

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Uno

(Primero y Segundo):
Sintiendo y pensando



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo uno (Primero y Segundo):
Sintiendo y pensando**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano,
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Carolina Vásquez
Rigoberto Solano Salinas
Julián Castro Montaña
Alejandro Toro

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Victor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Claudia Marcela Vega González

Con la colaboración de:
Doralba Quitian Cruz
Sonia Osorio Novoa

Corrección de estilo
Fernando Carretero

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinuesa
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color de ilustraciones:
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muños
Diseño y diagramación
César Alberto Bejarano Rojas

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marlery Díaz
IED Los Periodistas
Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
Maria Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracin Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy
Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero

María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riasco
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Roza Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy
Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria

Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Roza
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Roza
Orlando Higuera Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-91-9

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 4

Ocupo un lugar en el mundo





T.4

Concepto relacionado: expresión corporal, un camino para la afirmación

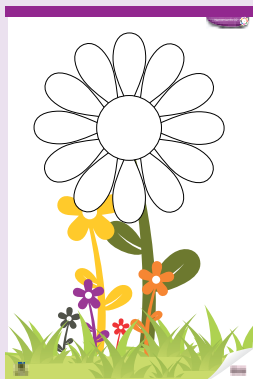
La expresión corporal permite a los niños y niñas explorar y desarrollar su imaginación, sensibilidad, creatividad y la habilidad para comunicarse más fácilmente con otras personas mediante el lenguaje corporal, el cual logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual. De acuerdo con Aguirre (2002, p.17), la expresión corporal “es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados [...] afectos [...] y cogniciones”. Por tanto, además de reconocer la imagen que tenemos de nuestro cuerpo y desarrollar hábitos que nos permitan cuidar mejor de este, es necesario aprender maneras para expresar nuestras ideas y emociones, de modo que reafirmemos el lugar que ocupamos en el mundo.

Siguiendo a Feldenkrais (1997), en última instancia, el conocimiento del cuerpo es el conocimiento de uno y es importante tomar conciencia del cuerpo como vía para la constitución del ser. No debemos olvidar que nuestro cuerpo se forja en medio de una cultura que promueve o restringe el desenvolvimiento corporal más propicio para la actuación pública, pues muchas veces no realizamos un ejercicio ciudadano práctico por nuestra timidez (temor de presentarnos en público), no por nuestra falta de conciencia.

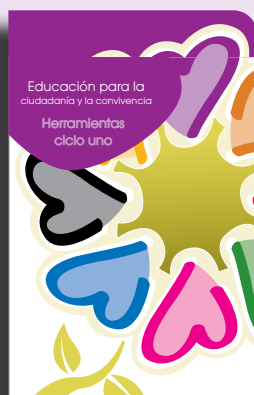
Las ideas anteriormente expuestas nos motivan a trabajar actividades que fortalezcan en los niños y niñas su capacidad expresiva y, por ende, pongan en contacto de manera más consciente su cuerpo con ellos mismos y con ellas mismas, con la vida y con las demás personas. Esta habilidad les facilita reconocerse, según su individualidad, como parte de un mundo que los acoge y del cual son corresponsables, porque en la medida en que descubran su propia danza, danzarán con otras y otros en medio del respeto y la inclusión sin maltratar.



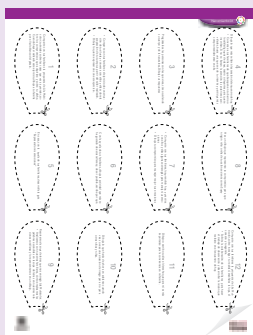
Herramienta 2



Sobre de Herramientas



Herramienta 3



Objetivo del taller

- ❁ Promover en cada niña y niño participante la capacidad expresiva de su cuerpo.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

Conclusiones de las dramatizaciones.

Duración del taller

Dos (2) horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en casa.

