

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Uno

(Primero y Segundo):
Sintiendo y pensando



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo uno (Primero y Segundo):
Sintiendo y pensando**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano,
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Carolina Vásquez
Rigoberto Solano Salinas
Julián Castro Montaña
Alejandro Toro

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Victor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Claudia Marcela Vega González

Con la colaboración de:
Doralba Quitian Cruz
Sonia Osorio Novoa

Corrección de estilo
Fernando Carretero

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinuesa
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color de ilustraciones:
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muños
Diseño y diagramación
César Alberto Bejarano Rojas

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas
Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
Maria Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracin Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy
Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero

María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riasco
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Roza Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy
Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria

Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Roza
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Roza
Orlando Higuera Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

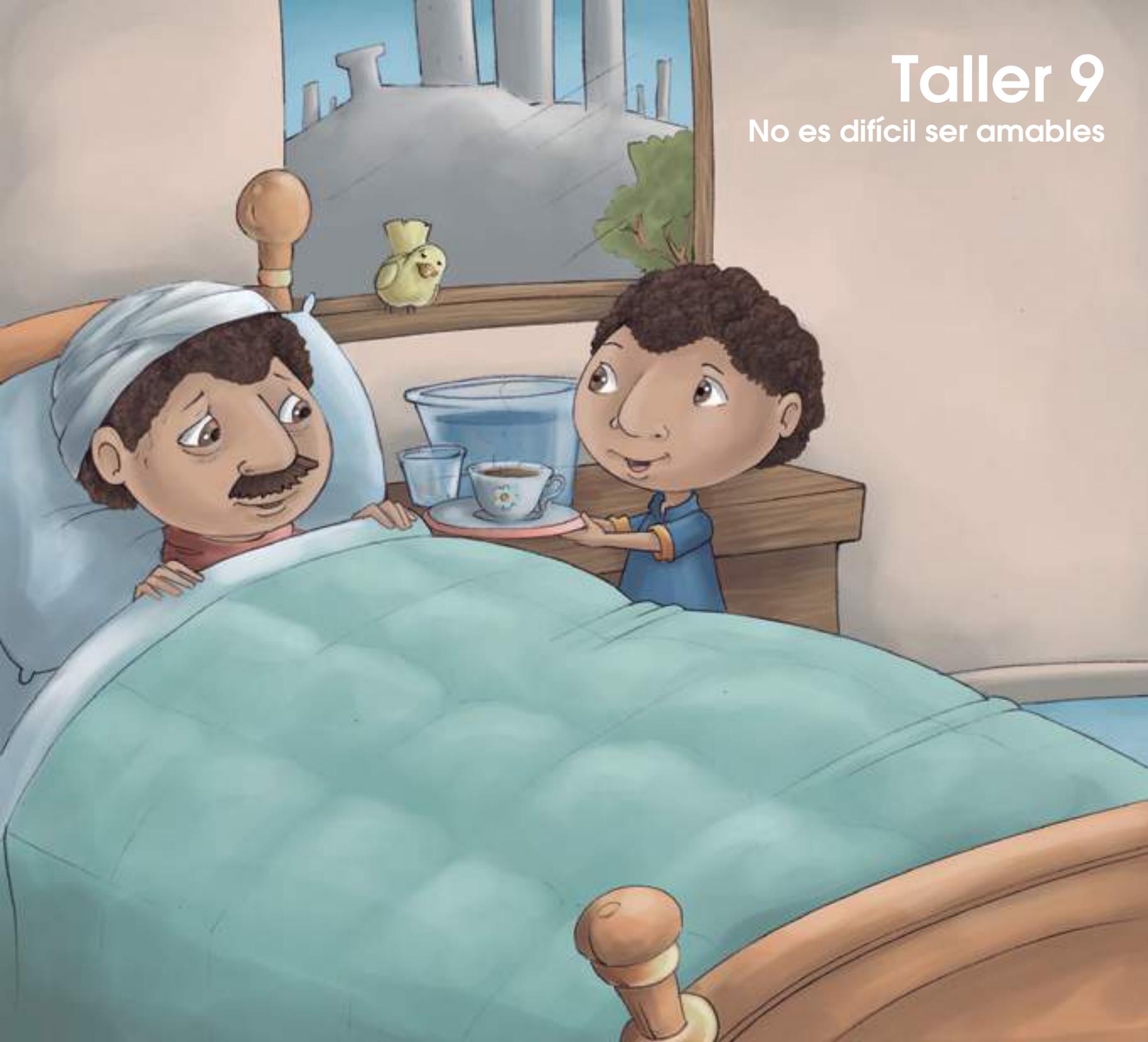
ISBN: 978-958-8731-91-9

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 9

No es difícil ser amables





T.9

Concepto relacionado: tratar bien y no hacer daño

Para nuestra persona facilitadora traemos un nuevo espacio de reflexión, después de analizar por qué es importante respetar las diferencias, ahora profundizaremos en el buen trato como aspecto fundamental para la construcción de una ciudadanía y convivencia armónica.

