

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Claudia Alexandra Mancera Carrero
Jeimy Carolina Vásquez González
Rigoberto Solano Salinas

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higueta Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-87-2

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 16

Agradecer es un placer





T.16

Concepto relacionado: Expresión de sentimientos y emociones

Expresar los sentimientos es algo que se aprende (Educar Chile, 2013). Durante la infancia es cuando aprendemos a expresar nuestros sentimientos y emociones, a través de las distintas experiencias vividas en las que los padres, madres y la sociedad juegan un rol muy importante.

Cada sociedad, así también como cada familia en particular, enseña diferentes formas de expresar (o reprimir) emociones y sentimientos. Desde que los niños y las niñas son pequeños, comenzamos el proceso de formación del carácter, en el que los adultos incidimos tanto de forma explícita (diciendo cómo pueden o no expresar ciertos sentimientos) como de forma no explícita, es decir, a través de nuestra propia forma de ser. Los niños aprenden principalmente por imitación, por lo tanto, si nos ven reír aprenderán a celebrar las cosas buenas y reírse; si nos ven “malcarados” aprenderán a estar “malcarados” cuando se enojen; si nos ven dar las gracias cuando alguien es detallista, ellos aunque sean pequeños, lo irán interiorizando y también serán personas que manifiestan el agradecimiento.

Si bien estos aprendizajes pueden resultar necesarios para que los niños y las niñas se adapten al medio que pertenecen, también pueden dificultar la toma de contacto con ciertas emociones y sentimientos que no desaparecen, sino que se transforman. Así, muchas niñas sienten que si se enojan serán castigadas, y se van convirtiendo en niñas dóciles; los niños, por su parte aprenden a enojarse cuando tienen pena porque no se dan permiso para llorar.

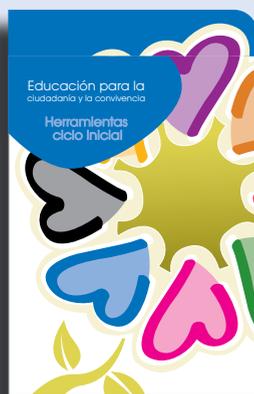
Otras personas ven que en sus familias el lenguaje de los sentimientos no es tomado en cuenta (nadie se da el tiempo para oír las penas, por ejemplo), pero sí se pone atención cuando alguien manifiesta un dolor físico. De esta forma, los padres enseñan a sus hijos e hijas que el lenguaje de los sentimientos y emociones se limita a las manifestaciones corporales, volviéndolos personas que se quejarán frecuentemente de diversas dolencias físicas para buscar afecto. De hecho, se ha visto que guardarse la expresión de las emociones puede terminar en reales trastornos de la salud, siendo los hombres quienes más padecen de estas



Herramientas de la 31 a la 33



Sobre de Herramientas



enfermedades “psicosomáticas”. Psicosomático quiere decir que algo de naturaleza psíquica o mental se manifiesta en el “soma”, es decir, en el cuerpo.

Objetivo del taller

- ❁ Suscitar en los niños y las niñas sentimientos de gratitud por la atención que les prestan los adultos y sus compañeros y compañeras como actitud de relación en los contextos de interacción social.

Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Mural de aprendizajes; construcción artística colaborativa.

Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo con las condiciones de ejecución del taller.

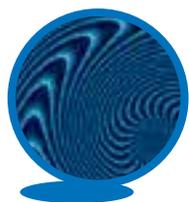
Materiales de apoyo

- ❁ **Láminas con historia eje Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración (cuarta parte) - Herramientas de la 31 a la 33 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Recortes de revistas o imágenes de niños que sonríen, que lloran, que abrazan, que dan la mano, que saludan, etc.
- ❁ Manos grandes de espuma.
- ❁ Grabadora y CD con rondas o canciones de saludo o computador y proyector para reproducir videos propios o enlaces sugeridos al final del módulo.



- Pelotas de ping pong y pitillos partidos a la mitad.
- Galletitas de soda partidas en cuadritos de un cuarto de galleta.
- Mantequilla y/o mermelada.
- Mantelitos y cojines.
- Bandejas, platos, cuchillos de mesa, vasitos.
- Jarras con bebida para acompañar la galleta de soda.
- Pliego de papel kraft para cuarta parte del mural de aprendizajes.
- Cartulina pequeña doblada en forma de tarjeta, tempera y lápices de color.

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (percepción – sensibilización): En el proceso de los anteriores tres talleres nuestro grupo de exploradoras y exploradores ha pasado de una interacción desde el aporte individual hasta la construcción de acciones y relaciones grupales que llevan al propósito de alcanzar metas comunes. En esta experiencia, buscamos profundizar en la expresión de sentimientos y emociones que con seguridad se han presentado durante estas interacciones pero haciéndolo de un modo consciente, experimentando y explorando. Es por ello que para ambientar el espacio, ubicamos en las paredes o el suelo recortes de revistas con imágenes de niños que sonríen, que lloran, que abrazan, que dan la mano, que saludan, etcétera, como una manera de sensibilizar su percepción sobre las características físicas que denotan la expresión de emociones y sentimientos.