Materiales de apoyo

- ❁ *Títere de Lila Multicolor - Herramienta 1 (encuéntrela en el sobre de herramientas)*
- ❁ *Afiche de Lila Multicolor - Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)*
- ❁ *Pétalo del aprendizaje - Herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas)*
- ❁ Reproductor de música
- ❁ Música variada
- ❁ Papelitos con las situaciones por dramatizar
- ❁ Recomendamos para el desarrollo de este taller, prever un espacio amplio que facilite el movimiento de las niñas y los niños participantes

Instrucciones de la actividad

Es importante tener en cuenta que este taller se encuentra organizado con base en los momentos metodológicos que inspiran la propuesta.



Momento inicial (sensibilización - percepción) Indagamos a través de *Lila Multicolor*, cómo realizamos y qué nos produjo la actividad propuesta en el encuentro anterior. Escuchamos algunas participaciones y pegamos el pétalo en nuestro afiche.

Le compartimos al grupo el cuento de Pedro Sacristán (sugerimos apoyarnos en el títere de *Lila Multicolor*):

Apreciado público, hoy les contaré una linda historia escrita por mi amigo Pedro Pablo Sacristán, espero que sea de su agrado:

Orejas mágicas para niños y niñas tímidos y tímidas¹

Juan era un niño muy tímido. Sentía tanta vergüenza al estar con otras personas, que no se atrevía a decir nada, y se quedaba casi siempre quieto y callado en una esquinita, temiendo lo que pudiera pasar si abría la boca.

Un día, durante una visita, Juan sintió tanta vergüenza que se escondió en una habitación. De repente, una burbuja apareció ante sus narices, y de ella surgió un pequeño duende. Con exagerados gestos de dolor, se tapaba sus grandes orejas con las manos y gritaba:



- ¡Por favor! ¡Por favor! Deja de gritar así. No lo puedo aguantar...

Con el susto el niño olvidó su timidez, y preguntó al duendecillo

- ¿Por qué lloras? ¿Quién te está gritando?

- ¡¿Cómo que quién me grita!?! - respondió indignado-. Pues tú, ¿hay alguien más aquí?

El niño miró a su alrededor. Era verdad, estaban solos.

- ¿Qué? Pero si yo casi nunca digo nada... siempre me porto muy bien – dijo tratando de excusarse.

- ¡Ah, claro! - siguió hablando el duendecillo sin perder su enfado-. Y voy yo y me lo creo. Tú gritabas como hace tiempo que no he oído a nadie gritar...

- Pero si no he abierto la boca...

- ¡Anda! ¡Esta sí que es buena! ¡Como si para gritar como un loco hubiera que abrir la boca!

- Pues claro- respondió Juan-. ¿Cómo voy a gritar sin abrir la boca?

Entonces la cara del duende cambió del enfado a la sorpresa.

¹ SACRISTÁN, Pedro. Orejas mágicas para niños tímidos [Versión electrónica] recuperada el 27 de diciembre de 2013 de: <http://cuentos-paradormir.com/infantiles/cuento/orejas-magicas-para-ninos-timidos>. El título de este cuento ha sido ajustado con base en los requerimientos del lenguaje inclusivo del PECC.



-Aaahhh....- dijo bajando el tono de voz- ¿pero es que no lo sabes? ¡Nadie te ha contado que tus ojos, tus manos, tus pies y todo tu cuerpo hablan todo el rato? ¡Ahora lo entiendo todo!

Y acercándose a Juan, como en secreto, el duende comenzó a explicarle que cada parte del cuerpo habla su propio idioma sin parar, y cómo cada gesto que hacemos dice unas cosas u otras, en voz bajita o a gritos. Y al final, le entregó un frasquito, dejó caer sus gotitas mágicas en las orejas al niño, y le dijo:

- Ahora comprobarás lo que te digo. Con esta poción podrás ser como yo y oír a través de tus orejas lo que dice la gente sin abrir la boca.

Fue una experiencia increíble para Juan. Durante unos pocos días, pudo escuchar cómo todo el mundo mantenía dos o tres conversaciones, incluso estando completamente callados. Y escuchó a sus papás decirse cosas bonitas con la mirada, y a los pies de la vecina protestar porque el ascensor tardaba en llegar, y a la cabeza del carnicero agradecer a una señora lo generosa que había sido con la propina.