Entendemos el buen trato, como los acuerdos sociales que buscan que las relaciones y los vínculos que establecen las personas tengan como referente el cuidado, el respeto, el trato digno y el no hacer daño. De acuerdo con Polit (2013), con los niños y niñas debemos ejercitar al menos tres aspectos básicos en la construcción de relaciones cimentadas en el buen trato:

1. Favorecer que los niños y niñas descubran, desarrollen y valoren sus propios sentidos y formas de ver el mundo.
2. Con estas formas de ver el mundo, posibilitar la construcción de proyectos de vida en sentido de lo que quieren ser ahora, cómo quieren desarrollarse, cómo quieren ser tratados, cómo quieren que sea la convivencia.
3. Participar en la construcción de proyectos de convivencia.

Según Barraza (2003), existen aspectos claves que influyen en la formación de una cultura del buen trato en los niños y niñas; algunos de estos son:

1. *El rol de las personas adultas.* Es fundamental que las personas adultas que son referente para los niños y niñas se relacionen respetuosamente con ellos, ellas y otras personas, que presten atención a sus necesidades y sentimientos, para aportar constructivamente al desarrollo de su confianza.
2. *El apego.* De acuerdo con la teoría del apego de Bowlby (1969), este vínculo se compone de conductas y emociones que logran mantener a los niños y



niñas en cercanía física de sus cuidadores; por tanto, un apego adecuado ayudará a un sano desarrollo de las relaciones interpersonales futuras.

3. *Estilos de crianza.* La crianza exige eficacia y efectividad para el bienestar de la niñez, al enmarcar este proceso en el establecimiento de relaciones cercanas, de diálogo, de atención a sus necesidades, de espacios para expresar lo que piensan y sienten, de aceptación, respeto y estimulación para que niños y niñas desarrollen al máximo sus potencialidades.
4. *Resiliencia* (capacidad para salir adelante a pesar de las dificultades). Para que las niñas y los niños desarrollen esta capacidad se requiere que aprendan a enfrentar desafíos, a asumir responsabilidades y cumplir las exigencias propias de su edad.

Objetivo del taller

- ✿ Reconocer los principios básicos de buen trato que permiten la construcción y vivencia de ambientes familiares y escolares cordiales.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ✿ Pétalo de aprendizajes.
- ✿ Dibujo de la comprensión que realizan del cuento.
- ✿ Listado de acciones que podemos emplear para promover el cuidado y el no daño entre las personas del grupo.
- ✿ Sopa de letras que viene con el módulo.

Duración del taller

Dos (2) horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en casa.



Materiales de apoyo

- ❁ **Títere de Lila Multicolor - Herramienta 1** (encuéntrala en el sobre de herramientas)
- ❁ **Afiche de Lila Multicolor - Herramienta 2** (encuéntrala en el sobre de herramientas)
- ❁ **Pétalo del aprendizaje - Herramienta 3** (encuéntrala en el sobre de herramientas)
- ❁ **Juego: “No es difícil ser amables” que consta de 18 fichas - Herramienta 33** (encuéntrala en el sobre de herramientas)
- ❁ **Fotocopia para cada niño y niña de la sopa de letras - Herramienta 34** (encuéntrala en el sobre de herramientas)
- ❁ Hojas blancas para dibujar.
- ❁ Lápices.
- ❁ Colores.

Instrucciones de la actividad

Este taller se organiza con base en los momentos metodológicos que inspiran la propuesta.



Momento inicial (percepción - sensibilización) Indagamos a través de *Lila Multicolor*, cómo realizamos y qué nos produjo la actividad propuesta en el encuentro anterior. Escuchamos algunas participaciones y pegamos el pétalo en nuestro afiche.

Escuchamos atentamente el cuento que nos comparte *Lila Multicolor* titulado *Llegas tarde, tortuga* (sugerimos que el cuento sea narrado con entonación, manejo de matices en las voces de los personajes; esto con el fin de generar más efecto en los niños y niñas).

Sobre de Herramientas



Herramienta 33



Herramienta 34





Llegas tarde, tortuga (Osorio, 2013)

Candela llegaba tarde todos los días a estudiar. Al principio entraba muy en silencio al salón para no interrumpir las clases. Cuando el asunto se volvió más frecuente al entrar al salón empezaban los murmullos y risitas. Luego la risa estuvo acompañada de comentarios como: “Llegó la lenta”, “hola querido caracol”, “se quedó dormida otra vez”... Lo peor sucedió cuando la maestra hizo parte del escarnio público. Cuando Candela llegaba tarde le cantaban la clásica “Llegas tarde tortuga otra vez, llegas tarde tortuga otra vez” y acompañaba la canción con un largo sermón.

