

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Uno

(Primero y Segundo):

Aprendiendo a vivir juntas y juntos,
base para construir cultura de paz



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones
Interinstitucionales y Gerente de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo uno (Primero y Segundo):
Aprendiendo a vivir juntas y juntos, base para
construir cultura de paz**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de
Transformación de Realidades – INCITAR*
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y
Autocuidado*
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos
Humanos y Paz*
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática
Diversidad y Género*
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática
Participación Social y Política*
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición
de Contenidos – SED**
Yudy Velázquez
Ana Marcela Pérez
Arley López

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Claudia Marcela Vega González

Equipo de trabajo
Sonia Osorio Novoa
William Fabián Sánchez Casallas
En la revisión de los talleres 7 y 8
participó: Inés Esther Díaz
Profesional de la subdirección de ges-
tión educativa del INSOR

Corrección de estilo
Fernando Carretero Socha

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo

Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme

Equipo
Editorial

Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline

Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá

Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá

Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio

Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot

Rosaly Jiménes Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla

Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado

María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutierrez de Pineda IED

Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá

Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.

Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio

IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polania Polo

IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez
IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roper Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IET Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IET Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernia Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez

IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED El Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Policarpa Salavarría
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera

IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Julián Robayo
Carlos Muños
Diseño y diagramación
César Alberto Bejarano Rojas

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN:978-958-8878-71-3

Secretaría de
Educación del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

Taller 1

Mi cuerpo, mi historia





T.1

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

En este taller miraremos la capacidad ciudadana de identidad, a partir del reconocimiento de nuestra historia personal, familiar y de las huellas inscritas en nuestro cuerpo. De acuerdo con Scribano (2007, p. 35), esas huellas forman un gran tejido social y simbólico que constituye nuestro cuerpo, pues en él “*se hallan unidas, reunidas y fundidas naturaleza y cultura, condición biológica y aprendizajes sociales, aspectos fisiológicos y sociabilidades incorporadas*” aspectos que forman parte de la construcción de nuestra subjetividad; huellas de amor, alegría, tristeza y dolor que reflejarán Suyay y Jacinto a través de un cuento y posteriormente serán narradas según sus propias vivencias por cada niña y niño participante. Es importante que como persona mediadora, orientes la reflexión del grupo de tal manera que si identificas huellas de dolor muy fuertes estas puedan contarse o expresarse desde una perspectiva pedagógica y posteriormente garanticen un proceso de acompañamiento más personalizado.

Como veníamos refiriendo, en el taller se proponen actividades que nos permitirán acercarnos a la comprensión de la capacidad de identidad, la cual entendemos como el reconocimiento y valoración de las condiciones inmanentes al sujeto y su corporalidad (SED, 2014a, p. 23). Para ello, buscaremos que las niñas y niños se acerquen a su autoconcepto desde una perspectiva corporal.

Objetivo del taller

- ✿ Explorar nuestra dimensión individual fortaleciendo nuestra propia identidad según el reconocimiento de las características y experiencias personales que nos definen, con el propósito de distinguir las identidades de otras personas que forman parte de nuestro grupo familiar y escolar.



Herramientas 2A-2D



Sobre de herramientas



Herramienta 6



Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- Dibujo del cuento *Mi cuerpo, mi historia*.
- El mapa de mi cuerpo.
- Lista de habilidades.
- Cartelera Acuerdos para disfrutar mi cuerpo y disfrutar mi vida.
- Mural Nuestro mundo.

Duración del taller

La persona facilitadora, de acuerdo con las actividades propuestas, organiza el tiempo que considere necesario para la realización de este taller.

Materiales de apoyo

- **Títeres de Lila Multicolor, Jacinto, Suyay, maestra Anita – Herramienta 2 de la A a la D (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- **Fotocopia del cuento *Mi historia, mi cuerpo* para cada participante – Herramienta 6 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- **Fotocopia de siluetas del cuerpo para cada participante – Herramienta 7 de la A a la B (encuéntrela en el sobre de herramientas).**
- Mochilas.
- Mapa del mundo construido por el grupo en el taller de apertura.
- Reproductor de música.
- Música variada que se relacione con los diferentes grupos culturales de Colombia; por ejemplo, música andina, cumbia, ritmos afro, ritmos indígenas, urbanos, entre otros, que cada persona mediadora considere pertinente.
- Crema para masajes de los pies.
- Cartulina por cuartos, lápices y colores.
- Diversas texturas: algodón, telas, ramas secas, hojas secas, hojas frescas, flores, piedras, aserrín, lija, lana, arena, etcétera.



