

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):
Jóvenes por el empoderamiento
y la transformación



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

Educación para la ciudadanía y la convivencia



Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):
Jóvenes por el empoderamiento y la transformación

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo cinco (décimo, undécimo y duodécimo):
Jóvenes por el empoderamiento y la transformación**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpagatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*
Ariel Fernando Ávila
Coordinador Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO

Revisión de Contenidos -SED

Julián Castro Montaña
Ximena Quintero

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Nicolás Riveros Medelius
Diego Hernán Arias Gómez

Corrección de estilo
Fernando Carretero

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinuesa
Ilustración
Humberto Ruiz
Colaboración en color
Andrea Guzmán
Yessica Bernal
Carlos Muñoz
Diseño y diagramación
César Alberto Bejarano Rojas

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guimar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
María Cristina Ardila
Campesre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez

Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas
Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguy Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza

Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanza - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy
Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Maria Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
Maria Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio

Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineeth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy
Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higueta Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla

Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

Estudiantes participantes en la validación de los módulos ciclo tres, cuatro y cinco

John Fredy Nope Moreno
Orlando Higueta Rojas
Johan Orlando Rubiano Rincón
Orlando Higueta Rojas
Ana María Peña Guzmán
Orlando Higueta Rojas
Erika Fernanda León Macana
Orlando Higueta Rojas
Julián Leandro Valbuena González
Gustavo Rojas Pinilla
Fredy Romero Chaparro
Gustavo Rojas Pinilla
Doran Steeward Yepes
Gustavo Rojas Pinilla
Lesly Daniela Combita
Gustavo Rojas Pinilla
Valentina Capera Avila
Gustavo Rojas Pinilla
Lisa Fernanda Díaz Romero
Gustavo Rojas Pinilla
María Camila Flores González
Gustavo Rojas Pinilla
Diana Carolina Tenjo
Escuela Normal María Montessori

ISBN: 978-958-8731-81-0

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegria de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

Secretaría de Educación del Distrito Fe y Alegria de Colombia



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



DESGOBIERNO

Taller 4

El ser humano: ¿sujeto sujetado?

MANIPULACIÓN

SEÑALAMIENTO

CARESTÍA

**FALTA DE
OPORTUNIDADES**

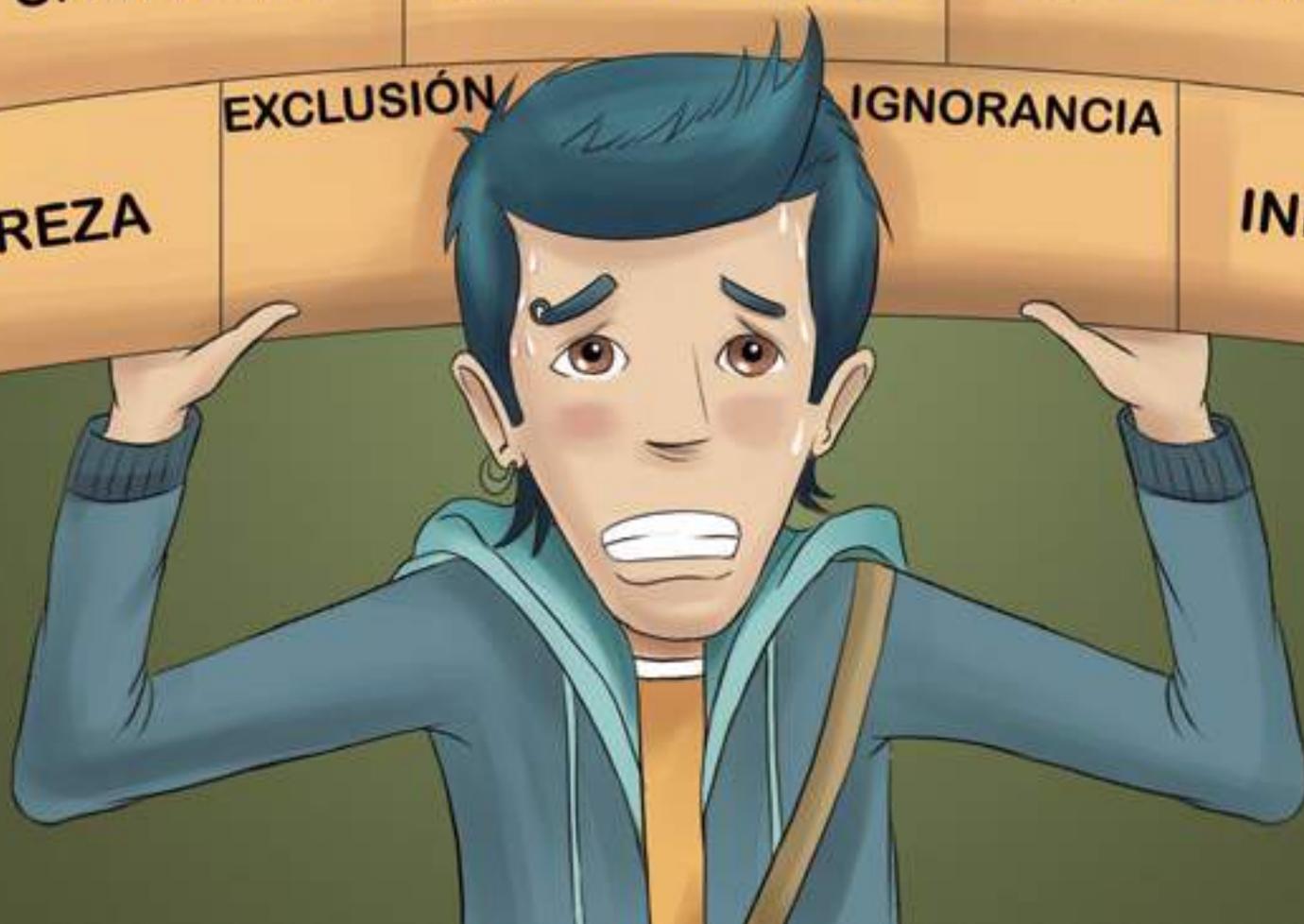
ADICCIONES

EXCLUSIÓN

IGNORANCIA

POBREZA

INDIGENCIA





T.4

Concepto relacionado: poder y discriminación

Las personas no vivimos solas, vivimos con otras y otros y necesitamos de su contacto y ayuda para sobrevivir. La sociedad es un encuentro de seres humanos para satisfacer necesidades, para garantizar la sobrevivencia de la especie. La historia de la humanidad ha sido el trasegar del ser humano en sociedades y comunidades, que se transforman y que modifican las condiciones de su existencia. En tal sentido, según Eric Hobsbawm (1994), la única generalización que cabe sobre la historia es que perdurará mientras haya raza humana.

