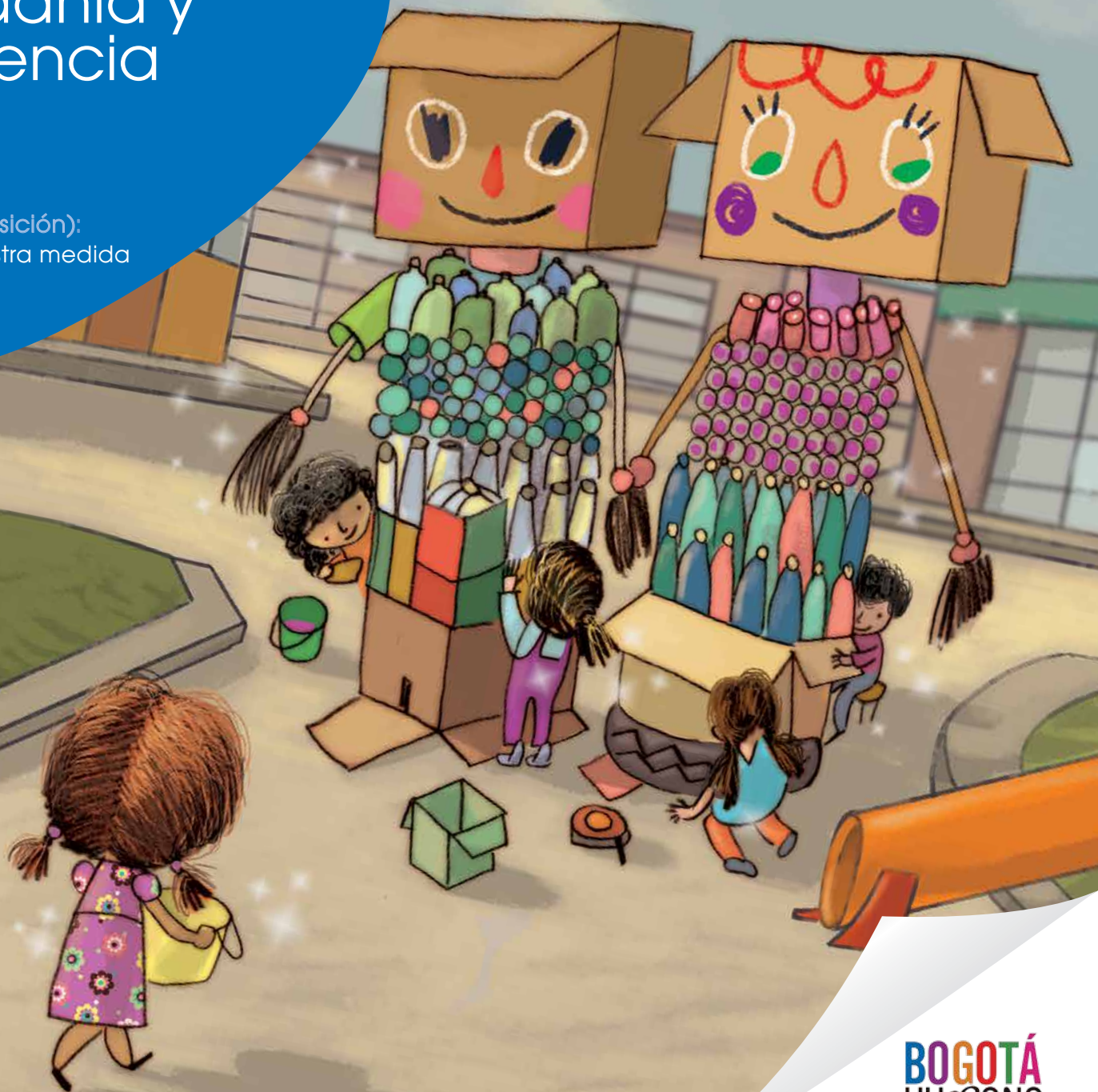


# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):  
Construimos paz a nuestra medida



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Educación para la Ciudadanía y la Convivencia**

*Alcalde Mayor de Bogotá*  
Gustavo Francisco Petro Urrego

*Secretario de Educación*  
Oscar Sánchez Jaramillo

*Subsecretaria de Integración Interinstitucional*  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