- ✿ Pegamento.
- ✿ Cinta.

Desarrollo de la experiencia

Comunicar previamente a las niñas y los niños que para este encuentro es necesario llevar pantaloneta y camiseta; además de crema para hacer masajes en sus pies y una toalla pequeña.



Momento inicial (percepción - sensibilización): a partir de este encuentro se promoverá en el grupo el ritual de la mochila, el cual consiste en que cada niña y niño se cuelgue su mochila y se disponga a iniciar una nueva aventura. Se sugiere que la persona mediadora de aprendizajes también se ponga su propia mochila, promueva sentarse en círculo y, antes de iniciar la actividad, recupere el trabajo realizado en casa. Para esta ocasión, se invita al grupo a compartir las estrellas de los deseos que realizaron con la ayuda de sus familiares, se escuchan algunas participaciones y se indica que peguen su estrella en un lugar visible de sus mochilas.

Seguidamente, con la ayuda de los **títeres de Lila, Jacinto y Suyay, (herramienta 2 de la A a la C que se encuentran en el sobre de herramientas anexo)** u otro recurso didáctico de preferencia del mediador o mediadora, le narramos creativamente al grupo la siguiente historia :

Mi historia, mi cuerpo (Osorio, 2014, p. 60)

Para Suyay y Jacinto no ha sido fácil vivir en Bogotá. Suyay viene de La Guajira, allí podía estar descalza en su resguardo y bañarse en el río con sus amigos y amigas. Jacinto es de Tumaco, a él le encantaba andar descalzo por las playas de su pueblo natal, tomar el sol en pantaloneta de baño y sentir cómo su piel se “tostaba”. Estas costumbres eran difíciles vivirlas aquí en Bogotá, comentaban.

La maestra Anita, que escuchaba la conversación de Jacinto y Suyay, pensó que era importante hablar acerca de esas diferencias culturales sobre el cuerpo con los niños y niñas de su salón de clases.





Así, que decidió organizar el juego “El mapa de mi cuerpo”, invitó a todas las niñas y niños a ir en pantaloneta y camisilla, les invitó a jugar descalzas y descalzos por donde quisieran y luego hicieron un juego “Lavado de pies”, haciendo masajitos y poniendo deliciosas fragancias en sus pies. Después de una corta relajación donde les invitó a pensar cómo han vivido y sentido su cuerpo durante su infancia, les pidió dibujar un mapa que consistía en hacer un dibujo de ellos mismos y de ellas mismas, seleccionando una serie de texturas que cada quien pondría en sus dibujos.



Suyay se divirtió mucho con esta actividad, miraba el mapa de su cuerpo lleno de muchas texturas, unas suaves llenas de algodón, algunas más rígidas y toscas representadas con aserrín, cada una representaba parte de sus vivencias.

El mapa de Jacinto era una locura, parecía una pollera multicolor, pedazos de ramas, flores, y piedras que marcaban cada parte de su cuerpo.

Pero de todos el que más llamó la atención fue el de Irina: era un mapa demasiado gris, con unos trozos de ramas secas sobre la piel, sin ninguna textura suave o que diera rastros de alegría; Irina tenía una historia de maltrato. Sin embargo, jugar a hacer el mapa de su cuerpo le permitió liberarse de toda esa historia triste, sabía que no sería fácil olvidar, pero aprendió que siempre hay posibilidades.

Después de compartir los mapas, Suyay y Jacinto comprendieron por qué Irina en ocasiones parecía malhumorada. Así, que decidieron animarla para que sanara sus heridas.

Suyay sacó de su mochila un wayuushein y se la regaló a Irina, Jacinto también aportó, y le regaló unas sandalias color lila que combinaban muy bien con la manta de colores. Irina sonrió y les dijo:

—Tal vez no use mucho las sandalias porque voy a ensayar a correr descalza por ahí.

—¡No niña, se te congelan los pies! —dijo Jacinto.

—¡Mejor hacemos eso, cuando vayas con nosotros a La Guajira! —dijo Suyay.

—Por ahora, nos vamos todas y todos a descansar —dijo la maestra—, y recuerden: “El mapa de su cuerpo es el mapa de sus experiencias, y las experiencias son el alma de la vida propia”.



