

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cuatro
(Octavo y Noveno):
Hacemos sinergias para vivir
y convivir en territorios de paz



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA



Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir
y convivir en territorios de paz

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Alcalde Mayor de Bogotá
Gustavo Francisco Petro Urrego

Secretario de Educación
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Nohora Patricia Buriticá Céspedes

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte Tapia

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales y Gerente de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Deidamia García Quintero

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana Elizabeth González Sanabria

Director de Ciencias Tecnológicas y Medios Educativos (E)
Miguel Godoy Caro

Directora de Bienestar Estudiantil
Mabel Milena Sandoval Vargas

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo Cuatro (Octavo y Noveno):
Hacemos sinergias para vivir y convivir en
territorios de paz**

Equipo técnico de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia

Coordinadora Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia – PIECC
Sandra Liliana León Girón

Coordinadora Gestión del Conocimiento
Olga Lucía Vargas Riaño

Coordinadora Equipo Territorial Ciudadanía y Convivencia
Andrea Cely Forero

Coordinadora Respuesta Integral de Orientación Escolar – RIO
Juliana Ramírez Niño

Coordinador Iniciativas Ciudadanas de Transformación de Realidades-INCITAR
Edwin Alberto Ussa

Coordinadora Área Temática Ambiente
Gloria Diva Guevara

Coordinadora Área Temática Cuidado y Autocuidado
Claudia Victoria Téllez

Coordinadora Área Temática Derechos Humanos y Paz
Claudia Marieta Bermúdez

Coordinadora Área Temática Diversidad y Género
Emily Johana Quevedo

Coordinador Área Temática Participación Social y Política
Carlos Eduardo Trejos

Revisión y edición de Contenidos - SED
Gina Alejandra Huérfano Aguilar
Gloria Stella Quiroz Manrique
Gloria Diva Guevara

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Sabrina Burgos Capera

Equipo de trabajo
Juan Fernando Prada Escobar
William Fabián Sánchez Casallas
Alexander Zarto Marquin

Corrección de estilo
Jorge Luis Alvis Castro

Docentes participantes de la validación del material

IED Alfonso Reyes Echandía
José Fernando Dorado Bravo
IED Alfonso López Pumarejo
Andrés Vanegas
IED Antonio Baraya
Jaime Andrés Castañeda López
IED Arborizadora Alta
Liliana Gaitán Martínez
IED Brasilia-Usume
Carolina Studerus Velasco
IED Brasilia-Usume
Jaime Alberto Niño

**Equipo
Editorial**

IED Brasilia-Usume
John H Rodríguez R
IED Brazuelos
Yolanda Cifuentes
CED Antonio José de Sucre
Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez
CED Jacqueline
Adriana Roza Sánchez
CED Motorista
Alexandra López Cardona
CED Rural Mayoría
Cirley Torres García
IED Ciudad de Bogotá
Viviana Patricia Méndez
IED Ciudad de Bogotá
Alejandra Gutiérrez Sallen
IED Ciudad de Bogotá
Julie Andrea Rojas
IED Ciudadela Ed Bosa
Érika Carolina Forero
IED Veinte de Julio
Angélica Valencia Murillo
IED Alfredo Iriarte
Carmen Alicia Vargas Aguilar
IED Atanasio Girardot
Rosaly Jiménez Torres
IED Ciudad Bolívar
Martha C Arango F
IED Gustavo Rojas Pinilla
Martha Patricia Forero Camargo
IED José Félix Restrepo
Hammes Garavito
IED Rafael Delgado Salgado
María Angélica Rincón Palencia
IED República Dominicana
Luz Marina Herrera Rivera
IED Virginia Gutiérrez de Pineda IED
Emilce Herrera Rodríguez
IED República de Colombia
Eduardo Julio Martínez Mesa
IED Ciudad de Bogotá
Deyandoris Vásquez Vargas
IED Monteverde
Silara Ospina Fonseca
IED O.E.A.
Hoovaldo Florez Vahos
IED Paulo Freire
Liliana Ortiz Cárdenas
IED Rural el Destino
Lidia Victoria Osorio
IED Rural Mochuelo Alto
María Ximena Ramírez Ramírez
IED Costa Rica

Nancy Rodríguez Nivia
IED Débora Arango
Yamile Pedraza Velandia
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieta Rojas Chaves
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Fabiola Almanza V
IED Domingo Faustino Sarmiento
Clara Varela
IED Domingo Faustino Sarmiento
Dary Esperanza Alba
IED Domingo Faustino Sarmiento
Julieth Rojas
IED Domingo Faustino Sarmiento
Claudia Marcela Flórez
IED El rodeo
Martha Liliana Gutiérrez
IED El Salitre
María Esperanza Castillo Chaparro
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Fanny Mikey
Diana Bernal Cuellar
IED Fanny Mikey
Luz Esperanza Hidalgo
IED Floresta Sur
Isabel Moyano Rojas
IED Francisco de Paula Santander
Luis Alberto Gómez Jaime
IED Gustavo Morales Morales
Martha Lucía Henao Cifuentes
IED Gustavo Rojas Pinilla
Patricia Forero C
IED Francisco José de Caldas
Adriana Villota Aguillón
IED Heladio Mejía
Bárbara Otálora
IED Almirante Padilla
Jenny Marcela Manrique R
IED Atabanza
Neison Florez
IED Ciudad de Bogotá
Idaly Bejarano Bejarano
IED Cultura Popular
Angélica Rubio R
IED Débora Arango Pérez
Rosalba Romero
IED Débora Arango Pérez
Claudia Pontón
IED Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IED Eduardo Santos
Nancy Parra R
IED El Porvenir
María Fernanda Medina
IED Integrado Fontibón
Patricia Cepeda Niño
IED Integrado Fontibón
Salin Polania Polo
IED José Acevedo y Gómez
Marlon Arias Sánchez

IED José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
IED José Asunción Silva
Flor Elisa Roperó Palacios
IED Juana Escobar
Yurany Andrea Malagón
IED La Amistad
Libia del Pilar Cubillos
IED Marcella
Martha Inés Rico Alon
IED Marruecos y Molinos
Luis Edilberto Novoa Leguizamón
IED Montebello
Ana Rita Rozo Suarez
IED Tomás Carrasquilla
Doralía Gutiérrez
IED Francisco José de Caldas
Javier Cely Callejas
IED Francisco José de Caldas
Claudia Patricia Flórez
IED Jaime Pardo Leal
Orangel Devia Barrios
IED José Joaquín Castro
Diego Alejandro Navas
IED José Joaquín Castro
Jeymy Pachón Forero
IED José María Carbonel
Sandra Gullen
IED Julio Flórez
Andrea Buitrago
IED Kimy Pernía Domico
Jorge Enrique Girón
IED La Arabia
José Delgado
IED La Belleza
Diana María Zorrilla
IED La Belleza
Mireya Moreno Hernández
IED La Concepción
Ana Milena Rodríguez C.
IED La Merced
Clara Isabel Salas
IED La Merced
Daniel Antonio Abella
IED La Toscana
Jairo Infante Bonilla
IED La Victoria
Leonor Delgado Herrera
IED La Victoria
Mallivi Licet Nelo Rey
IED La Victoria
Norma Leidy Ramírez
IED León de Greiff
Benedicta Ávila de Giraldo
IED León de Greiff
Luz Mary Sánchez Rodríguez
IED Llano Oriental
Ruby Barahona Varela
IED Luis López de Mesa
Mauricio Pineda Ramírez
IED Manuel Cepeda Vargas

