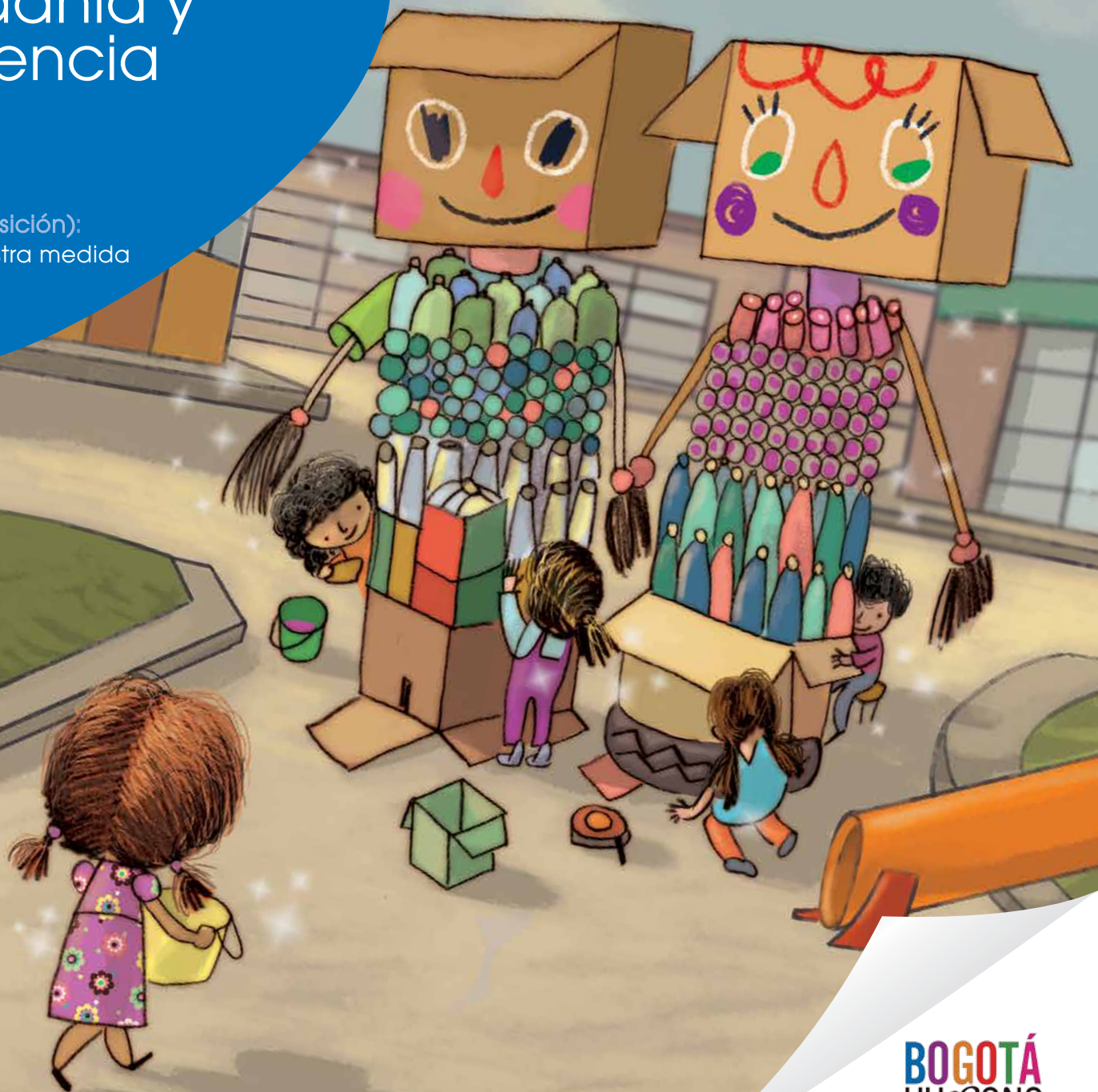


Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):

Construimos paz a nuestra medida



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Construimos paz a nuestra medida**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos – SED
Diana Constanza Peña

