

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Uno

(Primero y Segundo):
Sintiendo y pensando



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo uno (Primero y Segundo):
Sintiendo y pensando**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano,
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Carolina Vásquez
Rigoberto Solano Salinas
Julián Castro Montaña
Alejandro Toro

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Victor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Claudia Marcela Vega González

Con la colaboración de:
Doralba Quitian Cruz
Sonia Osorio Novoa

Corrección de estilo
Fernando Carretero

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinuesa
Ilustración
Humberto Ruiz Angulo
Colaboración en color de ilustraciones:
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muños
Diseño y diagramación
César Alberto Bejarano Rojas

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas
Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
Maria Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela

Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracin Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguy Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy
Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero

María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riasco
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Roza Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy
Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria

Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Roza
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Roza
Orlando Higuera Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-91-9

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 2

Yo soy mi cuerpo





T.2

Concepto relacionado: Imagen corporal

En concordancia con la información presentada en la introducción de la unidad, los talleres que a partir de ahora proponemos, se focalizarán en el reconocimiento de nuestro cuerpo como primer nicho de cuidado. En este taller particularmente reflexionaremos con las niñas y los niños sobre la percepción que tienen de su cuerpo a partir de la identificación de sus principales características corporales, puesto que la percepción que tengamos de nuestro cuerpo es esencial en la construcción de nuestra identidad, pues además de constituirse en el primer territorio que habitamos, es la manifestación concreta de nuestro ser.



De allí la importancia que desde los primeros años escolares recreemos espacios de expresión y reflexión para que niñas y niños identifiquen sus características corporales, las acepten y fortalezcan, pues generalmente en estas edades comienzan a describirse ellos mismos y ellas mismas a través de las particularidades de su cuerpo; y por supuesto reconozcan y acepten la diversidad de las características corporales de otros niños y otras niñas.

De acuerdo con Rosen (1992, citado por Raich, 2004, p.16), la imagen corporal se comprende como “un constructo que implica lo que uno piensa, siente y cómo se percibe y actúa en relación a su propio cuerpo”. Raich, además, señala que la imagen corporal contiene tres aspectos fundamentales que es necesario reconocer y fortalecer con el estudiantado:

- ❁ **Un componente perceptual**, que involucra cómo percibimos el tamaño, peso y forma de nuestro cuerpo.



- ❁ **Un componente subjetivo (cognitivo–afectivo)**, que incluye las actitudes, sentimientos, cognición y valoración que hacemos del tamaño, peso y forma de nuestro cuerpo.
- ❁ **Un componente conductual**, que da cuenta de las conductas asociadas a la percepción y sentimientos que tenemos hacia nuestro cuerpo. En el desarrollo de este componente es fundamental el papel de la familia y el círculo de amigos y amigas, puesto que, por un lado, esta trasmite y reafirma los modelos de imagen corporal “socialmente aceptados” a través de la enseñanza de hábitos y acciones de cuidado. Por otro lado, los amigos y amigas retroalimentan la percepción y los sentimientos que tenemos de nuestro cuerpo.

Como personas mediadoras de aprendizajes y prácticas ciudadanas, favorecemos la construcción de una imagen corporal positiva, cuando:

- ❁ Promovemos la percepción concreta y particular del cuerpo.
- ❁ Facilitamos espacios para reconocer que somos seres integrales cuerpo, mente y subjetividad.
- ❁ Permitimos espacios para ponernos en contacto con nuestra subjetividad (percepciones, emociones, deseos, imaginarios).
- ❁ Favorecemos ejercicios de expresión corporal.
- ❁ Promovemos el reconocimiento de la diversidad y las diferencias.
- ❁ Promovemos hábitos de vida saludables.
- ❁ Promovemos el amor propio y hacia las otras personas.
- ❁ Promovemos la apropiación del cuerpo como primer territorio para construir ciudadanía.

Objetivo del taller

- ❁ Explorar el propio cuerpo para establecer una representación de este, en la cual reconozcan capacidades y potencialidades físicas, estéticas y sensoriales.

Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Silueta del cuerpo humano de cada niño y niña.
- ❁ Collage “Amamos nuestro cuerpo y lo aceptamos como es”.