Candela solo bajaba su cabecita y en silencio se ubicaba en su silla. ¿Alguno se preguntaría qué sentía Candela cada vez que la señalaban de esa manera? En apariencia eso no era maltrato, pero solo el corazón de Candela sabía qué tanto le dolían las risas, los comentarios y la cancioncilla aquella.

Unas semanas después, la maestra les pidió a los estudiantes de su grupo que no volvieran a hacer comentarios cuando Candela entraba en la mañana. Ya no permitiría las risas y mucho menos la repetitiva canción de la tortuga. Los niños quedaron intrigados, Candela incumplía las normas y no era castigada; por el contrario, los regañados eran ellos.

Los niños y niñas empezaron a hacerle el feo a Candela, se alejaban y le decían que era una “lamberica”. Cuando Candela sintió el rechazo decidió no regresar a la escuela. Todo parece muy exagerado, pero Candela estaba siendo víctima de maltrato. Ella solo quería comprensión de sus compañeros, pues ninguno sabía las razones por las cuales ella llegaba tarde. La maestra se enteró el día que llamo a la casa de Candela a ver qué sucedía.

Un año atrás Candela había quedado huérfana de madre. Apenas con seis años, Candela debía ayudar a cuidar a su hermano de cuatro años. A pesar de tener una señora que les ayudaba en los oficios, Candela sentía que ella era la responsable del niño. Pero el padre de Candela también enfermó y en los últimos meses no había podido levantarse de la cama, ya no tenía los recursos suficientes para pagar una señora que le ayudara toda la semana.

Candela no podía llegar a la escuela temprano porque tenía que dejar las cosas de su padre y su hermanito listas; unas veces porque tenía que esperar a que llegara la señora que cuidaría a su padre; otras veces porque el papá había dormido muy mal por su enfermedad y ella permaneció despierta cuidándolo.

Pero sus compañeros no sabían nada, no tenían idea de las cosas que estaba viviendo Candela. La maestra debió contarles la historia para que entendieran que era el momento de mostrar apoyo y respaldo a la niña. Algunos compañeros contaron lo sucedido a sus padres y al día siguiente unos estaban en casa de Candela ofreciendo su apoyo y colaboración.



Candela sintió una alegría inmensa en su alma, se sintió amada, se sintió acompañada y animada para volver a su escuela. El amor y los cuidados de Candela ayudaron mucho en la recuperación de su padre, pero ese amor era fruto del bienestar general que sentía por el apoyo de sus compañeros y de los padres de ellos. La crisis duró un par de meses más, pero hoy Candela está feliz porque su padre pudo volver a trabajar y ya están mejor organizados, así puede llegar temprano a su salón y no escuchar el feo “Llegas tarde tortuga, otra vez”.

Al concluir la narración del cuento, les sugerimos a las niñas y los niños cerrar los ojos y evocar los momentos que más les afectaron de la historia. Damos un tiempo para que realicen el ejercicio y destinamos un tiempo para compartir. Posteriormente, les orientamos a contactarse con las emociones que vivió Candela cada vez que llegaba tarde, cuando sus compañeros y compañeras le ayudaron y cuando su padre se recuperó, y dialogamos sobre ellas.

Es importante que al realizar esta exploración de emociones, siempre motivemos a las niñas y los niños a tomar conciencia sobre cómo se siente la emoción en el cuerpo, cómo podemos reconocer esa emoción en las otras personas y cuál es la mejor manera para expresarlas.



Pensarse y pensarnos: Para profundizar en algunos elementos del cuento, les solicitamos a las niñas y niños expresar en un dibujo el mensaje central de la historia de Candela, que comparten en pequeños grupos sus trabajos y posteriormente practicamos la siguiente relajación:

Cerramos nuestros ojos, respiramos profunda y lentamente soltando el aire con lentitud, nos conectamos con nuestros sentimientos y con los sentimientos de Candela. Pienso qué sentía Candela cada vez que era maltratada... cómo me siento al pensar en los sentimientos de Candela... Ahora, pienso qué sentía Candela cada vez que recibía buenos tratos... cómo me siento al pensar en esos sentimientos de Candela... Ahora pienso qué sienten mis compañeros y compañeras, amistades y familiares cuando alguien los maltrata... pienso en una situación de maltrato que haya visto en los últimos días...hago conciencia de cómo me sentí al ver esa situación... cómo ayudé a esa persona... Pienso, ¿es fácil o difícil tratar bien a las personas? ¿Por qué?... Respiro profundamente una y otra vez... a medida que inhalo y exhalo el aire hago conciencia de mis sentimientos... vuelvo a respirar pensando en mi compromiso de buen trato... Respiro una vez más muy profundo y suave, a medida que exhalo el aire abro mis ojos nuevamente.