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Equipo de trabajo
Alexander Zarto

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza Riveros

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usme
Carolina Studerus Velasco

Equipo Editorial

IED Brasilia-Usme
Jaime Alberto Niño
IED Brasilia-Usme
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Rozo Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménes Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virgina Gutierrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio

IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica
Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrad Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrad Fontibón

Salin Polania Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez
IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperó Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela

IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas
Ingrid Uruña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
Policarpa Salavarieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia

Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera
IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-69-0

Secretaría de Educación
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

LA TIENDA DE
Paco

Taller 16

Mi ciudad, un lugar para amar





T.16

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

¿Cómo inventar una nave mágica en la que podamos hacer un viaje por lugares conocidos y desconocidos por nuestros exploradores y exploradoras? Esta será la pregunta inicial que la persona mediadora deberá hacerse cuando esté preparando esta nueva experiencia. Y cuando imagine la cantidad de posibilidades, preparará los materiales necesarios, los cuales pondrá en algún lugar que seleccione como fábrica donde las naves se construyen con la creatividad de todos y todas. Podrían surgir, por ejemplo, con cajas de cartón, bolsas de la basura, costales, las sillas del salón, o tiras de papel que los niños puedan pegar en sus brazos y que sirvan de propulsión para impulsar la nave hacia arriba y volar. En el espacio de la fábrica podemos poner también cascos, guantes, gafas, y cualquier material con el que nos puedan colaborar las familias y en el que podamos simular que somos pilotos de una nave en la que podemos recorrer nuestra ciudad.

Esta experiencia nos debe servir para poner a prueba la habilidad de nuestros exploradores y exploradoras para hacer acuerdos y esta habilidad implica buscar y dar razones, relacionar causas y efectos, relacionar partes y todo, relacionar medios y fines y, lo más importante de todo, establecer criterios en los cuales nos podamos encontrar.

Para motivar este ejercicio, es importante tener en cuenta que cuando los niños y las niñas dan una opinión con relación a algún tema que los convoca, la persona mediadora deberá siempre preguntar “¿qué te lleva a pensar esto?”, concediendo un tiempo para que den sus razones. Si tuvieran algún problema para expresarlas, dará un tiempo para que las piensen, pero también puede facilitar que otros niños y niñas les ayuden a clarificarlas. Como razones de lo que dicen o piensan, los niños y niñas expresan creencias, sentimientos, recuerdos o usan prejuicios o estereotipos. Buscar y dar razones es un ejercicio intelectual con muchas connotaciones éticas, porque permite la discusión más allá de las opiniones y abre la puerta a la tolerancia (Puig y Satiro, 2013), valor clave en la construcción de una cultura de paz.



Objetivo del taller

- Despertar en los niños y niñas el interés por conocer la ciudad que habitan, generando un sentimiento de pertenencia y la posibilidad que tienen como niños y niñas para que sea un lugar en el que pueden crecer y desarrollarse como seres felices.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Frase que exprese la ciudad que quieren tener los niños y las niñas.

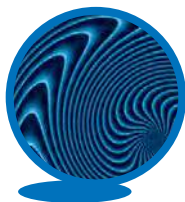
Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo con las condiciones de ejecución del taller.

Materiales de apoyo

- Costales o cajas de cartón
- Materiales para decorar el mural
- Pliegos de papel de diferente calidad (silueta, iris, kraft etc.)
- Otros materiales que sirvan para la elaboración de las naves
- Fotos de la ciudad de Bogotá
- Materiales de apoyo para emprender las misiones

Desarrollo de la experiencia



Percepción – sensibilización: La experiencia comenzará cuando la niña exploradora montada en su nave (creada por la persona mediadora de manera creativa) aterriza en el salón donde se encuentran reunidos nuestros exploradores y exploradoras. Vendrá muy feliz y dirá a los niños y niñas que viene de un viaje espectacular que ha realizado por la ciudad de Bogotá. —¡Qué ciudad tan fantástica!— dirá —¡hay lugares y personas que transmiten mucha felicidad!—



