

# Educación para la ciudadanía y la convivencia

## Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):  
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía  
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor  
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito  
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional  
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia  
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa  
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales  
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones  
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica  
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos  
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil  
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto  
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia  
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):  
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la  
Ciudadanía y la Convivencia - SED**

Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano  
*Coordinadores Gestión del Conocimiento*  
Sandra León  
*Coordinadora Planes Integrales de Educación  
para la Ciudadanía y la Convivencia*  
Andrea Cely  
*Coordinadora Equipo Territorial  
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila  
*Coordinador Respuesta Integral de  
Orientación Escolar – RIO*

**Revisión de Contenidos -SED**  
Claudia Alexandra Mancera Carrero  
Jeimy Carolina Vásquez González  
Rigoberto Solano Salinas

**FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA**

Director Nacional  
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional  
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación  
para la ciudadanía y la convivencia  
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría  
Lucía Ardila Gómez  
Natalia Flórez Rojas  
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo  
Claudia Patricia Vinueza

**Equipo de arte**

Dirección de arte  
María Fernanda Vinueza  
Ilustración  
Paula Andrea Ortiz  
Diseño y diagramación  
María Fernanda Vinueza

Equipo  
editorial

**Docentes participantes de la  
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro  
*IED Juan Francisco Berbeo*  
Gladys Guerrero García  
*Carlos Pizarro León Gómez*  
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo  
*Débora Arango Pérez*  
Maritza Gutiérrez  
*Grancolombiano*  
Nilsa Yineth Rojas Ruiz  
*Leonardo Posada Pedraza*  
Maria Cristina Ardila  
*Campestre Monteverde*  
Melba Patricia Ortega  
*Simón Rodríguez*  
Blanca Isabel Forero  
*Ciudad de Montreal*  
Carvajal Galindo Yeimy  
*El Minuto de Buenos Aires*  
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo  
*Mochuelo Alto*  
Javier Cely  
*Francisco José de Caldas*  
Flor Elisa Roperio Palacios  
*José Asunción Silva*  
Ángela Chicangana Ramírez  
*José Asunción Silva*  
Diana Patricia Murillas  
*Colegio Prospero Pinzón*  
Martha Alexandra Useche Quintero  
*IED Saludcoop Sur*  
Rosa Yamile Prieto Bogotá  
*Colegio San Pedro Claver*  
Liliana Maffiold  
*IED Los Periodistas*  
Marleny Díaz  
*IED Los Periodistas*

Mariluz Muñoz Sotaquira  
*IED Los Periodistas*  
Patricia Castellanos  
*Agustín Nieto Caballero*  
María Victoria Orozco Díaz  
*Colegio Republica Bolivariana de Venezuela*  
Angélica María Rodríguez  
*Colegio Andrés Bello*  
Julieta Rojas Charry  
*Domingo Faustino*  
María Margarita Acuña Rodríguez  
*Colegio José Joaquín Casas*  
Ricardo Murcia Roncancio  
*Manuel Del Socorro Rodríguez*  
Luis Edilberto Novoa  
*Marruecos y Molinos*  
Sandra Johana Albarracín Lara  
*Aguas Claras*  
Miryam Bautista Gil  
*Entre Nubes*  
Claudia Liliana Gómez Rodríguez  
*IED Atenas*  
Rosa Elena Carrillo  
*IED Atenas*  
Raúl Sánchez Lara  
*IED Juan Rey*  
José Rafael Quilaguay Bernal  
*IED Los Alpes*  
Mireya Moreno Hernández  
*La Belleza*  
Martha Helena Lagos Beltrán  
*Florentino González*  
Lida Mireya Rodríguez  
*Florentino González*  
Nelson Enrique Flórez  
*Atabanza - I.E.D*  
Natalia Cruz Cárdenas  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
Karol Viviana Sarmiento  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
Danny Paola Villamil Villamil  
*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*  
Blanca Inés Rodríguez  
*Ofelia Uribe de Acosta I.E.D*  
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas  
*Paulo Freire*  
Luz Stella Olaya Suárez  
*Sorrento*  
Patricia Padilla Casas  
*Col. Ciudad Bolívar Argentina*  
Martha Isabel Torres  
*IED Los Periodistas*  
Martha Alejandra Montoya  
*Luis Eduardo Mora Osejo*  
Sandra Emilia Sierra Zanguña  
*Nueva Delhy*