Duración del taller

Tres (3) horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en casa

Materiales de apoyo

- ❁ **Títere de Lila Multicolor - herramienta 1** (encuéntrela en el sobre de herramientas)
- ❁ **Afiche de Lila Multicolor - herramienta 2** (encuéntrela en el sobre de herramientas)
- ❁ **Pétalo del aprendizaje - herramienta 3** (encuéntrela en el sobre de herramientas)
- ❁ Un reproductor para música
- ❁ Música de diversos ritmos
- ❁ Papel, marcadores, revistas, pegante, cinta, papel de colores y material reciclable
- ❁ Un rollo de papel craft
- ❁ Colchonetas
- ❁ Algodón

Para el desarrollo de este encuentro, es necesario contar con un espacio amplio que permita realizar los ejercicios de contacto y expresión corporal que se proponen para el primer momento.

Instrucciones de la actividad

Es importante tener en cuenta que este taller se encuentra organizado con base en los momentos metodológicos que inspiran la propuesta



Momento inicial (percepción - sensibilización): Indagamos a través de *Lila Multicolor*, cómo nos fue con la actividad propuesta en el primer encuentro para trabajar con nuestras familias, escuchamos algunas participaciones y pegamos el pétalo en cada afiche.

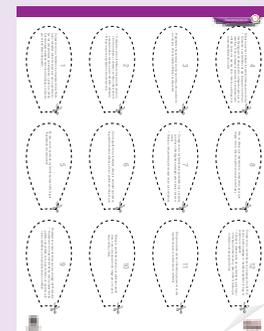
Sobre de Herramientas



Herramienta 2



Herramienta 3





Invitamos a las niñas y los niños a tomarse de las manos para hacer la *Ronda del saludo* que consiste en que cada persona pasa al centro del círculo, dice su nombre y lo que más le gusta hacer representándolo con su cuerpo; por ejemplo: *me llamo Tatiana y me gusta saltar lazo*.

Los demás niños y niñas imitan el movimiento y van pasando al centro del círculo, hasta que lo haga todo el grupo. Concluida esta actividad, les invitamos a desplazarse por el espacio imitando el movimiento con el cual se presentaron.

Continuamos profundizando en la capacidad expresiva de nuestro cuerpo y ahora les invitamos a participar en el siguiente ejercicio (sugerimos usar música alegre, ojalá rondas infantiles de diversas regiones para acompañar esta actividad):

Instrucciones

- ❁ Caminamos lentamente por el espacio, sin tropezarnos con las otras personas y sin hablar.
- ❁ Caminamos rápidamente por el espacio, sin tropezarnos con las otras personas y sin hablar.
- ❁ Caminamos en punta de pies por el espacio, sin tropezarnos con las otras personas y sin hablar.
- ❁ Caminamos sobre los talones por el espacio, sin tropezarnos con las otras personas y sin hablar.
- ❁ Caminamos como si estuviéramos dentro del agua.
- ❁ Caminamos como si estuviéramos en un desierto y nuestros pies se llenan de arena.
- ❁ Cuando la persona mediadora lo indique, nos encontramos con una persona y nos ubicamos frente a frente, nos observamos por unos segundos sin hablar... seguimos caminando (a diferentes ritmos) y nos encontramos al menos con tres personas más del grupo para observarnos.

Dialogamos con las niñas y los niños sobre cómo nos sentimos haciendo este ejercicio



Pensarse y pensarnos: Organizamos el espacio de tal manera que cada niño y niña pueda sentarse o acostarse cómodamente a su gusto y sin mucha distancia. Ponemos música suave y les invitamos a realizar un reconocimiento amoroso de su propio cuerpo, con la ayuda de un algodón.

Una vez tengan el algodón en sus manos, les sugerimos explorar la textura y les preguntamos por las sensaciones físicas que les genera. Escuchamos algunas participaciones y procedemos a comunicarles que van a realizar un recorrido por su cuerpo con el algodón. Les aclaramos que este recorrido será guiado por la persona mediadora.