Ingrid Urueña Rivera
IED Manuel Cepeda Vargas
Myriam Zambrano R
IED Manuel Cepeda Vargas
Oscar Daniel Jiménez Castañeda
IED Manuela Ayala
Oscar Mauricio Maldonado
IED Manuela Ayala
José Alejandro Rey
IED Marco Tulio Fernández
Olinta Martínez
IED Marruecos
José Alfonso Prieto
IED Minuto de Buenos Aires
Yeimy Carvajal Galindo
IED Minuto de Buenos Aires
Patricia Erazo
IED Nueva Esperanza
Fernández Fonseca
IED Patio Bonito II
Andrés Ortiz Botero
IED Policarpa Salavarrieta
Claudia Liliana Pulido
IED Porfirio Barba Jacob
Marcela Liliana Arévalo Piña
IED Porfirio Barba Jacob
Valery Julieth Rivera López (estudiante)
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón
IED Porfirio Barba Jacob
Omar Chaparro
IED Porfirio Barba Jacob
Adriana Daza Pacheco
IED República de Ecuador
Luz Patricia Sánchez Linares
IED Rufino José Cuervo
Marcela Hernández L
IED Saludcoop Sur
Martha Alexandra Useche
IED Saludcoop Sur
Andrea Giselle Contreras
IED Saludcoop Sur
Marcela Bohórquez Pinzón
IED Saludcoop Sur
Tania Arce Jaramillo
IED San Pedro Claver
Rosa Yamile Prieto Bogotá
IED San Pedro Claver
José Ferley Díaz Godoy
IED San Pedro Claver
Blanca Isabel Forero
IED Santa Luisa
Luis Alirio Castro Sánchez
IED Santa Luisa
Angélica Arévalo Ávila
IED Altamira suroriental
Andrea Mariño Chaparro
IED Dios Primera Infancia
Paola López W
IED Engativá
Arley Yamid López Rivera

IED La Concepción
Carlos Alberto Quiroz
IED Las Violetas
Nicaela del Pilar Sánchez
IED Simón Bolívar
Adriana Quiroga
IED Simón Bolívar
Ricardo Guevara
IED Simón Rodríguez
María Cristina Arias Sanabria
IED Simón Rodríguez
Elsy Yaneth Riaño Abril
IED Tomás Rueda
Mary Luz Roa Ruiz
IED Tomás Rueda
Andrea Carol Blanco
IED Unión Europea
Lina Alexandra Bedoya
IED Villa Rica
Yineth Delgado
IED Villemar el Carmén
Martha Maritza Cortés Caro
IED Villemar el Carmén
Jenny Díaz
IED Vista Bella
Romelia Negret
IED Fabio Lozano Simonelli
Carlos Guillermo García Acosta
IED Porfirio Barba Jacob
Clara Inés López Garzón

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza Riveros
Ilustración
Paula Andrea Ortiz López
Henry González Torres
Diseño y diagramación
Erika Díaz Gómez

Esta publicación hace parte del Convenio de Asociación 2543 de 2014, cuyo objeto es aunar esfuerzos para desarrollar la segunda fase de la caja de herramientas pedagógicas de educación para la ciudadanía y la convivencia, suscrito entre la Secretaría de Educación, CINEP y Fe y Alegría de Colombia.

ISBN 978-958-8878-67-6

Secretaría de Educación
del Distrito

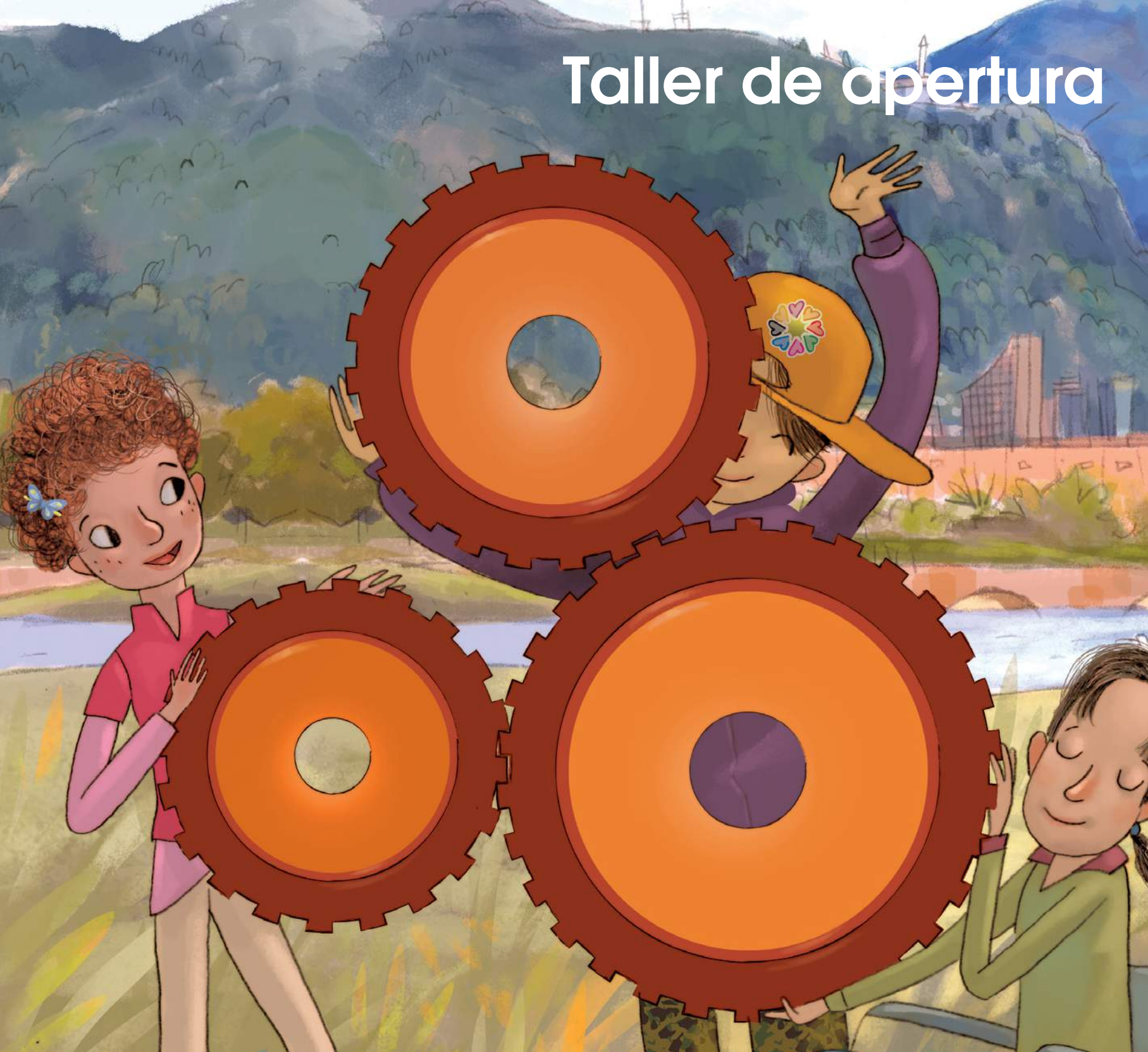
Bogotá, Marzo de 2015



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Taller de apertura





T.A

Participación



*“El batir de las alas de una mariposa no parece tener mucho poder.
Pero un viejo proverbio chino dice que el poder de las alas
de una mariposa puede percibirse en el otro lado del mundo”.*

*Ley de la Influencia Sutil
Briggs & Peat*

¿Qué debemos tener en cuenta para orientar este taller?