Al vivir con otros y otras, los seres humanos experimentamos diversidad de intereses y lógicas que se cruzan por doquier (Berger & Luckmann, 2001). Por ello, el conflicto es inherente a las sociedades, porque básicamente somos seres que nos comunicamos, que nos desplazamos y que deseamos cosas. Cuando hay relaciones sociales, hay relaciones de poder, es decir, existe la intención, implícita o explícita, de que unas personas quieran controlar o manejar a otras para obtener beneficios de diversa índole. El poder no es algo que se posee, sino algo que se ejerce, en tanto prácticas de lucha, confrontación, negociación, acuerdos y desacuerdos entre actores sociales (Milstein, 2009). Hay personas y grupos que tienen poder económico, político o simbólico que les confiere ventajas y posiciones importantes en la sociedad y, casi siempre, hacen lo posible por perpetuar y/o acrecentar su poder.

El poder forma parte de la condición humana. Todos somos, de una manera u otra, agenciadores de aquel. Hay relaciones de poder entre un presidente y sus gobernados, entre el tendero y el cliente, entre una pareja de enamorados, entre profesores y estudiantes e incluso entre los estudiantes mismos. Allí donde hay interacción humana, hay lógicas de poder en medio.

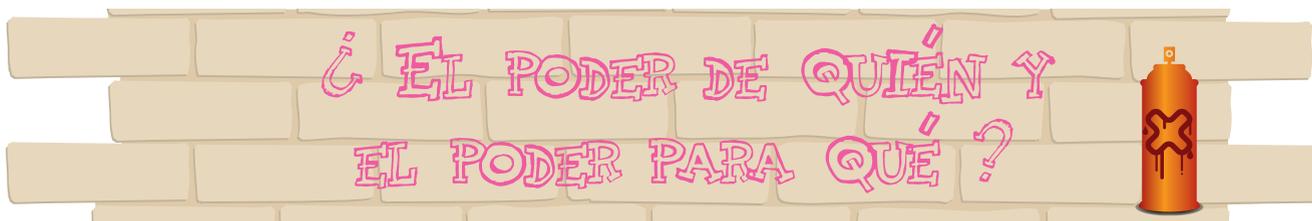
Como todo recurso simbólico, por diferentes circunstancias, no todos tenemos el mismo caudal de poder; algunos tienen más o menos que otros por condiciones históricas, biológicas, culturales, etcétera. Poder no es sinónimo de dominación. Alguien puede tener más poder, pero no usarlo para someter al otro a su voluntad. Por ejemplo, una madre, aunque más fuerte y más grande que su hijo,



puede usar su poder para favorecerlo y garantizar su crecimiento o para humillarlo y volverlo dependiente. Un maestro con una estudiante o un médico con una paciente son otros casos en los que el poder se puede emplear para favorecer las condiciones de quien está en desventaja en una relación asimétrica de poder.

Algunos agentes, instituciones o empresas hacen uso de su papel privilegiado en la sociedad para extraer beneficios más allá de los que su rol les implica, a costa del bienestar y los recursos que están destinados para otros y otras. El hombre machista que maltrata a las mujeres, el adulto que es agresivo con los menores, el político que engaña y actúa en contra de la ciudadanía, la empresa que exagera los precios o vende artículos adulterados, el juez que se corrompe y legisla a favor del victimario, el militar que asesina inocentes, son todos casos patentes de abusos de poder.

Figura 1.9



Algunos privilegios se mantienen porque los poderosos hacen ver a las mayorías que la inequitativa distribución de recursos materiales y simbólicos es natural y deseable. Los mecanismos de distracción masiva (algunos medios de comunicación) son un recurso frecuente que el poder manipula para que la ciudadanía eluda la reflexión sobre los abusos de los que es objeto. Así se justifica, por ejemplo, la pobreza, la discriminación, la homofobia, el racismo, la violencia, el patriarcalismo y la explotación. Por ello, una de las primeras tareas para quien busca posicionarse frente al poder es cuestionar o desnaturalizar los mecanismos mediante los cuales se ha entendido y asumido, sin problema, que las desigualdades hay que aceptarlas y que hay que conformarse con determinadas ambiciones humanas.

Objetivos del taller

- ❁ Identificar y cuestionar los elementos del entorno social que atentan contra la vida, la justicia, la dignidad, la justicia y la solidaridad.
- ❁ Reconocer el papel de los mecanismos económicos, sociales y políticos que instrumentalizan la dignidad humana.



Evidencias de participación en el proceso de aprendizaje

- ❁ Canciones para compartir.
- ❁ Letras de canciones.
- ❁ Avatar Ciudadano.

Duración del taller

Dos (2) horas aproximadamente (según las condiciones de ejecución del mismo).

Materiales de apoyo

- ❁ **Fotocopias de las 6 canciones - Herramientas de la 12 a la 17 (en-cuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Computadores con acceso a internet o grabadora.

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (sensibilización - percepción) Luego de observar detenidamente la caricatura de la figura 1.10, compartimos las sensaciones que nos suscita.

Sobre de Herramientas



Herramientas de la 12 a la 17

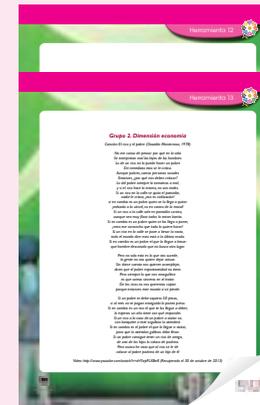




Figura 1.10



Recuperada el 24 de abril de 2014.
Reproducida bajo licencia Creative Commons (CC BY-NC-ND 3.0).
URI: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/legalcode>
Publicador y licenciante: FotosImágenes.Org / www.fotosimagenes.org
Enlace: <http://www.fotosimagenes.org/imagenes/mujer-pobre-4-thumb.jpg>



Pensarse y pensarnos: Con poca o mucha frecuencia, hemos experimentado situaciones en las que nos sentimos utilizados o discriminados, en las que alguien nos instrumentaliza o en las que sentimos que somos usados como medio para ciertos fines. Por grupos pequeños vamos a compartir las respuestas a las siguientes preguntas:

- ❁ ¿Cuándo y por qué hemos sido discriminados? ¿Por quién?
- ❁ ¿Hemos visto que utilizan a otras personas? ¿Qué opinamos al respecto?
- ❁ ¿En alguna ocasión hemos humillado y excluido a alguien? ¿Por qué?
- ❁ ¿Por qué hay seres humanos que manipulan y usan a otros?

