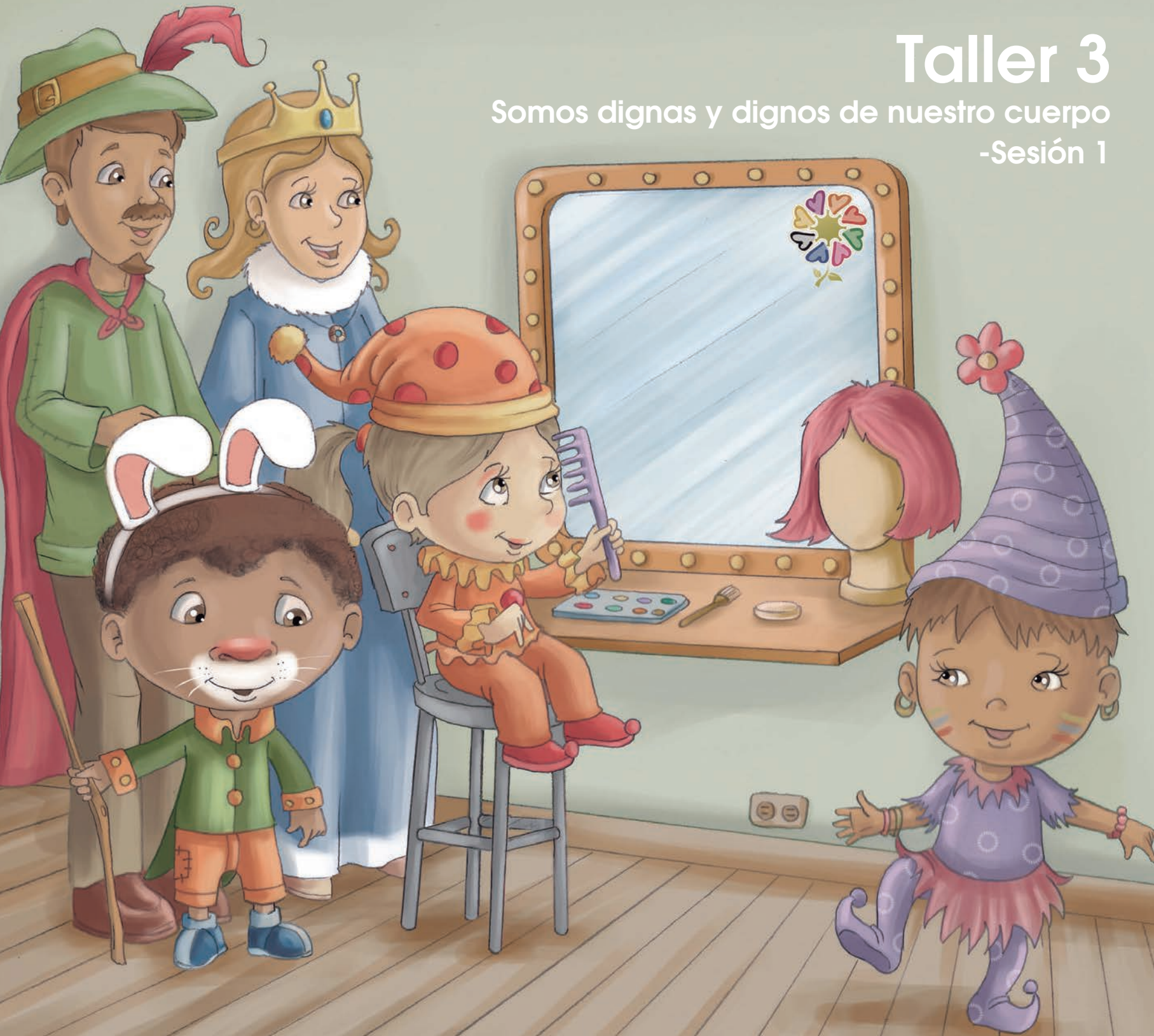
Secretaría de
Educación del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 3