Continuamos nuestro camino de aprendizaje y en este momento del viaje proponemos hacer una pausa activa que nos permita redescubrir y —si es el caso— redefinir el horizonte que motiva nuestro andar. En este sentido, somos afortunadas y afortunados, pues dedicaremos el tiempo necesario para plantearnos preguntas, expresarnos libremente frente a la realidad en la que convivimos y organizarnos para diseñar posibles rutas que contribuyan a la transformación de las situaciones, que en nuestros territorios de relación más próximos generan exclusión, aumentan la brecha de inequidad e impiden la realización plena de los derechos para todas las personas.

Por tanto, sigue latente el llamado a “ser, tomar y sentirnos parte” de la vida en comunidad. Esta es la esencia de la participación, pues:

(...) se propone como una práctica, como una vivencia cotidiana, a partir de la cual los y las estudiantes asumen un rol protagónico en sus vidas, dan sentido y resignifican sus contextos y realidades. De esta manera, se erige como reto de la participación la transformación de las relaciones y prácticas de dominación y opresión que limitan el desarrollo de los individuos y las comunidades, por relaciones de cooperación y prácticas de mutualidad, reciprocidad, reconocimiento y valoración del otro. (SED, 2014b, p. 27)



Lo anterior nos implica un ejercicio constante —individual y colectivo— de articulación entre la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción, la integralidad de las manos, la cabeza, el corazón y los pies como elementos que, conjugados, nos permiten comprender el curso de la historia y el papel que desempeñamos (consciente o inconscientemente) en ella.

Hemos elegido como fuente de reflexión e inspiración la teoría del caos, conocida popularmente como el “efecto mariposa”. Esta se configura gracias a las investigaciones realizadas por el meteorólogo Edward Lorenz quien, interesado en crear un método que le permitiera hacer predicciones atmosféricas más precisas —con la tecnología de la época—, descubre que al no utilizar la totalidad de los decimales resultantes de las operaciones matemáticas previstas, las variaciones eran de considerable importancia, ratificando de esta manera que el sistema atmosférico no es lineal sino *dinámico*, razón por la cual cualquier pequeña influencia (aumento de la temperatura, velocidad del viento, presión del aire, e incluso el aleteo de una mariposa) produce impactos impredecibles en el clima.

Al trasladar este descubrimiento a la vida cotidiana es posible reconocer que todo tiene que ver con todo y que somos seres interdependientes e interconectados, por lo cual nuestras actuaciones tienen efectos *impredecibles* sobre el conjunto de la sociedad y la naturaleza. De ahí la importancia de actuar con la verdad, la sinceridad y la sensibilidad (Briggs & Peat, 1999).

Además, nos lleva a cuestionar el lugar que le damos al *poder*, visible no solo en la estructura jerárquica que popularmente referimos del mismo —en la que participan unos pocos—, sino también en la confabulación (consciente o no) de grupos de personas que sostienen la estructura de manera automática, siguiendo las “normas establecidas” sin cuestionarse si el sistema (la realidad) puede funcionar de otras formas.

En este sentido, una de las provocaciones más importantes que ofrecemos en este proceso de aprendizaje es participar activamente en la afirmación (y quizá resurrección) de una conciencia crítica y abierta que parta del reconocimiento de que

cada uno de nosotros forma parte de la conciencia colectiva del mundo, y los contenidos de esa conciencia se modifican constantemente por las fuerzas del caos que expresa cada uno de nosotros (...). A través del caos, un individuo, o un pequeño grupo de individuos, puede influir profunda y sutilmente en todo el mundo. (Briggs & Peat, 1999, p. 68)

Esperamos que estos momentos de reflexión, acción y participación den lugar a miles de aleteos sutiles que desencadenen la alegría, el amor, la creatividad y el compromiso en la consolidación de una vida en paz en los diferentes territorios en los que nos relacionamos y convivimos.



Objetivo del taller

- * Conozco la dinámica de desarrollo del módulo de ciclo 4 y acuerdo el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en su implementación.

Elaboraciones en el proceso de aprendizaje

- * Cartelera de propuestas y acuerdos de convivencia (en medio virtual o físico)
- * Estructura inicial del mándala colectivo por la paz
- * Hoja de identificación de combos de colaboración y participación para el portafolio de la participación (en medio virtual o físico)
- * Fotografías de la sesión

Duración del taller

2 horas aproximadamente, sin contar el tiempo de trabajo en la sección de ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller.

Materiales de apoyo

- * **Imagen del mándala colectivo por la paz y recorte de parte para cada participante — Herramienta 1 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **6 copias de la hoja de identificación de combos de colaboración y participación — Herramienta 2 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**
- * **6 copias de la hoja de compromisos de trabajo por combos para el portafolio de la participación — Herramienta 3 (encuéntrela en el sobre de herramientas)**

Herramientas 1, 2 y 3



Sobre de herramientas





- * Símbolos y objetos diversos para ambientar el salón (cada participante aporta alguno)
- * Grabadora y música de diferentes géneros
- * Papel kraft o papel periódico
- * Marcadores o colores
- * Tijeras
- * Cinta de enmascarar
- * Hojas para tomar notas y esferos
- * Dispositivos móviles o tabletas (opcional)

Desarrollo de la experiencia



Inicio

Antes de dar inicio al proceso formativo, la persona mediadora del aprendizaje invita al conjunto de participantes —de manera atractiva y personalizada— a la primera sesión de encuentro. Les solicita que a ella lleven un elemento que simbolice lo que cada una y uno considera que posee para aportar a la construcción de una cultura de paz, este elemento hará parte de la ambientación del espacio.

En el encuentro, antes de la bienvenida, se decora el espacio con los elementos que cada persona trajo, dejando el centro del lugar sin objetos que puedan obstaculizar la movilidad. Luego de la bienvenida, para entrar en sintonía con la temática de la sesión, todas las personas participantes se organizan en círculo y giran (tomados de los hombros de la persona que va delante suyo) de acuerdo al ritmo y la velocidad que marca la música de fondo; en cuanto la música se detiene, toman la cintura de su compañera o compañero del frente a la vez que se sientan (suavemente) en las rodillas de la persona que está detrás. Vuelve a sonar la música y el círculo debe moverse nuevamente a su ritmo procurando mantener la última posición.





Al finalizar, dialogamos frente a las emociones y reflexiones que surgieron en el desarrollo de la actividad: ¿qué sentimientos o emociones personales y grupales nos suscitó?, ¿cuál fue la dificultad más sentida?, si alguna persona perdió el equilibrio ¿qué lo ocasionó?, ¿qué efecto(s) causó en el resto del círculo?, ¿cuál era nuestro papel?, ¿generamos alguna influencia en el grupo, cuál?

Incluimos en la reflexión el sentido de los objetos que cada persona trajo para ambientar el lugar de encuentro: ¿cuál es el significado de estos objetos?, ¿qué aportamos y qué deseamos aportar en la consolidación de una cultura de paz?, en el ejercicio anterior ¿qué cuidados tuvimos para no dañar estos objetos? Invitamos a las y los participantes a que en la medida de lo posible estos objetos permanezcan en el lugar de encuentro como “recordatorio” del compromiso que asumimos en este proceso de aprendizaje.

