

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Claudia Alexandra Mancera Carrero
Jeimy Carolina Vásquez González
Rigoberto Solano Salinas

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffiold
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguay Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanzha - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higueta Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-87-2

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 15

Si todo cuidamos, más disfrutamos





T.15

Concepto relacionado: Promoción del cuidado del entorno y los recursos

En el documento *El niño y su interés por la naturaleza* (Barraza, 1998), el autor plantea que el niño de los 2 a los 5 años está en un período de exploración en el que descubre y conoce el mundo. Esta etapa es conocida como la etapa sensitivo-motora. En ella, el niño y la niña manifiestan una gran sensibilidad e interés por todo lo que le rodea, siendo receptivo y observador. Es una etapa formativa clave para la enseñanza de buenos hábitos y es el mejor momento para empezar a transmitir conceptos y mensajes conservacionistas orientados a la participación activa, consciente y responsable del individuo. Desde temprana edad, el niño establece contacto con la naturaleza, descubriendo el mundo a través de su interacción con él.

Estas experiencias ayudan a que el niño reconozca e identifique el mundo que le rodea, además de fortalecer su desarrollo. En el contexto de la educación formal, la escuela y los sistemas de enseñanza desempeñan una labor fundamental en la formación de actitudes ambientales en el individuo. “En un estudio que realicé con niños de escuelas con diferentes políticas ambientales, encontré que por lo general, niños de escuelas ambientales manifiestan actitudes más positivas hacia algunos animales (arañas y serpientes), que niños de escuelas no ambientales” (Barraza, 1998).

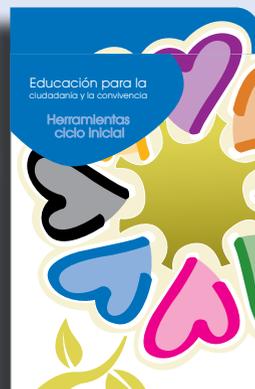
La política educativa es un factor de influencia en el desarrollo de actitudes ambientales en los niños. Otras variables de influencia son los maestros, el plan de estudio, los niños, y la escuela misma. En este contexto, la interacción que existe entre el individuo y su ambiente es a través de la educación. Durante su educación el individuo atraviesa cuatro etapas. La etapa de adaptación, en la que niños de 0 a 5 años están en un proceso de adaptación a su ambiente. La segunda etapa es de participación (6 a 11 años), la tercera es de construcción creativa (12 a 18 años) y la última de transformación constructiva (a partir de los 18 años). Del éxito o del fracaso de la primera etapa en la orientación y formación de actitudes positivas hacia el ambiente, dependerá el éxito de las etapas subsiguientes. Resulta sumamente importante entonces crear programas



Herramientas de la 28 a la 30



Sobre de Herramientas



de educación ambiental que involucren a la comunidad educativa a participar de manera consciente y responsable en el proceso conservacionista.

Objetivo del taller

- ❁ Generar con los niños y las niñas ideas creativas (artísticas y otras) para mejorar el espacio que comparten, promoviendo el cuidado de los elementos dispuestos en el entorno.

Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Mural de aprendizajes; construcción artística colaborativa.

Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo con las condiciones de ejecución del taller.

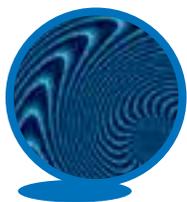
Materiales de apoyo

- ❁ Láminas con historia eje Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración (tercera parte) - Herramientas de la 28 a la 30 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).
- ❁ Objetos y/o elementos que se encuentran normalmente en el aula, como materiales didácticos, recursos para artes, y juguetes, entre otros.
- ❁ Cámaras fotográficas elaboradas en cartulina con la ayuda de la familia.
- ❁ Caja negra simulando impresora (en la que se van a imprimir las fotos).



- Campana pequeña.
- Fotos impresas del ambiente en el estado en que se inicia la actividad.
- Pliego de papel kraft con cuadro según modelo indicado para registrar opiniones de las niñas y los niños; este material equivaldrá al mural de aprendizajes tercera parte.
- Lápices de colores.
- Insumos necesarios para labores de aseo incluyendo elementos de seguridad como gorros, tapabocas y guantes.
- Vasijas, cajas, tarros y otros elementos que nos permitan organizar los materiales.
- Pintura tempera o vinilo y rodillo o brocha para untar.