Somos dignas y dignos de nuestro cuerpo

-Sesión 1





T.3

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Comprendemos la dignidad como la “disposición de los y las estudiantes, y la comunidad educativa en general, a reconocer, comprender, valorar y defender que todos los seres humanos son nacidos iguales” (SED, 2014a, p. 24), es decir, como un acto de reciprocidad y de reconocimiento de alteridad que entendemos como “una alternativa de relación entre iguales a través del reconocimiento mutuo que permite ser compañeros de camino en la construcción y recreación del mundo” (Ortega, 2007, p. 26). Profundizar con los niños y niñas en esta capacidad, posibilitará la construcción de una convivencia social cimentada en el gran acuerdo que nos hace iguales a todas y todos en cualquier lugar y en cualquier condición que son los Derechos Humanos (Entreculturas, 2007). Por eso la importancia de favorecer durante el taller momentos de diálogo relacionados con:

- ❁ El reconocimiento del cuerpo como principal referente de nuestra autoimagen.
- ❁ La vivencia de respuestas empáticas en nuestras relaciones interpersonales.
- ❁ Asumir nuestro valor como persona y reconocer que todas las personas son igual de importantes.
- ❁ “Desterrar” de nuestras acciones cotidianas los actos de maltrato, burla, señalamiento o discriminación, ya que no benefician la construcción de ambientes de convivencia.

El principio y fundamento de la dignidad es el respeto, y este se determina por la apreciación de las diferencias físicas, culturales, sociales, de género, de credo, entre otras; que subyacen a la persona (Vidal, s/f). En definitiva, la práctica de la dignidad humana implica un ejercicio de autorreconocimiento de las capacidades humanas y del valor que se da a ellas.



Para aprender más sobre el tema de la empatía (Bravo, 2011)

Ser empáticas y empáticos significa aprender a ponerse en el lugar de otras personas, sin juzgarlas, para ver el mundo desde esas otras situaciones y perspectivas, entender mejor sus necesidades, intereses y motivaciones para la acción. Ayuda también en la generación de conciencia de corresponsabilidad para la superación de las situaciones que nos afectan a todas y todos en el ejercicio de los Derechos Humanos.

Algunas recomendaciones para apoyar el desarrollo de la empatía son:

- Promover acciones que saquen a las personas de la indiferencia.
- Promover la comprensión de las experiencias de vida de otras personas.
- Comprender que nuestras acciones se dan en una relación de interdependencia.
- Comprender mejor a las otras personas y sus situaciones, lo que no significa renunciar a nuestras ideas y sentires.

Objetivo del taller

- Reconocer y valorar las diferencias que existen entre las personas por cuestiones de cultura, creencia, edad o sexo y rechazar los estereotipos y prejuicios que supongan algún tipo de discriminación.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Dibujo del ratón.
- Disfraces.
- Dibujo del viaje imaginario al mundo exagerado.

Duración del taller

La persona facilitadora, de acuerdo con las actividades propuestas, organiza el tiempo que considere necesario para la realización del taller.



Materiales de apoyo

- **Títeres de Lila Multicolor, Jacinto, Suyay, maestra Anita – Herramienta 2 de la A a la D (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- **Afiche con la poesía Un, dos, tres – Herramienta 9 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- Mochila.
- Reproductor audiovisual.
- Video: Ratón en venta, disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=XxvLDL8Smck>
- Disfraces.
- Maquillaje para el rostro.
- Sombreros.
- Material reciclable.

Desarrollo de la experiencia

Para este encuentro, sugerimos contar con la participación de familiares de las niñas y los niños.

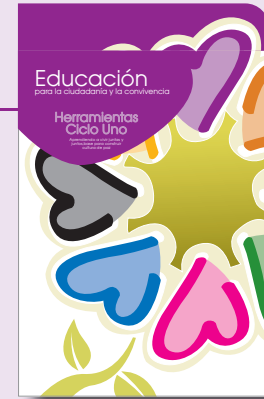


Momento inicial (percepción - sensibilización): el encuentro inicia con el ritual de ponerse la mochila y sentarse en círculo, pues es la forma de recordar que vamos a comenzar una nueva aventura. En esta oportunidad se colocará, en el centro de la comunidad, la ficha “Lo que heredamos”; damos un tiempo para que algunas niñas y

algunos niños compartan su trabajo y cuenten qué cosas significativas encontraron al realizarlo. Les indicamos que deben guardar esta ficha en su mochila y les pedimos que faciliten el dibujo que hicieron de ellas y ellos mismos, el cual guardaron en la mochila en el taller anterior y los fijamos en el mural.

