

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Claudia Alexandra Mancera Carrero
Jeimy Carolina Vásquez González
Rigoberto Solano Salinas

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguy Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanza - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higuera Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-87-2

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 17

Quien mucho da, mucho recibe





T.17

Concepto relacionado: Estimulo de la capacidad de colaboración y cooperación

“Cooperación es sinónimo de colaboración y ayuda. Las personas no actuamos de forma aislada, lo hacemos mediante interacciones (relaciones sociales) y, a mayor cooperación mayor rendimiento. El valor de la cooperación no viene dado de una forma innata sino que se aprende y se adquiere durante la evolución de la persona. De ahí la importancia del trabajo constante de este valor en el aula pues el aprendizaje y la práctica de un desarrollo psicosocial adecuado en edades tempranas hará que este valor, junto con otros, queden plasmados en la persona desde el nacimiento y para siempre” (Rey, 2009, p. 1).

Cuando los niños y las niñas juegan y conviven, aprende a colaborar entre ellos. La cooperación de los niños con los adultos también puede ser animada y estimulada por ellos como si fuera un reto o un juego, pero principalmente es con el ejemplo que el adulto le muestra al niño cómo aprenderá a colaborar con los demás. Cuando un adulto les pide colaboración a los niños, les hace sentir que su participación es valiosa, bien recibida y apreciada. La colaboración dentro de la familia y la comunidad es necesaria para que la sociedad se desarrolle (Rey, 2009).

Objetivo del taller

- Estimular en las niñas y los niños para poner sus capacidades al servicio de sus compañeras y compañeros, mediante la participación en la planeación y realización de experiencias sencillas relacionadas con la organización de actividades grupales.

Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

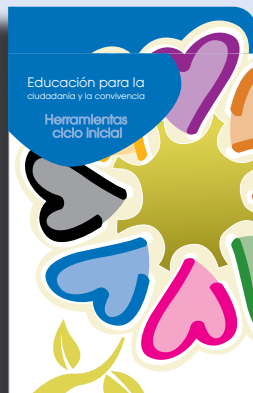
Mural de aprendizajes; construcción artística colaborativa.



Herramientas de la 34 a la 36



Sobre de Herramientas



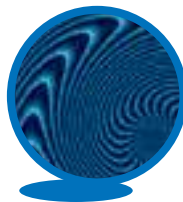
Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo con las condiciones de ejecución del taller.

Materiales de apoyo

- ❁ Grabadora y CD con rondas o canciones de saludo o computador y proyector para reproducir videos propios o enlaces sugeridos al final del módulo
- ❁ Tiza para marcar en el suelo un sendero.
- ❁ Aros pequeños, tiras de papel verde colgando de algún elemento, caja de aproximadamente 40 o 50 cm de altura, una rampa, una barra dispuesta y asegurada a 20 cm de altura para pasar debajo, cojines, etc. Diversos elementos para crear un sendero de obstáculos.
- ❁ Bolsas de papel o tela con el dibujo de una mazorca por fuera pero que dentro contendrá galletas pequeñas. Debe resistir la manipulación.
- ❁ Máscaras o gorros con personajes de animales; suficientes para que cada niño tenga uno.
- ❁ Máscara o gorro de la gallina y el gallo para adulto.
- ❁ Una caja para contener las bolsas de maíz y un nido hecho en una caja de cartón para depositar las bolsitas al terminar.
- ❁ Marcadores gruesos para dibujar y colorear el símbolo de la colaboración.
- ❁ Papel kraft para quinta parte del mural.
- ❁ **Láminas con historia eje Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración (quinta parte) - Herramientas de la 34 a la 36 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (percepción – sensibilización): Hasta el momento hemos comprendido la importancia de reconocer y agradecer el apoyo que otros y otras a nuestro alrededor nos brindan ante situaciones que requieren la ayuda mutua, colaboración y cooperación.



En este taller vamos a afianzarlo a través de una experiencia que nos permita ponerlo en práctica en otros contextos y otras situaciones.

En esta medida, ambientamos el lugar con imágenes grandes que representen una finca, como un corral, una casa de campo, un fardo de paja, herramientas, plantas; también se dispondrán colgadas en la pared una serie de máscaras de cartulina ya recortadas o gorros de papel que representen vacas, caballos, cerditos, varios pollitos, una gallina, ovejas, etcétera (para la consecución de estas máscaras o gorros tendremos en cuenta la participación de las familias), además de varios sombreros que más adelante usarán los trabajadores de la finca. La idea es dar la posibilidad de que cada explorador y exploradora elija un personaje con el cual se identifique y en el siguiente momento lo personifique.