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas  
*Eduardo Umaña Mendoza*  
María Fernanda Medina  
*IED El Porvenir*  
Yenny Patricia Castellanos  
*Agustín Nieto Caballero*  
María Victoria Orozco  
*República de Venezuela*  
Rafael Quilagua Bernal  
*Los Alpes*  
Yeimy Carvajal  
*El Minuto De Buenos Aires*  
Guillermo Ibáñez  
*IE Eduardo Santos*  
Aura Nieves Riascos  
*IE Alexander Fleming*  
Diana Carolina Villate  
*IE Eduardo Santos*  
Lida Yolima Cárdenas  
*IE Eduardo Santos*  
Victoria Orozco  
*República de Venezuela*  
Yuliete Rojas Charry  
*Domingo Faustino*  
Liliana Ortiz Cárdenas  
*Paulo Freire*  
Lorenzo Zúñiga Goyeneche  
*Antonio Villavicencio*  
María Esperanza Castillo  
*Antonio Villavicencio*  
Luz Ofelia Borbón  
*CEDIT San Pablo*  
Alejandra Gutiérrez Ballén  
*Ciudad de Bogotá*  
Viviana Méndez Munévar  
*Ciudad de Bogotá*  
Myriam Cortes Mendieta  
*Colombia Viva*  
Andrea Murcia  
*Delia Zapata Olivella*  
José de Jesús Ovalle Balaguera  
*Delia Zapata Olivella*  
Ivon Pajaro Olmos  
*Escuela Normal María Montessori*  
Omar Gutiérrez González  
*Escuela Normal María Montessori*  
Martha Patricia Torres  
*Gustavo Rojas Pinilla*  
Luz Liliana Sarmiento  
*IED Estrella del Sur*  
Ana Rita Rozo Suárez  
*IED Montebello*  
Orfi Yineth Delgado Santamaría  
*IED Villa Rica*  
Inna Pahola Muñoz  
*John F. Kennedy*

Luz Gabriela Gómez Montoya  
*Juan Francisco Berbeo*  
Clara Liliana Rodríguez  
*La Victoria*  
Leonor Delgado Herrera  
*La Victoria*  
Mallivi Melo Rey  
*La Victoria*  
Martha Patricia Montero  
*La Victoria*  
Patricia Patiño  
*La Victoria*  
Mauricio García Hernández  
*Magdalena Ortega*  
Myriam Zambrano Rozo  
*Manuel Cepeda Vargas*  
Luis Edilberto Novoa  
*Marruecos y Molinos*  
Liliana Zambrano Rozo  
*Orlando Higuera Rojas*  
Vladimir Viteri Gutiérrez  
*Paulo Freire*  
Clara Millán Reyes  
*República de Panamá*  
José Eustacio Medina Vargas  
*República de Panamá*  
Olga Lucero Castro Castañeda  
*República de Panamá*  
Víctor Baquero Rincón  
*Rural Pasquilla*  
Eduardo Ortiz Rodríguez  
*San Martín de Porres*  
Adilia Castillo Martínez  
*San Pedro Claver*  
María Leila López Contreras  
*San Pedro Claver*

**ISBN: 978-958-8731-87-2**

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito  
Fe y Alegría de Colombia**

# Taller 14

Yo te cuido, tú me cuidas, nos cuidamos





## T.14

### Concepto relacionado: Protección y cuidado del otro

En el documento *Ética del cuidado* (Verdera, 2009) se plantea que “el sentido auténtico de la educación es ayudar a que los niños y las niñas se conviertan en personas que cuidan, lo cual se realiza a través de la creación de relaciones de cuidado y vínculo entre las personas. Por eso, la escuela ha de nutrir el ideal ético del cuidado a través de la creación de un clima que invite al alumnado a ser seres humanos que se preocupan por los demás”.

Noddings, tal y como es aceptado por muchos de los autores clásicos, defiende que hay una conexión entre felicidad y desarrollo moral y entiende que las virtudes se aprenden mejor en relaciones personales fuertes y alegres. La ética del cuidado, defendida por Noddings, implica el reconocimiento de la interdependencia y vulnerabilidad humanas como parte constituyente de la ciudadanía (Noddings, 2004, p. 34).