Pero lo que más le sorprendió fue cuando en un cumpleaños coincidió con otra niña tímida, que miraba constantemente al suelo y no se atrevía a hablar con nadie. Sus mágicas orejas pudieron oír sus grandes gritos: “¡No quiero estar aquí! ¡No quiero jugar con nadie! ¡Odio las fiestas!” Y sabiendo que no era verdad lo que decían los ojos y los pies de aquella niña, se acercó junto a ella y le contó lo que estaba gritando sin saberlo, y mojó sus orejas con las gotitas mágicas ¡Eso sí que les hizo sentir vergüenza!

Juntos, Juan y su nueva amiga se propusieron investigar qué gestos y posturas hacían que sus cuerpos fueran más callados y agradables. Y así fue como descubrieron que sonriendo, mirando a los ojos, acercándose más a las personas y diciendo “hola” y “adiós” cortésmente, sus cuerpecitos dejaron de ser unos gritones, para convertirse en tipos simpáticos y agradables.



Pensarse y pensarnos: Una vez *Lila Multicolor* concluya la narración del cuento, dialogamos con el grupo sobre lo sucedido a Juan. Para ello, podemos apoyarnos en preguntas como las siguientes:

- ❁ ¿Cómo actuaba Juan cada vez que tenía que enfrentar una situación?
- ❁ ¿Cómo sentía Juan la timidez en su cuerpo? ¿en qué parte de su cuerpo la sentía?
- ❁ ¿Qué logro descubrir Juan con las gotas mágicas que le regalo el duende?
- ❁ ¿Qué se propusieron Juan y su nueva amiga para vencer la timidez?
- ❁ ¿En qué situaciones nos hemos sentido como Juan o como la niña cumpleañera?



❁ ¿Qué le podemos recomendar a las niñas y a los niños que alguna vez se han sentido como Juan?

Retroalimentamos al grupo, compartiéndoles que es natural que en algunas ocasiones sintamos pena o vergüenza; por ejemplo: cuando llegamos por primera vez a un grupo y no conocemos a nadie o cuando nos dirigimos por primera vez a una persona adulta. Pero, estas sensaciones se pueden volver una dificultad cuando ante cualquier situación, siempre experimentamos esa vergüenza que nos atemoriza y no nos deja mostrar las cosas lindas que tenemos. Recordamos algunas de las sugerencias dadas por los niños y niñas en el anterior punto y les invitamos a practicarlas.



Diálogo de saberes: Para favorecer la capacidad expresiva de las niñas y los niños como herramienta fundamental para el ejercicio ciudadano porque les permite reafirmarse en su sentir y expresión, les proponemos realizar los siguientes ejercicios:

Instrucciones

- ❁ Ubicamos a las niñas y los niños en un espacio amplio y les indicamos que pueden caminar libremente.
- ❁ Ahora les indicamos que mientras caminan digan su nombre completo, en un tono de voz medio, y su cualidad más especial.
- ❁ Les decimos que se van a imaginar que son sembradores, e imitamos la expresión de sembrar. Les pedimos que la repitan.
- ❁ Ahora les indicamos que van a saltar muy alto como tratando de alcanzar mariposas. Imitamos la expresión y les pedimos que la repitan.
- ❁ Les decimos que cuando la persona mediadora lo indique, sembrarán o alcanzarán mariposas y jugaremos varias veces este juego.
- ❁ Nuevamente los invitamos a caminar libremente por el espacio y a que, cuando la persona mediadora lo indique, se harán en parejas y se ubiquen una persona enfrente de la otra. Les decimos que vamos a observar atentamente a la persona que tenemos enfrente y le vamos a decir todas las cosas bonitas que percibimos de ella. Por ejemplo, que tiene unos ojos muy bonitos, que es una persona amable, que ayuda a las personas del salón, entre otras. Repetimos este ejercicio con tres parejas más.
- ❁ Nuevamente les invitamos a caminar libremente por el espacio y a que, cuando la persona mediadora lo indique, se dispongan en parejas y se ubiquen una persona enfrente de la otra para jugar al espejo y el reflejo; es decir, la persona denominada como espejo imitará los movimientos, gestos y desplazamientos de la otra persona que tiene el papel de reflejo (podemos usar música que les invite a moverse; sugerimos empelar



diferentes ritmos musicales). Es importante resaltar que esta actividad, además de permitirnos expresar con el cuerpo, busca que conozcamos mejor a nuestras compañeras y compañeros.