Pensarse y pensarnos: concluida la narración, le sugerimos al grupo que se dedique un par de minutos para sentir la historia, es decir, que identifiquen de manera individual el sentimiento más fuerte que registran en este momento en su cuerpo. La persona mediadora de aprendizajes favorece un espacio para que niñas y niños expresen su sentir y, si lo considera necesario, profundizamos en el tema, recuperando experiencias de las niñas y los niños similares a las de los personajes.

Después de este momento, reflexionamos con el grupo sobre los aspectos más importantes de la historia; para ello, las y los invitamos a elaborar un dibujo sobre lo que más les gustó del **cuento “Mi historia, mi cuerpo” (herramienta 6 que se encuentran en el sobre de herramientas anexo)** Al finalizar la realización de los dibujos, solicitamos la participación voluntaria de niñas y niños para hacer una puesta en común.

Cerramos este ejercicio con una conclusión que recoja los principales aportes del grupo, recordando que todas las personas tienen/tenemos múltiples huellas relacionadas con nuestras historias personales, que unas son de alegría y otras de situaciones difíciles; ejemplificamos algunas situaciones y le aclaramos al grupo que con la ayuda de las niñas, los niños y personas adultas, algunas situaciones difíciles se pueden aliviar. Si es posible, invitamos a la persona responsable de orientación escolar del colegio para que nos comparta su experiencia.



Diálogo de saberes: motivamos a las niñas y a los niños a realizar el mismo ejercicio del cuento; para ello, disponemos las condiciones a fin de que elaboren el mapa de sus cuerpos, preparamos un espacio amplio, ponemos música variada, alistamos agua y los demás recursos sugeridos para este encuentro.

- Solicítele a niñas y niños que se quiten sus zapatos y medias y permanezcan en pantaloneta y camiseta.
- Siéntese con ellas y ellos en círculo, en un espacio amplio y libre de objetos.
- Explíqueles que van a escuchar diferentes ritmos musicales para que dancen libremente por el espacio, evitando el contacto directo, pues se trata de un ejercicio de expresión de nuestro cuerpo de índole personal. También indíqueles que cada vez que se dé un cambio de ritmo harán una pausa y caminarán suavemente por el espacio, tomando conciencia de su respiración.
- Luego de un tiempo de trabajo individual, cada persona buscará una pareja para realizar algunos ejercicios de coordinación como: caminar al ritmo de la música, saltar al ritmo de la música, danzar espalda con espalda, palmotear y zapatear. Una vez finalicen estos ejercicios, la pareja tomada de la mano caminará por el espacio haciendo varias respiraciones pausadas y profundas.



- ❁ Cada pareja buscará un lugar en el espacio de trabajo para regalarse un masaje de pies. La persona mediadora de aprendizajes solicitará que saquen sus toallas y las humedezcan con agua para limpiar las plantas de sus pies y alisten la crema.
- ❁ Una vez limpios los pies, una de las personas integrante de la pareja toma crema en sus manos y empieza a hacer masajes en los pies de su compañera o compañero. Luego de un tiempo, intercambian para que ambas personas disfruten su masaje. Este momento es propicio para que la persona mediadora de aprendizajes dialogue con el grupo sobre el amor al cuerpo y el sentimiento de afecto, confianza y respeto que podemos construir con las personas de nuestro grupo. Dependiendo de la dinámica del grupo, les sugerimos que se coloquen su demás ropa o se queden en pantaloneta y camiseta.
- ❁ La persona mediadora convoca a las niñas y a los niños a formar un círculo para compartir las sensaciones y emociones vividas a través del ejercicio de los ritmos musicales y de los masajes de pies. Y comenta sobre la importancia de cuidar nuestro cuerpo, de querernos a nosotras y nosotros mismos; enfatiza en la importancia de consentir nuestro cuerpo, de aprender a sentirlo, a expresarnos con él y reconocer las posibilidades de conocimiento que logramos a través de aquel. De manera paralela, propicia un espacio de diálogo para que niñas y niños compartan las maneras como cuidan ellas y ellos su cuerpo, aclarando que cada persona, familia e incluso grupo social construye maneras diferentes de cuidarse.
- ❁ Luego de este ejercicio de diálogo, se le entrega a cada participante un cuarto de cartulina y un lápiz, y se le solicita a cada niña y niño que dibuje su cuerpo sin vestiduras.
- ❁ Una vez realizado el dibujo, la persona mediadora de aprendizajes les dice a las niñas y a los niños que piensen en las huellas que hay en su cuerpo. Para ello, sugiérales cerrar su ojos y recordar los momentos felices o agradables de sus vidas; también invítelos a recordar los momentos tristes o dolorosos.
- ❁ Seguidamente, les sugerimos pensar en qué parte del cuerpo están esos recuerdos, las y los invitamos a escoger entre las texturas que se han organizado en el centro del espacio de trabajo, las que cada uno y una consideren apropiadas para representar su mapa.
- ❁ Una vez elaborados los mapas, estos se fijan en el espacio de trabajo como si fuera una galería o museo. Se promueve una reflexión sobre los trabajos de las niñas y los niños, acerca de las cosas que nos diferencian, sobre lo que nos parecemos y frente a la manera como sentimos el mundo y nuestras experiencias de vida.
- ❁ Cerramos este momento reflexionando acerca de la importancia de aprender a identificar como registramos en nuestro cuerpo la historia de nuestra vida.