Elegimos a una persona que recoja las ideas principales y luego compartimos las respuestas con el resto de compañeros y compañeras de curso.

Luego de esta percepción de la temática que nos convoca, nos dividimos en seis (6) grupos y cada grupo trabaja uno de los siguientes ámbitos:

Grupo 1: economía.

Grupo 2: política.

Grupo 3: cultura.

Grupo 4: género.



Grupo 5: internacional.

Grupo 6: orientación sexual.

Cada ámbito se trabajará por medio de una canción. Luego de escuchar y/o leer la canción, respondemos las preguntas del final. Si es posible, y hay los medios para ello, se puede ver y escuchar la canción por internet.

Grupo 1. Dimensión política

Canción: De barrio en barrio (Flaco flow y Melanina, 1997)

*Caminando por las calles de mi barrio
Saludando la gente que veo a diario
El pueblo, mi causa, la calle es mi escenario
He mi barrio.*

*He y barrios guerreros legendarios
Luchando a diario tras un salario
El cual no alcanza ni pa'l diario
Muchos barrios pasan los calendarios
Y el sueldo es precario, sube todo menos el salario
Analítico melanina el crítico, de políticos
Ladrones típicos juegan con la remesa de tu mesa
Vienen al barrio, te abrazan, te besan
Contigo rezan, prometen acabar con la pobreza
Y todo esto queda en promesas
Falsas patrañas artimañas que al pueblo engañan
Cuantos empleos prometen e sus campañas
Después nosotros sin nada y ellos celebran con champaña
Con permiso ábranme paso, discúlpeme que yo me meto
Esto te lo digo porque yo nací en un gueto
Y aunque no es fácil sobrevivir
No me arrepiento no, no me arrepiento
Pues yo soy pa' mi gente y a mi gente represento
A los que suelen llamar del hueco por ellos yo siento
Real sentimiento y lo que hago a diario lo dedico al barrio
Pues el barrio es mi escenario*



Donde comparto ratos gratos con los que parcho
Marcho camino al gueto a lo largo y ancho
Guacha ye pillo, pillo el ponche escuchando el golpe que rompe
La monotonía y en esta esquina rima mía es la movida
Todavía me ves de la manera más sencilla
Buscando una salida la cual la causa es el pueblo y mi familia
Manos arriba, los que están aquí y allá
Manos arriba es el momento para no callar
Manos arriba vamos ponte adelante no te quedes atrás

Gente, gente humilde que el cambio quiere ver
Pues mucho tiempo nos ha tocado perder
Y en esta lucha no hay tiempo para decaer
Rendirse nunca jamás retroceder ves
Pues la que sufre es la gente de mi barrio
Gente trabajadora es la de mi barrio
Se vive, se siente, también se goza a diario, he mi barrio
Como lo puedes ver mi barrio es el que es
Una familia que lucha no solo somos tres
No te preocupes mi pez quédate, fresh
Pa' delante vamos todos conmigo griten yes
Voy caminando por mi barrio sin saber qué hacer
Pensando en tanta injusticia imagínate
Por que abusan de los pobres pregunto ¿por qué?
He prepárense que llegué, he, he

Caminando en la ciudad confundido entre la gente
Mucha gente a mí me mira como alguien diferente a los demás
Ha porque será que dudan de mi cultura se apuran a señalarme
No se me alarme si me ve expresarme
Por medio de este arte quiero decirte que
Vengo de un lugar humilde donde
Muchos obstáculos pasé, caminé y caminé
Y después de recorrer de barrio en barrio aquí llegué

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=q3I2jUCXn7w> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)



Grupo 2. Dimensión economía

Canción: El rico y el pobre (Oswaldo Monterrosa, 1978)

No me canso de pensar por qué en la vida
Se interpretan mal las leyes de los hombres
Lo de un rico no lo puede hacer un pobre
De inmediato esto se le critica.

Aunque pobres, somos personas sociales
Entonces, ¿por qué nos deben criticar?

Lo del pobre siempre lo tomamos a mal,
y si el rico hace lo mismo, no son males.

Si un rico en la calle se quita el pantalón,
nadie le critica, ¡eso es civilización!

Si en cambio es un pobre quien se lo llega a quitar
¡métenlo a la cárcel, va en contra de la moral!

Si un rico a la calle sale en pantalón cortico,
aunque sea muy flaco todos lo miran bonito.

Si en cambio es un pobre quien se los llega a poner,
¡mira ese corroncho que todo lo quiere hacer!

Si un rico en la calle se pone a besar la novia,
todo el mundo dice: esto está a la última moda.

Si en cambio es un pobre el que la llegue a besar:
que hombre descarado que no busca otro lugar.

Pero no solo esto es lo que nos sucede,
la gente no nos quiere dejar actuar.

Sin darse cuenta nos quieren acomplejar,
dicen que el pobre espontaneidad no tiene.

Pero siempre lo que nos enorgullece
es que somos sinceros en el tratar.

De los ricos no nos queremos copiar
porque entonces este mundo sí se pierde.

Si un pobre te debe siquiera 50 pesos,
si al mes no te pagan enseguida lo ponen preso.



*Si en cambio es un rico el que te los llegue a deber,
lo esperas un año tiene con qué responder.
Si un rico a la casa de un pobre a visitar va,
con banquete a este orgulloso lo atenderá.
Si en cambio es el pobre el que lo llegue a visitar,
para que lo atiendan gallinas debe llevar.
Si un pobre consigue tener un rico de amigo,
de uno de los hijos lo coloca de padrino.
Pero nunca he visto que al rico se le dé
colocar al pobre padrino de un hijo de él*

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=sHYzpPLXBe8> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)

Grupo 3. Dimensión género

Canción: Mujer florero (Ella baila sola, 1996).