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (percepción – sensibilización): Hemos ido avanzando en la creación de experiencias de exploración del medio y a través de ellas nuestro grupo ha consolidado su sentido de cohesión y empatía hacia lo que nos rodea. Es por ello que en la presente experiencia vamos a orientar la atención de los niños y las niñas hacia su propio contexto, aquel donde cada día nos encontramos. De este modo, haremos consciente su estar y convivir en armonía con el entorno.

Procuraremos entonces disponer de una ambientación con objetos y/o elementos que se encuentran normalmente en el aula, como materiales didácticos, recursos para artes, juguetes, etc, que encontrarán los niños y las niñas al llegar dispuestos de forma dispersa en el ambiente de trabajo, sin seguir un orden, como si estuviesen fuera de lugar. También hallarán elementos como papeles usados, vasos sucios, piezas de ropa que se han quedado en el aula y otros que den la idea de un ambiente de trabajo falto de aseo y orden. Si bien el cuidado del entorno abarca aspectos variados y diferentes a la organización y al aseo, en este taller haremos énfasis en estas dos características con el fin de promover su hábito y que sean puestas en práctica en la cotidianidad del grupo como un elemento que posibilita la armonía en la relación con el ambiente en el que nos encontramos. En la medida en que nuestro grupo de exploradoras y exploradores sea de menor edad, los elementos que hallen en el espacio serán más grandes y en menor cantidad.



Para esta actividad, habremos pedido previamente a los exploradores y exploradoras traer una cámara fotográfica dibujada, recortada y decorada creativamente con la colaboración de sus familias como un ejercicio que les permita compartir ideas y habilidades diversas. Una vez todos y todas están listos, motivamos con preguntas acerca de lo que creemos que vamos encontrar en el aula (que hasta el momento ha estado cerrada); este papel lo asumirá la niña exploradora.

Una vez se hace el ingreso, la niña exploradora con cara de sorpresa, dirá: “amigas y amigos, *¿qué creen que pasó aquí?* Será importante observar las reacciones de los niños y las niñas y hasta qué punto les impacta el ambiente de desorden que encuentran. Los gestos de la niña exploradora y sus expresiones serán esenciales para llamar la atención sobre ello. Se pueden utilizar frases como: “amigos y amigas, ¡miren como está nuestro espacio de juego! Qué triste, no podremos jugar aquí.” Motivaremos a los exploradores y las exploradoras a tomar fotos (con las cámaras de cartulina traídas desde casa) de aquellos espacios que están desorganizados como evidencia de esta situación.

A medida que simulamos la toma de las fotos se invita a cada una y cada uno a expresar qué piensa de lo que observa y si en otras ocasiones ha visto el aula de esta manera. Terminado el juego recogemos las cámaras y creando un ambiente de suspenso sacamos una caja pintada de negro (simulando una impresora) en la que se van a imprimir las fotos. Para ello, se pide a un explorador y una exploradora que apriete un botón que se encuentra pegado o pintado en una de las caras de la caja y ¡que gran sorpresa! del lado opuesto saldrán dos fotos grandes o imágenes que muestran como está el espacio en ese momento.

Una vez que en grupo observamos las fotos, nos sentamos en círculo y la niña exploradora sacará de su bolso el librito del cuento *Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración* y pregunta si el grupo recuerda cómo se llama esta historia motivando al grupo para que entre todos y todas rememoren lo que escucharon en las experiencias anteriores, ayudándose para ello con la visualización de las imágenes de la parte 1 y 2 del cuento. Luego, con gran expectativa manifiesta que en esta parte nos narran como Tomás y Mareiwa después de realizar la campaña de limpieza de su escuela se les ocurre crear la patrulla “cuida-patio”.

Ponemos música de fondo que será la señal para que el grupo haga silencio y con voz suave empezamos la lectura de la tercera parte de la historia. Es importante que la persona mediadora asuma con creatividad la lectura, posibilitando preguntas e hipótesis por parte de los niños y las niñas. Concluida la lectura se entregarán los distintivos de exploradores y exploradoras.