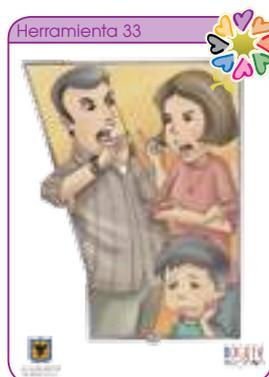
Conversamos acerca de cómo realizamos este ejercicio.

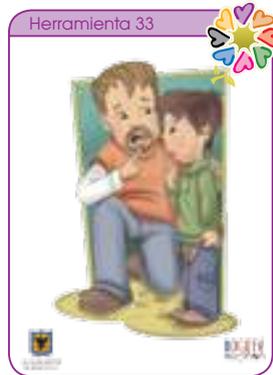


Diálogo de saberes: Nos organizamos en grupos de cuatro (4) integrantes para jugar “No es difícil ser amables”. Mediante este juego reflexionaremos con el grupo acerca de la importancia de incrementar las acciones de cuidado en nuestra vida cotidiana.

Instrucciones

- ❁ La persona facilitadora entrega un sobre con diez y ocho (18) fichas a cada grupo.
- ❁ En cada sobre, los niños y niñas encontrarán nueve (9) fichas que representan acciones que hacen daño y nueve (9) fichas que representan acciones de cuidado.
- ❁ Los niños y las niñas deben asociar las acciones que hacen daño con la respectiva acción de cuidado hasta completar las nueve (9) parejas.
- ❁ Una vez recibidas las fichas, las colocamos boca abajo, sorteamos los turnos en el grupo y empezamos a jugar.
- ❁ La primera persona en jugar descubre una ficha y la describe; por ejemplo: son unos niños peleando, e inmediatamente debe buscar la acción contraria, la de cuidado (dos chicos abrazándose); guarda la pareja.
- ❁ Cuando no logramos armar la pareja, colocamos nuevamente las fichas boca abajo y la persona con el siguiente turno saca sus fichas.
- ❁ El juego finaliza cuando se completen las nueve (9) parejas de contrarios.
- ❁ La persona ganadora es quien tenga el mayor número de parejas.







Una vez finalizado el juego, promovemos una conversación en torno a las siguientes preguntas:

- ❁ ¿Cuáles acciones de cuidado, vivimos y observamos en nuestro entorno familiar/ escolar?
- ❁ ¿Cómo podemos comprometernos para realizar más acciones de cuidado en nuestra familia y aula de clases?



Transformando realidades: Con la ayuda de *Lila Multicolor* y la participación de todo el grupo, elaboramos un listado de acciones que podemos emplear para promover el cuidado y el no daño entre las personas del grupo; por ejemplo: no gritar sino hablar, respirar cuando me enojo, pedir prestado y no quitar, entre otras.

Escogemos las acciones de no daño que vamos a practicar como grupo y las ubicamos en el afiche grande o grupal de *Lila Multicolor*.

Compartimos con las niñas y los niños de Ciclo 2 el listado de acciones que proponemos emplear para promover el cuidado y el no daño. Nos organizamos para llevar a cabo esta iniciativa antes del próximo taller.

Después de realizado este ejercicio como personas mediadoras, creamos un espacio para reflexionar con el grupo sobre esta experiencia.



Reconstruyendo saberes: *Lila Multicolor* nos invita a llevarnos una sopa de letras a nuestra casa para profundizar en las acciones de cuidado y llevar el mensaje “es fácil ser amables” a nuestro espacio familiar.

Sopa de Letras



P	U	Y	R	E	S	P	E	T	O
E	S	C	U	C	H	A	R	S	E
R	J	O	H	A	I	Z	X	G	D
D	U	O	J	L	A	Y	U	D	A
O	G	P	I	M	E	Y	B	I	C
N	A	E	L	A	R	M	R	A	I
A	R	R	V	E	R	D	A	D	L
R	T	A	P	F	G	S	M	T	E
Q	E	R	C	U	I	D	A	R	F