- ❁ Permitimos la rotación de parejas.
- ❁ Nuevamente les invitamos a caminar libremente por el espacio y a que, cuando la persona mediadora lo indique, se dispongan en parejas para conjuntamente danzar al ritmo de las diferentes melodías que se coloquen. La idea es invitarles a expresar lo que la música les comunica. No es un concurso de baile.
- ❁ Convocamos al grupo y hacemos un círculo para compartir *cómo nos sentimos* haciendo este ejercicio. Les invitamos a recordar alguna situación similar a la vivida por Juan, el niño del cuento, y les pedimos que compartan las sensaciones que experimentaron. Escuchamos algunas intervenciones y les sugerimos que cada vez que sientan esas sensaciones se imaginen que son personas muy valientes que pueden superar cualquier dificultad. Practicamos una respiración pausada y les sugerimos que imaginen que su cuerpo es grande, fuerte y tranquilo, y que su voz es fuerte y sin miedo. Practicamos este ejercicio varias veces con situaciones que nos pueden comentar las niñas y los niños.

Disponemos un momento para la expresión de sentimientos.



Transformando realidades

Para reafirmar nuestra capacidad expresiva y el cuidado, organizamos grupos para que conjuntamente preparen sencillas dramatizaciones en las que presenten:

- ❁ Cómo nos cuidamos en casa...
- ❁ Cómo nos cuidamos en los parques...
- ❁ Cómo cuidamos la naturaleza...
- ❁ Cómo nos cuidamos en la calle...
- ❁ Cómo nos cuidamos en el colegio o en la escuela...

Organizamos la logística y las condiciones para la presentación de los grupos, y cada vez que se realice una dramatización recogemos los aspectos que, según el juicio de la persona mediadora de aprendizajes, son los más importantes para el cuidado de la vida.

Le sugerimos al grupo compartir las dramatizaciones con las niñas y los niños de ciclo inicial. Les ayudamos a concretar este ejercicio.