*Subsecretaria de Calidad y Pertinencia*  
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

*Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa*  
Rocío Jazmín Olarte Tapia

*Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Deidamia García Quintero

*Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones*  
María Elvira Carvajal Salcedo

*Directora de Educación Preescolar y Básica*  
Adriana Elizabeth González Sanabria

*Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)*  
Miguel Godoy Caro

*Directora de Bienestar Estudiantil*  
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo Inicial (Prejardín, Jardín y Transición):  
Construimos paz a nuestra medida**

**Equipo técnico de Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia**

*Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC*  
Sandra Liliana León Girón

*Coordinadora Gestión del Conocimiento*  
Olga Lucía Vargas Riaño

*Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia*  
Andrea Cely Forero

*Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO*  
Juliana Ramírez Niño

*Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades – INCITAR*  
Edwin Alberto Ussa

*Coordinadora Área Temática Ambiente*  
Gloria Diva Guevara

*Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado*  
Claudia Victoria Téllez

*Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz*  
Claudia Marieta Bermúdez

*Coordinadora Área Temática Diversidad y Género*  
Emily Johana Quevedo

*Coordinador Área Temática Participación Social y Política*  
Carlos Eduardo Trejos

**Revisión y edición  
de Contenidos – SED**  
Diana Constanza Peña

**FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

*Director Nacional*  
Víctor Murillo Urraca

*Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Jaime Benjumea Pamplona

*Autoría Fe y Alegría*  
Lucía Ardila Gómez  
Natalia Flórez Rojas  
Fabiola Garcerá Arango

*Equipo de trabajo*  
Alexander Zarto

*Corrección de estilo*  
Claudia Patricia Vinueza Riveros

**Docentes participantes de  
la validación del material**

*IED Alfonso Reyes Echandía*  
José Fernando Dorado Bravo  
*IED Alfonso López Pumarejo*  
Andrés Vanegas  
*IED Antonio Baraya*  
Jaime Andrés Castañeda López  
*IED Arborizadora Alta*  
Liliana Gaitán Martínez  
*IED Brasilia-Usme*  
Carolina Studerus Velasco

**Equipo  
Editorial**

*IED Brasilia-Usme*  
Jaime Alberto Niño  
*IED Brasilia-Usme*  
John H Rodríguez R  
*IED Brazuelos*  
Yolanda Cifuentes  
*CED Antonio José de Sucre*  
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez  
*CED Jacqueline*  
Adriana Rozo Sánchez  
*CED Motorista*  
Alexandra López Cardona  
*CED Rural Mayoría*  
Cirley Torres García  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Viviana Patricia Méndez  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Alejandra Gutiérrez Sallen  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Julie Andrea Rojas  
*IED Ciudadela Ed Bosa*  
Érika Carolina Forero  
*IED Veinte de Julio*  
Angélica Valencia Murillo  
*IED Alfredo Iriarte*  
Carmen Alicia Vargas Aguilar  
*IED Atanasio Girardot*  
Rosaly Jiménes Torres  
*IED Ciudad Bolívar*  
Martha C Arango F  
*IED Gustavo Rojas Pinilla*  
Martha Patricia Forero Camargo  
*IED José Félix Restrepo*  
Hammes Garavito  
*IED Rafael Delgado Salgado*  
María Angélica Rincón Palencia  
*IED República Dominicana*  
Luz Marina Herrera Rivera  
*IED Virgina Gutierrez de Pineda IED*  
Emilce Herrera Rodríguez  
*IED República de Colombia*  
Eduardo Julio Martínez Mesa  
*IED Ciudad de Bogotá*  
Deyandoris Vásquez Vargas  
*IED Monteverde*  
Silara Ospina Fonseca  
*IED O.E.A.*  
Hoovaldo Florez Vahos  
*IED Paulo Freire*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*IED Rural el Destino*  
Lidia Victoria Osorio