perdonar
escuchar
paz

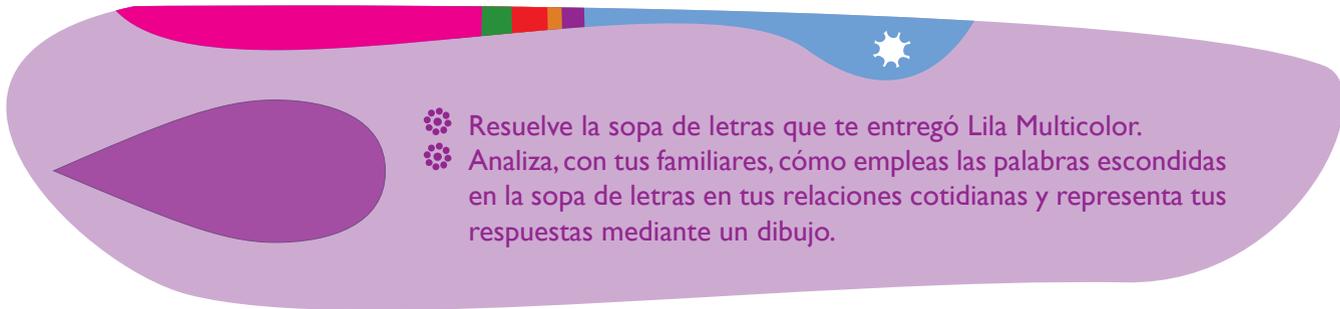
calma
amar
jugar

cooperar
ayuda
respeto

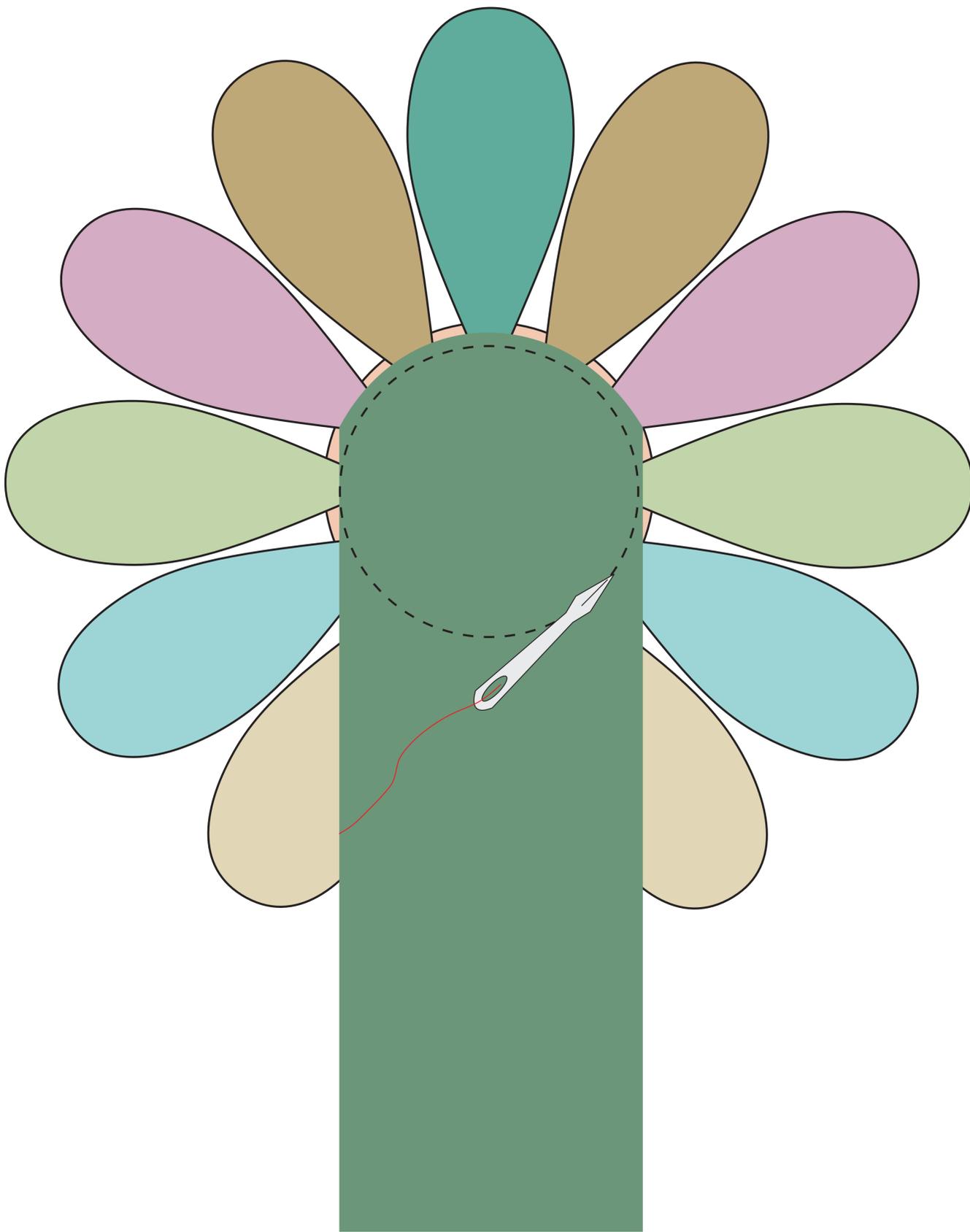
cuidar
verdad



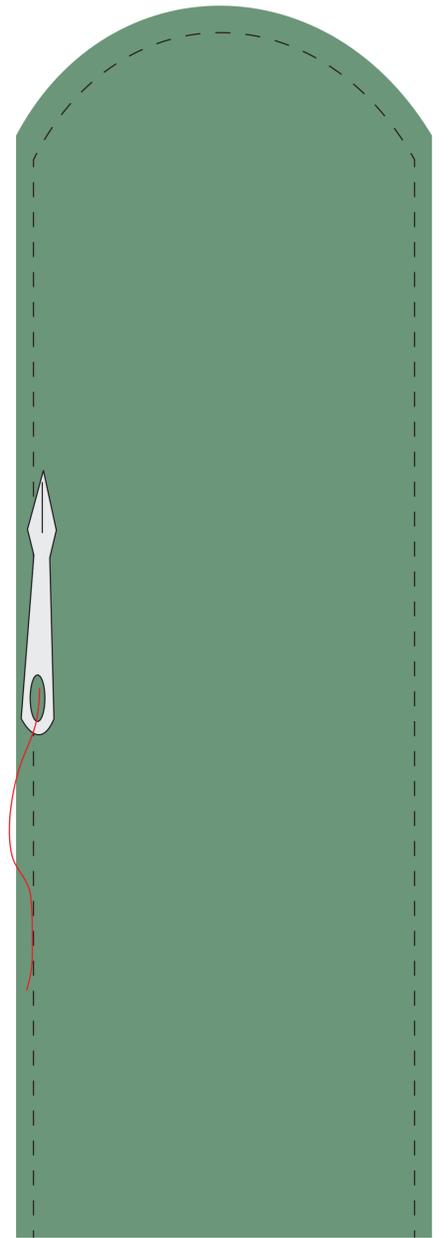
En el pétalo, desarrollamos la siguiente actividad:



- ❁ Resuelve la sopa de letras que te entregó Lila Multicolor.
- ❁ Analiza, con tus familiares, cómo empleas las palabras escondidas en la sopa de letras en tus relaciones cotidianas y representa tus respuestas mediante un dibujo.



Tallo (Parte1)



Tallo (Parte2)