La experiencia iniciará con el acostumbrado saludo ubicándonos en círculo en el centro del aula y entonando una canción conocida o de las propuestas en los enlaces al final del módulo. Concluido el saludo se colocan sus distintivos de exploradores y exploradoras y la persona mediadora en su caracterización de niña exploradora hará su ingreso con el cuento *Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración* preparada para hacer la lectura de la quinta parte.

Como actividad previa a la narración, invita a los exploradores y exploradoras a expresar sus ideas frente a lo que observan y qué personajes de los que allí se encuentran conocen y les agradan. Y para alegrar el momento se reproduce o proyecta la ronda “adivina cual es el animal” que encontramos en el enlace <http://youtu.be/RNd-WX8eIzQI> u otra similar, promoviendo la participación del grupo al imitar colectivamente las voces de los animales que en la ronda se nombran.

Posteriormente nos adentramos en la lectura de la historia en la cual nuestros per-





sonajes visitarán una finca enfrentándose a la necesidad de colaborar para resolver un problema. De este modo sensibilizamos a nuestro grupo de exploradores y exploradoras frente a la temática de la nueva experiencia de exploración.



Somos exploradores y exploradoras (pensarse - pensarnos): Concluida la lectura del cuento, se les permite elegir al personaje (máscara o gorro) que desean personificar y lo ubican en su cabeza para el desarrollo de la actividad. En un primer momento, cada animal deberá actuar conforme a su característica, por ejemplo, la vaca rumiará pasto, la paloma volará, el caballo galopará, el conejo saltará. Intencionalmente, la niña exploradora (la persona mediadora) asumirá el personaje de la gallina quien inicia el siguiente diálogo:

–“Soy una gallina y mis pollitos están piando mucho porque tienen hambre, escuchemos a los pollitos como hacen ¡pio, pio, pio!”.

Incentivamos a los niños y las niñas con máscaras de pollitos que hagan el sonido respectivo.

La gallinita continúa: –“¡Cocoroco!, ¿Cómo alimentaré a mis pollitos?”, y le pregunta a los demás personajes: –“¿Quiéren ayudarme a encontrar comida para alimentar a mis pollitos?”, y así motivamos a cada explorador y exploradora a responder según el personaje que está imitando por ejemplo:

“¿Qué puede hacer la vaca?”; buscar gusanitos en el pasto, por ejemplo.

“¿Qué puede hacer el cerdo?” – buscar en su plato de comida granos de maíz que pueda regalar a la gallina.

“¿Qué puede hacer la paloma?”; volar hasta donde está la comida y traerla.

Y así cada uno de los animales que se están personificando expresará qué es lo mejor que puede hacer. Será importante hacer ver que cada uno desde sus propias características tendrá una u otras posibilidades para ayudar



a la gallina de la mejor manera y que todas son muy importantes. De esta manera, el ejercicio de cooperación y colaboración será más significativo.



Ubicamos pistas (diálogo de saberes): Cuando ya todos han expresado sus ideas y lo que pueden hacer desde sus posibilidades, la señora gallina dice que conoce un lugar en el que se puede encontrar comida pero que hay que superar muchos obstáculos para llegar allá porque el camino es un poco difícil y pregunta a los demás animales si aun así quieren ayudarle. Es de esperar que nuestros exploradores y exploradoras, desde el rol que representan, digan que sí y empezarán a generarse estrategias de apoyo y colaboración. Podría surgir la idea de ir tomados de la mano, o que uno vaya adelante para que despeje el camino, y en fin, se indagará con el grupo sobre todas las posibles estrategias que nos permitan finalmente superar los obstáculos y encontrar la comida para la señora gallina.

Se inicia así, la travesía en busca de una meta común, encontrar comida para la gallina y sus pollitos. Es importante recordar a nuestros exploradores y exploradoras que representar un animal implica actuar como tal, eso hará más llamativo el juego. Los obstáculos estarán representados por una caja grande, por la cual pasamos gateando; un barra que debemos pasar por encima; aros o círculos pequeños dibujados en el suelo que pisamos solo por dentro; tiras de plástico verde colgando que representarán un pasto muy alto, etc. La señora gallina tendrá un rol porque motivará a nuestros exploradores a colaborar para sortear todos los obstáculos dispuestos en el camino.