IED Rural Mochuelo Alto  
María Ximena Ramírez Ramírez  
IED Costa Rica  
Nancy Rodríguez Nivia  
IED Débora Arango  
Yamile Pedraza Velandia  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Julieta Rojas Chaves  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Claudia Fabiola Almanza V  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Clara Varela  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Dary Esperanza Alba  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Julieth Rojas  
IED Domingo Faustino Sarmiento  
Claudia Marcela Flórez  
IED El rodeo  
Martha Liliana Gutiérrez  
IED El Salitre  
María Esperanza Castillo Chaparro  
IED Fabio Lozano Simonelli  
Carlos Guillermo García Acosta  
IED Fanny Mikey  
Diana Bernal Cuellar  
IED Fanny Mikey  
Luz Esperanza Hidalgo  
IED Floresta Sur  
Isabel Moyano Rojas  
IED Francisco de Paula Santander  
Luis Alberto Gómez Jaime  
IED Gustavo Morales Morales  
Martha Lucía Henao Cifuentes  
IED Gustavo Rojas Pinilla  
Patricia Forero C  
IED Francisco José de Caldas  
Adriana Villota Aguillón  
IED Heladio Mejía  
Bárbara Otálora  
IED Almirante Padilla  
Jenny Marcela Manrique R  
IED Atabanza  
Neison Florez  
IED Ciudad de Bogotá  
Idaly Bejarano Bejarano  
IED Cultura Popular  
Angélica Rubio R  
IED Débora Arango Pérez  
Rosalba Romero  
IED Débora Arango Pérez  
Claudia Pontón  
IED Eduardo Santos  
Lida Yolima Cárdenas  
IED Eduardo Santos  
Nancy Parra R  
IED El Porvenir  
María Fernanda Medina  
IED Integradó Fontibón  
Patricia Cepeda Niño  
IED Integradó Fontibón

Salin Polania Polo  
IED José Acevedo y Gómez  
Marlon Arias Sánchez  
IED José Asunción Silva  
Ángela Chicangana Ramírez  
IED José Asunción Silva  
Flor Elisa Roperó Palacios  
IED Juana Escobar  
Yurany Andrea Malagón  
IED La Amistad  
Libia del Pilar Cubillos  
IED Marcella  
Martha Inés Rico Alon  
IED Marruecos y Molinos  
Luis Edilberto Novoa Leguizamón  
IED Montebello  
Ana Rita Rozo Suarez  
IED Tomás Carrasquilla  
Doralía Gutiérrez  
IED Francisco José de Caldas  
Javier Cely Callejas  
IED Francisco José de Caldas  
Claudia Patricia Flórez  
IED Jaime Pardo Leal  
Orangel Devia Barrios  
IED José Joaquín Castro  
Diego Alejandro Navas  
IED José Joaquín Castro  
Jeymy Pachón Forero  
IED José María Carbonel  
Sandra Gullen  
IED Julio Flórez  
Andrea Buitrago  
IED Kimy Pernía Domico  
Jorge Enrique Girón  
IED La Arabia  
José Delgado  
IED La Belleza  
Diana María Zorrilla  
IED La Belleza  
Mireya Moreno Hernández  
IED La Concepción  
Ana Milena Rodríguez C.  
IED La Merced  
Clara Isabel Salas  
IED La Merced  
Daniel Antonio Abella  
IED La Toscana  
Jairo Infante Bonilla  
IED La Victoria  
Leonor Delgado Herrera  
IED La Victoria  
Mallivi Licet Nelo Rey  
IED La Victoria  
Norma Leidy Ramírez  
IED León de Greiff  
Benedicta Ávila de Giraldo  
IED León de Greiff  
Luz Mary Sánchez Rodríguez  
IED Llano Oriental  
Ruby Barahona Varela