*De mayor quiero ser mujer florero,
metidita en casita yo te espero;
las zapatillas de cuadros preparadas,
todo limpio y muy bien hecha la cama.*

*De mayor quiero hacerte la comida
mientras corren los niños por la casa
y, aunque poco nos vemos,
yo aquí siempre te espero
porque yo sin ti... es que yo...
es que no soy nada y...*

*...quiero ser tu florero,
con mi cintura ancha,
muy contenta cuando me das el beso de la semana.*

*Es mi sueño todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.*



De mayor quiero ser mujer florero.
Serán órdenes siempre tus deseos
porque tú sabes más de todo. Quiero
regalarle a tu casa todo mi tiempo.

Y por la noche te haré la cenita
mientras ves el partido o alguna revista,
y hablaré sin parar de mi día casero.
No me escuchas, no me miras...
¡ay!, cuánto te quiero.

Quiero ser tu florero,
con mi cintura ancha,
muy contenta cuando me das el beso de la semana.
Es mi sueño todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=RgKR2rOEQp0> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)

Grupo 4. Dimensión cultural

Canción: *El niño de hoy en día* (Dame pa'matala, 2009)

*El niño de hoy en día / Mucha información
El niño de hoy en día / Mucha televisión
El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
Poca educación / Demasiada diversión.
El niño de hoy en día / sabe tecnología
computadora, pornografía / pero no sabe de la ecología
El niño de hoy en día / se pierde en la vía.*

*El niño de hoy en día / no maneja bicicleta, está en
Internet, manejando escopetas / lo espiritual se va por la poceta
y el mundo virtual / se adueña del planeta
El niño de hoy en día se quita la careta / dice grosería, no te respeta*



*Rebelde sin causa. Rebelde sin meta / Le falta un bueno consejo
Y jabón en la “jeta”.*

*El niño de hoy en día / maltrata a las mujeres
después que las insulta / dice que las quiere
El niño de hoy en día / solo busca placeres.
Y el niño del ayer / Se nos muere.*

*El niño de hoy en día / Mucha información
El niño de hoy en día / Mucha televisión
El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
Poca educación / demasiada diversión.
El niño de hoy en día / sabe tecnología
computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
El niño de hoy en día / se pierde en la vía.*

*Cuando era niño todo era diferente / No te imaginas lo que
Pasaba por mi mente / Mucha música
Mucha flauta pa` mi mente / Y a los 12 años ya
saltaba la pared del frente / A los 14 otra vida me comienza
Caí en el conservatorio y a / La juvenil orquesta
Fui madurando y entendiendo / A mi gente, guerras en Colombia
bombas en el oriente / ...¿cómo así parceró?
Se matan como serpientes. / Está pendiente, pa`l incompetente
porque el internet / está destruyendo mentes
Yo sé que los maestros / de eso están conscientes
Pero es que la educación se les / hace insuficiente*

*“Uh nagüara”, “Na’ tontería” / Escucha a mi sobrinito
Diciendo una grosería / está pendiente de tu cría
Porque las víctimas de la guerra / son los niños de hoy en día.*

*El niño de hoy en día / Mucha información
El niño de hoy en día / Mucha televisión
El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
Poca educación / Demasiada diversión.*



*El niño de hoy en día / Sabe tecnología
computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
El niño de hoy en día / Se pierde en la vía.*

*Instituciones, incompetencia / sobra la inconciencia
se agota la paciencia / Egocentrismo en la dirigencia
Publicidad con imprudencia / Es el momento de la reacción
Hay que involucrase en la educación
Hay que estimular en el sentimiento nacional / dándoles a nuestros hijos una
Razón para luchar / Enseñemos a los niños
Las bondades de la tierra / no más que está envenenada
con juegos de la guerra / Mucho veneno es la medicina
Mucho veneno es la golosina / Cada ciudadano asuma su deber social
no hay que dejar a otro la responsabilidad*

*El niño de hoy en día / Mucha información
El niño de hoy en día / Mucha televisión
El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
Poca educación / Demasiada diversión.
El niño de hoy en día / Sabe tecnología
computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
El niño de hoy en día / Se pierde en la vía.*

*El niño de hoy en día / Habla como sonso
O sea, hello, sabe... / Demasiado tonto
El niño de hoy en día / Aprende muy pronto
Todo es dinero, todo es un monto / El niño de hoy en día
Se contamina con / El sistema que se respira
El niño de hoy en día / Le falta vitamina
Le falta orientación y mucha disciplina / El niño de hoy en día
Hay que hacerlos / Nuestros panas con educación
Con mente sana / Al niño de hoy en día
Hay que ponerle muchas ganas / Para que dé el ejemplo
Al niño del mañana*



*El niño de hoy en día / Mucha información
El niño de hoy en día / Mucha tele Mucha televisión
El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
Poca educación / Demasiada diversión
El niño de hoy en día / Sabe tecnología
computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
El niño a estas alturas / No aprende todavía*

*El niño de hoy en día / Mucha información
El niño de hoy en día / Mucha televisión
El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
Poca educación y / Demasiada diversión.*

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=06Rev58Pdr0> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)

Grupo 5. Dimensión internacional.

Canción: Di que no (Hoyo Colorado, 2006)

*Hace tiempo que estoy viendo que este mundo está patas pa'riba,
la gente paga con su sangre el precio de la vida,
los niños lloran,
porque el hambriento no tiene salida,
y mueren bajo el fuego de la "tierra prometida".*

*Los ricos dividiendo a cañonazos el planeta
con la supremacía blanca a punta de escopeta.
Atacando bastiones, religiones y profetas
en nombre de una paz con metralleta.*

*Y están televisando lo que pasa,
están llevando el odio a los rincones de tu casa,
están haciendo un show con el abuso y la matanza,
están midiendo el rating criminal de la venganza.*

*Ahora que el mundo ha cambiado,
que los asesinos "quieren" a la gente.*



Ahora que están atacando a los niños con bombas más “inteligentes”.

Ahora que corre la sangre en nombre de la paz,
ahora que hay “fuego amigo”.

Ahora que dice la tele que todos los pobres somos enemigos.