Somos exploradores y exploradoras (*pensarse - pensarnos*): Después de la lectura, pondremos a cada explorador enunciar todos los materiales que se encuentran en desorden y cuál es el puesto que cada elemento debería ocupar. El ejercicio nuevamente se puede motivar con preguntas como: *¿han visto los lápices de colores?, ¿en dónde están?* Se motiva a las exploradoras y los exploradores a buscarlos entre todo lo que hay disperso por el espacio por lo que debemos prever que queden regados por todo lado, inclusive escondidos entre otros juguetes, por ejemplo, dentro de una lotería o un armotodo. Este ejercicio busca que los niños y las niñas reconozcan la dificultad de ubicar los objetos en medio del desorden. A

una señal, que puede ser el de una campana, nos sentamos de nuevo e iniciamos un diálogo acerca del lugar en el que encontramos los lápices y por qué creemos que estaban allí. En este momento, las exploradoras y los exploradores que encontraron los colores los compartirán con quienes no tienen ninguno con el fin de que todos puedan participar de la siguiente actividad.

Una vez todos tienen algún lápiz de color, la niña exploradora (la persona mediadora) desenrolla el cartel elaborado en un pliego de papel kraft que muestra un cuadro de tres columnas (como se muestra más abajo), y lo cuelga en la pared o tablero preparado previamente, cuidando que quede a la altura de los niños y las niñas para facilitar su uso. Cada columna del cartel será diligenciado en un momento diferente, por lo que es importante que la persona mediadora prepare muy bien la actividad y la adapte con símbolos o dibujos, especialmente para el trabajo con las niñas y los niños de menor edad.

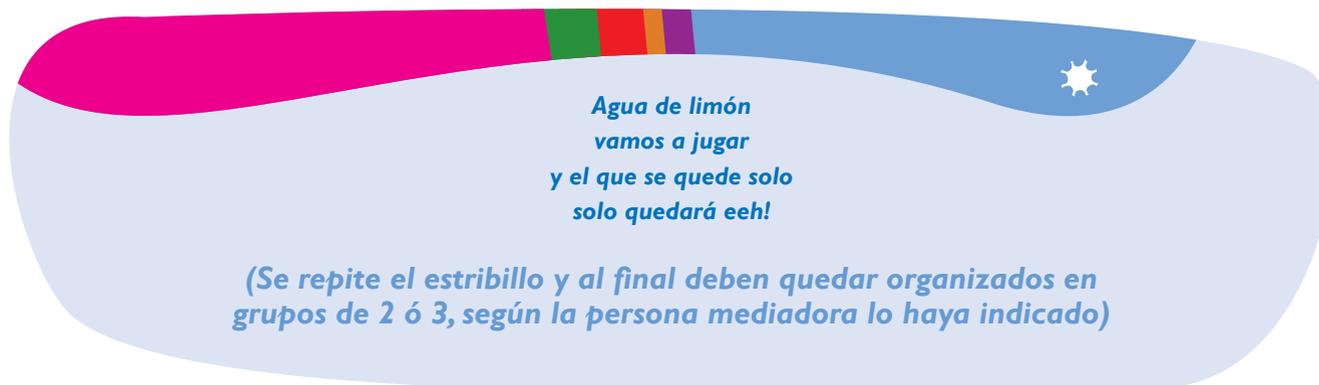
Ubicado el cartel, procedemos a pegar en la parte superior, las fotos que sacamos y que ilustran el ambiente de desorden que encontramos, y retomamos el diálogo para que nos permita encontrar las causas que llevaron a que este lugar estuviera tan desordenado. Posiblemente se responsabilizará a varias personas, especialmente al docente encargado o a otros compañeros y compañeras, pero será importante hacer notar a los exploradores y las exploradoras que muchas veces sin querer, podemos ser quienes creamos este tipo de desorden. Para que la actividad resulte motivadora, la persona mediadora puede generar hipótesis que sean simpáticas pero que a la vez generen la reflexión, por ejemplo: *“será que 100 personas entraron corriendo al lugar y en la carrera regaron todos los materiales”*, y luego incentiva a los niños a opinar y a expresar sus ideas dibujándolas en la primera columna del cartel. El turno para pasar a dibujar será establecido según las niñas y los niños lo soliciten y pediéndoles que lo hagan en orden para que todos se puedan escuchar.