Es fundamental que le recordemos al grupo algunos de los acuerdos de convivencia e insistimos en la creación de un ambiente de escucha y respeto. Podemos emplear las siguientes indicaciones para dirigir el ejercicio:

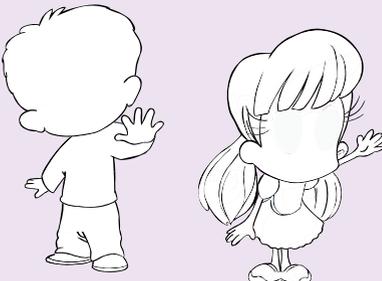
*Con el algodón recorreremos amorosamente nuestra cabeza, lo pasamos por la frente... nuestras cejas... los ojos... mejillas... mentón... y orejas. Bajamos suavemente por nuestro cuello... hombros y pecho... estómago... ahora pasamos a cada uno de nuestros brazos... manos... y con el algodón acariciamos cada uno de los dedos de nuestras manos.... Nos damos cuenta de las sensaciones que se producen en nuestro cuerpo...
(pausa)*

Le pedimos a una compañera o compañero que con mucho respeto y amor pase el algodón por nuestra espalda...

Ahora, pasamos con mucha delicadeza y respeto el algodón por nuestras caderas... glúteos... piernas... hasta llegar a nuestros pies (sugerimos que se quiten los zapatos para realizar el ejercicio)... nos regalamos un par de minutos para darnos cuenta de cómo se siente nuestro cuerpo.

Al finalizar este recorrido, generamos un pequeño espacio para compartir cómo se sintieron con el ejercicio de reconocer su cuerpo. En especial exploramos el sentido de hacer este recorrido con sumo respeto, sin maltrato y con delicadeza.

Posteriormente, les invitamos a organizarse en parejas para realizar una silueta de su cuerpo al tamaño real, y con los materiales solicitados les indicamos que representen las siluetas lo más parecidas a ellas y ellos. Una vez realizada la silueta, ubicarán en ella:



¿Qué me gusta de mi cuerpo? ¿Por qué?

¿Qué no me gusta de mi cuerpo? ¿Por qué?



Compartimos las siluetas en pequeños grupos y luego hacemos una galería para ver el trabajo de todos los compañeros y compañeras. Les pedimos recorrer la galería, apreciando el cuerpo diverso de cada uno y de cada una.

Para retroalimentar al grupo: destaquemos la importancia de aceptar nuestro cuerpo, de quererlo, de no herirlo y de evitar herir a otras personas con comentarios inadecuados sobre este. Reflexionamos con ellas y ellos sobre las diferencias que existen entre un cuerpo y otro, respecto a las formas, tamaño y peso. Observamos estas diferencias en las siluetas y reafirmamos la idea de la diversidad, especificando que la diversidad no es motivo de burlas ni de apodosos o señalamientos que maltraten, porque finalmente todos y todas somos diferentes.

Es importante que como persona mediadora estés atenta a expresarle a cada niña y niño algún comentario positivo de su silueta. Recordemos que a estas edades las personas formadoras representamos gran importancia, y las palabras que usamos para referirnos a ellas y ellos son de alto impacto para su ser.



Diálogo de saberes: Con la ayuda *Lila Multicolor* le contamos al grupo la historia del pequeño Abeto¹. En este momento podemos disponer al grupo en forma de círculo.

Había una vez un pequeño abeto que vivía en un gran bosque, pero estaba muy triste. Y lloraba. ¿Se imaginan ustedes por qué lloraba? Porque no le gustaban sus hojas.

- Snif, Snif – lloraba – no me gustan estas hojas tan puntiagudas. Todos los árboles tienen hojas más bonitas que las mías.

Y estuvo llorando todo el día, hasta que de noche se durmió. Al día siguiente, el abeto se despertó y vio que sus hojas eran grandes hojas de oro.

- ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan doradas...

Pero tan bonitas eran, que pasó un ladrón y se las llevó todas. Y el pequeño abeto volvió a llorar: snif, snif – lloraba – Ya no quiero hojas de oro. Ahora quiero hojas de cristal, ¡que son igual de brillantes pero incluso más bonitas!