Si la persona mediadora de aprendizajes identifica alguna situación similar a la de Irina, la niña del cuento, además de favorecer espacios pedagógicos para el fortalecimiento de la capacidad ciudadana de identidad, le sugerimos apoyarse en los mecanismos de atención con los que cuenta la institución para hacer un debido acompañamiento a este niño o niña, y seguir la ruta de atención propuesta según la Respuesta Integral de Orientación (RIO). Para ampliar esta información sugerimos revisar la página web de la Secretaría de Educación de Bogotá.



Transformando realidades: solicitamos a las personas participantes que se sienten cómodamente, cierren sus ojos y piensen en todas las actividades que realizan a diario a través de su cuerpo; les decimos que piensen en aquellas cosas que mejor saben hacer o en las que más se destacan.

Al abrir los ojos, les pedimos que nos cuenten qué acciones lograron identificar, y reflexionamos con ellas y ellos sobre la comprensión que tienen del concepto habilidad. Sugerimos escuchar inicialmente sus ideas y posteriormente completamos sus apreciaciones explicando que una habilidad es una cualidad particular en la que las personas se destacan, es decir, son acciones y comportamientos en los cuales se tiene gran destreza; por ejemplo: ser solidaria, ser un gran futbolista, ser una persona muy creativa. Concluido este momento de discernimiento, les pedimos que escriban o dibujen las habilidades en las que se destacan.

Una vez representen o escriban sus habilidades, pegamos esta hoja debajo de nuestros mapas, y les pedimos a todas las personas participantes del encuentro, completar la lista de habilidades de cada niño y niña.

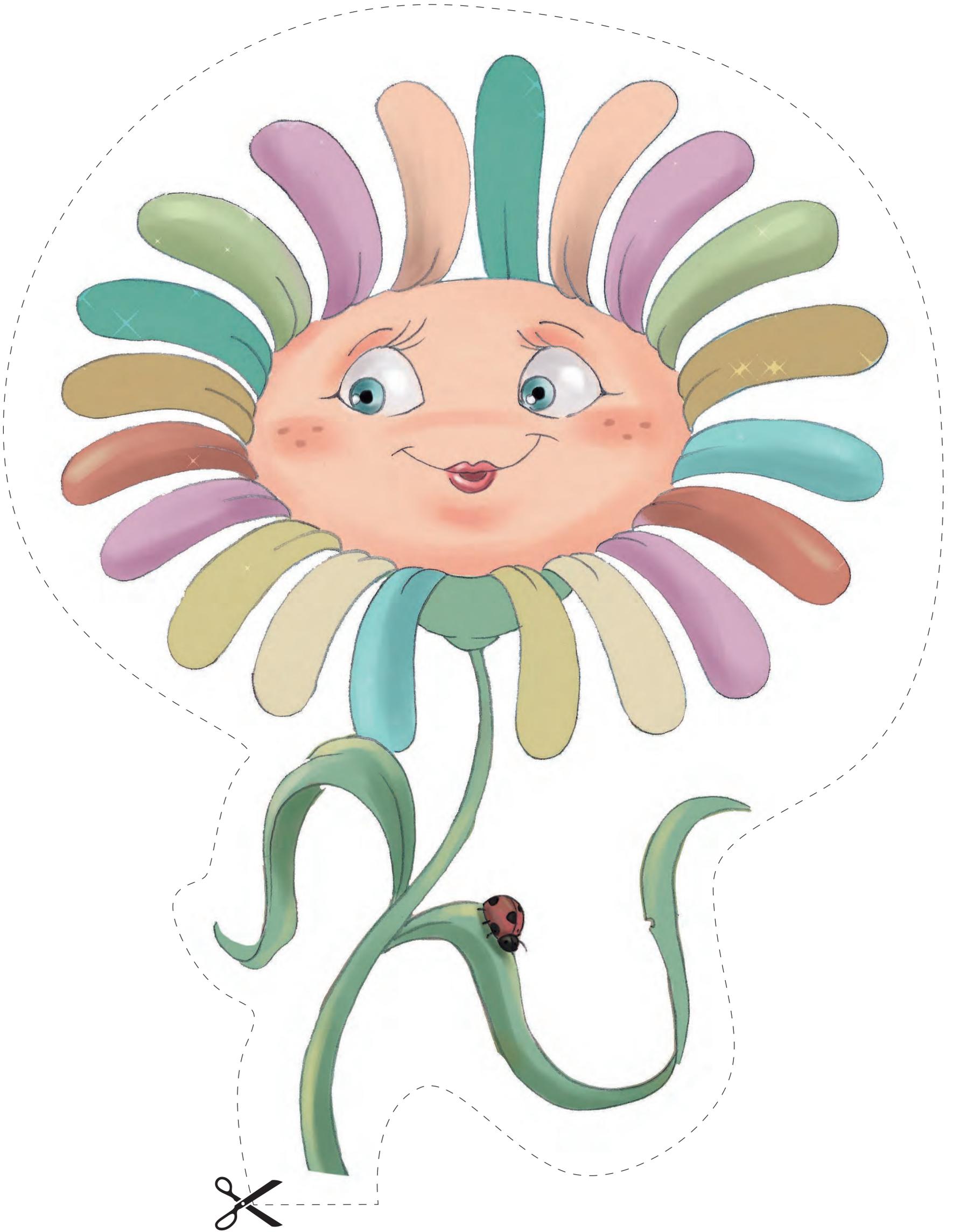
Luego, cada niña y niño toma su hoja para leer lo que le escribieron. Generamos un espacio para dialogar acerca del ejercicio, y de lo que sintieron al leer lo que las demás personas les escribieron. Esta actividad nos permitirá reconocer nuestras capacidades e identificar la percepción que tienen las personas del grupo acerca de nosotras y nosotros.