Y en este momento, la niña exploradora empieza a circular entre sus exploradores y exploradoras fotos que ha preparado con anticipación de lugares y personas que identifican a la ciudad de Bogotá, como El Parque Simón Bolívar, Monserrate, La Plaza de Bolívar, los buses de Transmilenio por la Avenida Caracas, el alcalde Petro... Es posible que los niños hayan oído hablar de él, pero si no es así, la persona mediadora deberá tener una razón por la cual trajo su foto, por ejemplo, mostrar que es la persona encargada de mantener en orden la ciudad, así como es encargada su mamá o su papá de mantener en orden su casa o como el rector del colegio quien es responsable de que todo funcione muy bien en este lugar.

La niña exploradora permitirá que al presentar las fotografías los niños y niñas expresen las ideas que tienen de estos lugares, que pueden ser conocidos o no, pero que si no lo son los podemos imaginar, ejercicio que resulta ser espectacular con nuestros exploradores y exploradoras quienes a su edad tienen la capacidad de hacerlo sin ningún inconveniente. El apoyo de la presentación ayudará mucho el desarrollo de esta parte de la experiencia, pero también podrán mencionarse programas de radio o televisión en los que nuestros exploradores y exploradora hayan escuchado hablar de la ciudad de Bogotá.



Diálogo de saberes: Y con esta motivación, la niña exploradora pregunta a sus exploradores y exploradoras si les gustaría hacer un viaje similar por la ciudad de Bogotá en unas naves mágicas, las cuales vamos a construir con mucha creatividad. Una vez tiene la respuesta afirmativa de sus exploradores y exploradoras, hace referencia al personaje que nos acompañará en esta experiencia y que se llama Dialoguín, quien tiene una boca muy grande porque siempre está hablando con los demás con el fin de propiciar acuerdos de convivencia, especialmente cuando entre ellas se tienen visiones diferentes o la necesidad de cumplir metas conjuntas. Es un personaje muy cuidadoso con las palabras que pronuncia con el fin de no ofender a los demás, y cuando las personas tienen que llegar a un acuerdo, les ayuda a identificar las razones y los criterios que harán posible que éste surja.

El personaje que se encuentra en la herramienta adjunta al módulo, tomará vida con la creatividad de la niña exploradora, haciendo su presentación a través de una canción como la siguiente:



*Tengo una boca redonda
debajo de mi nariz
con ella yo canto y cuento
y sonrío muy feliz.*

—Todos tenemos este personaje con nosotras y nosotros—, dirá la niña exploradora señalando alrededor de sus labios, —lo que pasa es que Dialoguín solo se manifiesta si uno lo llama o lo invita a participar de las conversaciones que tiene con otras personas. ¿Será que lo invitamos a que nos ayude a construir nuestras naves?— Así se genera el primer ejercicio de dar razones, y es ¿por qué les gustaría?, ¿en qué nos puede ayudar? Si alguien no puede dar la razón, lo vamos a apoyar entre todos y todas dándole ideas que le puedan servir para justificar por qué es importante invitar a Dialoguín para que nos ayude a construir nuestras naves.



Pensarse – pensarnos: Con esta motivación, invitamos a los exploradores y exploradoras a la fábrica donde encontraremos los materiales para elaborar nuestras naves. Esta vez, el reto es que ellos y ellas, en binas, hagan un ejercicio de construcción conjunta utilizando solo su creatividad y lo que les inspiren los materiales que allí se encuentran. Para esto será muy importante revisarlos uno a uno y producir ideas de lo que se puede hacer con ellos; por ejemplo, un costal nos puede servir de nave si le dibujamos el motor con un marcador, el tanque de la gasolina puesto en plastilina y, en fin, todo lo que a nuestros exploradores y exploradoras se les ocurra que debe llevar para que pueda volar.