El desarrollo humano necesita sobre todo del cuidado que recibimos de las personas con las que estamos vinculadas afectivamente; por eso, los valores y prácticas relacionadas con el cuidado deberían ser prioritarios en la gestión individual y colectiva de la ciudadanía. No deberíamos aceptar que la sociedad se organice de espaldas al cuidado de la persona, de la familia o de los pequeños grupos humanos (Novo, M., 2008).

### Objetivo del taller

- ❁ Incentivar en los niños y las niñas el reconocimiento de eventuales riesgos que se pueden presentar en los diferentes espacios de socialización, asumiendo actitudes preventivas de cuidado y autocuidado.

### Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Mural de aprendizajes; construcción artística colaborativa.

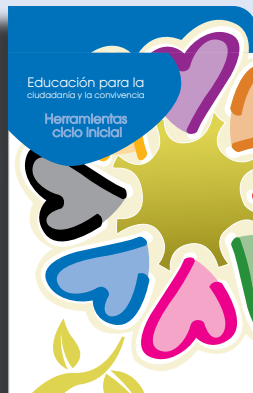




## Herramientas de la 24 a la 27



### Sobre de Herramientas



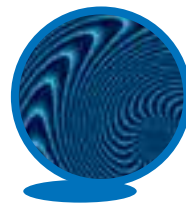
## Duración del taller

2 horas distribuidas de acuerdo con las condiciones de ejecución del taller.

## Materiales de apoyo

- ❁ Grabadora y CD con rondas o canciones de saludo o computador y proyector para reproducir videos propios o enlaces sugeridos al final del módulo.
- ❁ Cd con música suave o instrumental.
- ❁ Un parque cercano a la institución escolar, o si es en recinto cerrado, tiza de colores o imágenes de papel para representar elementos del mismo.
- ❁ Perro de peluche o títere.
- ❁ Imagen o dibujo del perrito y del lugar donde lo esconderemos.
- ❁ Media hoja de papel carta una por niña o niño.
- ❁ Lápices de colores.
- ❁ Pegante en barra o ega.
- ❁ Grabadora y CD con música instrumental.
- ❁ Pliego de papel kraft para el mural de aprendizajes.
- ❁ **Láminas con historia eje Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración (segunda parte) - Herramientas de la 24 a la 27 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**

## Instrucciones de la actividad



**Momento inicial (percepción – sensibilización):** Para motivar la siguiente aventura se invita a las familias y a los exploradores y exploradoras a encontrarnos en un parque cercano para realizar la actividad; sin embargo, si fuese necesario ubicarnos en un espacio cerrado por no contar con acceso a un parque, recreamos una ambientación que imite este entorno empleando elementos como dibujos o figuras de papel que simbolizen lo que encontrarían en un parque.



Una vez la niña exploradora (persona mediadora) da la bienvenida al grupo empleando una ronda o canción propia o de las sugeridas en los enlaces para saludar, con entusiasmo entrega los distintivos a cada uno y cada una y les invita a sentarse en el círculo donde se observa un elemento que se encuentra tapado. Cuando todos y todas nos hayamos sentado será importante producir expectativa sobre lo que está oculto, así que permitimos un espacio de diálogo en el cual cada uno y cada una irá dando ideas para tratar de responder a la pregunta: *¿qué habrá allí?* Si es posible, generamos una fuente sonora que reproduzca el ladrido, que salga del elemento escondido. Cuando todos y todas estemos muy atentos se destapa y, *¡oh sorpresa, es un perrito! (títere o peluche).*

Cada niña y cada niño tendrá la oportunidad de acariciarlo, mientras nuestra niña exploradora cuenta cómo se llama, cómo llegó a ser su mascota y por qué hoy quiso venir a conocer a sus amigos los exploradores y las exploradoras. Una vez se termina de compartir la experiencia de contacto con el perrito, sacamos la segunda parte del cuento *Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración*, proponiendo inicialmente un recuento de lo acontecido en la parte anterior de la historia e invitándolos a exponer sus hipótesis sobre lo que creen que pasará ahora con los personajes. Una vez concluida la participación de todos y todas empezamos la lectura de la segunda parte de la historia en un volumen bajo de voz para lograr la quietud y la escucha del grupo; a medida que avanza la historia modularemos creando emoción ante las aventuras de Tomás y Mareiwa pero permitiendo también que el grupo complemente la historia, haga preguntas y se emocionen con cada suceso. En esta medida, es importante que la persona mediadora haga previamente una lectura de la historia, la cual narrará una situación que exige la organización del grupo para solucionarla.