Reconstruyendo saberes: como cierre de este encuentro, entre todas y todos acordamos unos principios para disfrutar de nuestro cuerpo y disfrutar de nuestra vida, qué hacer o a quién buscar cuando tengamos situaciones similares a las de Irina.

La persona mediadora de aprendizajes registra estos acuerdos en una cartelera que fija al lado del muro donde permanecen los trabajos de cada aventura.

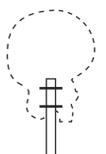
Finalmente, a cada niña y niño se le entrega una copia del cuento trabajado durante el taller, con la **imagen de una silueta (herramienta 7 de la A a la B que se encuentran en el sobre de herramientas anexo)**, para que realicen con sus familiares la lectura del cuento y el mapa del cuerpo de una de ellas o ellos.



Instrucciones

1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de Lila por la línea punteada.

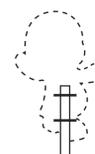
3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de tallo de aproximadamente 20 cm de largo.



Instrucciones

1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de Suyay por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.

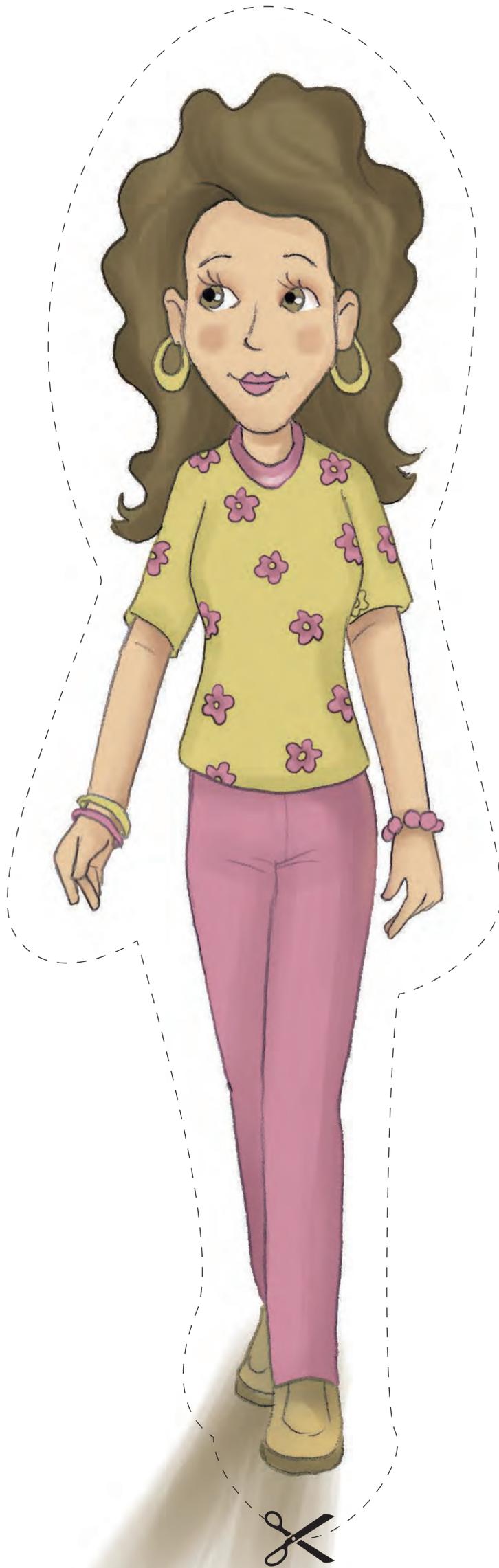


Instrucciones

1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de Jacinto por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.



Instrucciones

1 
Pega la pieza sobre una superficie resistente como cartón paja.

2 
Corta la imagen de la maestra Anita por la línea punteada.

3 
Luego pega, por la parte de atrás, un palo de balso de aproximadamente 20 cm de largo.



Mi historia, mi cuerpo (Osorio, 2014)

Para Suyay y Jacinto no ha sido fácil vivir en Bogotá. Suyay viene de La Guajira, allí podía estar descalza en su resguardo y bañarse en el río con sus amigos y amigas. Jacinto es de Tumaco, a él le encantaba andar descalzo por las playas de su pueblo natal, tomar el sol en pantaloneta de baño y sentir cómo su piel se “tostaba”. Estas costumbres eran difíciles vivirlas aquí en Bogotá, comentaban.

La maestra Anita, que escuchaba la conversación de Jacinto y Suyay, pensó que era importante hablar acerca de esas diferencias culturales sobre el cuerpo con los niños y niñas de su salón de clases.