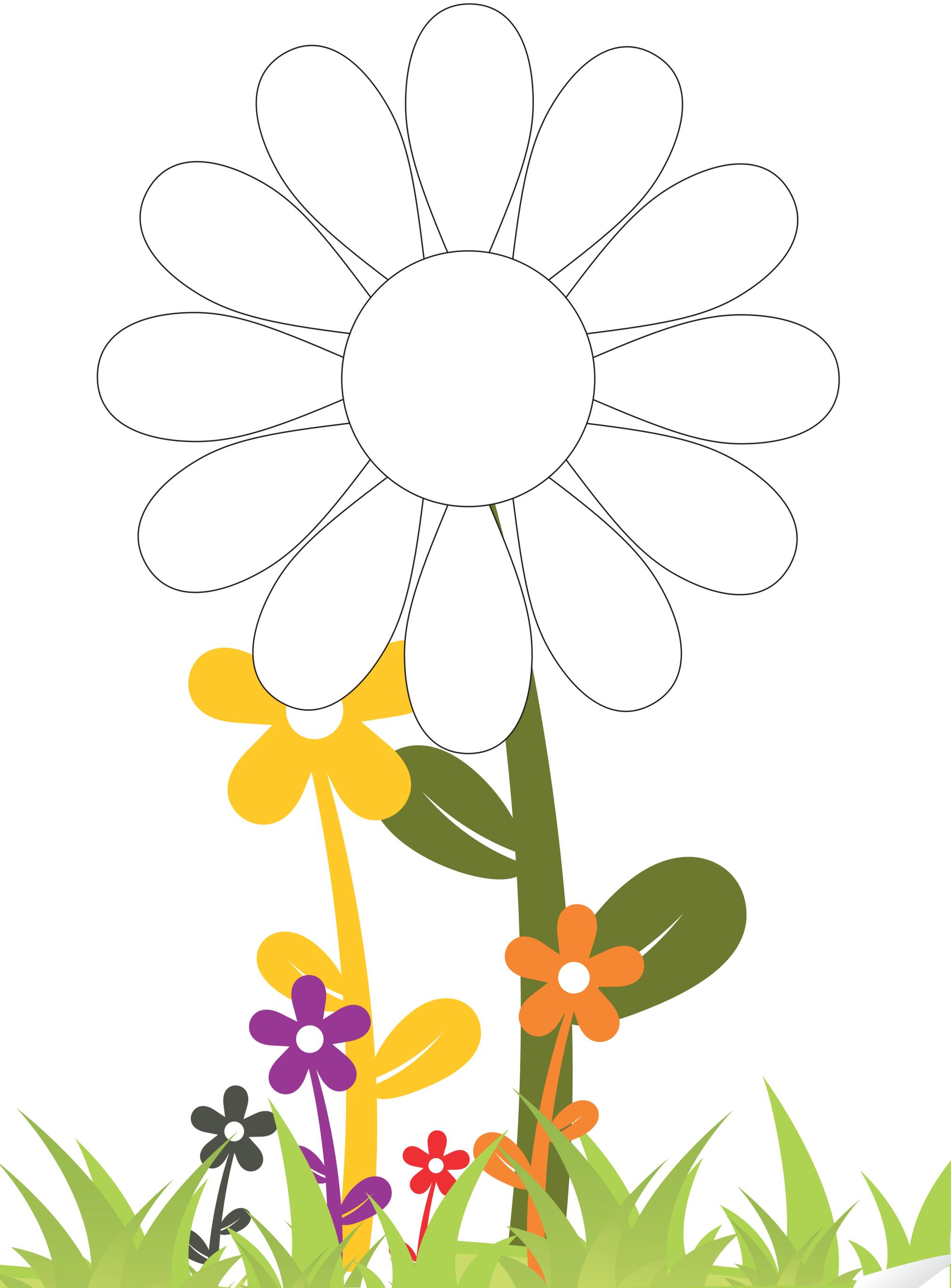
Instrucciones

1

Cosa el tallo (Parte 1) al centro de la flor con los pétalos ya cosidos con anterioridad.

2

Luego cosa el tallo (Parte 1) con el tallo (Parte2) por donde se indica, teniendo la precaución de no pasar la costura por medio de los pétalos.





4

Dibuja lo que más te llamó la atención del encuentro de hoy.

- Convence a tus familiares de que busquen en tu barrio o localidad grupos de danza, teatro o deportes para que te inscriban. Si no te llaman la atención las anteriores actividades, busca una que sea de tu interés y participa más comprometidamente en ella



3

Pregúntales a las personas con las que vives, cómo cuidan de su cuerpo y de la naturaleza. Dibuja sus respuestas



2

- Comparte con tus familiares el ejercicio de construcción de tu silueta y conversa con ellos y ellas sobre la aceptación de tu cuerpo, a partir del taller realizado.
- Dibuja lo que te expresaron con este ejercicio.



1

Comparte con tus familiares la propuesta de Lila Multicolor; cuéntales sobre las cosas que vas a aprender, sobre los compromisos que adquiriste y sobre tu afiche. Cuando hayas realizado este ejercicio, dibuja a tu familia por el lado blanco del pétalo.



8

Haz un dibujo que represente tu compromiso para que ningún niño o niña de tu salón se sienta como Suyay



7

- Comparte con tus familiares lo aprendido hoy, y practica con ellos y ellas algunas estrategias para manejar sus emociones
- Dibuja tu compromiso para manejar mejor tus emociones



6

Con la ayuda de tus familiares, dibuja la actividad que más te ha gustado de estos talleres y, de ser posible, escribe por qué.



5

En casa, con la ayuda de tus familiares, desarrolla la guía "Expresando mis emociones"



12

Comparte con tus familiares la propuesta de Lila Multicolor, sobre investigar tu realidad, enséñales la lupa, el corazón y tu agenda.

- Solicita la colaboración de tus familiares para hacer el trabajo de observación y desarrollar la misión que recibiste en el encuentro de hoy.



11

Dibujó o escribo cuál es el derecho que para mí es más importante para la convivencia en mi familia.



10

Dibuja lo que harás de ahora en adelante cuando vivas o veas una situación de riesgo para ti o para otros niños y niñas.