La persona mediadora del aprendizaje invita al grupo de participantes a disponerse en el espacio para complementar la reflexión anterior y compartir lo que el proceso de formación en ciudadanía y convivencia propone en esta ocasión para el ciclo 4. Para iniciar, retoma (entre otros), el *poder* que tiene cada persona para *influir* en la estabilidad de un sistema (representado en la actividad por un círculo), haciendo especial énfasis en que lo importante no radica en el tamaño, la edad o la fuerza individual, sino en comprender que todas las personas estamos interconectadas, lo que supone asumir la responsabilidad de actuar siempre teniendo en cuenta a la otra y el otro, cuidando su vida y su dignidad. Además, el poder individual pareciera no ser de gran tamaño cuando se encuentra “solo contra la corriente”, pero cuando se suman varios “pequeños poderes” las personas son capaces de sostener el sistema (el círculo) y moverlo de acuerdo con el ritmo que quieren hacer danzar a la vida.

Al mismo tiempo de estar interconectados, estamos interrelacionados y somos interdependientes, es decir, si una persona gana o pierde, todas las personas ganamos o perdemos, este es uno de los principios fundamentales del “vivir bien”, que se nos plantea como un modo alternativo de vida —originario de los pueblos indígenas— que propende por el restablecimiento de una ética del cuidado basada en la búsqueda de la armonía y el equilibrio, no sólo entre las personas, sino también con todo lo que compone la vida: el agua, los árboles, los insectos, las montañas, las memorias de las y los antepasados... (Huanacuni, 2010).

En esta línea, como primera experiencia de cuidado con las otras personas, vamos a dialogar, proponer y establecer los *acuerdos de convivencia* que creemos importantes para que los encuentros de este módulo se desarrollen armónicamente.

Para definir los acuerdos conversamos frente a las condiciones que debemos garantizar para que todas y todos disfrutemos al máximo este espacio formativo. Recordamos que al ser personas con experiencias de vida diversas



tenemos también maneras particulares de comprender, enunciar y actuar en la realidad, por tanto, estamos ante la oportunidad de reconfigurar y nutrir nuestro conocimiento, que en términos de la teoría del caos no es más que la creación de vórtices —formados por el encuentro de pequeños poderes—, que diversifiquen nuestra perspectiva de comprensión y actuación en el sistema.

En esta línea, es importante que asumamos las posibles situaciones de desacuerdo como parte de la vida en comunidad y como oportunidad de crecimiento de esta, así que, en caso de presentarse alguna tensión en los encuentros, estamos llamadas y llamados a abordarla asertivamente para que no nos impida alcanzar las metas colectivas.

Además, en este módulo se incluyen actividades apoyadas en las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, lo que supone que establezcamos acuerdos orientados a cuidar de todo el grupo y sus conocimientos en estos medios.

Anotamos las conclusiones de este ejercicio en una cartelera que esté visible y asequible para todo el grupo en todas las sesiones de encuentro. Quedamos en la libertad de incluir acuerdos de convivencia posteriormente si todo el grupo lo considera pertinente.



Actividad central

En voz de Martina, la persona mediadora del aprendizaje presenta las generalidades del módulo.

a. Presentación de los personajes de la colección de materiales de formación para la ciudadanía y la convivencia

En el marco de esta colección de materiales para la educación en ciudadanía y convivencia encontramos diferentes personajes que representan a las y los estudiantes de cada uno de los ciclos educativos. Ellas y ellos son los encargados de plantear los aprendizajes más relevantes para cada ciclo así:



La **niña exploradora** (ciclo inicial) nos recuerda que tenemos derechos, y apoyándonos en nuestras familias, mediadoras y mediadores de aprendizajes exploramos el entorno en que vivimos y aprendemos el autocuidado.



Jacinto (ciclo 1) nos enseña a reconocer que todas las personas somos diferentes y merecemos un trato justo, y aprendemos a relacionarnos cuidándonos mutuamente.



Mareiwa (ciclo 2) nos guía en el aprendizaje del trato digno para todas las personas y la naturaleza.



Nicolás (ciclo 3), con él comprendemos el tema de la inclusión y descubrimos el potencial que todas y todos podemos desarrollar independientemente de nuestras diferencias.



Julio (ciclo 5), con él descubriremos que, además de estar en conexión con todo el mundo, somos parte de una ciudadanía global que se amplía cada vez más gracias a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).



En el ciclo 4 contamos con **Martina**, una joven de 15 años que simboliza a la “líder innata”. Todo el tiempo se formula preguntas sobre lo que sucede a su alrededor, motiva la participación de las personas más desinteresadas sobre la vida en común, invita a sus compañeras y compañeros a sumarse a colectivos juveniles del territorio y, por su tradición indígena y negra, está convencida de que todos los elementos que componen el mundo deben estar en armonía con el fin de mantener el equilibrio en el planeta.

Por ello, Martina nos conducirá en el descubrimiento y comprensión de la teoría del caos y la aplicación de sus aprendizajes en nuestra vida cotidiana, por lo cual, en cada sesión de encuentro expondrá “el secreto de lo pequeño se comparte”, es decir, pondrá a nuestra disposición relatos, reflexiones, prácticas, recursos bibliográficos, entre otros, que ampliarán nuestra comprensión de la ciudadanía y, en ella —de manera especial—, la asunción de las responsabilidades que tenemos en el cuidado y preservación de la vida.

b. Presentación del módulo y cómo está organizado el proceso

Seguidamente, se presenta el título del módulo: *Hacemos sinergias para vivir y convivir en territorios de paz*, e invita a las y los participantes a enunciar las emociones, sentimientos, pensamientos, ideas e inquietudes que les suscita. Al terminar comenta, entre otros, las siguientes características que componen el módulo:

- * El objetivo principal del módulo es que todas y todos nos asumamos como ciudadanas y ciudadanos de Bogotá, por tanto, estamos llamadas y llamados a ser, tomar y sentirnos parte de la ciudad en el propósito común de hacer de ella un lugar mejor, más humano, justo, solidario e incluyente, lo cual es sumamente importante en este momento histórico en el que se hace preciso configurar nuevas prácticas individuales y colectivas que aporten a la construcción de una cultura de paz sostenible.



- * Para cumplir con el objetivo, se proponen tres unidades de aprendizaje que se realizarán en un tiempo aproximado de 40 horas. Estas tres unidades responden al trabajo que realizaremos en tres dimensiones de nuestra vida: individual, societal y sistémica, las cuales nos permiten evidenciar el proceso de ampliación de nuestra red de relaciones.

Se presentan las unidades previstas y los temas principales que se desarrollan en cada una:

- * Unidad 1. Soy arte y parte de la paz
- * Unidad 2. Somos historia viva
- * Unidad 3. Somos generación de paz

Entre todas y todos revisamos los contenidos de la propuesta del módulo (que se encuentra en este texto en la página 28 y 29) y, si es el caso, proponemos algunas modificaciones y mejoras que consideremos pertinentes.