Al final del recorrido, en una caja encontrarán bolsitas con maíz pero cada explorador y exploradora solo podrá coger una de ellas y deberá volver por el mismo camino cumpliendo con el acuerdo o estrategia concertada para alcanzar la meta, ya sea ir en parejas o en fila, teniendo cuidado de no soltar la bolsita que contine el maíz. La gallina debe estar siempre atenta a identificar si alguno de los exploradores o exploradoras está en dificultad para incentivar a los demás a esperar o a ayudarle cuando sea necesario.

La actividad terminará cuando todos los personajes lleguen de nuevo al inicio y depositen las bolsitas de maíz en el nido de la gallina.



Encontramos caminos (transformando realidades): Al llegar, la gallina empieza a reunir a sus pollitos para comer los maíces que ahora están en el nido. En este momento aparece un personaje que representa al gallo, quien será personificado por un familiar de alguno de nuestros exploradores y exploradoras u otra persona mediadora que nos acompañe. Este



personaje se mostrará preocupado porque se le hizo tarde y no alcanzó a llegar para ayudar a su esposa la gallina, pero ella lo tranquiliza y le cuenta que todos los animales le colaboraron para encontrar el alimento. El gallo se reúne con el grupo y abre un espacio de diálogo para que cuenten cómo fue que ayudaron, orientando la participación de manera que se reconozca lo que debieron hacer para trabajar colaborativamente y lograr llegar a la meta de traer las bolsitas de alimento.

El gallo se muestra muy agradecido y le dice a nuestros exploradores y exploradoras: “¡Kikiriki!, Como todos y todas ayudaron a traer el maíz para mis pollitos, vamos a compartirlo”, y procede a destapar las bolsitas de maíz pero con la sorpresa que en ellas hay galletitas de maíz (se simula que son de este producto), cada uno recibe de parte del gallo un apretón de mano y una galletita por el buen trabajo realizado.



Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes): Mientras que compartimos las galletas regaladas por el gallo, la señora gallina toma la palabra y les dice a sus compañeros los animales que le cuenten a sus pollitos sobre lo que aprendieron con respecto a la colaboración y cooperación. Tal vez algún explorador o exploradora diga que ayudarse es necesario para encontrar la comida, y así cada uno desde sus capacidades dará una apreciación sobre la experiencia vivida. Es posible también que alguien no haya estado tan colaborador pero no lo

vamos a juzgar, solo le preguntaremos por qué fue así; tal vez sintió miedo de saltar un obstáculo, o no le gustan que lo tomen de la mano, lo importante es que cada uno pueda expresarse sobre aquello que en ocasiones lo puede limitar frente a la necesidad de colaborar.

La señora gallina como persona mediadora, deberá estar al tanto de la expresión de estos sentimientos validando la importancia de hacerlos saber a los demás pero recalcando la necesidad de hacer siempre el esfuerzo para que esos miedos o temores no nos frenen frente a la posibilidad de ser nosotros mismos. Es muy importante eso si que no permitamos el desinterés y la pereza, porque *¿se imaginan los exploradores y las exploradoras que a todos los animales les hubiera dado pereza ayudar a la señora gallina y se hubieran quedado durmiendo? ¿Qué hubiera pasado?* Vamos a imaginarlo y para que ello no suceda vamos a inventarnos un símbolo para la colaboración, puede ser unas manos unidas, un corazón, y en fin, lo que a los exploradores se les ocurra, y dibujamos y decoramos este símbolo en el quinto espacio de nuestro mural de aprendizajes.




EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





Parte 5
Una nueva aventura, visitando la finca de Doña Tera



Qué maravillosas experiencias el grupo ha vivido y entre todos y todas resolver los problemas han podido. Una nueva aventura hoy les espera pues visitarán la finca de Doña Tera.

El grupo ha llegado y con la paja que en la entrada encontraron, un gran alboroto entre todos y todas armaron; y en ese momento Doña Tera aparece, y aunque cansada parece, saluda alegremente a todos los asistentes.

Y le cuenta a todo el grupo que ha estado atareada pues quien siempre le ayuda no ha podido trabajar y necesita que con los animales alguien le pueda ayudar.







¡Yooo! dijeron en grupo, usted no se debe preocupar porque en lo que se ofrezca juntos vamos a colaborar.


Barrer, dar de comer a las gallina, traer el agua y en muchas cosas más todos los niños y niñas empezaron a ayudar.

Qué fantástica tarea aprender a la vaca ordeñar pues de esa misma leche luego podrán tomar.







 después de un trabajo en el que todos participaron un agradecimiento de doña Tera todos escucharon y a tomar una rica leche fueron invitados.

De este modo aprendieron que siempre es posible ayudar y que cuando de colaborar se trata cada uno y cada una puede un granito aportar.