Di que no... La guerra no puede seguir.

Di que no... Los niños no deben morir.

Di que no... Un No a la guerra hermano,
juntando nuestras manos, soñemos con el porvenir

Yo pensé que era Nintendo aquello que yo estaba viendo.

En la pantalla de mi Panda la gente estaba muriendo.

Vi un indigente llorando y un presidente mintiendo,
la guerra comenzando, vi par de bombas cayendo,
continentes protestando, policías reprimiendo,
la bolsa tambaleando y el petróleo va subiendo.

Vi un terrorista gozando y cinco jóvenes sufriendo,
todo un pueblo luchando, pero otro pueblo muriendo.

Vi los ojos de aquel niño que las tropas han mata'o,
por estar en el momento y el lugar equivoca'o.

Ahora que el mundo ha cambiado,
que los asesinos “quieren” a la gente.

Ahora que están atacando a los niños con bombas más “inteligentes”.

Ahora que corre la sangre en nombre de la paz,
ahora que hay “fuego amigo”.

Ahora que dice la tele que todos los pobres somos enemigos.

Convenciones y tratados que han echado por el caño del lavabo,
comisiones que han buscado pero que no han encontrado.

Consejos divididos, todo un pueblo amenazado.

Estoy frente a la tele saturado
de boletas que se compran y se venden por montones,
de la manipulación que hay con las opiniones.

Cowboy hijo de papi que compró las elecciones.

De toda esta candanga ya estoy hasta los cojones.



*Di que no, y ponte en 3 y 2 con to'esa gente
que quiere llenar el tanque sacrificando inocentes.*

*Di que no, porque el chamaco tuyo puede ser
el que salió en primera plana, esta mañana, muerto'e bala.
¡Di que no!*

*La guerra no puede seguir.
Di que no... Los niños no deben morir.
Di que no... Un No a la guerra hermano,
juntando nuestras manos, soñemos con el porvenir*

*¡Di que no!
¡Di que no!
¡Di que no! ¡No!*

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=EhDVcn-ej7w> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)

Grupo 6. Orientación sexual

Canción: Por amor al arte (Iván Guevara, 2004)

*Por amor al arte
dejaron de escribirse historias para contarte
se secaron los mares de sueños para despertarte
por amor al arte
la noche se hizo de día
borrando la oscura sombría de tu soledad*

*Por amor al arte
la luna se bajó del cielo para consolarte
las nubes dejaron paso al sol para iluminarte
por amor al arte
tu vida ya no era tan fría
y dejaste de sentirte vacía por tu soledad*

*Y apareció en tu vida
la chica de tus sueños*



tu princesa herida
y ella curó tu infierno
lo que tú no sabías
que aunque nacieras princesa
no querías un Romeo
esperabas a Julieta

Nadie supo explicarte por qué la querías
que el hombre de tu vida se llamaba María
pero escúchame amiga
si ella también quiere amarte
no hay que darle más vueltas
yo sé que es por amor al arte
es por amor al arte

Por amor al arte
lloraste lágrimas de miedo hasta secarte
dejaste a un lado cada duda para lanzarte
por amor al arte
supiste salir adelante
rompiendo por fin las cadenas de tu soledad

Y apareció en tu vida
la chica de tus sueños
tu princesa herida
y ella curó tu infierno
lo que tú no sabías es que aunque nacieras princesa
no querías un Romeo
esperabas a Julieta

Nadie supo explicarte porque la querías
que el hombre de tu vida se llamaba María
pero escúchame amiga
si ella también quiere amarte
no hay que darle más vueltas
yo sé que es por amor al arte



y al fin te ilusionaste
saliste y gritaste tu soledad

Y apareció en tu vida
la chica de tus sueños
tu princesa herida
y ella curó tu infierno
lo que tú no sabías es que aunque nacieras princesa
no querías un Romeo
esperabas a Julieta

Nadie supo explicarte porque la querías
que el hombre de tu vida se llamaba María
pero escúchame amiga
si ella también quiere amarte
no hay que darle más vueltas
yo sé que apareció en tu vida
tu princesa herida
tú no sabías
apareció en tú vida

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=ad6NrVc44yI> (Recuperado el 24 de febrero de 2014)

Preguntas para el diálogo:

- ❁ ¿Qué nos dice la canción? ¿Plantea algún tipo de discriminación?
- ❁ ¿Conocemos situaciones similares a la narrada?
- ❁ ¿Por qué creemos que se dan estas situaciones?



Diálogo de saberes: El mediador o mediadora coordina la socialización sobre las preguntas y complementa con las siguientes ideas:



Existen fuertes poderes que atentan contra la dignidad humana y muchas veces somos instrumentos de ellos:



- ❁ En lo económico, cuando consumimos desmedidamente y nos dejamos llevar por marcas y preferimos los productos de las propagandas.
- ❁ En lo político, cuando no analizamos el efecto de las medidas que dirigentes asumen y los seguimos por cosas superfluas.
- ❁ En lo social, cuando interiorizamos como buena la ley del más fuerte que aprovecha su situación para someter a los demás.
- ❁ En lo cultural, cuando seguimos ciegamente modas, grupos y posturas sin medir qué tanto atropellan la dignidad nuestra y la de otros y otras.

Paso seguido, invitamos a que cada una y cada uno comente en público qué tipo de situación o hecho de su realidad, referido al abuso de poder, en alguno de los ámbitos o dimensiones tratadas, y que hasta ahora consideraba natural, cree que vale la pena revisar y cuestionar. Escuchamos atentamente lo que cada uno y cada una dice.