- * Para el desarrollo del proceso formativo contaremos siempre con el acompañamiento de la persona mediadora del aprendizaje, quien desempeñará un papel muy activo en la primera unidad, pues será quien lidere los encuentros. Sin embargo, en la segunda unidad, el liderazgo será compartido, es decir, todas las personas participantes asumiremos responsabilidades en el encuentro, ya sea para conseguir información, liderar momentos de reflexión o interpretar algunas escenas de la vida cotidiana, entre otras. En la tercera unidad, como grupo participante, asumiremos el liderazgo del proceso de aprendizaje a partir de la experiencia de las unidades anteriores, situación que nos permitirá organizarnos para cumplir con el objetivo que plantea la unidad: crear una herramienta lúdica que proponga y evidencie los retos, caminos y opciones para consolidar una cultura de paz en nuestras comunidades.
- * Metodológicamente, cada taller presenta cinco momentos fundamentales: una actividad de *inicio* (en la que recordamos la sesión anterior y compartimos los ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller), una *actividad central* (que nos permite profundizar en la temática propuesta en el encuentro), un *reconstruyendo saberes* (desde el que recogemos los aprendizajes más significativos del encuentro) y un *cierre* (en el que compartimos el legado de Martina). Como actividad extra, en cada sesión se proponen *ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller* que nos invitan a observar y tomar notas de lo que sucede en nuestros entornos de relación y a reflexionar sobre los aprendizajes propuestos por la teoría del caos a partir de las “píldoras de las guerreras pacíficas por la vida”.

Este módulo nos conduce a fortalecer nuestra capacidad de observación y apreciación como dos elementos para percibir y comprender la ciudad basados en los sentidos. Además, genera las condiciones necesarias para la



organización juvenil orientada a la promoción de la acción comprometida y sostenida de las mujeres y los hombres en su comunidad más cercana.

Para finalizar, retomamos los aprendizajes del módulo I de la Propuesta de Educación en Ciudadanía y Convivencia (PECC) para el ciclo 4. En caso de que ninguna de las personas presentes haya participado en ese módulo, indagamos con otras compañeras y compañeros que lo estén cursando o que lo hayan cursado. Si no lo tenemos, lo traemos a colación en la próxima sesión.

- * En los encuentros vamos a realizar ejercicios de lectura y escritura como medios de aprendizaje. Por ello, en este encuentro damos apertura al dispositivo de registro “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”, el cual definimos y diseñamos individualmente. Este dispositivo puede desarrollarse a través de grabaciones de audio, fotografías, cuaderno de notas u otra herramienta que nos permita llevar un registro organizado (mínimo por fechas) y de fácil acceso de nuestra experiencia de aprendizaje.

Adicionalmente, con el fin de conservar *la memoria colectiva* de este proceso, vamos a utilizar un registro que llamamos el *portafolio de la participación*. Este registro contiene las diferentes producciones del proceso de aprendizaje (fotografías, hojas de conclusión de los encuentros, mapas elaborados, carteleras, grabaciones, entre otros) y puede ser físico o virtual. Estas producciones nos permitirán en la última sesión de encuentro de cada unidad reflexionar, construir conocimiento, evaluar el aprendizaje y presentar conclusiones frente a nuestra experiencia de formación en ciudadanía y convivencia.

Desde ahora podemos explorar en la web las diferentes herramientas con las que contamos para registrar nuestros aprendizajes, pues ellas nos permitirán compartir el conocimiento no sólo entre el grupo sino con otros grupos que participan de este mismo proceso formativo (por ejemplo Penzu —que utilizamos en el ciclo 3—, Keep o Note Anytime).

- * Es importante que conformemos *combos de colaboración y participación*. El combo será nuestro primer punto de referencia para las actividades dentro y fuera de las sesiones de encuentro, pues con sus integrantes reflexionaremos, dialogaremos, construiremos saberes, diseñaremos e implementaremos acciones que giran en torno a los temas propuestos en las unidades. Se recomienda formar como máximo seis combos de trabajo.
- * Las tres unidades están organizadas a partir de los momentos metodológicos de la reflexión-acción-participación (RAP) y abordan de manera transversal las capacidades ciudadanas esenciales. Sin embargo, en cada unidad se presentan unos énfasis específicos que nos permitirán avanzar en el proceso de aprendizaje



y apropiación de la metodología así: en la unidad 1 reconocemos las emociones y sentimientos morales que hemos aprendido en la relación con nuestra familia y personas más cercanas, los cuales hacen parte de nuestra identidad. En la unidad 2, analizamos la historia y tradiciones de nuestro barrio, identificando las reivindicaciones que aún se precisan en el territorio y —a partir de los momentos de la RAP— diseñamos e implementamos una acción transformadora. En la unidad 3 trabajamos organizadamente para actuar (con base en nuestros aprendizajes) en la construcción y consolidación de una cultura de paz para Bogotá.

Es importante que comprendamos que lo presentado en este módulo es una base o punto de partida para aprender y des-aprender continuamente partiendo desde nuestras experiencias y saberes que se tejen y entretajan permanentemente. Estamos invitadas e invitadas a desplegar creativamente nuestra “sed de saber”, es decir, a dar el paso entre sujetos de aprendizajes (con una actitud pasiva) a personas que producen saber y conocimiento a partir de sus propios intereses, que elaboran con lo que sienten, piensan y hacen. Por ello, lo que está en este módulo es sólo un abrebocas de todo lo que encontramos en la vida.

- * Con el fin de programar las sesiones de encuentro, luego de coordinar con la Dirección de la institución educativa, planeamos los tiempos para la realización de los 20 talleres de 2 horas. Dejamos el cronograma final en un lugar asequible a todo el grupo.
- * En cuanto a la evaluación y valoración individual y colectiva en el proceso de aprendizaje, es importante recordar que este módulo no tendrá nota con validez escolar, sin embargo, sí planteará momentos de reflexión y proyección del camino recorrido y de los aprendizajes alcanzados.



En este sentido, tal y como lo hicimos en el ciclo 3, proponemos un ejercicio de diálogo y construcción colectiva de acuerdos sobre los aspectos que serán considerados para valorar los



aprendizajes alcanzados en el módulo, como una manera de hacer visible en qué medida nuestros procesos se ven influidos por la contribución y esfuerzos individuales y colectivos en los campos de:

- * Participación activa en los ejercicios contenidos en los talleres del módulo,
- * llevar el registro: “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia” al día,
- * contribuir activamente en el portafolio de la participación (registro de la memoria colectiva),
- * practicar los acuerdos de convivencia en los talleres,
- * realizar los ejercicios prácticos de ciudadanía y convivencia entre taller y taller,
- * aplicar en la vida cotidiana los aprendizajes centrales de la propuesta (por ejemplo, la modificación de situaciones a nuestro alcance en el marco de vigencia de los derechos humanos, el uso de un lenguaje inclusivo, la vinculación y participación activa en organizaciones y espacios juveniles, entre otros posibles).

Recogemos los aportes e ideas sobre lo descrito, y damos un espacio para la reflexión sobre su pertinencia y viabilidad, dejando los acuerdos finales en una cartelera, organizados en dos columnas que aclaren qué evaluaciones/valoraciones se harán sobre la participación individual y cuáles sobre la participación colectiva. Si lo consideramos oportuno, pedimos que un equipo voluntario —distinto del que trabaje la cartelera de propuestas y acuerdos de convivencia— pase en limpio los ítems de valoración. Individualmente, en el dispositivo “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia” anotamos estos acuerdos para tenerlos presentes a lo largo del proceso.