Diálogo de saberes: En este momento se inicia la construcción conjunta, y de esa forma, Dialoguín recordará a los niños y niñas tenerlo en cuenta, porque él les facilitará llegar a los



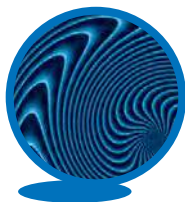
acuerdos para construir sus naves evitando que tengan que discutir. Para que Dialoguín pueda actuar debemos tener en cuenta:

- Escuchar las propuestas de cada uno atentamente.
- Permitir que los demás hagan un reflejo acerca de las propuestas que hacemos.
- Analizar las propuestas y ver cuál puede dar un mejor resultado.
- Decidirse a trabajar juntos para que la propuesta seleccionada funcione.
- Sentirse un equipo y ver que cuando trabajamos con otras personas, todo resulta más fácil.
- Ser cuidadosos con las palabras y con todo el lenguaje gestual que utilizamos para que podamos trabajar en un ambiente de armonía que nos podamos disfrutar.

Hablaremos con nuestros exploradores y exploradoras de estas recomendaciones a medida que se vayan presentando situaciones complejas dentro del juego, porque más que aprenderlas de memoria, la idea es que juntos las comprendamos y las pongamos en práctica.

Cuando las naves estén listas, será porque Dialoguín hizo su trabajo y porque gracias a los acuerdos, pudimos hacer una elaboración conjunta en la que fue posible intercambiar diferentes pareceres pero encontrando puntos comunes. Ahora sí, determinamos el lugar para el despegue de las naves.





Percepción – sensibilización: De aquí en adelante el juego consistirá en recorrer con las naves y con la imaginación diversos lugares de la ciudad de Bogotá, algunos de ellos reales y otros imaginados por nuestros exploradores y exploradoras. La niña exploradora les pedirá ser muy observadores para que encuentren no solo lugares sino también personas que viven en esta ciudad. El lugar del desplazamiento en las naves será organizado para que podamos estar cómodos y movernos simulando viajar por los aires. La niña exploradora también en su nave acompañará el recorrido e irá preguntando a los exploradores: —¿Qué estás viendo?—. No sabemos las respuestas, tal vez digan que ven la catedral, la iglesia, su casa, el aeropuerto. Asimismo, se les preguntará: —¿Y qué personas ven?—. Posiblemente vean a sus familiares, ancianos y ancianas, personas en sus oficinas trabajando, en fin, será cuestión de imaginar. Preguntará también: —¿Qué están haciendo las personas? ¿Y lo que hacen les gusta?—. Y otras preguntas que en ese momento puedan surgir.

En algún momento del viaje, la niña exploradora dice que ha visto algo que nos quiere mostrar y convoca a todos los exploradores y exploradoras para que se reúnan cerca de ella a ver cómo unas personas vestidas de verde van recogiendo la basura de las calles y la van poniendo en un carro para que todo quede limpio. La idea es señalar el esfuerzo que día a día hacen distintas personas para brindarnos un ambiente limpio y tranquilo en el que podamos vivir, y situaciones en las que algunas personas por diversos motivos tienen actitudes contrarias.

En ese momento la niña exploradora simulará ver desde su nave que una mamá le compró una paleta a su hijo en el parque y botó el empaque en la calle en vez de buscar un cesto para la basura. —¿Qué opinan ustedes exploradores y exploradoras? ¿Ustedes también alguna vez han botado la basura a la calle? ¿Qué pasará entonces en esta ciudad si todas las personas botamos la basura al piso?—, preguntará la niña exploradora. Otras situaciones se pueden traer a colación, como por ejemplo, ver que las niñas y los niños desperdician el agua del lavamanos u otras situaciones que afecten el medio ambiente en el que vivimos. También se hará referencia a las situaciones positivas que observamos, como por ejemplo, cuando alguien ayuda a un anciano a pasar la calle o el conductor respeta los paraderos y deja a las personas ahí para que no corran el riesgo de un accidente, o el auxiliar de policía en Transmilenio que orienta a las personas para que sepan qué bus tienen que tomar, en fin. Es importante que en el ejercicio de imaginación, las niñas y los niños recreen diversas situaciones observadas que sirvan como punto de partida para las reflexiones que se quieren propiciar.