IED Luis López de Mesa  
Mauricio Pineda Ramírez  
IED Manuel Cepeda Vargas  
Ingrid Uruña Rivera  
IED Manuel Cepeda Vargas  
Myriam Zambrano R  
IED Manuel Cepeda Vargas  
Oscar Daniel Jiménez Castañeda  
IED Manuela Ayala  
Oscar Mauricio Maldonado  
IED Manuela Ayala  
José Alejandro Rey  
IED Marco Tulio Fernández  
Olinta Martínez  
IED Marruecos  
José Alfonso Prieto  
IED Minuto de Buenos Aires  
Yeimy Carvajal Galindo  
IED Minuto de Buenos Aires  
Patricia Erazo  
IED Nueva Esperanza  
Fernández Fonseca  
IED Patio Bonito II  
Andrés Ortiz Botero  
Policarpa Salavarieta  
Claudia Liliana Pulido  
IED Porfirio Barba Jacob  
Marcela Liliana Arévalo Piña  
IED Porfirio Barba Jacob  
Valery Julieth Rivera López (estudiante)  
IED Porfirio Barba Jacob  
Clara Inés López Garzón  
IED Porfirio Barba Jacob  
Omar Chaparro  
IED Porfirio Barba Jacob  
Adriana Daza Pacheco  
IED República de Ecuador  
Luz Patricia Sánchez Linares  
IED Rufino José Cuervo  
Marcela Hernández L  
IED Saludcoop Sur  
Martha Alexandra Useche  
IED Saludcoop Sur  
Andrea Giselle Contreras  
IED Saludcoop Sur  
Marcela Bohórquez Pinzón  
IED Saludcoop Sur  
Tania Arce Jaramillo  
IED San Pedro Claver  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
IED San Pedro Claver  
José Ferley Díaz Godoy  
IED San Pedro Claver  
Blanca Isabel Forero  
IED Santa Luisa  
Luis Alirio Castro Sánchez  
IED Santa Luisa  
Angélica Arévalo Ávila  
IED Altamira surorienté  
Andrea Mariño Chaparro  
IED Dios Primera Infancia

Paola López W  
IED Engativá  
Arley Yamid López Rivera  
IED La Concepción  
Carlos Alberto Quiroz  
IED Las Violetas  
Nicaela del Pilar Sánchez  
IED Simón Bolívar  
Adriana Quiroga  
IED Simón Bolívar  
Ricardo Guevara  
IED Simón Rodríguez  
María Cristina Arias Sanabria  
IED Simón Rodríguez  
Elsy Yaneth Riaño Abril  
IED Tomás Rueda  
Mary Luz Roa Ruiz  
IED Tomás Rueda  
Andrea Carol Blanco  
IED Unión Europea  
Lina Alexandra Bedoya  
IED Villa Rica  
Yineth Delgado  
IED Villemar el Carmén  
Martha Maritza Cortés Caro  
IED Villemar el Carmén  
Jenny Díaz  
IED Vista Bella  
Romelia Negret  
IED Fabio Lozano Simonelli  
Carlos Guillermo García Acosta  
IED Porfirio Barba Jacob  
Clara Inés López Garzón

### Equipo de arte

Dirección de arte  
María Fernanda Vinueza Riveros  
Ilustración  
Paula Andrea Ortiz López  
Henry González Torres  
Diseño y diagramación  
María Fernanda Vinueza Riveros

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-69-0

Secretaría de Educación  
del Distrito

Bogotá, Marzo de 2015

# Taller 15

Creemos en armonía con los demás





## T.15

### ¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

La experiencia que se desarrollará a continuación, busca que la persona mediadora haga eco de las situaciones narradas por los niños y niñas con relación a sucesos presentes en el barrio que habitan y que hayan sido motivo de alegría (como una fiesta o celebración) o de tristeza (como un atraco a una persona). Estas situaciones tienen tanto impacto que suelen ser motivo de expresión de emociones que sirven de punto de partida para las reflexiones que se buscan en la presente experiencia.

Es importante recordar, que “a la escuela le corresponde organizar y ampliar las búsquedas de sentido del mundo en que viven los niños y niñas nombrándolas y propiciando claves para apoyar la lectura del ambiente, de forma que éste se transforme en objeto de estudio para que ellos y ellas enriquezcan y complejicen los conocimientos que ya tienen al vivir en él. De esta forma, lo que ocurre al “correr el velo de lo obvio” es que se develan aspectos que si bien son conocidos para las personas adultas, no lo son para los niños y niñas. La idea aquí es que el ambiente entre al jardín o al colegio y que el jardín o colegio salga al ambiente para vivirlo, nombrarlo, investigarlo, comprenderlo” (Secretaría de Educación Distrital y Secretaría Distrital de Integración Social, 2013)

Frente a los propósitos que se tienen con respecto al desarrollo de las habilidades del pensamiento, la experiencia que se describe a continuación está motivada por el interés de desarrollar en los niños y niñas habilidades para dar ejemplos, establecer semejanzas y diferencias, comparar, contrastar y definir diversas situaciones que generan armonía o rompen con ella en el lugar donde viven y que les permitirá a futuro no solo entenderlas sino prepararles para actuar asertivamente.