Continuamos este momento compartiendo con el grupo el **poema Un, dos, tres; (herramienta 9 que se encuentra en el sobre de herramientas anexo)**, para ello, nos apoyamos en Lila Multicolor o en otro recurso didáctico de nuestra preferencia que permita hacer esta actividad más divertida.

Sobre de herramientas



Herramientas 2A-2D



Herramienta 9





Un, dos, tres (Osorio, 2014, p. 79)

Un, dos, tres, vamos a soñar,
un, dos, tres, vamos a cantar,
un, dos, tres, yo quiero jugar.

Carita redondita, boquita de corazón,
ojos sonrientes, cacheticos de melón.
mi papi me quiere y mami también
y ambos me enseñan
cómo mi cuerpo proteger.

Un, dos, tres,
¡Todos felices vamos a crecer!
Un, dos, tres, la vida disfrutaré.
Flaquito, gordita, alto, bajita,
morena y rubio, también trigueñita
así como soy, así me quiero yo,
si tú me quieres de verdad
me aceptas como soy.

Un, dos, tres, ¡mi familia me quiere!
un, dos, tres; ¡las profes, también!

Mi cuerpo es bello como es,
feliz y alegre tengo derecho a crecer,
me debes respeto y yo a ti,
cuidarme es un valor y un principio para mí.



Un, dos, tres, ¡ya sé elegir!
un, dos, tres, ¡yo te quiero a ti!

Salto alto, brinco sin fin,
canto, bailo, y vuelvo a reír
porque vivir es un placer que puedo
sentir
y yo me vine fue a divertir.

Un, dos, tres, ¡soy muy feliz!
un, dos, tres, ¡yo me quiero así!

Tengo derecho a vivir así,
Tranquilo, en paz, y orgulloso de mí,
un, dos, tres, hoy lo descubrí,
un, dos, tres, vamos a vivir,
un, dos, tres, puedo sonreír.



Jugamos con las niñas y los niños a aprendernos el poema; podemos adaptarle música y volverlo canción o crear nuestras propias estrofas como elemento innovador. Seguidamente, conversamos con el grupo sobre el mensaje que nos presenta y lo relacionamos con situaciones de nuestra vida cotidiana. Recordamos la importancia de querer y aceptar nuestro cuerpo como es, como elemento constitutivo de la capacidad de identidad.



Pensarse y pensarnos: le presentamos al grupo el video Ratón en venta, cuyo contenido ahonda en la reflexión que venimos haciendo sobre el reconocimiento de nuestras diferencias y la acogida respetuosa de estas promoviendo la consolidación de ambientes amables y cooperantes entre las niñas y los niños, aspecto esencial para la construcción de una cultura de paz.

Una vez observado el video, invitamos a las niñas y a los niños a elaborar el dibujo del ratón resaltando las cualidades que vieron en este. Compartimos en pequeños grupos estos trabajos y conversamos alrededor de las siguientes preguntas:

- ❁ ¿Alguna vez hemos vivido u observado una situación similar a la del ratón? ¿Cómo hemos reaccionado?
- ❁ Si fuéramos el ratón, ¿cómo nos sentiríamos?
- ❁ ¿Qué pensamos de la actitud de los niños que se burlaron del ratón por sus grandes orejas?
- ❁ ¿Qué pensamos de la actitud del niño que compró el ratón?



Diálogo de saberes: con la mochila al hombro, dirigimos el grupo hacia un nuevo viaje imaginario, esta vez al mundo exagerado de Suyay. Les pedimos a las niñas y a los niños cerrar sus ojos e imaginarse el mundo imaginario que les narraremos a continuación.

El mundo exagerado de Suyay (Osorio, 2014, p. 80)

Suyay seguía inquieta por el tema del cuerpo. Además, esa palabra dignidad le daba vueltas en su cabeza. Mientras se alistaba para ir a dormir, sus ideas seguían fijas en por qué los seres humanos somos tan diferentes y por qué a algunos les parece que unas personas valen más que otras. “¡Eso no debe ser así!”, pensó Suyay. “La maestra Anita nos ha insistido mucho en que todos merecemos respeto y trato digno”.



Suyay suspiró profundamente, se envolvió en sus cobijas intentando conciliar el sueño pero recordaba el mapa de su cuerpo y el ejercicio lo que hemos heredado de nuestras familias; poco a poco sus ojos se fueron cerrando e inició un sueño un poco extraño.