Esa noche volvió a dormirse pensando en tener hojas de cristal. Y otra vez al despertarse vio su deseo cumplido. Hojas y hojas de cristal coronaban su copa.

¹ Versión realizada con base en el cuento El abeto de Hans Christian Andersen. [Versión electrónica]. Recuperado el 27 de noviembre de 2013 de: <http://www.todocuentos.es/cuentos-clasicos/2124/el-pequeno-abeto>



- ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan brillantes...

Pero ese día sopló un viento huracanado que tiró todas las hojas, rompiéndolas en pedacitos. Y el abeto volvió a llorar.

- Snif, Snif – lloraba – Ya no quiero hojas de cristal. ¡Ahora quiero hojas verdes! Y con ese deseo se durmió otra vez. Y una vez más, al despertarse, vio su deseo hecho realidad.

- ¡Oh! ¡Qué contento estoy! ¡Qué hojas más preciosas! Son todas tan verdes...

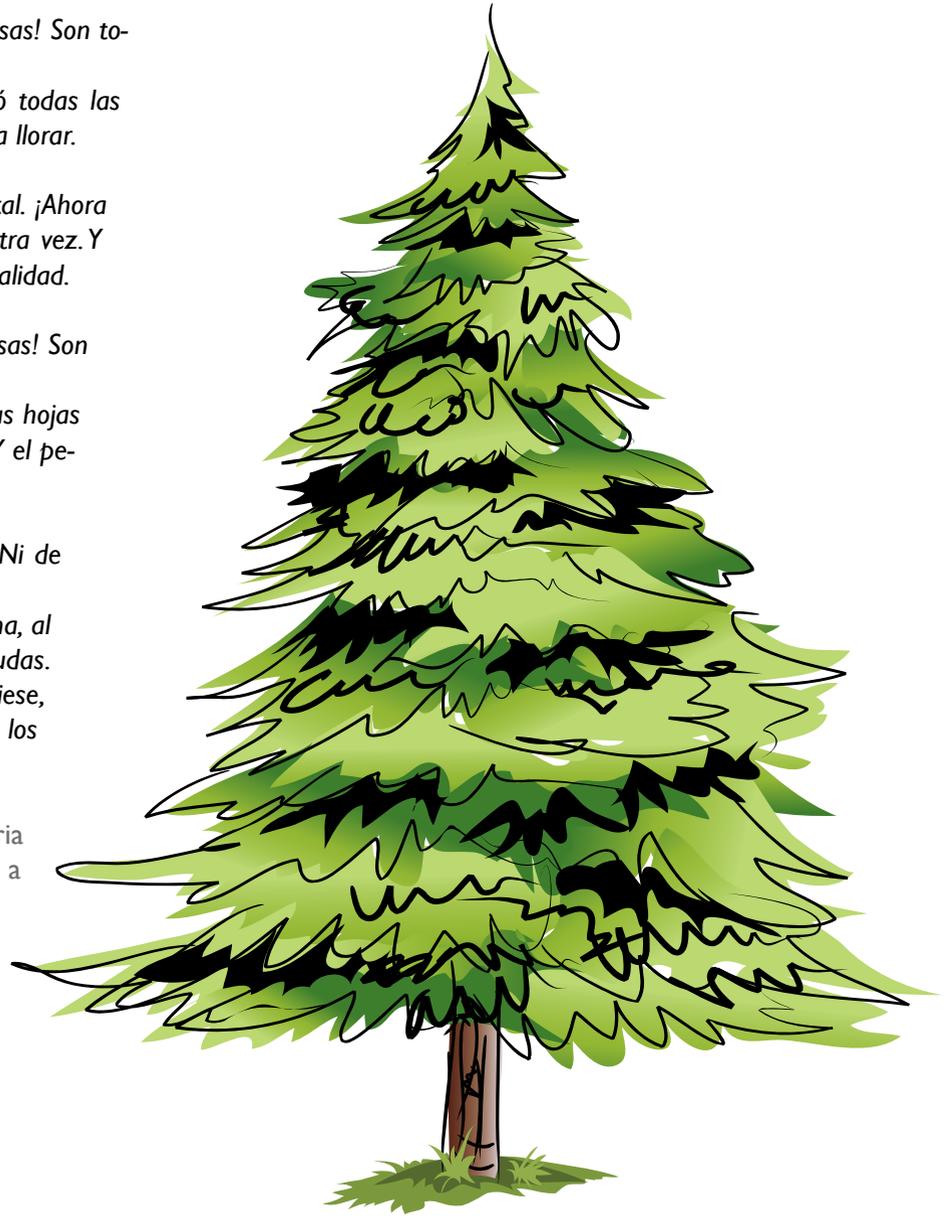
Pero ese día pasó un rebaño de cabras y vieron sus hojas verdes tan apetecibles que se las comieron todas. Y el pequeño abeto volvió a llorar.