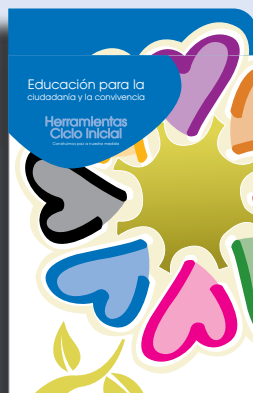
## Herramientas 6A - 6C



## Herramienta 7



## Sobre de herramientas



## Objetivo del taller

- Motivar en los niños y niñas el intercambio de ideas sobre las situaciones que les impactan de manera positiva o negativa de su barrio y que perciben de manera cotidiana.

## Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

Cuento de Mimo Preguntón puesto en el observatorio.

## Duración del taller

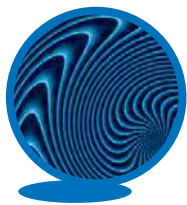
2 horas distribuidas de acuerdo con las condiciones de ejecución del taller.

## Materiales de apoyo

- Fichas de armado
- Revistas
- Tijeras
- Plastilina
- Láminas con partes del personaje Mimo Preguntón para armar – Herramienta 6 de la A a la C
- Cuento Mimo Preguntón – Herramienta 7



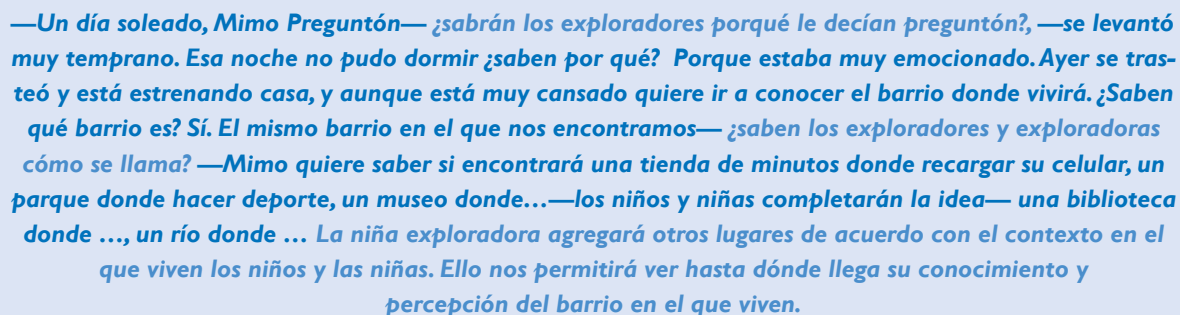
## Desarrollo de la experiencia



**Percepción – sensibilización:** Hoy la niña exploradora está muy feliz porque alguien le ha regalado un cuento que quiere compartir con los exploradores y exploradoras. Por eso los invita efusivamente a un espacio ambientado con música suave y colchonetas en el que podrán estar muy cómodas y cómodos para escucharlo.

Sin embargo sucede algo extraño y es que cuando va a empezar a leer se encuentra con que el cuento no tiene título, es decir que no sabe cómo se llama. —¿Qué podemos hacer?—, preguntará la niña exploradora. Es posible que surja la idea de leerlo, y entonces de manera animada comenzará la lectura poniendo los énfasis necesarios en el tono de voz que permitan la comprensión del contenido por parte de los exploradores y exploradoras. Como apoyo a la narración, la niña exploradora tomará el **personaje Mimo Preguntón armado previamente por la persona mediadora (herramienta 6 de la A a la C, que se encuentran en el sobre de herramientas)** siguiendo como ejemplo las indicaciones que allí se den para que tenga movimiento.