Aclaremos que el éxito de nuestras intervenciones en la transformación de una situación o realidad elegida no necesariamente depende de qué tan bien sigamos las orientaciones del módulo, porque existen múltiples factores que no controlamos y que también influyen sobre los resultados de cualquier actuación sobre la realidad, pero que el ejercicio de evaluación/valoración ayuda a identificar aspectos que nos mejoran en el ejercicio de la ciudadanía.

Al finalizar abrimos un espacio para preguntas, recomendaciones y sugerencias frente al proceso planteado.

A continuación formamos *combos de colaboración y participación*. Para organizarlos, proponemos hacerlo por proximidad territorial e intereses comunes y conformar máximo seis grupos de trabajo. Para identificarnos, cada combo despliega su creatividad, se nombra y elabora un lema común. Además:

- * Establece responsabilidades de liderazgo rotativo con las siguientes funciones: relator(a), moderador(a) de la palabra, toma de registros (audiovisuales), entre otros.



- * Acuerda cuál es el elemento con el que va a reconstruir saberes y sistematizar (grabaciones de audio, fotografías, cuaderno de notas u otra herramienta que nos permita llevar un registro organizado —mínimo por fechas— y de fácil acceso de nuestra experiencia de aprendizaje).

En caso de elegir algún elemento virtual para este registro, nombramos a una persona a cargo para que lo mantenga actualizado.

En el dispositivo colectivo deben quedar consignados los acuerdos de convivencia definidos por el combo; además de la primera caracterización realizada del mismo (nombre, lema, participantes, responsabilidades...) **Herramientas 2 y 3 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**



Cierre

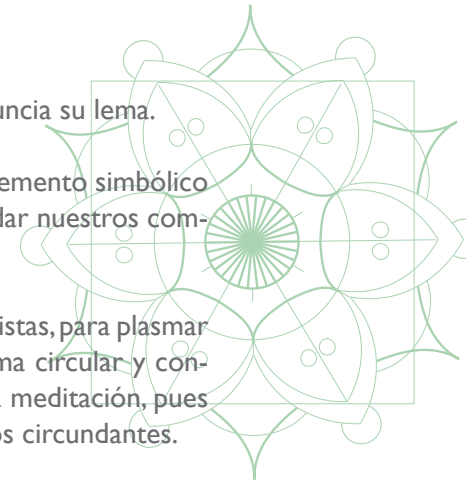
Para cerrar la sesión, nos ubicamos en círculo y cada uno de los combos enuncia su lema.

A continuación la persona mediadora del aprendizaje comparte que como elemento simbólico en este proceso de aprendizaje haremos un mándala que nos permita recordar nuestros compromisos individuales y colectivos en la consolidación de una cultura de paz.

Los mándalas son representaciones simbólicas, utilizadas especialmente por los budistas e hinduistas, para plasmar la evolución del universo respecto a un punto central. Están elaborados, casi siempre, en forma circular y contienen formas geométricas y orgánicas. Algunas personas lo utilizan como herramienta para la meditación, pues afirman que permite comprender las relaciones que tienen consigo mismo y con los territorios circundantes.

Para algunas culturas es importante crear el mándala con arena o algún otro material que pueda modificarse permanentemente, pues consideran que esta figura no es estática, al contrario, evoluciona constantemente a partir de las reflexiones y acciones que realiza la persona o personas que participan en él.

Para el caso de nuestro mándala, proponemos una estructura conformada por tres círculos —uno por cada una de las dimensiones propuestas en este proceso de educación en ciudadanía y convivencia: individual, societal y sistémica—, desde los cuales representaremos las conexiones que establecemos en cada uno de ellos, destacando especialmente lo que aportamos a la construcción colectiva. Por tanto, en el primer círculo nuestros aportes serán *individuales* y en el segundo y tercer círculo incluiremos los aportes como *combo de colaboración y participación*.





En este sentido, en esta unidad de aprendizaje tendremos un trozo del primer círculo del mándala para pintar, desde lo que soñamos, somos, aportamos y actuamos. En el diseño propuesto se incluye el elemento característico de la teoría del caos: las mariposas y, de éstas, se rescata su proceso de transformación, el cual inspira este proceso de aprendizaje.

Sin duda, el mándala es solo una propuesta, desde la que se pueden hacer los ajustes que se consideren pertinentes. Recordemos que éste es nuestro símbolo de integración, armonía y actuación individual y colectiva.

Compartimos el primer legado de Martina y, a partir de él, pintamos (individualmente) el primer trozo de nuestro aporte al mándala colectivo por la paz.

El secreto de lo pequeño se comparte

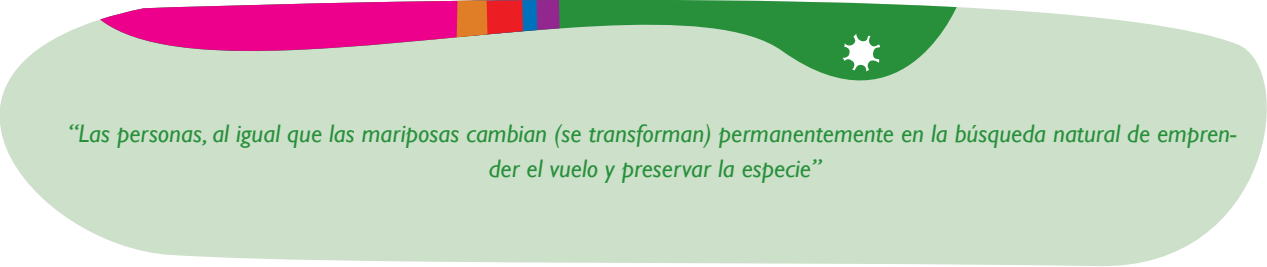
La pasión por la naturaleza nació en mi infancia. Cuando era pequeña conocí el placer de la contemplación, salía en cualquier momento del día al patio de mi casa en búsqueda de las señales de la vida que allí se gestaba: escuchaba el trinar de los pájaros e inventaba historias de lo que se comunicaban entre ellos, perseguía las lagartijas pues me maravillaba su agilidad para trepar los árboles pese a su gran tamaño, rastreada el largo camino de las hormigas que en hilera llevaban comida a la colonia...

Recuerdo los árboles que resguardaban el patio: dos mangos, un cañahuate y un mamón, aún tengo en el paladar el sabor de sus frutos y el olor a mi tierra llena de vida... hoy al evocarlo siento la emoción de aquellos días.

Cuando empecé la escuela estudié varios de los animales y las plantas que me cautivaron de niña, pero nada me llenó de mayor asombro como las mariposas, todo sobre ellas es maravilloso: existen miles de especies y cada una de ellas es diferente por su tamaño, color y lugar de origen; tienen una vida corta en relación con otros animales (entre uno y nueve meses); para completar el ciclo de metamorfosis requieren buenas condiciones climáticas y tiempo (entre uno y doce meses), y pese a que este proceso parece muy difícil y doloroso, es necesario para que sus alas consigan la fuerza que requieren para volar; sus ojos están compuestos por miles de facetas poligonales por lo que tienen una visión compuesta; algunas de ellas realizan largas travesías en búsqueda de lugares seguros en donde depositar sus huevos (es decir, están genéticamente programadas para asegurar la vida de su especie), saborean su comida con los pies, necesitan calentar sus alas antes de volar, viven de manera armónica con la naturaleza y no se hacen daño entre ellas...