Damos la bienvenida a nuestro grupo de exploradores y exploradoras con un saludo afable y efusivo. En especial este día debemos hacer especial énfasis en la importancia del saludo, el cual se expresa en el gesto de dar la mano y sonreír, por ejemplo. Con las niñas y los niños ofreciendo un abrazo y gran expresión de alegría, agregamos las siguientes expresiones: “¿Cómo estás hoy? ¡Bienvenido y bienvenida a esta nueva experiencia de exploración!”

La niña exploradora llevará puestas unas manos grandes de espuma elaboradas previamente con la colaboración de los familiares, las cuales motivarán la curiosidad del grupo y un ambiente de risa. Cuando todos y todas estamos presentes y nos hayamos saludado, nos ubicamos en círculo y la niña exploradora invita a entonar una de las canciones o rondas de saludo que se conozcan en el grupo o reproducir alguno de los enlaces sugeridos al final del módulo.

Cuando concluimos con la ronda procedemos a sentarnos en el mismo círculo para proceder a la lectura de la cuarta parte del cuento *Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración*. Para este momento, la persona



mediadora ya habrá descubierto en sus exploradoras y exploradores diversas habilidades que le permitan enriquecer la lectura y la mejor estrategia para promover la expresión de hipótesis frente a lo que sucederá en esta ocasión con los personajes. En esta parte de la historia sabremos cómo nuestros personajes conocen amigos de otras culturas y aprenden que ellos emplean distintas expresiones para agradecer a otros por las atenciones que les brindan en momentos de necesidad o frente situaciones de colaboración que surgen en distintas circunstancias de la vida. Al terminar de leer la historia permitimos a nuestros exploradores y exploradoras expresar qué les ha parecido y qué descubrieron acerca de esos personajes de la historia.



Somos exploradores y exploradoras (pensarse - pensarnos): En este momento la niña exploradora invita al grupo a organizarse en parejas indicando que llevarán a cabo una actividad de colaboración en la que cada uno y cada una ayudará para cumplir una meta común. Para ello, debemos tomar una bolita de ping pong de una canasta y cada niño y niña recibirá un pitillo partido a la mitad. En ese momento indagamos con el grupo sobre lo que creen que se puede hacer con esos elementos, para concretar finalmente que la intención es llevar nuestras bolas de ping pong de una línea a la otra. Se ofrece un espacio de tiempo que les permita ponerse de acuerdo como trabajarán juntos para lograrlo ya sea soplando por el pitillo o empujando la

pelota con el mismo y otras ideas que surjan del diálogo manteniendo la premisa de que solo debemos emplear el pitillo. A las niñas y los niños más pequeños se sugiere orientarles para que entre los dos usen el pitillo para empujar la pelota con la boca, en la misma dirección hasta llegar a la línea de meta.

Una vez los niños y las niñas se organizan en parejas en una línea de inicio empezarán a mover con el pitillo la pelota tratando de llevarla hasta la siguiente línea de meta (instalada a una corta distancia, máximo 15 centímetros pues el ejercicio no es competitivo sino de cooperación). En el caso de que el grupo sea numeroso se podrá hacer la actividad por turnos de a tres o cuatro parejas.





Una vez que cada pareja llega a la meta trazada se sientan para observar el ejercicio realizado por sus compañeros y compañeras porque la idea es encontrar que hay diversas maneras de realizarlo. Cuando todas las parejas hayan pasado, la persona mediadora motiva un diálogo sobre la experiencia, culminando con un espacio en el que cada participante le da un abrazo y le ofrece un agradecimiento al compañero o compañera por el trabajo que juntos lograron realizar. Si el objetivo no se alcanzó por algún motivo, será importante hacer notar que lo esencial es el esfuerzo realizado y se invitará a tener el mismo gesto de agradecimiento, solo que en este caso, la persona mediadora los guiará en una reflexión en la que acordarán qué hacer para lograr mejores resultados en una próxima ocasión.



Ubicamos pistas (diálogo de saberes): Una vez concluida la experiencia anterior, la niña exploradora propone aprender la canción “Por favor y muchas gracias” tomada de <http://www.youtube.com/watch?v=kU4Mcx-vvD8> u otra similar para que sea escuchada y cantada por todos y todas.

Será significativo si la niña exploradora se sabe la canción y motiva al grupo a participar y aprenderla cantando con ellos y ellas, además animando al grupo a bailar o realizar movimientos que denoten posturas de agradecimiento como son dar la mano, abrazar o dar un beso en la mejilla, esto a medida que se practica la letra y la tonada.



Encontramos caminos (transformando realidades): Con los exploradores y exploradoras sensibilizados frente a la importancia de agradecer la colaboración que nos prestan las demás personas, vamos a organizar un espacio de refrigerio para vivenciar nuevamente este aprendizaje y para darle un toque especial, podemos disponer de cojines y manteles en el suelo formando cuatro espacios o más si es necesario.