–¿Dónde estoy? –preguntó Suyay.

–Niña, ¡despierta! –dijo Jacinto–. Acabas de llegar al mundo exagerado.

–¿A dónde?

–Al mundo exagerado Suyay, parece que todavía estas dormida.

–¿Y qué es este mundo, Jacinto? Aquí veo todo extraño.

–Ven te muestro Suyay, tienes que abrir muy bien tus ojos para que veas estas maravillas.

–¡No lo puedo creer Jacinto! Aquí hay personas de múltiples tamaños, formas y colores, los animales hablan, en las calles no circulan carros sino extraños aparatos para viajar, las personas del lugar tienen ciertas particularidades, algunas tienen orejas grandes, grandes, grandes. ¡Qué lugar!

–Si Suyay y mira, otras usan unos súper lentes gigantes, otras tienen enormes narices violetas, muchas tienen piernas torcidas que les sirven para saltar y bailar todo el tiempo.

–Es increíble Jacinto, parece que aquí valoran las diferencias, nadie se burla de los demás personas, aquí todos son valiosos y valiosas.

–Jacinto toma tu libreta, anota las cosas que más te llamen la atención.

Yo tomo nota Suyay, pero tú mira bien a cada habitante de este lugar para que puedas mostrarles a nuestros compañeros las maravillas que vimos aquí.

–Lo tengo todo listo Jacinto, ya estoy tomando fotos... en mi memoria.

–Suyay es mejor regresar, regresa Suyay, ¡Suyay!

Suyay despertó de un brinco, abrió sus ojos, bueno, intentaba abrirlos mientras veía la luz de la mañana colarse por su ventana. Qué extraño sueño había tenido, qué lugar tan mágico el que pudo ver, quería estar pronto en el colegio para contarle a Jacinto lo sucedido y empezar junto a él a animar a hacer de este mundo, un mundo imaginario donde ser diferentes sea realmente valorado.





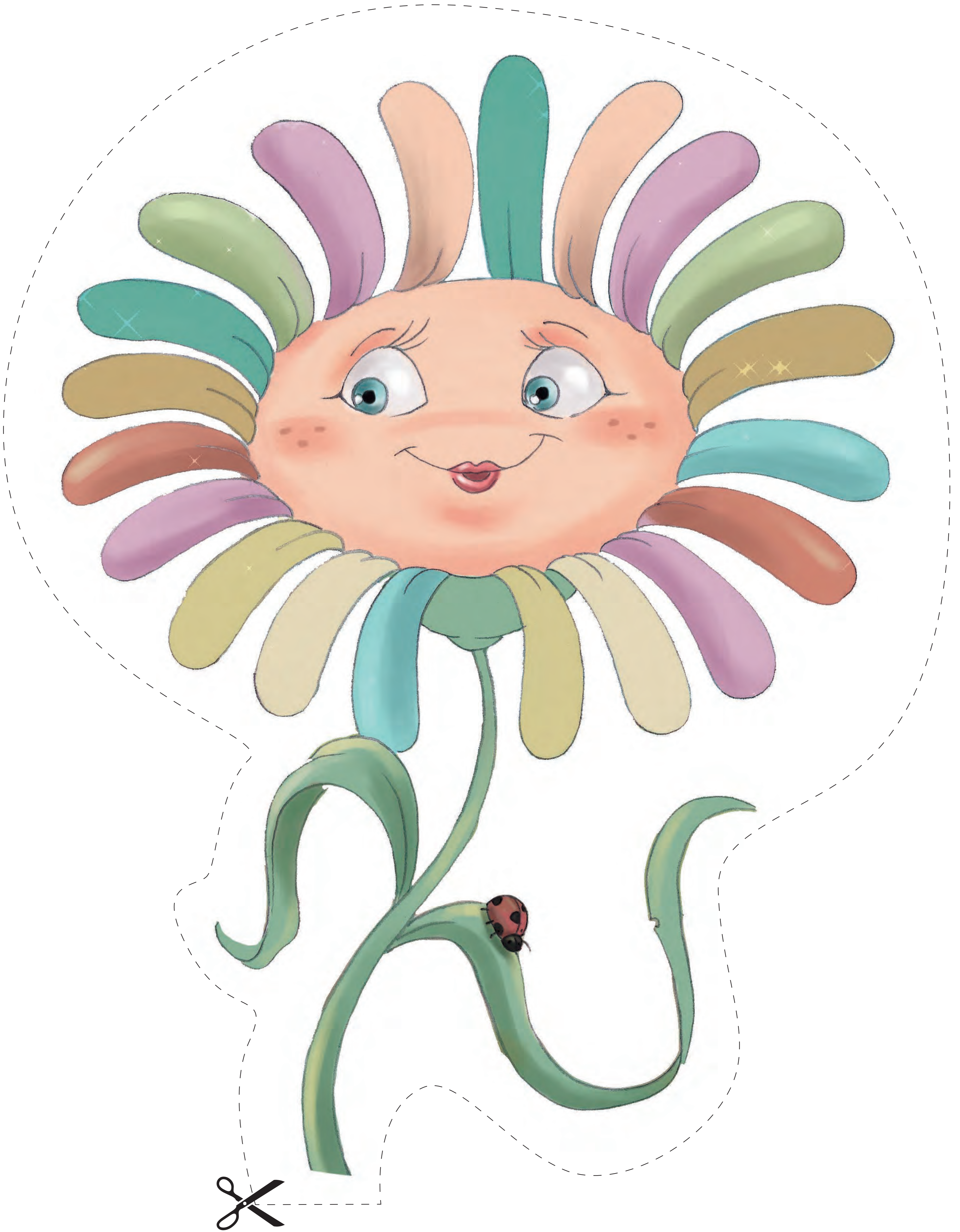
Antes de abrir los ojos, le solicitamos al grupo escoger o imaginar el personaje de este lugar que más llamó su atención, porque más adelante lo representaremos a través de un disfraz.