Sin embargo, luego de tanto cuestionarme e investigar, elaboré el primer aprendizaje que este bello animal me enseñó:



“Las personas, al igual que las mariposas cambian (se transforman) permanentemente en la búsqueda natural de emprender el vuelo y preservar la especie”

¿Cómo crees que este aprendizaje puede inspirarnos en el compromiso que tenemos en la construcción de una cultura de paz en nuestra ciudad?, ¿cuáles son los compromisos individuales y colectivos que asumimos en este proceso formativo?

Compartamos las reflexiones y anotemos nuestras conclusiones en la herramienta de registro individual: “Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia”.



Reconstruyendo saberes

Hoy nos incluimos en nuestro mándala colectivo por la paz: ¿qué recuperamos como aprendizaje de este primer encuentro que nos sirva individual y colectivamente (para la vida del combo)? Lo anotamos en una hoja para nuestro *portafolio de la participación*.

Individualmente, en *Mi experiencia de aprendizaje en ciudadanía y convivencia* registramos lo que nos llevamos de este encuentro.



Ejercicios prácticos de ciudadanía entre taller y taller

De aquí a la siguiente sesión de encuentro vamos a investigar las diferentes concepciones que las personas tienen sobre el poder y las maneras en que se ejerce; además observaremos atentamente nuestras relaciones cotidianas para identificar las emociones y sentimientos que nos surgen en el encuentro que tenemos con personas que ejercen poder hacia nosotras y nosotros o viceversa. Nos apoyamos en la siguiente guía para organizar nuestra observación:

Tabla 5. *Mis relaciones de poder*

En nuestras relaciones cotidianas es posible identificar el influjo del poder que ejercen otras personas sobre nosotras y nosotros y el poder que también ejercemos sobre otras y otros. Describamos los hallazgos aquí:

Enuncio una situación en la que identifiqué el uso del poder	¿Quiénes participan de dicha situación?	¿Cuál es mi rol en la situación de poder?	¿Qué sentimientos me surgen de la situación de poder?	¿En dónde se produce la situación de poder?

Además, exploramos en la web las diferentes herramientas con que contamos para llevar notas y registros virtuales. Para mayor información podemos visitar, entre otras, a <http://www.eduteka.org>



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





La Educación para la Ciudadanía y la Convivencia representa para la Secretaría de Educación del Distrito una apuesta central de la calidad de la educación en la ciudad, por ello, y con la intención de garantizar su integración curricular a través de todos los ciclos educativos incluido el de primera infancia, y facilitar nuevas prácticas y aprendizajes de ciudadanía y convivencia en el sector educativo distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá en alianza con Fe y Alegría de Colombia, ponen en escena una colección de módulos cuyo eje de acción es el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades ciudadanas esenciales como un conjunto de conocimientos, actitudes, habilidades, motivaciones y prácticas que desarrollan el potencial para conocerme, conocer mi contexto, imaginarme su transformación y actuar con otros para transformarlo.

Con estos módulos se traza una ruta de aprendizajes que nos invita a la construcción de una ciudadanía justa y con equidad y ayudan a ganar conciencia en la acción constructora de nuestra individualidad y de nuestro ser social, a convertirnos progresivamente en ciudadanos y ciudadanas que emprenden y transforman sus propias maneras de ser; inciden directamente en el medio en que se desenvuelven, y se proyectan a la transformación de los circuitos más amplios de su sociedad y del mundo, que también influyen en sus condiciones de vida.

Ciclo Cuatro

(Octavo y Noveno):

Hacemos sinergias para vivir y
convivir en territorios de paz



Educación

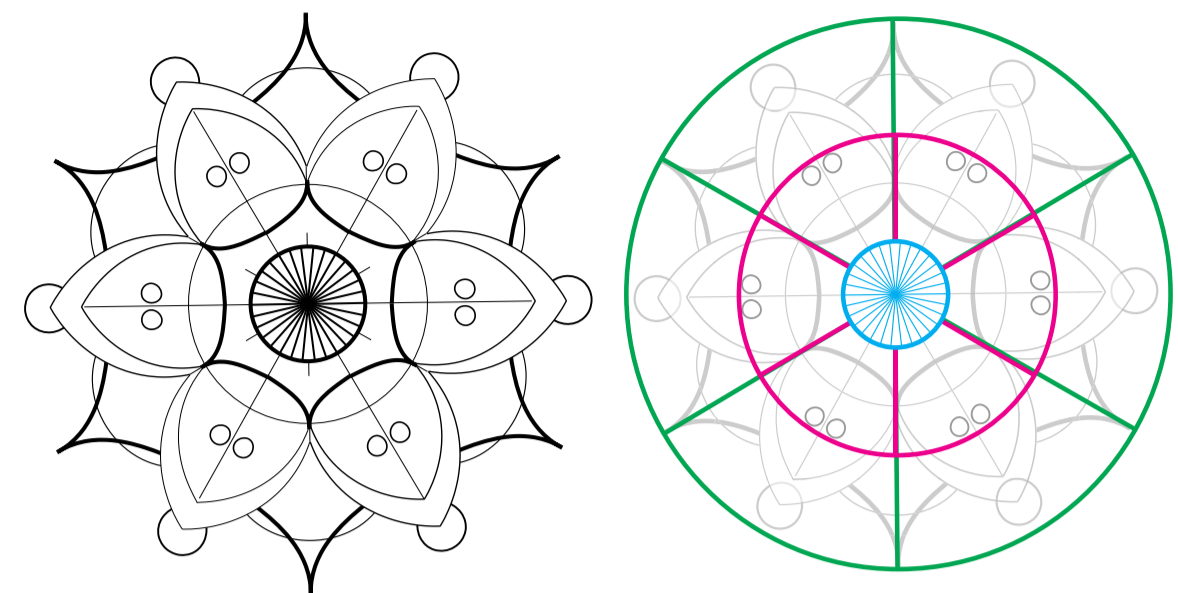
para la ciudadanía y la convivencia

Herramientas Ciclo Cuatro





Instrucciones



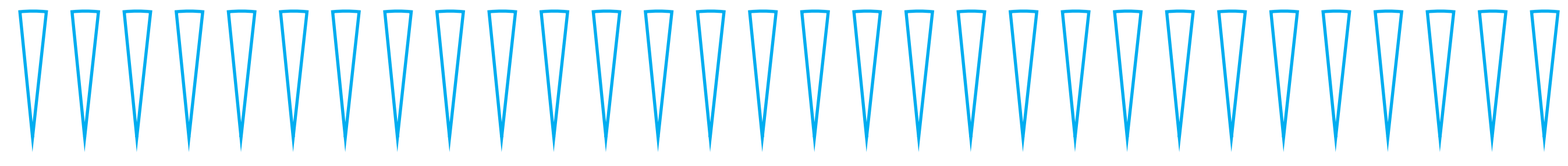
Esta es la forma final, a pequeña escala, que tendrá nuestro mandala, para construirlo deberás seguir algunos pasos que harán más fácil su reproducción en tamaño grande (recomendamos un espacio alto, como una pared, donde el mandala pueda tener 2.40 mt). En el caso que tengas alguna duda puedes guiarte por este pequeño esquema.