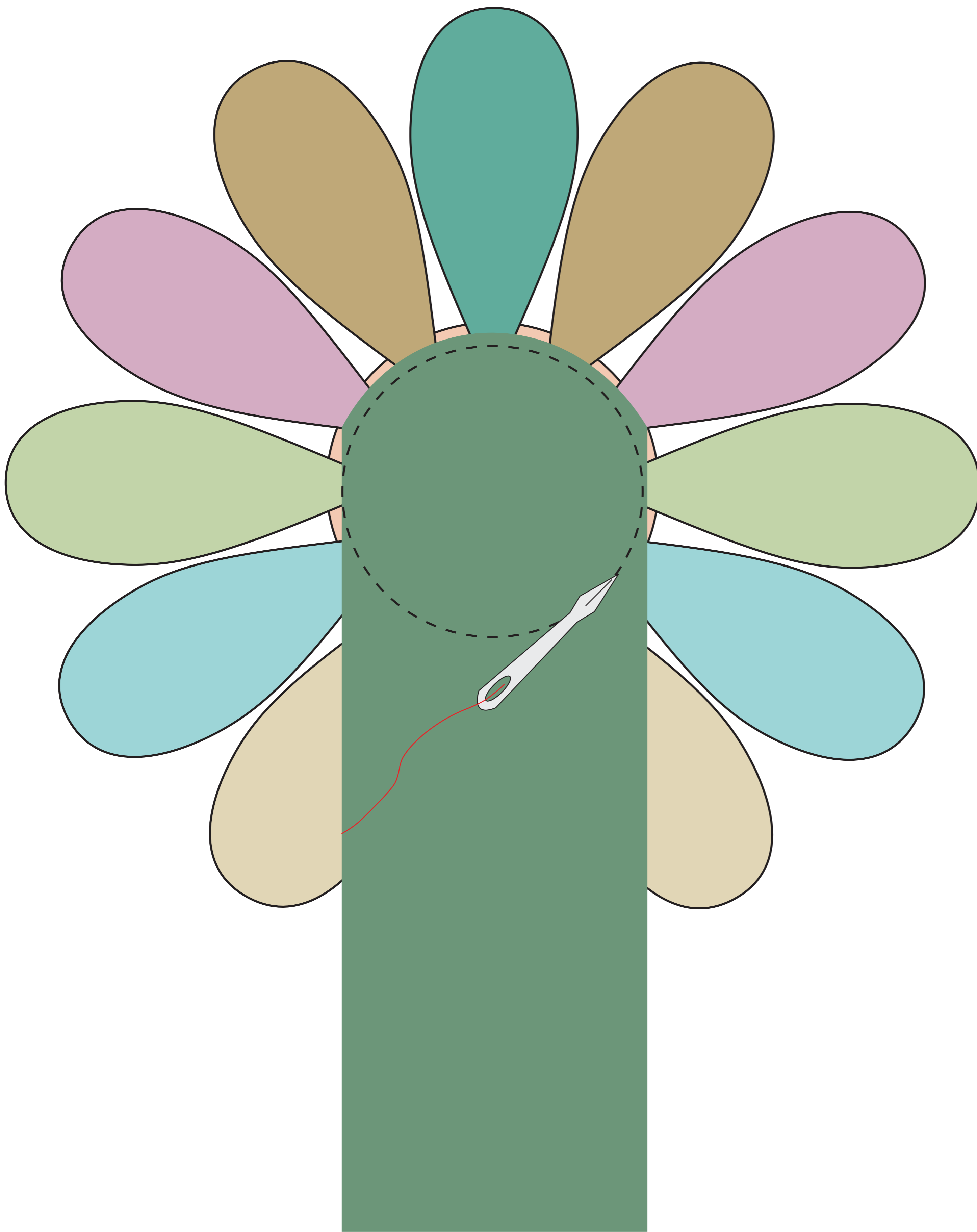


Reconstruyendo saberes

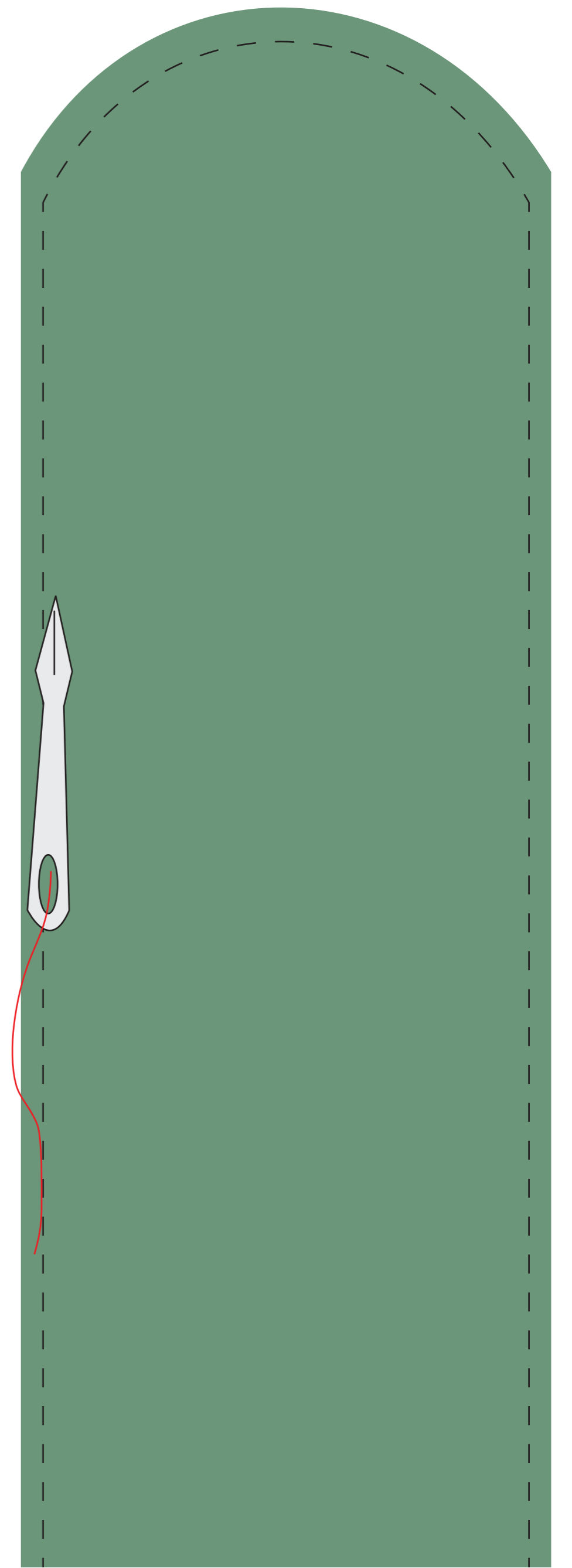
Dialogamos con el grupo sobre los aspectos más importantes del encuentro y entregamos el pétalo de Lila Multicolor para trabajar en casa.