Para finalizar, leemos en voz alta el siguiente fragmento de la obra *Colombia, el Proyecto Nacional y la Franja Amarilla*, de William Ospina (1999):

Es frecuente para nosotros oír de labios generosos la deploración de esas desdichas y el asombro ante nuestra incapacidad para resolverlas. El primer asunto es, pues, preguntarse si de verdad la sociedad colombiana vive una situación excepcionalmente trágica, si es tan distinta esta realidad del resto de los países, o al menos de los países del llamado tercer mundo. Mi respuesta es que sí. Colombia es hoy el país con mayor índice de criminalidad en el planeta, y la inseguridad va convirtiendo sus calles en tierra de nadie. Tiene a la mitad de su población en condiciones de extrema pobreza, y presenta al mismo tiempo en su clase dirigente unos niveles de opulencia difíciles de exagerar. Muestra uno de los cuadros de ineficiencia estatal más inquietantes del continente, al lado de buenos índices de crecimiento económico. Muestra fuertes niveles impositivos y altísimos niveles de corrupción en la administración. Muestra unas condiciones asombrosas de impunidad y de parálisis de la justicia y al mismo tiempo una elevada inversión en seguridad, así como altísimos costos para la ciudadanía en el mantenimiento del aparato militar. Muestra las más deplorables condiciones de desamparo para casi todos los ciudadanos, y sin



embargo es un país donde no se escuchan quejas, donde prácticamente no existen la protesta y la movilización ciudadana: una suerte de dilatado desastre en cine mudo. Esto último es pasmoso. La visible pasividad de la sociedad colombiana alarma a los visitantes. (...)

Ante ese ejemplo se hace más incomprensible que una sociedad como la colombiana (donde ni siquiera los sectores fabulosamente ricos pueden sentirse satisfechos, pues el Estado que sostienen ya ni siquiera les garantiza la vida, donde nadie está protegido, donde el Estado no cumple sus más elementales deberes y donde todos los días ocurren cosas indignantes) sea tan incapaz de expresarse, de exigir, de imponer cambios, de colaborar siquiera con su presión o con su cólera a las transformaciones que todos necesitamos. ¿Qué es lo que hace que Colombia sea un país capaz de soportar toda infamia, incapaz de reaccionar y de hacer sentir su presencia, su grandeza?

Compartimos nuestro saber y realizamos comentarios libres frente a estas ideas de William Ospina.



Transformando realidades: En esta parte podemos crear algunos grafitis, buscar algunas fotografías o diseñar algunos dibujos que plasmen nuestras ideas frente al poder y la discriminación. Buscamos algún sitio visible para publicarlos y habilitamos una cartelera adjunta para que la gente que observe el mensaje registre sus impresiones de este. Pasamos algunos de los mensajes que hemos creado al Facebook de *Pintadas Ciudadanas*, para hacerle seguimiento al tema



Reconstruyendo saberes: En grupos, compartimos los principales aprendizajes del día, ojalá por medio de una breve copla o con un trozo de canción y los exponemos a todo el curso. Además, para la próxima clase cada uno y cada una trae una canción que se identifique con su forma de pensar, frente al tema abordado, o crea una letra de su propia inspiración para compartir. Les explicamos a

los demás por qué es importante para nosotros la música y por qué la canción seleccionada despierta fuertes emociones.

Aprovechemos para reflexionar la experiencia...



Lo relevante de este proceso, cada quien lo consigna en su Avatar Ciudadano.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos, se traza una ruta de aprendizajes que nos invitan a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar consciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Cinco

(Décimo, Undécimo y Duodécimo):

Jóvenes por el empoderamiento y la transformación

Secretaría de Educación del Distrito

Dirección: Av. Eldorado No. 66 – 63 Teléfono: 3241000 Página web: <http://www.sedbogota.edu.co/>



Fe y Alegría
Colombia

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

Educación

para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Cinco



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANA



Grupo I. Dimensión política

Canción: De barrio en barrio
(Flaco flow y Melanina, 1997)

Caminando por las calles de mi barrio
Saludando la gente que veo a diario
El pueblo, mi causa, la calle es mi escenario
He mi barrio.

He y barrios guerreros legendarios
Luchando a diario tras un salario
El cual no alcanza ni pa'l diario
Muchos barrios pasan los calendarios
Y el sueldo es precario, sube todo menos el salario
Analítico melanina el crítico, de políticos
Ladrones típicos juegan con la remesa de tu mesa
Vienen al barrio, te abrazan, te besan
Contigo rezan, prometen acabar con la pobreza
Y todo esto queda en promesas
Falsas patrañas artimañas que al pueblo engañan
Cuanto empleos prometen e sus campañas
Después nosotros sin nada y ellos celebran con champaña
Con permiso ábranme paso, discúlpenme que yo me meto
Esto te lo digo porque yo nací en un gueto
Y aunque no es fácil sobrevivir
No me arrepiento no, no me arrepiento
Pues yo soy pa' mi gente y a mi gente represento
A los que suelen llamar del hueco por ellos yo siento
Real sentimiento y lo que hago a diario lo dedico al barrio
Pues el barrio es mi escenario
Donde comparto ratos gratos con los que parcho
Marcho camino al gueto a lo largo y ancho

Guacha ye pillo, pillo el ponche escuchando el golpe que rompe
La monotonía y en esta esquina rima mía es la movida
Todavía me ves de la manera más sencilla
Buscando una salida la cual la causa es el pueblo y mi familia
Manos arriba, los que están aquí y allá
Manos arriba es el momento para no callar
Manos arriba vamos ponte adelante no te quedes atrás

Gente, gente humilde que el cambio quiere ver
Pues mucho tiempo nos ha tocado perder
Y en esta lucha no hay tiempo para decaer
Rendirse nunca jamás retroceder ves
Pues la que sufre es la gente de mi barrio
Gente trabajadora es la de mi barrio
Se vive, se siente, también se goza a diario, he mi barrio
Como lo puedes ver mi barrio es el que es
Una familia que lucha no solo somos tres
No te preocupes mi pez quédate, fresh
Pa' delante vamos todos conmigo griten yes
Voy caminando por mi barrio sin saber qué hacer
Pensando en tanta injusticia imagínate
Por que abusan de los pobres pregunto ¿por qué?
He prepárense que llegué, he, he

Caminando en la ciudad confundido entre la gente
Mucha gente a mí me mira como alguien diferente a los demás
Ha porque será que dudan de mi cultura se apuran a señalarme
No se me alarme si me ve expresarme
Por medio de este arte quiero decirte que
Vengo de un lugar humilde donde
Muchos obstáculos pasé, caminé y caminé
Y después de recorrer de barrio en barrio aquí llegué

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=q3I2jUCXn7w> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)





Grupo 2. Dimensión economía

Canción: *El rico y el pobre* (Oswaldo Monterrosa, 1978)

No me canso de pensar por qué en la vida
Se interpretan mal las leyes de los hombres
Lo de un rico no lo puede hacer un pobre
De inmediato esto se le critica.