- Snif, Snif – lloraba – Ya no quiero hojas verdes. Ni de cristal. Ni de oro. ¡Quiero mis hojas puntiagudas!

Y esa noche, triste, se volvió a dormir. A la mañana, al despertar, vio que volvía a tener sus hojas puntiagudas. Y sin nadie que las robara, las rompiese o las comiese, creció hasta hacerse un gran abeto y dar cobijo a los animales del bosque.

Con el apoyo de *Lila*, reflexionamos sobre la historia del Abeto, mediante preguntas como las sugeridas a continuación:

- ❁ ¿Por qué estaba triste el abeto?
- ❁ ¿Por qué no se sentía a gusto con sus hojas?
- ❁ ¿Qué le pasó cada vez que sus hojas se cambiaron?
- ❁ ¿Qué aprendió el abeto de esta situación?
- ❁ ¿Alguna vez nos hemos sentido o hemos vivido una experiencia como la del abeto?





Sugerimos retroalimentar este momento de reflexión con la idea de aprender a aceptar nuestras diversidades y las diversidades de otras personas, porque cada uno de nosotros y cada una de nosotras, es un producto bello de la naturaleza, y eso es lo valioso de la vida.

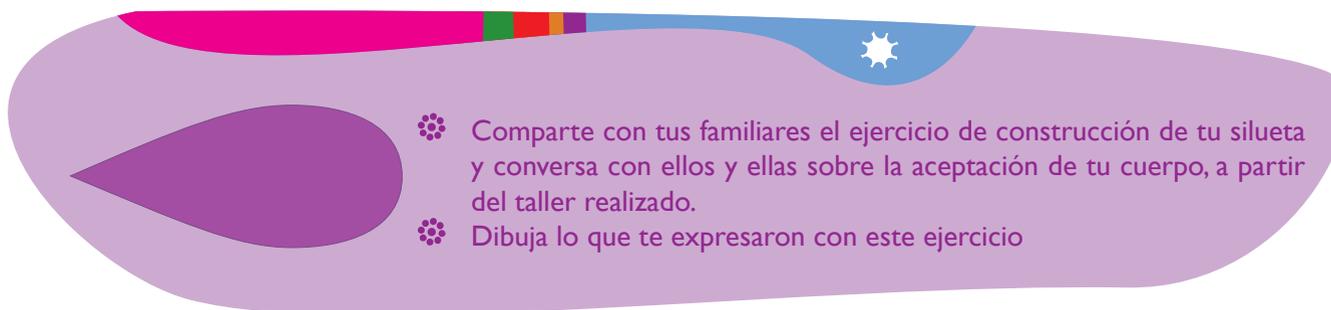


Transformando realidades: Organizamos grupos para realizar un collage con las siluetas que elaboramos cuyo lema sea “*Amamos nuestro cuerpo y lo aceptamos como es*”. Es importante acompañar de manera cercana este trabajo haciendo las retroalimentaciones necesarias para focalizar el sentido de la actividad.