Al concluir el viaje imaginario al mundo exagerado, se recoge la impresión de las niñas y los niños preguntando ¿cómo imaginaron el lugar? y ¿cómo se sintieron al estar allí? Luego conversamos sobre la relación del sueño de Suyay con el video *Ratón en venta*; también dialogamos en torno a ¿cuál personaje elegimos para disfrazarnos? ¿A quién se parece este personaje? ¿Qué cualidades tiene? ¿Cuáles son las capacidades por las que se destaca? ¿Por qué lo elegimos?, entre otras preguntas, que la persona mediadora de aprendizajes considere pertinentes.

Antes de pasar a disfrazarnos, elaboramos un dibujo del personaje elegido resaltando los rasgos particulares que lo hacen único, compartimos estos trabajos y los guardamos en nuestra mochila. Seguidamente y con la ayuda de las y los familiares que acompañan el encuentro, organizamos el espacio de trabajo para diseñar los disfraces con los recursos previamente solicitados; le ayudamos a cada niña y niño a construir los atuendos del mundo exagerado. Una vez preparadas y preparados, se facilitan las condiciones para que cada persona comparta su disfraz y explique por qué lo escogió. A partir de este ejercicio recobramos con el grupo el sentido de las reflexiones que han orientado los encuentros, es decir, la aceptación propia y la aceptación de las otras personas.

Aprovechando esta situación, invitamos al grupo a compartir sus disfraces y aprendizajes con niñas y niños de otros ciclos, haciendo un desfile por el colegio. Les recomendamos guardar los disfraces para preparar un desfile comunitario, en el que comunicaremos los aprendizajes construidos hasta la fecha con referencia a la ciudadanía e invitaremos a más familiares para que se disfracen y nos acompañen.


Elaboramos un listado de las cosas que requerimos para hacer el desfile; por ejemplo, una pancarta, algunos afiches para repartir durante el recorrido, los mensajes que vamos a cantar, dramatizaciones que podemos compartir sobre nuestros aprendizajes, la manera de presentar nuestras mochilas, las danzas que podemos preparar, en fin, organizamos y preparamos nuestro desfile. También organizamos los recursos que necesitamos y gestionamos con las directivas de la institución y líderes de la comunidad su consecución.



Instrucciones

1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.


2 
Corta la imagen de Lila por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de tallo de aproximadamente 20 cm de largo.



Instrucciones

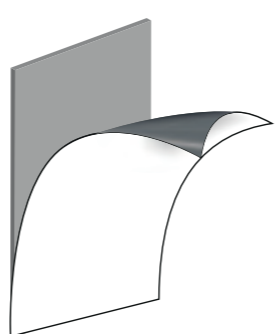
1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de Suyay por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.