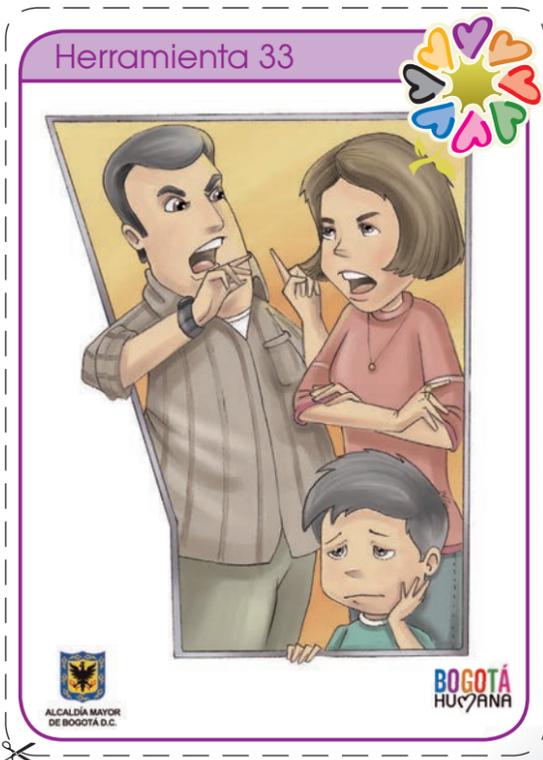
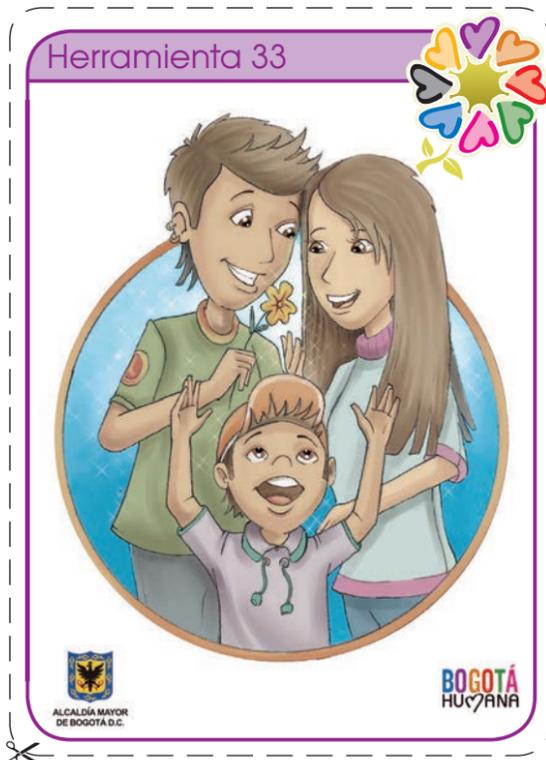
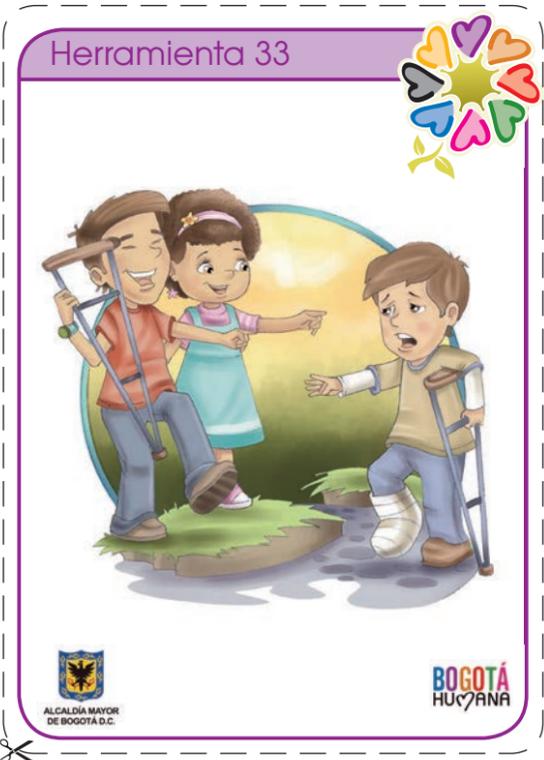
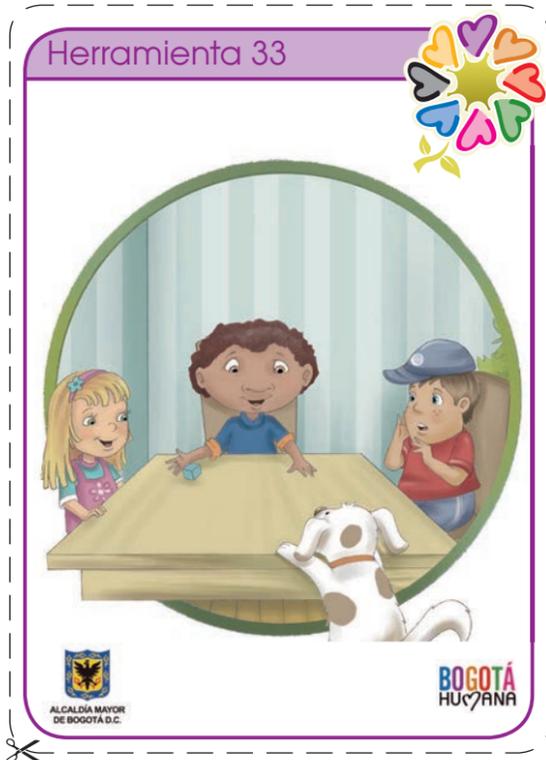


9

Resolvamos la sopa de letras que nos entregó Lila Multicolor:

- Analicemos con nuestros familiares, cómo empleamos las palabras escondidas en la sopa de letras en nuestras relaciones cotidianas y lo representamos en un dibujo.







Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA

Herramienta 33



BOGOTÁ
HUC?ANA



Sopa de Letras



P	U	Y	R	E	S	P	E	T	O
E	S	C	U	C	H	A	R	S	E
R	J	O	H	A	I	Z	X	G	D
D	U	O	J	L	A	Y	U	D	A
O	G	P	I	M	E	Y	B	I	C
N	A	E	L	A	R	M	R	A	I
A	R	R	V	E	R	D	A	D	L
R	T	A	P	F	G	S	M	T	E
Q	E	R	C	U	I	D	A	R	F

perdonar
escuchar
paz

calma
amar
jugar

cooperar
ayuda
respeto

cuidar
verdad