**Somos exploradores y exploradoras (pensarse - pensarnos):** Finalizado el cuento se escucha música suave de fondo (pedimos a un familiar u otra persona mediadora que nos colabore con la grabadora) y la niña exploradora dice: “Qué sueño que me ha dado, vamos amigas y amigos, acostémonos un rato”, todos y todas la imitan acostándose en el mismo lugar donde están sentados; si es posible dispondremos de cojines para hacer más cómoda la actividad.

Mientras la música de fondo suena, con voz muy suave empezamos a contar una aventura imaginaria en la que invitamos a nuestros exploradores y nuestras exploradoras a visualizar con sus ojos bien cerrados todo lo que van a escuchar, iniciando de la siguiente manera a modo de ejemplo: *“amigos y amigas, ahora vamos a caminar imaginariamente por el parque, pensemos qué haremos durante el recorrido, qué veremos, con qué compañeros del grupo compartimos ese momento; imaginen cómo vuelan las mariposas, sientan el viento que les toca la cara (en ese momento con algún elemento generamos un suave viento sobre su rostros), ahora escuchemos a los pajaritos y el ladrido de nuestro amigo (decimos el nombre del perrito)”*. En nuestro camino encontraremos el castillo de juegos, el sendero de flores, y demás, tratando de nombrar lugares del parque en el que nos encon-



tramos o alguno cercano. Finalmente les invitamos a regresar lentamente a un estado atento guiándolos hacia el reencuentro con la niña exploradora. En el caso de las niñas y los niños de tres años, esta actividad se hará con los ojos abiertos y en un periodo corto, para mantener su interés y concentración en la actividad.

Durante el ejercicio procuraremos esconder al perrito, sin que lo perciban, pues esta situación será la motivación para la actividad siguiente.



**Ubicamos pistas (diálogo de saberes):** Una vez todos y todas abrimos los ojos y nos incorporamos lentamente como despezándonos, hacemos un círculo de pie y tomados de la mano invitamos al grupo a nombrarnos para identificar quiénes estamos presentes. En ese momento la niña exploradora con voz que exprese inquietud pregunta por el perrito: *¿qué pasó con (se indica el nombre del perro) que no se encuentra con nosotros?* Cada explorador y exploradora puede manifestar qué cree que ha pasado, como por ejemplo, que se ha ido a jugar o que alguien se lo llevó. En este momento, la persona mediadora está atenta a reconocer en sus expresiones algunos temores y preocupaciones que pueden venir del imaginario familiar,

como por ejemplo, que se lo llevó un loco o un monstruo que hay en el parque. De escucharse frases como las mencionadas, la persona mediadora orientará a través de preguntas sobre el origen de aquellos temores para facilitar la comprensión del grupo sobre la inexistencia de estas situaciones o el reconocimiento de lo que realmente ocurre y cómo podemos actuar cuando otras personas nos generan estos miedos, actitudes corrientemente presentadas por los adultos para asegurar que los niños y niñas atiendan a una indicación dada.







**Encontramos caminos (transformando realidades):** Ahora que notamos la ausencia del perrito la niña exploradora solicita ayuda para encontrarlo y motiva a todo el grupo a salir en su búsqueda “corriendo” por el lugar y “llamándolo”, pues la intención inicial es que esto suceda de un modo un poco desordenado.