Es importante que la lectura del cuento vaya generando preguntas que ayuden a la comprensión del lenguaje y de las situaciones que allí se presentan para lo cual se dan algunos ejemplos que se ponen entre paréntesis. **Para facilitar la lectura se anexa el cuento con la herramienta 7 (encuéntrela en el sobre de herramientas).**



—Un día soleado, Mimo Preguntón— ¿sabrán los exploradores por qué le decían preguntón?, —se levantó muy temprano. Esa noche no pudo dormir ¿saben por qué? Porque estaba muy emocionado. Ayer se trasteó y está estrenando casa, y aunque está muy cansado quiere ir a conocer el barrio donde vivirá. ¿Saben qué barrio es? Sí. El mismo barrio en el que nos encontramos— ¿saben los exploradores y exploradoras cómo se llama? —Mimo quiere saber si encontrará una tienda de minutos donde recargar su celular, un parque donde hacer deporte, un museo donde...—los niños y niñas completarán la idea— una biblioteca donde ..., un río donde ... La niña exploradora agregará otros lugares de acuerdo con el contexto en el que viven los niños y las niñas. Ello nos permitirá ver hasta dónde llega su conocimiento y percepción del barrio en el que viven.



—Mimo Preguntón, se puso su sombrero y muy animado salió de su casa. La calle estaba llena de gente de distintos colores, unos de tez blanca, otros de tez negra y otros morenitos, como son también los niños y niñas que estamos escuchando este cuento— se puede propiciar que las niñas y niños se miren y reconozcan el color de su piel. —En medio de la gente, Mimo Preguntón empezó a caminar y ver personas de distintas edades, niños y niñas, jóvenes, personas adultas como la abuela Josefa quien tiene muchos años pero que sale todos los días a comprar lo que necesita para su desayuno, y personas también muy especiales, como las que andan en sillas de ruedas o muletas— ¿saben por qué? . Será importante dejar ver que convivimos con personas diversas y que esta diversidad se manifiesta por características físicas (edad, condiciones de discapacidad, etc.), emocionales (carácter de cada persona) y culturales (del campo, de una región particular). Como apoyo, la niña exploradora puede utilizar fotografías de personas diversas que apoyen esta parte del cuento o mencionar las personas que observan en su barrio.



—Como Mimo es preguntón, a todas las personas les preguntaba en dónde podía encontrar una cosa u otra, quién vivía aquí o allá, pero adivinen qué le pasó... que Mimo Preguntón no encontró respuesta a todas sus preguntas. Saben ¿por qué?— Los niños y niñas expresarán sus ideas. —Bueno, sea cual sea el motivo, lo que sabemos es que cuando Mimo Preguntón hacía las preguntas, muchas personas lo miraban mal, o le decían que si quería saber que averiguara por su cuenta, y hasta le pegaron un empujón. Inclusive salió lastimado cuando al pasar una señora que peleaba con su vecino, por accidente le puso un coscorrón— ¿han visto los niños y niñas a los vecinos pelear? —Con todas estas situaciones, Mimo se sintió rechazado y eso lo puso muy triste, por lo que decidió volver a su casa—.

—Como estaba triste empezó a caminar cabizbajo, con los brazos atrás y, pasando una esquina casi lo atropella un carro, pero, finalmente adivinen qué pasó. Cuando iba caminando, se encontró con una profesora que llevaba de paseo por el barrio a los niños y niñas de este colegio, y pensó —mmm, esos niños y niñas con seguridad me van a querer ayudar, les voy a preguntar dónde se encuentran los lugares que quiero conocer—.

—Mimo se acercó entonces a las niñas y niños y ellos pudieron explicarle cómo llegar a la carnicería, a la tienda de minutos, a la papelería...—





En este momento la niña exploradora inicia un ejercicio en el que entre todas y todos hacen referencia a distintos lugares de su barrio y la ubicación, pero también los comportamientos que se observan en las personas; interés también de Mimo Preguntón. Y para completar la percepción que se tiene, la niña exploradora propone una salida por el barrio que permita ampliar la descripción que se ha iniciado con la lectura del cuento. Ésta debe ser por lo tanto preparada con anticipación, de modo que se cumpla con los protocolos que nos permitan estar seguros y en compañía de familiares de nuestros exploradores y exploradoras que nos puedan colaborar, particularmente si hay que cruzar calles o caminar por lugares que merezcan un cuidado especial. Será muy importante hacer un ejercicio en el que ya tenemos práctica y es el de realizar acuerdos ¡de modo que caminando con cuidado y abriendo los ojos con mucha atención, podamos observar detalladamente nuestro alrededor!