Nuestro mandala consiste en una estructura formada por tres partes contenidas en círculos (una para cada unidad) cada uno de estos círculos está conformado por un número determinado de piezas y está identificado con un color para facilitar su reproducción:

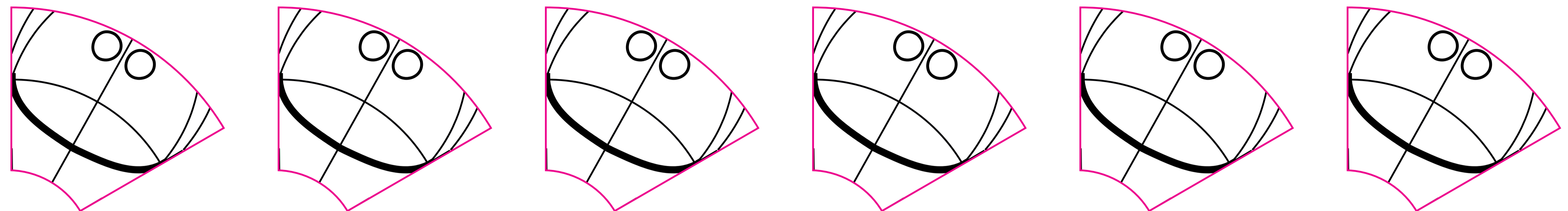
- El **Círculo A**, identificado con el **color azul**, contiene 30 piezas que se repiten en forma circular
- El **Círculo B**, identificado con el **color rosado**, contiene 6 piezas que se repiten en forma circular
- El **Círculo C**, identificado con el **color verde**, contiene 6 piezas que se repiten en forma circular

Además de las piezas internas de cada círculo, el mandala contiene algunos elementos decorativos, representados en color gris. Estos pueden ser reproducidos en la forma propuesta o redibujados al gusto del grupo.

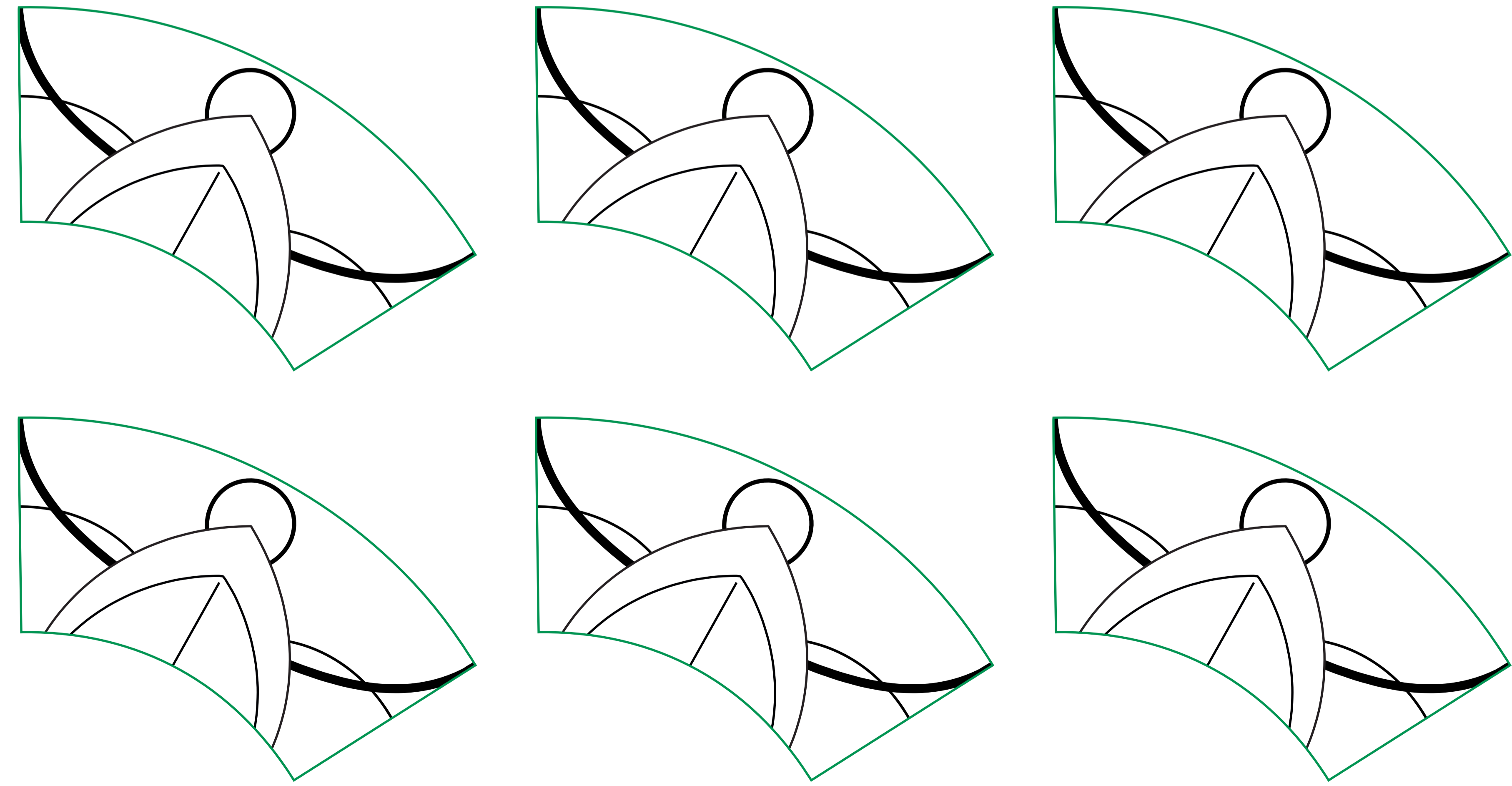
Círculo A



Círculo B



Círculo C



1

Círculo A

Dibujar una circunferencia 90 cm de diámetro (es decir, un radio de 45 cm) y dividirla en 30 partes iguales a modo de pastel. Cada parte debe tener un ángulo de 12 grados (el número de partes propuesto para este esquema es 30, sin embargo este número puede variar si existen más o menos participantes. Lo importante es que todas las partes sean iguales y esto se logra aumentando o disminuyendo el ángulo de cada pieza del "pastel")

2

Círculo B

Hacer una circunferencia de 1.40 m de diámetro (es decir un radio de 70 cm) tomando como referencia el centro de la circunferencia A y dividirla en 6 partes iguales para formar un nuevo pastel. Es importante que las nuevas partes no sobrepongan las piezas que se dibujaron en el círculo A. A continuación, intenta imitar la decoración del modelo (en gris), o crear una nueva. Observa que las 6 partes son exactamente iguales.

3

Círculo C

Hacer una circunferencia de 2.40 mt de diámetro (un radio de 1.20 mt) tomando como referencia el centro de la circunferencia A y dividirla en 6 partes iguales para formar otro pastel. Es importante que las nuevas partes no sobrepongan las piezas que se dibujaron en los círculos A y B. A continuación, intenta imitar la decoración del modelo (en gris), o crear una nueva. Observa que las 6 partes son exactamente iguales. Ahora recorta las piezas. Como resultado debes tener 42 piezas iguales a las que encontrarás en el medio de esta herramienta





Herramienta de identificación de combos

LEMA COMÚN

[Empty dashed box for writing the common motto]



HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN



Integrantes

- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____

Responsabilidades

- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____
- * _____



Hoja de compromisos de trabajo por combos

--	--

--	--