Transformando realidades: Una vez hemos terminado el viaje, aterrizamos dejando nuestras naves parqueadas en algún lugar, y reunidos como en una asamblea, la niña exploradora preguntará ¿Cuál de las situaciones que observamos fue la que más nos gustó? Y ¿cuál fue la que menos nos gustó? En este momento se buscará resaltar lo positivo como una manera



de potenciar las actitudes y comportamientos que nos permiten una vida armónica en el lugar que habitamos y determinar cuáles son las situaciones que rompen con la misma y que terminan afectándonos.

Una vez reconocidas las situaciones, nos organizamos en dos grupos para emprender dos misiones: en la primera vamos a celebrar y a felicitar a las personas que siempre están al tanto de construir un ambiente de armonía en nuestra ciudad, y en la segunda vamos a adelantar una acción de mejora que nos permita solucionar alguna de las situaciones que se presentan en ella y nos afectan a todos y todas.

Procedemos entonces a escoger las situaciones y a escribirlas o representarlas con símbolos para que sean claras para nuestros exploradores y exploradoras. Por ejemplo:

Misión de celebración

....
*Celebrar y felicitar a los policías
por ayudar a mantener la seguridad
en la ciudad. + + +*
.....

Misión de mejora

*Concientizar a las personas
para que no boten basura
en la calle +++++*
....

Una vez identificadas las misiones, procedemos a seleccionar aquella que más nos llame la atención y en grupo empezamos a idear cómo realizarla. En este momento nuestro personaje Dialoguín vuelve a caracterizarse, porque le ayudará a nuestros exploradores y exploradoras a hacer los acuerdos necesarios para que la misión se desarrolle sin contratiempos y para esto volvemos a recordar las recomendaciones dadas anteriormente.

Esta parte de la experiencia deberá contar con los apoyos que la persona mediadora considere necesarios, tanto en materiales como en personas, invitando a los familiares de los niños y las niñas para que colaboren en la organización de la misión, especialmente si se le quiere dar una dimensión más amplia, por ejemplo:



Misión de celebración:

Opción 1: organizar una fiesta en la que invitamos al colegio a la policía para hacerles saber nuestro agradecimiento por el esfuerzo que hacen día a día para mantener la seguridad en la ciudad.

Opción 2: realizar una tarjeta de felicitación y entregarla a algunos policías que tengamos cerca.



Misión de mejora:

Elaborar unos volantes que podamos distribuir con los niños y niñas en la cuadra en la cual se encuentra ubicado el colegio para que las personas no boten basura en la calle porque sumando la basura de unos y de otros la ciudad se volverá un caos.

Si fuera posible y se hacen los contactos respectivos, la actividad se verá enriquecida por la visita del alcalde de la ciudad a nuestro colegio, o al revés, la visita de los niños y las niñas a la Alcaldía, de modo que podamos propiciar una acción de agradecimiento por el esfuerzo que hace día a día para generar seguridad y armonía en la ciudad.

De todas maneras se recuerda que las acciones antes enunciadas se ponen solo como ejemplo de lo que se puede realizar y que lo importante es traer a colación en el contexto de la experiencia situaciones y personas que sean relevantes para los objetivos que se persiguen.



Reconstruyendo saberes: Para cerrar la experiencia, la niña exploradora simulará entrevistar a los encargados de cada misión para preguntarles cómo se sintieron, cómo reaccionaron las personas, qué aprendieron, y otras más, logrando de esta forma, hacer conciencia sobre la situación vivida, la cual terminará con una frase que exprese la ciudad que quieren tener los niños y las niñas, por ejemplo:





La niña exploradora escribirá la frase en un pliego de papel kraft y luego entre todas y todos la decoramos con corazones, flores, caritas felices o cualquier adorno que deseemos para ponerla finalmente en el espacio de observatorio que hemos diseñado, de modo que nos invite permanentemente a trabajar para que estos deseos se hagan realidad.