Encontramos el ambiente en desorden y sucio...	Fotos o imágenes del antes y el después.	
<p><i>¿Qué pasó? y ¿Por qué pasó?</i> Aquí registramos las hipótesis en el momento de “Somos exploradores y exploradoras”.</p>	<p><i>¿Cómo lo arreglamos? y ¿Quién lo hace?</i> Aquí registramos el plan diseñado en el momento de “Ubicamos pistas”.</p>	<p><i>¿Cuál es el resultado?</i> Aquí registramos lo que pasó después. Se diligenciará en el momento de “Encontramos caminos”.</p>
<p>A qué nos comprometemos</p> <p>Aquí marcamos nuestras huellas de las manos y o pies, lo cual se hará en el momento de “Descubramos tesoros”, y luego cada niño y niña escribe junto a su huella el nombre y a qué se compromete para mantener el ambiente cuidado y aseado. Será pertinente permitir que ellos y ellas plasmen sus grafías libremente y que la persona mediadora registre a un lado los comentarios del grupo sobre lo plasmado en sus compromisos.</p>		



Ubicamos pistas (diálogo de saberes): Una vez los exploradores y las exploradoras han expresado sus ideas y éstas se han registrado en la primera columna del cartel, les invitamos a organizar el espacio que se encuentra desordenado, pero eso lo vamos a hacer en pequeños grupos, para lo cual podemos recurrir, por ejemplo, a la ronda “Agua de Limón” con el fin de organizarnos en parejas o tríos de coequiperos de una manera alegre y dinámica.



La ronda se puede hacer unas tres o cuatro veces para propiciar que al final quedemos en los grupos planeados; de nuevo nos acercamos al cartel gigante para plasmar en la segunda columna ideas sobre *¿qué podemos hacer en cada pareja o trío para ordenar y limpiar el ambiente en el que nos encontramos?* Para que nos sintamos identificados con nuestro grupo de labor daremos a cada uno de ellos una cinta o lana de color para colocarla en su brazo y de este modo promover la integración y el trabajo colaborativo.

Durante la expresión de las ideas por parte de las exploradoras y los exploradores sobre la organización del espacio, será importante dar validez haciéndoles ver la importancia de analizar lo que cada una implica. Por ejemplo, si un grupo dice que debemos barrer todo, preguntaremos si al barrer podríamos botar cosas que nos sirven, y estableceremos que por ello es importante pensar cómo proceder antes de iniciar la actividad, así que primero tendríamos que recoger y luego organizar los elementos para saber cuáles son útiles y cuáles no, es decir, cada estrategia propiciará una reflexión que será analizada según la edad y aprendizajes previos de los exploradores y exploradoras. Una vez realizado el diálogo, procedemos a motivar a cada uno y cada una a que dibujen o escriban en la segunda columna del cartel los elementos que necesitan para poner en práctica su estrategia. Con los niños de menor edad, se pueden utilizar como apoyo objetos previamente recortados como escobas, cajas organizadoras, trapos, en fin, elementos que les permitan seleccionar la estrategia que crean conveniente para organizar el espacio desordenado.

Cuando cada grupo de coequiperos ha definido qué hacer y qué elemento necesita, nos desplazamos hasta un lugar en el que previamente hemos ubicado materiales de aseo de todo tipo: gorros y tapabocas si vamos a barrer, guantes si vamos a sacudir, delantales, escobas, trapos, vasijas, cajas, tarros y otros elementos que nos permitan



organizar los materiales dispersos en el ambiente, además de elementos de aseo como escobas y recogedores, limpiadores, en fin, todo aquello que necesitamos para adecuar un ambiente de organización y limpieza. En este momento será importante hacer referencia al uso adecuado de cada elemento dejando que primero los exploren y acuerden con su compañera o compañero cómo lo van a utilizar.