**Pensarse – pensarnos:** Es importante que el recorrido no sea demasiado largo pero que permita una observación completa de cara a la intencionalidad de la presente experiencia. Y por eso, al igual que Mimo Preguntón, prepararemos preguntas para hacer a la señora o el señor dueño de la tienda, a la persona que tiene la peluquería, y así sucesivamente. Si no fuera posible realizar la salida, previamente se pueden invitar personas cercanas al colegio que tengan distintos tipos de negocios o que representen lugares característicos, como la estación de policía o el CAMI, a quienes podamos recurrir para entrevistarlas o conversar un poco acerca del barrio y de las situaciones que allí se viven.



**Reconstruyendo saberes:** Una vez llegamos, o en un momento posterior pero no muy distante, proponemos a los exploradores y exploradoras recuperar la experiencia vivida, para lo cual vamos a utilizar fichas de armotodo que nos permitan ubicar los diferentes lugares que observamos y poner también las personas, utilizando por ejemplo, plastilina o recortes de revistas. Hablaremos de las personas que encontramos, quiénes son, cómo son, qué hacen, etc. Es muy importante dar rienda suelta a la creatividad porque ello nos permitirá captar la atención de nuestros exploradores y exploradoras y recuperar situaciones observadas, como si el barrio está sucio o limpio, si las personas son amables, si se observa a los vecinos pelear, y demás.



**Transformando realidades:** Será maravilloso ver nuestro barrio construido, no solo por los lugares sino también por las personas que encontramos. Por eso nos tomamos un espacio para pensar en ¿qué poderes de los que tenemos las niñas y los niños pueden servirnos para que en este barrio todas las personas sean amables, se colaboren y puedan vivir felices? Los



poderes que ya conocemos de cada uno y cada una saldrán a relucir y puede surgir la idea de representarlos al estilo Mimo Preguntón. Así, el amor puede ser expresado con abrazos para todos y todas y la felicidad puede aparecer con muchas sonrisas.



**Diálogo de saberes:** Y como queda pendiente dar nombre al cuento, en este momento los exploradores y exploradoras darán distintas opciones que deberán justificar y al final, entre todos y todas seleccionaremos aquella que consideremos más apropiada y con la que nos sintamos a gusto.

Una vez seleccionado, la niña exploradora lo escribirá en su cuento y quedará muy feliz, por lo que con mucha alegría, con sus exploradores y exploradoras lo ubicarán en el lugar del observatorio en donde se pondrán aquellos elementos que nos permitirán recuperar las experiencias las veces que consideremos necesario.

Y para recordar que debemos trabajar juntos uniendo los poderes que tenemos para colaborar en la construcción de un barrio en el que todas las personas se apoyan, en momentos difíciles especialmente, vamos a tomarnos de la mano y de manera individual y voluntaria vamos a expresar cómo podemos contribuir con este propósito, por ejemplo, siendo amables con los vecinos o colaborando para que no arrojemos basuras al piso y así todos y todas nos podamos mantener saludables, para finalmente construir con estas y otras acciones que en este momento se nos ocurran, la armonía con todas las personas que nos rodean.



# 1

Brazos de Mimo Preguntón




## Instrucciones

**Piezas base para armado final:**

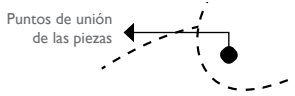
**Pieza 1.** Brazos de Mimo Preguntón

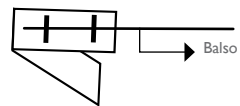
**Pieza 2.** Piernas de Mimo Preguntón

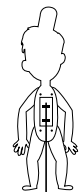
**Pieza 3.** Cabeza y torso de Mimo Preguntón

**1**  Corta las piezas por la línea punteada.

**2** Pega las piezas 1, 2 y 3 (herramientas de la 6A a la 6C) sobre un soporte resistente como cartón paja.

**3**  Puntos de unión de las piezas  
 Une los puntos señalados (●) con ganchos, alfileres, lanas o tornillos, cuidando la movilidad de los brazos y las piernas.

**4**  Balso  
 Para permitir mayor movimiento haz previamente un soporte con cartón paja como lo muestra la figura. Para facilitar el doblar, debes realizar con cuidado un quiebre con el bisturí, pero cuidando de no separar las partes totalmente. Posteriormente, pega un balso lo suficientemente largo que te ayude a manipular el personaje. Utiliza un pegante resistente. Puedes sujetar mejor el balso utilizando una cinta adherente.