Aunque pobres, somos personas sociales
Entonces, ¿por qué nos deben criticar?
Lo del pobre siempre lo tomamos a mal,
y si el rico hace lo mismo, no son males.
Si un rico en la calle se quita el pantalón,
nadie le critica, ¡eso es civilización!

Si en cambio es un pobre quien se lo llega a quitar
¡métenlo a la cárcel, va en contra de la moral!

Si un rico a la calle sale en pantalón cortico,
aunque sea muy flaco todos lo miran bonito.

Si en cambio es un pobre quien se los llega a poner,
¡mira ese corroncho que todo lo quiere hacer!

Si un rico en la calle se pone a besar la novia,
todo el mundo dice: esto está a la última moda.

Si en cambio es un pobre el que la llegue a besar:
que hombre descarado que no busca otro lugar.

Pero no solo esto es lo que nos sucede,
la gente no nos quiere dejar actuar.
Sin darse cuenta nos quieren acomplejar,
dicen que el pobre espontaneidad no tiene.
Pero siempre lo que nos enorgullece
es que somos sinceros en el tratar.
De los ricos no nos queremos copiar
porque entonces este mundo sí se pierde.

Si un pobre te debe siquiera 50 pesos,
si al mes no te pagan enseguida lo ponen preso.
Si en cambio es un rico el que te los llegue a deber,
lo esperas un año tiene con qué responder.

Si un rico a la casa de un pobre a visitar va,
con banquete a este orgulloso lo atenderá.

Si en cambio es el pobre el que lo llegue a visitar,
para que lo atiendan gallinas debe llevar.

Si un pobre consigue tener un rico de amigo,
de uno de los hijos lo coloca de padrino.

Pero nunca he visto que al rico se le dé
colocar al pobre padrino de un hijo de él

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=sHYzpPLXBe8> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)





Grupo 3. Dimensión género

Canción: *Mujer florero* (Ella baila sola, 1996).

*De mayor quiero ser mujer florero,
metidita en casita yo te espero;
las zapatillas de cuadros preparadas,
todo limpio y muy bien hecha la cama.*

*De mayor quiero hacerte la comida
mientras corren los niños por la casa
y, aunque poco nos vemos,
yo aquí siempre te espero
porque yo sin ti... es que yo...
es que no soy nada y...*

*...quiero ser tu florero,
con mi cintura ancha,
muy contenta cuando me das el beso de la semana.
Es mi sueño todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.*

*De mayor quiero ser mujer florero.
Serán órdenes siempre tus deseos
porque tú sabes más de todo. Quiero
regalarle a tu casa todo mi tiempo.*

*Y por la noche te haré la cenita
mientras ves el partido o alguna revista,
y hablaré sin parar de mi día casero.
No me escuchas, no me miras...
¡ay!, cuánto te quiero.*

*Quiero ser tu florero,
con mi cintura ancha,
muy contenta cuando me das el beso de la semana.
Es mi sueño todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas las desgracias que me pasan.*

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=RgKR2rOEQp0> (Recuperado el 30 de octubre de 2013)





Grupo 4. Dimensión cultural

Canción: El niño de hoy en día (Dame pa'matala, 2009)

El niño de hoy en día / Mucha información
 El niño de hoy en día / Mucha televisión
 El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
 Poca educación / Demasiada diversión.
 El niño de hoy en día / sabe tecnología
 computadora, pornografía / pero no sabe de la ecología
 El niño de hoy en día / se pierde en la vía.

El niño de hoy en día / no maneja bicicleta, está en
 Internet, manejando escopetas / lo espiritual se va por la poceta
 y el mundo virtual / se adueña del planeta
 El niño de hoy en día se quita la careta / dice grosería, no te
 respeta

Rebelde sin causa. Rebelde sin meta / Le falta un bueno consejo
 Y jabón en la "jeta".

El niño de hoy en día / maltrata a las mujeres
 después que las insulta / dice que las quiere
 El niño de hoy en día / solo busca placeres.
 Y el niño del ayer / Se nos muere.

El niño de hoy en día / Mucha información
 El niño de hoy en día / Mucha televisión
 El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
 Poca educación / demasiada diversión.
 El niño de hoy en día / sabe tecnología
 computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
 El niño de hoy en día / se pierde en la vía.

Cuando era niño todo era diferente / No te imaginas lo que
 Pasaba por mi mente / Mucha música
 Mucha flauta pa' mi mente / Y a los 12 años ya
 saltaba la pared del frente / A los 14 otra vida me comienza
 Caí en el conservatorio y a / La juvenil orquesta
 Fui madurando y entendiendo / A mi gente, guerras en Colombia
 bombas en el oriente / ...¿cómo así parceros?
 Se matan como serpientes. / Está pendiente, pa'l incompetente
 porque el internet / está destruyendo mentes
 Yo sé que los maestros / de eso están conscientes
 Pero es que la educación se les / hace insuficiente

"Uh nagüara", "Na' tontería" / Escucha a mi sobrinito
 Diciendo una grosería / está pendiente de tu cría
 Porque las víctimas de la guerra / son los niños de hoy en día.

El niño de hoy en día / Mucha información
 El niño de hoy en día / Mucha televisión
 El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
 Poca educación / Demasiada diversión.

El niño de hoy en día / Sabe tecnología
 computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
 El niño de hoy en día / Se pierde en la vía.

Instituciones, incompetencia / sobra la inconciencia
 se agota la paciencia / Egocentrismo en la dirigencia
 Publicidad con imprudencia / Es el momento de la reacción
 Hay que involucrase en la educación
 Hay que estimular en el sentimiento nacional / dándoles a nues-
 tros hijos una

Razón para luchar / Enseñemos a los niños
 Las bondades de la tierra / no más que está envenenada
 con juegos de la guerra / Mucho veneno es la medicina
 Mucho veneno es la golosina / Cada ciudadano asuma su deber
 social
 no hay que dejar a otro la responsabilidad

El niño de hoy en día / Mucha información
 El niño de hoy en día / Mucha televisión
 El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
 Poca educación / Demasiada diversión.
 El niño de hoy en día / Sabe tecnología
 computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
 El niño de hoy en día / Se pierde en la vía.