Instrucciones

1 

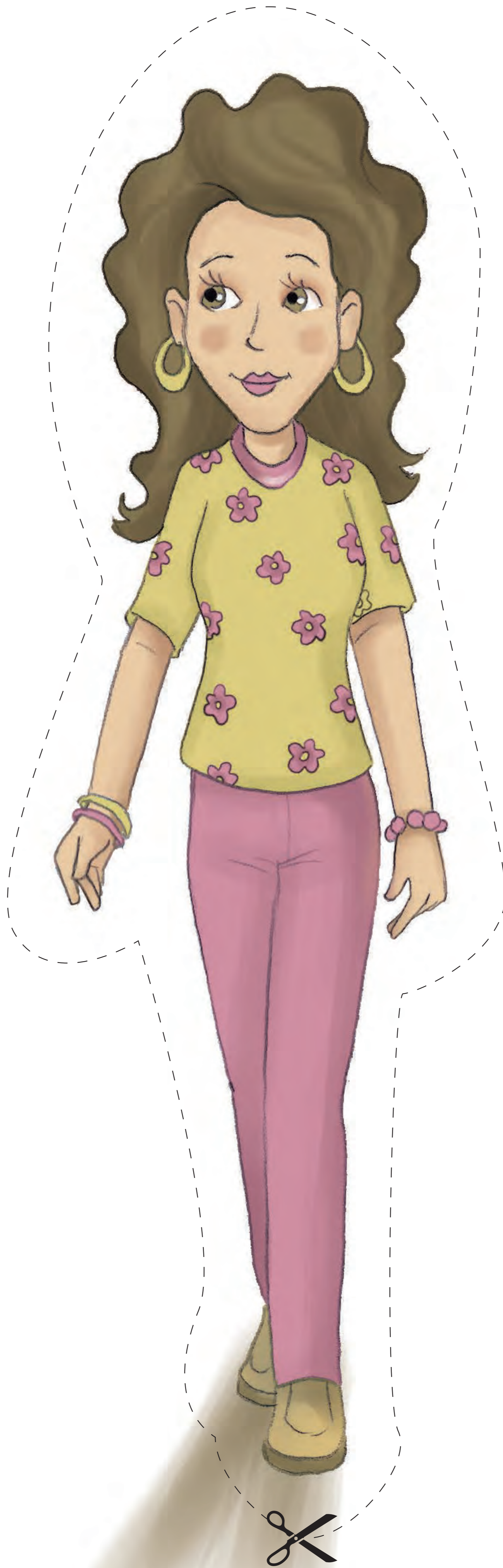
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 

Corta la imagen de Jacinto por la línea punteada.


3 


Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.



Instrucciones

1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de la maestra Anita por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.



Un, dos, tres (Osorio, 2014, p.79)



Un, dos, tres, vamos a soñar,
un, dos, tres, vamos a cantar,
un, dos, tres, yo quiero jugar.

Carita redondita, boquita de corazón,
ojos sonrientes, cacheticos de melón.
mi papi me quiere y mami también
y ambos me enseñan
cómo mi cuerpo proteger.

Un, dos, tres,
¡Todos felices vamos a crecer!
Un, dos, tres, la vida disfrutaré.
Flaquito, gordita, alto, bajita,
morena y rubio, también trigueñita
así como soy, así me quiero yo,
si tú me quieres de verdad,
me aceptas como soy.

Un, dos, tres, ¡mi familia me quiere!
un, dos, tres; ¡las profes, también!

Mi cuerpo es bello como es,
feliz y alegre tengo derecho a crecer,
me debes respeto y yo a ti,
cuidarme es un valor y un principio para mí.

Un, dos, tres, ¡ya sé elegir!
un, dos, tres, ¡yo te quiero a ti!

Salto alto, brinco sin fin,
canto, bailo, y vuelvo a reír
porque vivir es un placer que puedo sentir
y yo me vine fue a divertir.

Un, dos, tres, ¡soy muy feliz!
un, dos, tres, ¡yo me quiero así!

Tengo derecho a vivir así,
Tranquilo, en paz, y orgulloso de mí,

un, dos, tres, hoy lo descubrí,
un, dos, tres, vamos a vivir,
un, dos, tres, puedo sonreír.