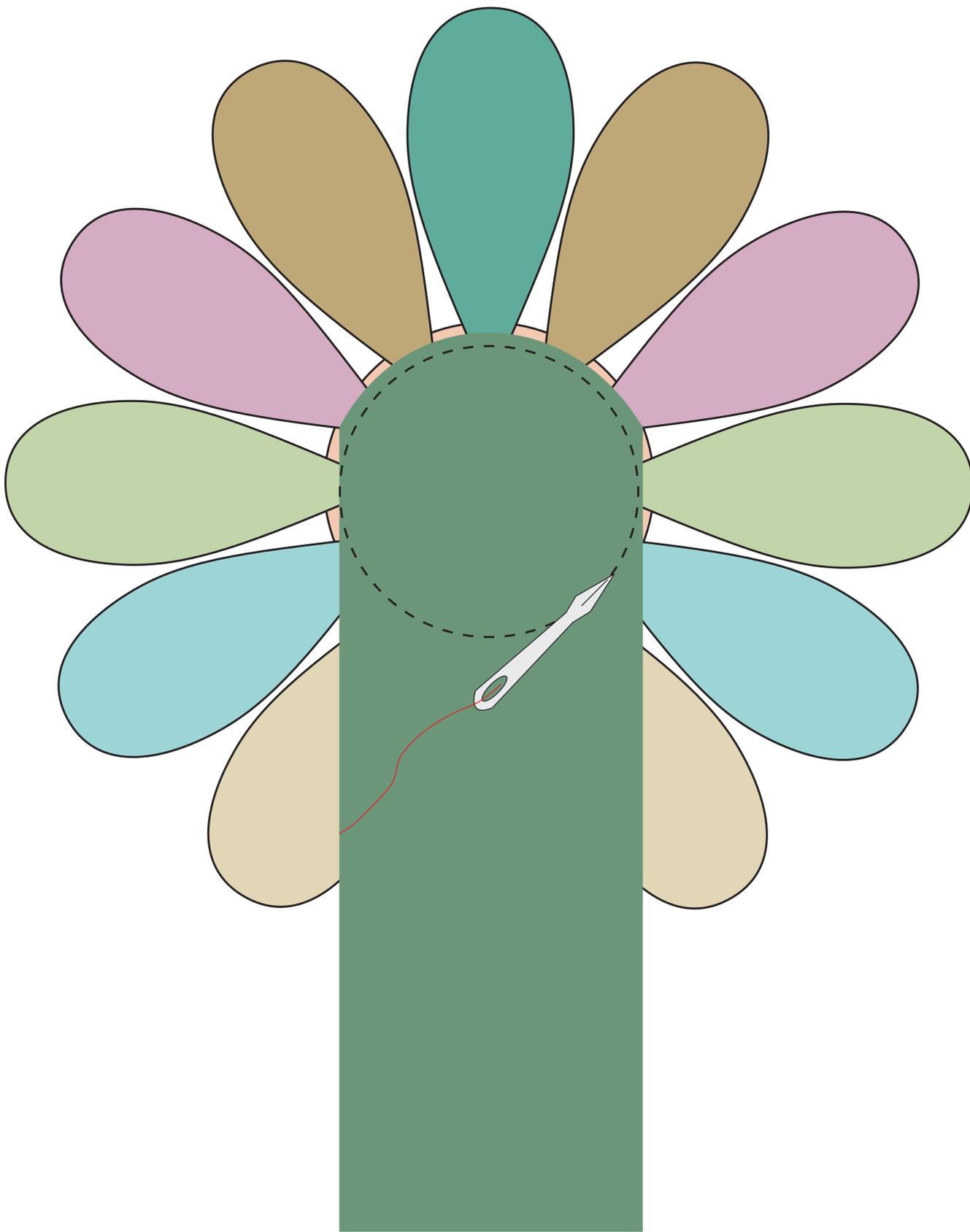
Cada grupo comparte su creación en una plenaria y posteriormente ubicamos todos los *collages* en diferentes sitios del colegio, esto en consonancia con el PECC que nos invita a actuar y hacer presencia en los territorios que comúnmente habitamos.