El niño de hoy en día / Habla como sonso
 O sea, hello, sabe... / Demasiado tonto
 El niño de hoy en día / Aprende muy pronto
 Todo es dinero, todo es un monto / El niño de hoy en día
 Se contamina con / El sistema que se respira
 El niño de hoy en día / Le falta vitamina
 Le falta orientación y mucha disciplina / El niño de hoy en día
 Hay que hacerlos / Nuestros panas con educación
 Con mente sana / Al niño de hoy en día
 Hay que ponerle muchas ganas / Para que dé el ejemplo
 Al niño del mañana

El niño de hoy en día / Mucha información
 El niño de hoy en día / Mucha tele Mucha televisión
 El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
 Poca educación / Demasiada diversión
 El niño de hoy en día / Sabe tecnología
 computadora, pornografía / Pero no sabe de la ecología
 El niño a estas alturas / No aprende todavía

El niño de hoy en día / Mucha información
 El niño de hoy en día / Mucha televisión
 El niño de hoy en día / Le hace falta más razón
 Poca educación y / Demasiada diversión.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=06Rev58Pdr0>
 (Recuperado el 30 de octubre de 2013)





Grupo 5. Dimensión internacional.

Canción: *Di que no* (Hoyo Colorao, 2006)

Hace tiempo que estoy viendo que este mundo
está patas pa'riba,
la gente paga con su sangre el precio de la vida,
los niños lloran,
porque el hambriento no tiene salida,
y mueren bajo el fuego de la "tierra prometida".

Los ricos dividiendo a cañonazos el planeta
con la supremacía blanca a punta de escopeta.
Atacando bastiones, religiones y profetas
en nombre de una paz con metralleta.
Y están televisando lo que pasa,
están llevando el odio a los rincones de tu casa,
están haciendo un show con el abuso y la matanza,
están midiendo el rating criminal de la venganza.

Ahora que el mundo ha cambiado,
que los asesinos "quieren" a la gente.
Ahora que están atacando a los niños con bombas más
"inteligentes".
Ahora que corre la sangre en nombre de la paz,
ahora que hay "fuego amigo".
Ahora que dice la tele que todos los pobres somos enemigos.

Di que no... La guerra no puede seguir.
Di que no... Los niños no deben morir.
Di que no... Un No a la guerra hermano,
juntando nuestras manos, soñemos con el porvenir

Yo pensé que era Nintendo aquello que yo estaba viendo.
En la pantalla de mi Panda la gente estaba muriendo.
Vi un indigente llorando y un presidente mintiendo,
la guerra comenzando, vi par de bombas cayendo,
continentes protestando, policías reprimiendo,
la bolsa tambaleando y el petróleo va subiendo.
Vi un terrorista gozando y cinco jóvenes sufriendo,
todo un pueblo luchando, pero otro pueblo muriendo.
Vi los ojos de aquel niño que las tropas han mata'o,
por estar en el momento y el lugar equivoc'a'o.

Ahora que el mundo ha cambiado,
que los asesinos "quieren" a la gente.
Ahora que están atacando a los niños con bombas más
"inteligentes".

Ahora que corre la sangre en nombre de la paz,
ahora que hay "fuego amigo".
Ahora que dice la tele que todos los pobres somos enemigos.
Convenciones y tratados que han echado por el caño del lavabo,
comisiones que han buscado pero que no han encontrado.

Consejos divididos, todo un pueblo amenazado.
Estoy frente a la tele saturado
de boletas que se compran y se venden por montones,
de la manipulación que hay con las opiniones.
Cowboy hijo de papi que compró las elecciones.
De toda esta candanga ya estoy hasta los cojones.
Di que no, y ponte en 3 y 2 con to'esa gente
que quiere llenar el tanque sacrificando inocentes.
Di que no, porque el chamaco tuyo puede ser
el que salió en primera plana, esta mañana, muerto'e bala.
¡Di que no!

La guerra no puede seguir.
Di que no... Los niños no deben morir.
Di que no... Un No a la guerra hermano,
juntando nuestras manos, soñemos con el porvenir

¡Di que no!
¡Di que no!
¡Di que no! ¡No!

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=EhDVcn-ej7w>
(Recuperado el 30 de octubre de 2013)





Grupo 6. Orientación sexual

Canción: *Por amor al arte* (Iván Guevara, 2004)

*Por amor al arte
dejaron de escribirse historias para contarte
se secaron los mares de sueños para despertarte
por amor al arte
la noche se hizo de día
borrando la oscura sombría de tu soledad*

*Por amor al arte
la luna se bajó del cielo para consolarte
las nubes dejaron paso al sol para iluminarte
por amor al arte
tu vida ya no era tan fría
y dejaste de sentirte vacía por tu soledad*

*Y apareció en tu vida
la chica de tus sueños
tu princesa herida
y ella curó tu infierno
lo que tú no sabías
que aunque nacieras princesa
no querías un Romeo
esperabas a Julieta*

*Nadie supo explicarte por qué la querías
que el hombre de tu vida se llamaba María
pero escúchame amiga
si ella también quiere amarte
no hay que darle más vueltas
yo sé que es por amor al arte
es por amor al arte*

*Por amor al arte
lloraste lágrimas de miedo hasta secarte
dejaste a un lado cada duda para lanzarte
por amor al arte
supiste salir adelante
rompiendo por fin las cadenas de tu soledad*

*Y apareció en tu vida
la chica de tus sueños
tu princesa herida
y ella curó tu infierno
lo que tú no sabías es que aunque nacieras princesa
no querías un Romeo
esperabas a Julieta*

*Nadie supo explicarte porque la querías
que el hombre de tu vida se llamaba María
pero escúchame amiga
si ella también quiere amarte
no hay que darle más vueltas
yo sé que es por amor al arte
y al fin te ilusionaste
saliste y gritaste tu soledad*

*Y apareció en tu vida
la chica de tus sueños
tu princesa herida
y ella curó tu infierno
lo que tú no sabías es que aunque nacieras princesa
no querías un Romeo
esperabas a Julieta*

*Nadie supo explicarte porque la querías
que el hombre de tu vida se llamaba María
pero escúchame amiga
si ella también quiere amarte
no hay que darle más vueltas
yo sé que apareció en tu vida
tu princesa herida
tú no sabías
apareció en tu vida*

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=ad6NrVc44yl>
(Recuperado el 24 de febrero de 201)