Así, que decidió organizar el juego “El mapa de mi cuerpo”, invitó a todas las niñas y niños a ir en pantaloneta y camisilla, les invitó a jugar descalzas y descalzos por donde quisieran y luego hicieron un juego “Lavado de pies”, haciendo masajitos y poniendo deliciosas fragancias en sus pies. Después de una corta relajación donde les invitó a pensar cómo han vivido y sentido su cuerpo durante su infancia, les pidió dibujar un mapa que consistía en hacer un dibujo de ellos mismos y de ellas mismas, seleccionando una serie de texturas que cada quien pondría en sus dibujos.

Suyay se divirtió mucho con esta actividad, miraba el mapa de su cuerpo lleno de muchas texturas, unas suaves llenas de algodón, algunas más rígidas y toscas representadas con aserrín, cada una representaba parte de sus vivencias.

El mapa de Jacinto era una locura, parecía una pollera multicolor, pedazos de ramas, flores, y piedras que marcaban cada parte de su cuerpo.

Pero de todos el que más llamó la atención fue el de Irina: era un mapa demasiado gris, con unos trozos de ramas secas sobre la piel, sin ninguna textura suave o que diera rastros de alegría; Irina tenía una historia maltrato. Sin embargo, jugar a hacer el mapa de su cuerpo le permitió liberarse de toda esa historia triste, no sería fácil olvidar, pero aprendió que siempre hay posibilidades.

Después de compartir los mapas, Suyay y Jacinto comprendieron por qué Irina en ocasiones parecía malhumorada. Así, decidieron animarla para que sanara sus heridas.

Suyay sacó de su mochila un wayuushein y se la regaló a Irina, Jacinto también aportó, y le regaló unas sandalias color lila que combinaban muy bien con la manta de colores. Irina sonrió y les dijo:

- Tal vez no use mucho las sandalias porque voy a ensayar a correr descalza por ahí.
- ¡No niña, se te congelan los pies! –dijo Jacinto.
- ¡Mejor hacemos eso, cuando vayas con nosotros a La Guajira! –dijo Suyay.

–Por ahora, nos vamos todas y todos a descansar –dijo la maestra–, y recuerden: “El mapa de su cuerpo es el mapa de sus experiencias, y las experiencias son el alma de la vida propia”.