Encontramos caminos (transformado realidades): La niña exploradora de nuevo haciendo uso de alguna señal convenida inicia la campaña de organización; para ello se sugiere emplear un estribillo que motive al grupo a la labor, *por ejemplo*:

“A guardar, a guardar todos vamos a guardar, por aquí, por allá todos vamos a limpiar”

La idea es experimentar este momento de un modo divertido, en un ambiente distendido y libre de órdenes, donde estando atentos, jugaremos a cumplir con los acuerdos previamente establecidos.

Una vez observamos que el espacio está ordenado guardamos los elementos utilizados en su lugar correspondiente e invitamos a nuestros exploradores y nuestras exploradoras a tomar de nuevo sus lápices de colores, que esta vez ya estarán bien ubicados en un lugar accesible para todos y todas.

Cuando cada uno y cada una tenga sus lápices, pasaremos al cartel gigante y empezaremos a plasmar en la tercera columna todo lo que pasó después de que realizamos la campaña de organización, incentivando a la observación del cambio ocurrido en el lugar, es decir, entre el estado en que lo encontramos cuando llegamos y el de ahora.



Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes): De pronto se escucha la misma música de fondo que se empleó durante el cuento de inicio, y esta será la invitación para que se ubiquen sentados en semicírculo frente al cartel gigante donde la niña exploradora pegará la imagen o foto del espacio ya ordenado. De ser posible, se tomará una foto real del mismo lugar pero



que lo muestre organizado y limpio. Esta foto se puede sacar previamente o en el mismo momento si el tiempo lo permite, debido a que deberá conectarse la cámara a un computador que permita su impresión.

Con todas las columnas del cartel diligenciadas procedemos a recuperar la experiencia. En este momento será importante hacer la revisión a la luz de lo que sucede en los hogares de los exploradores y exploradoras y si allí en algunos momentos han observado espacios desordenados. Como en todas las experiencias, la mediación que se haga hará posible identificar la comprensión que los niños y las niñas han hecho de la experiencia de exploración y cómo la pueden tener presente en su vida diaria. Durante toda la actividad la niña exploradora o persona mediadora estará atenta a copiar lo que las niñas y los niños expresen verbalmente en el mural a manera de recopilación de la experiencia y de los aprendizajes.

Para concretar el compromiso que como ciudadanos debemos tener frente a la conservación de un ambiente sano, limpio y agradable, invitamos a cada explorador y exploradora a plasmar la huella de sus manos en el cartel que se ha trabajado, utilizando para ello tempera o vinilo permitiendo que cada niño y niña la marque con su nombre, y por último, el cartel se ubica en el mural de aprendizajes.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA





Parte 3
Salvando el patio y los jardines de la escuela



n día en el recreo, Tomás, Mareiwa y sus amigos en el patio se encontraban, mirando alrededor observan con horror que mucha mugre dejaban.

Se preguntan qué pueden hacer para entre todos y todas el problema resolver,
y así a su maestra les proponen una campaña de aseo realizar en la que todos los niños y niñas puedan participar.

Y manos a la obra, todos con mucho ánimo y esfuerzo la tarea planearon, y una grandiosa campaña de aseo realizaron.

Y cuando terminaron, el patio y los jardines muy bonitos quedaron, pues antes de la campaña, el descuido y el desorden los habían dañado.





Sin embargo, varios días después, descubren que la mugre nuevamente por todo lado se ve.

Reunidos en el aula, nuevamente tuvieron que pensar ¿cómo solucionar tan grave situación?. Atentamente la maestra los escuchó, “son muy buenas todas sus ideas”, ella les manifestó, “pero es importante el compromiso de todos y todas por igual para que esta situación no se vuelva a presentar, en el cuidado de la escuela nos debemos esforzar”.

En ese momento Tomás comenta que estando en el recreo una idea ha pensado: crear un grupo especial que del patio ha de cuidar, la *Patrulla “Cuida-patio”* se podrá llamar.



Al principio esta idea a pocos llamó la atención, pero con la motivación que le pusieron después fue una sensación.

Al cabo de algunos días a la patrulla muchos se unieron, niñas, niños y profesores que empezaron por sembrar plantas con lindas flores.

Qué bonitos se veían el patio y el jardín coloridos y atrayentes, motivando a mucha gente a unírseles al fin.

Y pronto toda la escuela era un manto de colores que empezaron a cuidar, manteniendo todo limpio, organizado y en su lugar.