Después de un corto tiempo, la niña exploradora llama en voz alta a las niñas y los niños creando un momento de sorpresa para lograr su atención y los reúne para preguntar ahora como en secreto: “¿qué ha pasado? ¿por qué no hemos encontrado el perrito?”, e invita a pensar: “¿qué debemos hacer para que aparezca pronto pues debe tener hambre o sed?” Con ayuda de todos y todas se establecen nuevos acuerdos que lleven a una búsqueda más ordenada proponiendo que se tomen de la mano en parejas y retomando la actividad esta vez con pistas. Si lo considera necesario, la persona mediadora puede dar algunas pistas que ayuden a encontrarlo, como por ejemplo: “¿podría estar debajo de este árbol? o ¿será que se escondió para que no lo veamos?” Plantear hipótesis a través de preguntas y respuestas permitirá que los niños y niñas saquen a flote diversas propuestas de forma creativa.

Es necesario que el perrito (títere o peluche) esté oculto en un lugar que represente algo de dificultad para que nuestros exploradores y nuestras exploradoras deban superar obstáculos antes de hallarlo posibilitando una experiencia en la cual piensen cómo sortear esta dificultad de un modo seguro.



**Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes):** Una vez el perrito es encontrado, la niña exploradora se muestra muy emocionada y los abraza permitiendo al grupo unirse a su celebración con muestras de alegría. Luego nos desplazamos al lugar donde hemos ubicado el mural de aprendizajes en el que hemos puesto una lámina de un perrito en una representación del lugar donde lo escondimos (una caja o detrás de un árbol) y se procede con los exploradores a recuperar la experiencia. Es importante que por turnos vayan contando lo

que recuerdan sobre cada momento y algunas inferencias como *¿qué pudo suceder si el perro no se pierde?, ¿qué pudimos hacer para evitar que se perdiera?, ¿qué hicimos cuando hallamos el obstáculo?, ¿qué cosas hicimos mal? o ¿si se volviera a presentar esta situación qué deberíamos hacer?* En ésta, como en todas las actividades, la creatividad de la persona mediadora es esencial para convertir la situación de juego en una verdadera experiencia de aprendizaje.

Finalizando el ejercicio de recordar y analizar la experiencia, entregamos a cada explorador y exploradora media hoja de papel carta para que dibuje lo más difícil de la experiencia, aquello en lo que fue necesario buscar ayuda; es posible por ejemplo, que en la búsqueda algún explorador haya caído o se haya golpeado, o de pronto alguno se asustó cuando el perrito se perdió. Volver a recuperar estas emociones será muy importante para saber hasta



qué punto los aprendizajes de los niños y las niñas fueron relevantes. Los exploradores y exploradoras luego pondrán sus producciones en el mural de aprendizajes en la sección destinada para este taller (pliego de papel kraft) y finalizado el trabajo revisamos en conjunto la producción haciendo un reflejo de lo observado.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA