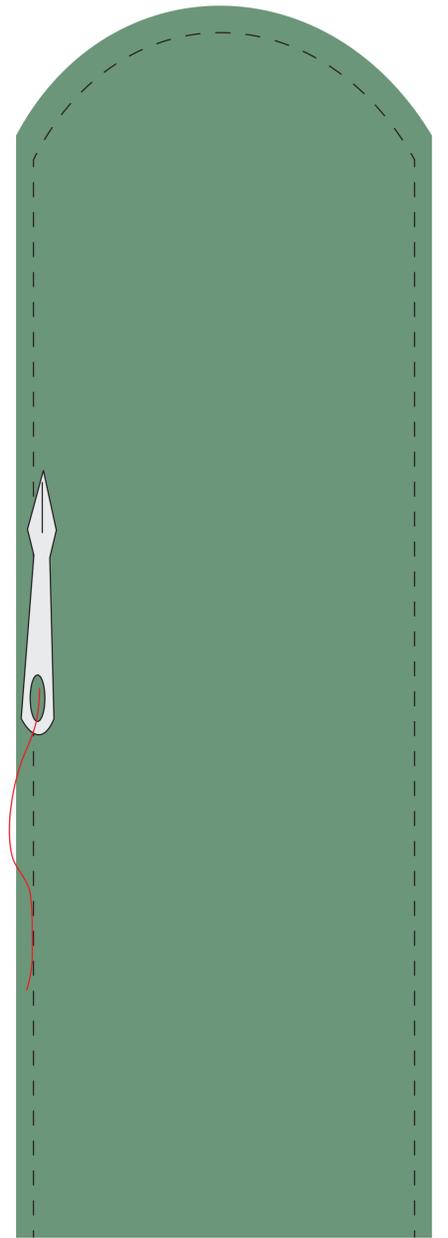
Reconstruyendo saberes: Con la ayuda de sus familiares, cada niño y niña desarrolla en casa la actividad del pétalo de aprendizajes:



- Comparte con tus familiares el ejercicio de construcción de tu silueta y conversa con ellos y ellas sobre la aceptación de tu cuerpo, a partir del taller realizado.
- Dibuja lo que te expresaron con este ejercicio



Tallo (Parte1)



Tallo (Parte2)