Con la ayuda de tus familiares:

- Dibuja lo que más te llamo la atención del encuentro de hoy.
- Convince a tus familiares de que busquen en tu barrio o localidad grupos de danza, teatro o deportes para que te inscriban; si no te llaman la atención las anteriores actividades, busca una que sea de tu interés y participa más comprometidamente en ella.



Tallo (Parte1)



Tallo (Parte2)

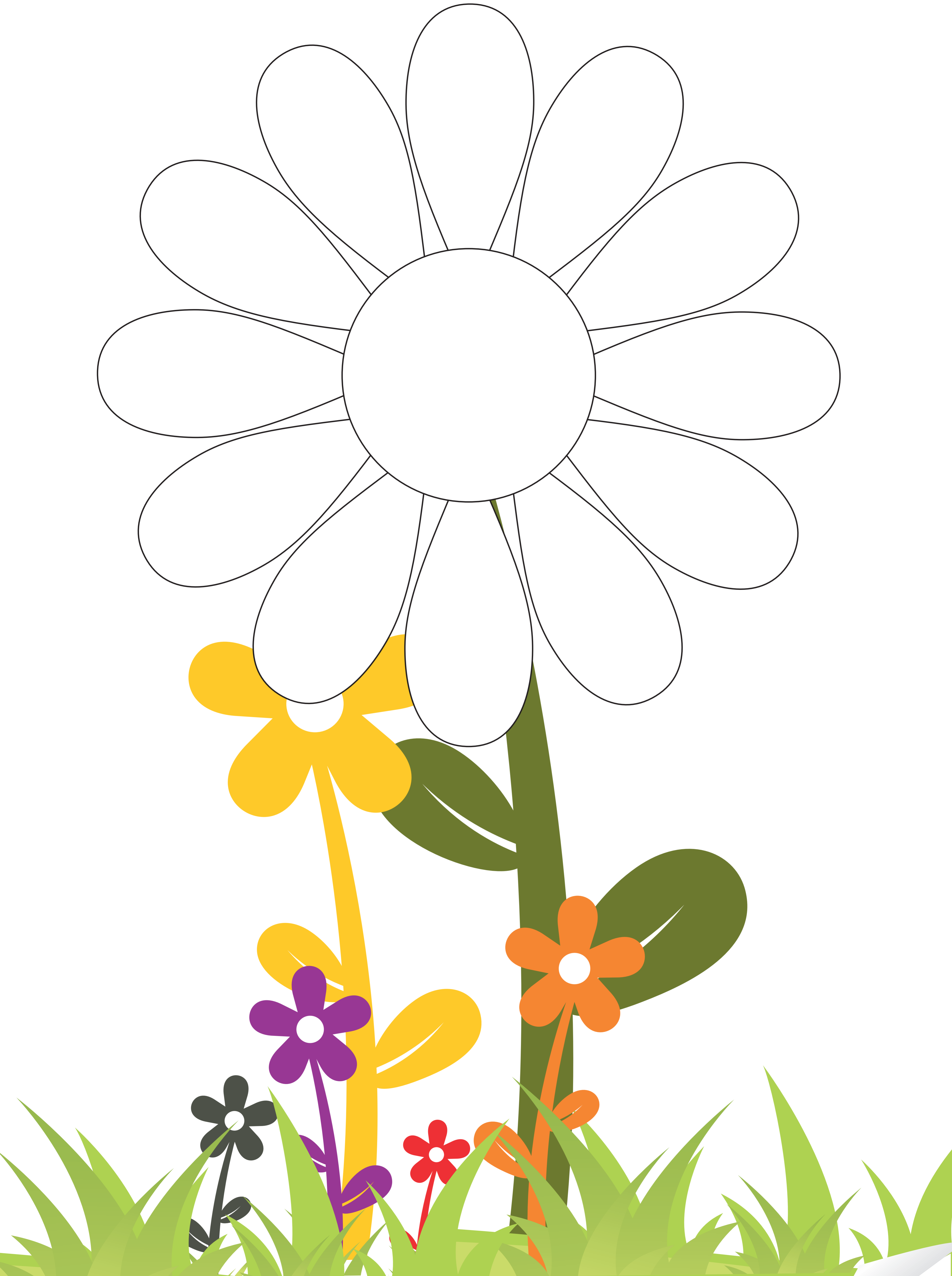
Instrucciones

1

Cosa el tallo (Parte 1) al centro de la flor con los pétalos ya cosidos con anterioridad.

2

Luego cosa el tallo (Parte 1) con el tallo (Parte2) por donde se indica, teniendo la precaución de no pasar la costura por medio de los pétalos.





4

Dibuja lo que más te llamó la atención del encuentro de hoy.

- Convence a tus familiares de que busquen en tu barrio o localidad grupos de danza, teatro o deportes para que te inscriban. Si no te llaman la atención las anteriores actividades, busca una que sea de tu interés y participa más comprometidamente en ella



3

Pregúntales a las personas con las que vives, cómo cuidan de su cuerpo y de la naturaleza. Dibuja sus respuestas



2

- Comparte con tus familiares el ejercicio de construcción de tu silueta y conversa con ellos y ellas sobre la aceptación de tu cuerpo, a partir del taller realizado.
- Dibuja lo que te expresaron con este ejercicio.



1

Comparte con tus familiares la propuesta de Lila Multicolor: cuéntales sobre las cosas que vas a aprender, sobre los compromisos que adquiriste y sobre tu afiche. Cuando hayas realizado este ejercicio, dibuja a tu familia por el lado blanco del pétalo.



8

Haz un dibujo que represente tu compromiso para que ningún niño o niña de tu salón se sienta como Suyay



7

- Comparte con tus familiares lo aprendido hoy, y practica con ellos y ellas algunas estrategias para manejar sus emociones
- Dibuja tu compromiso para manejar mejor tus emociones



6

Con la ayuda de tus familiares, dibuja la actividad que más te ha gustado de estos talleres y, de ser posible, escribe por qué.



5

En casa, con la ayuda de tus familiares, desarrolla la guía "Expresando mis emociones"



12

Comparte con tus familiares la propuesta de Lila Multicolor, sobre investigar tu realidad, enseñales la lupa, el corazón y tu agenda.

- Solicita la colaboración de tus familiares para hacer el trabajo de observación y desarrollar la misión que recibiste en el encuentro de hoy.



11

Dibujó o escribo cuál es el derecho que para mí es más importante para la convivencia en mi familia.



10

Dibuja lo que harás de ahora en adelante cuando vivas o veas una situación de riesgo para ti o para otros niños y niñas.



9

Resolvamos la sopa de letras que nos entregó Lila Multicolor:

- Analicemos con nuestros familiares, cómo empleamos las palabras escondidas en la sopa de letras en nuestras relaciones cotidianas y lo representamos en un dibujo.