Parte 2  
La primera aventura exploradora

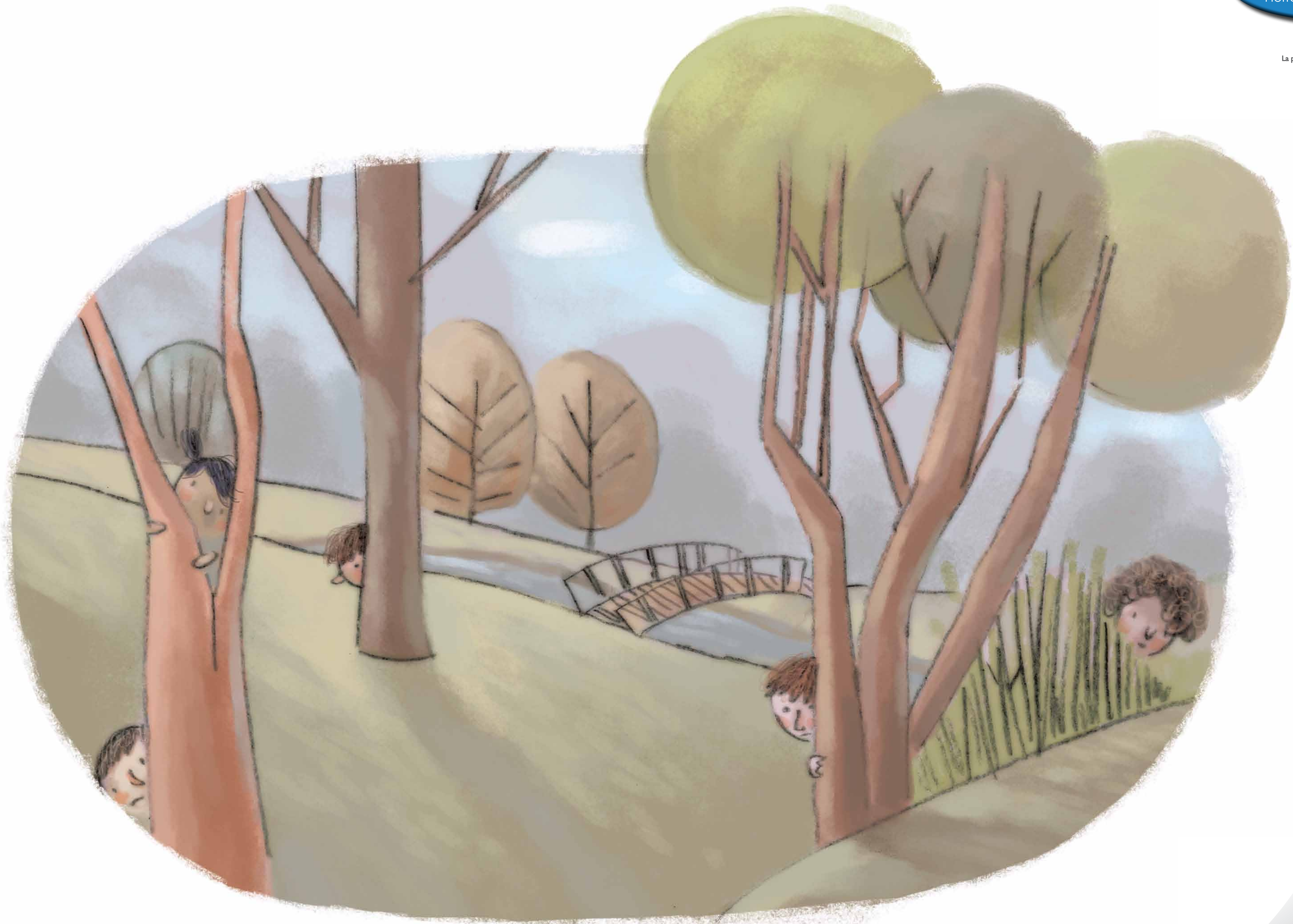


arios días después la maestra los sorprende con una invitación para ir al parque y divertirse alegremente.

Cuando llegan, una sorpresa la maestra les tenía y con gran entusiasmo ella decía: ¡van a encontrar cada pequeña cosa que aquí se quiera ocultar!, observando con cuidado cosas maravillosas descubrirán.

Con lupas en la mano fueron atentos a revisar, cada hoja, cada piedra, cada planta del lugar y sorprendidos quedaron de todas las maravillas que pudieron mirar y tocar.







**D**espués de un refrigerio que todos pudieron disfrutar, Mareiwa les propone al escondite jugar y la idea es acogida eligiendo quien contará.

Sin embargo, una advertencia la maestra quiere hacer y es que al otro lado del riachuelo, el juego no podrá ser.

Lucas, quien también jugaba, manifiesta muy seguro: “nunca, nunca, jamás a mí me van a encontrar”, y cruzando el puente se aleja sin mirar a donde va.



Y adivinen que pasó... que Lucas se perdió.





Ilustración: Paula Andrea Ortiz





**L**a maestra preocupada, sin saber en dónde hallarlo  
sugiere organizar una fila y juntos caminar,  
atravesando con cuidado el riachuelo a ver si por fin lo pueden encontrar.

De pronto Mareiwa una casa en un árbol ve,  
y subiendo valientemente a Lucas puede sorprender.  
Y él un poco asustado pues no sabía para donde coger  
le dice a Mareiwa, ¡gracias amiga mía, no me volveré a perder!



Ilustración: Paula Andrea Ortiz





**D**espués de esta experiencia todos regresan a la escuela, y recordando lo vivido van encontrando lo bueno y lo malo de todo lo sucedido.

Lucas pide excusas y promete que nunca más una travesura de estas hará y que escuchar las recomendaciones es algo importante que nunca va a olvidar.

Todos y todas, ríen y aplauden, cantando una canción que el grupo ha inventado porque el juego de exploración con mucho ánimos todos y todas han representado.