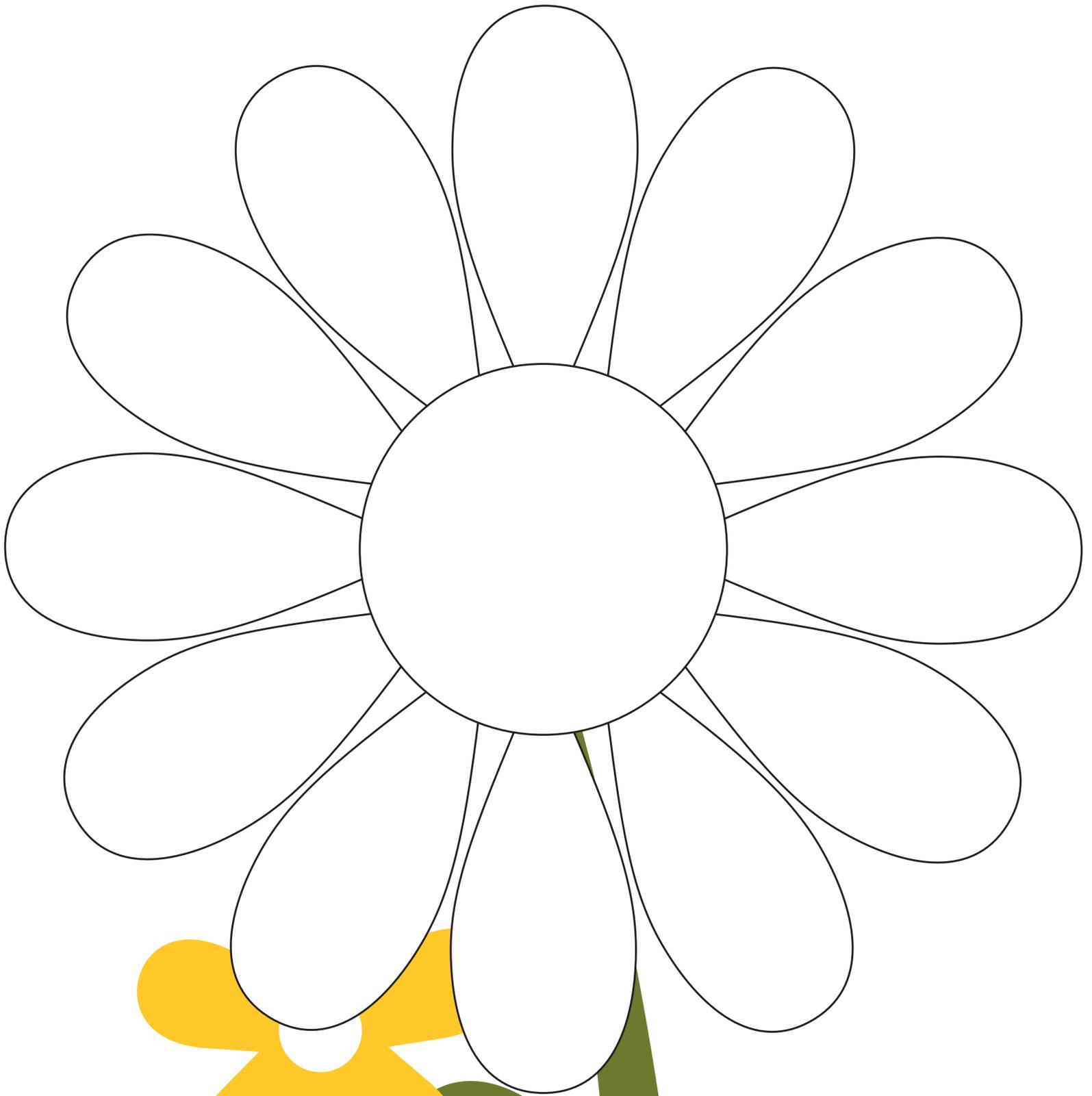
Instrucciones

1

Cosa el tallo (Parte 1) al centro de la flor con los pétalos ya cosidos con anterioridad.

2

Luego cosa el tallo (Parte 1) con el tallo (Parte2) por donde se indica, teniendo la precaución de no pasar la costura por medio de los pétalos.





4

Dibuja lo que más te llamó la atención del encuentro de hoy.

- Convence a tus familiares de que busquen en tu barrio o localidad grupos de danza, teatro o deportes para que te inscriban. Si no te llaman la atención las anteriores actividades, busca una que sea de tu interés y participa más comprometidamente en ella



3

Pregúntales a las personas con las que vives, cómo cuidan de su cuerpo y de la naturaleza. Dibuja sus respuestas



2

- Comparte con tus familiares el ejercicio de construcción de tu silueta y conversa con ellos y ellas sobre la aceptación de tu cuerpo, a partir del taller realizado.
- Dibuja lo que te expresaron con este ejercicio.



1

Comparte con tus familiares la propuesta de Lila Multicolor; cuéntales sobre las cosas que vas a aprender, sobre los compromisos que adquiriste y sobre tu afiche. Cuando hayas realizado este ejercicio, dibuja a tu familia por el lado blanco del pétalo.



8

Haz un dibujo que represente tu compromiso para que ningún niño o niña de tu salón se sienta como Suyay



7

- Comparte con tus familiares lo aprendido hoy, y practica con ellos y ellas algunas estrategias para manejar sus emociones
- Dibuja tu compromiso para manejar mejor tus emociones



6

Con la ayuda de tus familiares, dibuja la actividad que más te ha gustado de estos talleres y, de ser posible, escribe por qué.



5

En casa, con la ayuda de tus familiares, desarrolla la guía "Expresando mis emociones"



12

Comparte con tus familiares la propuesta de Lila Multicolor, sobre investigar tu realidad, enséñales la lupa, el corazón y tu agenda.

- Solicita la colaboración de tus familiares para hacer el trabajo de observación y desarrollar la misión que recibiste en el encuentro de hoy.



11

Dibujó o escribo cuál es el derecho que para mí es más importante para la convivencia en mi familia.



10

Dibuja lo que harás de ahora en adelante cuando vivas o veas una situación de riesgo para ti o para otros niños y niñas.



9

Resolvamos la sopa de letras que nos entregó Lila Multicolor:

- Analicemos con nuestros familiares, cómo empleamos las palabras escondidas en la sopa de letras en nuestras relaciones cotidianas y lo representamos en un dibujo.