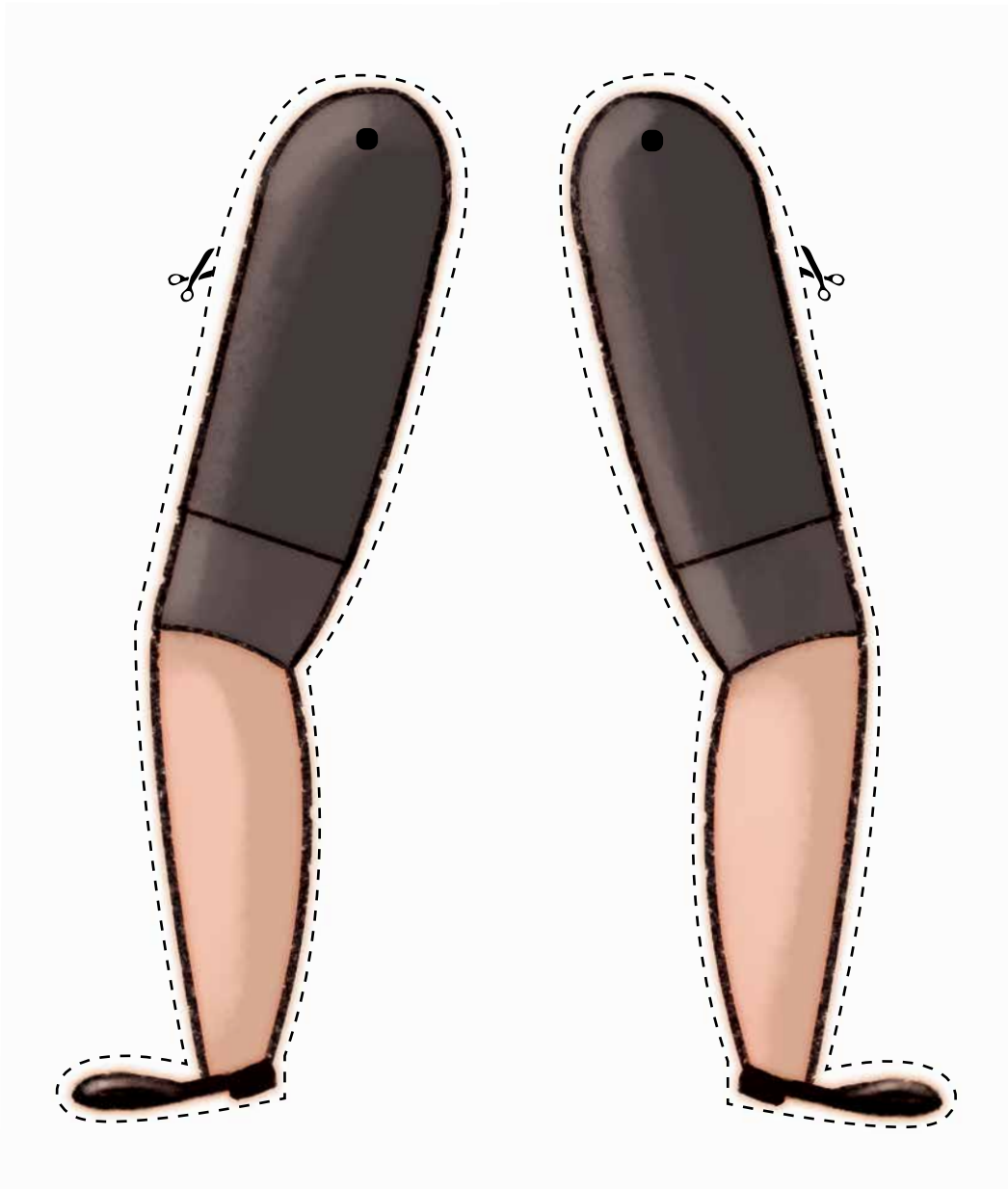
**5**   
 Una vez armado, pega por la parte posterior de Mimo Preguntón el soporte hecho previamente. Utiliza un pegante resistente.





# 2

Piernas de Mimo Preguntón





3

Cabeza y torso de Mimo Preguntón