La actividad se puede realizar de dos maneras de acuerdo con la forma en que se haya dispuesto el espacio en el que los niños y niñas toman el refrigerio. Si los niños y niñas llevan lonchera, se puede propiciar un ejercicio de intercambio en el que ofrecen a uno de sus compañeros o compañeras algo de lo que llevan, invitando al que lo recibe a responder con un gesto de agradecimiento.

Si el refrigerio es preparado en el centro, se organizarán dos grupos, uno de los cuales será orientado por la niña exploradora y el otro por otra persona que nos pueda colaborar en la actividad. El reto consistirá en preparar o alistar en conjunto una merienda para el grupo. El primer grupo podrá preparar galletas con mantequilla o mermelada, mientras que el otro puede servir la bebida que se suela ofrecer en este espacio.



Al concluir la preparación, la niña exploradora invita a las exploradoras y los exploradores a compartir el delicioso refrigerio, y aquí con gran creatividad, se puede introducir una estrategia en la que haya un intercambio de los alimentos entre los mismos niños y niñas de modo que todos y todas puedan disfrutar del placer de ser atendidos y a la vez de agradecer.

Igualmente cuando terminamos se motiva a dejar todo en orden y limpio siguiendo la línea de lo trabajado en el taller anterior.



Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes): Para finalizar, la persona mediadora motivará a los exploradores y exploradoras a expresar aquellos momentos en los que se debe agradecer a las personas su colaboración, los cuales pueden ser por ejemplo, cuando un compañero les presta un juguete o cuando un adulto les ayuda a amarrar los cordones de los zapatos.

Esto para algunos niños y niñas puede ser un ejercicio bastante complejo y en algunos casos se puede suscitar en el hecho de considerar que otras personas deben prestarles atención y ayuda cuando así lo requieran y de manera incondicional. Es entonces esencial, que la persona mediadora recuerde que las buenas maneras, entre ellas el agradecimiento, es un constructo social que debe adquirirse mediante aprendizajes, pero principalmente, mediante el modelaje de quienes interactúan con el grupo cotidianamente, para que pueda a su vez convertirse en modelo de aquello que se desea educar en el grupo.

En otro espacio del momento de reflexión se preguntará a las exploradoras y los exploradores si en ocasiones han necesitado colaboración y no la han recibido y cómo se sienten ante ello, y luego, qué sucede cuando reciben dicha ayuda. Éstos y otros motivos expresados serán importantes resaltar el valor de la colaboración y el sentimiento de agradecimiento.

Y para finalizar cada exploradora y explorador va a realizar una tarjeta de agradecimiento para alguien que desee y con algún motivo, por ejemplo, para la abuelita por darle el desayuno todos los días, a un compañerito por prestarle sus juguetes, a la profe por ayudarle a abotonar el pantalón, y en fin, cualquier motivo es válido. De manera creativa, la persona mediadora, utilizando cartulina y otros materiales motivará la elaboración de la misma, y al final y una vez cada uno y cada una presente su producción, se pegarán en el mural colaborativo en el que venimos dejando nuestro registro de los aprendizajes adquiridos en las diversas experiencias de exploración.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





Parte 4
Haciendo nuevas amistades

En la escuela aquel día, la maestra muy contenta a Tomás, Mareiwa y sus amigos les decía: “cada día es más cercano el momento en que logremos realizar todas las actividades que en el libro podemos encontrar. A unirnos para una causa hemos aprendido, el cuidado del ambiente promover, y a otros niños y niñas en propuestas solidarias comprometer.”
¡Qué orgullosa se veía cuando sus logros describía!
Entre tanto, ha llegado una carta; ¿qué dirá?
La maestra y todo el grupo con expectativa han de mirar.





¡Oh sorpresa! Una amiga de la escuela distrital le pide a la maestra poderlos visitar, son niños y niñas con costumbres diferentes que nos vendrán a saludar.

Pregunta la maestra: ¿qué haremos para nuestros amigos y amigas atender, acogerlos y agradecerlos como debe ser?

Todos estuvieron pensando qué podrían proponer.

“¡Una fiesta!” dice Mareiwa, y a organizarla todos ayudaron para que saliera muy bien.







lega el día planeado y con mucha curiosidad, se espera la llegada de los amigos y amigas del otro lugar.

Todos se preguntan de dónde vendrán:
¿serán chinos, serán franceses o quizá serán japoneses? O tal vez iguales a nosotros y nosotras, todo puede suceder.

Estando todos contentos, la celebración se detiene, pues sus amigos visitantes la atención requieren; mediante un lindo poema quieren agradecer con palabras de su cultura la fiesta que acaban de tener.

Qué agradable fue escuchar en todos esos idiomas las formas de agradecer, con palabras, con abrazos y con gestos de placer.

