

Educación para la ciudadanía y la convivencia

Ciclo Inicial

(Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO**

**Proyecto de Educación para la Ciudadanía
y la Convivencia – PECC**

Alcalde Mayor
Gustavo Petro Urrego

Secretario de Educación del Distrito
Oscar Sánchez Jaramillo

Subsecretaria de Integración Interinstitucional
Gloria Mercedes Carrasco Ramírez

Subsecretaria de Calidad y Pertinencia
Patricia Buritica

Jefe Oficina Asesora de Comunicación y Prensa
Rocío Jazmín Olarte

Directora de Participación y Relaciones Interinstitucionales
Adriana Mejía Ramírez

Directora de Inclusión e Integración de Poblaciones
María Elvira Carvajal Salcedo

Directora de Educación Preescolar y Básica
Adriana González

Director de Ciencias, Tecnología y Medios Educativos
Oswaldo Ospina Mejía

Directora de Bienestar Estudiantil
Andrea Verú Torres

Gerente de Proyecto
Deidamia García Quintero

**Educación para la ciudadanía y la convivencia
Ciclo inicial (Prejardín, Jardín y Transición):
Mi cuerpo, mi primer territorio**

**Equipo técnico de Educación para la
Ciudadanía y la Convivencia - SED**
Lizbeth Alpargatero y Rigoberto Solano
Coordinadores Gestión del Conocimiento
Sandra León
*Coordinadora Planes Integrales de Educación
para la Ciudadanía y la Convivencia*
Andrea Cely
*Coordinadora Equipo Territorial
Ciudadanía y Convivencia*

Ariel Fernando Ávila
*Coordinador Respuesta Integral de
Orientación Escolar – RIO*

Revisión de Contenidos -SED
Claudia Alexandra Mancera Carrero
Jeimy Carolina Vásquez González
Rigoberto Solano Salinas

FEY ALEGRÍA DE COLOMBIA

Director Nacional
P. Hernando Gálvez S.J.

Director Ejecutivo Nacional
Víctor Murillo Urraca

Coordinador Proyecto Educación
para la ciudadanía y la convivencia
Jaime Benjumea Pamplona

Autoría Fe y Alegría
Lucía Ardila Gómez
Natalia Flórez Rojas
Fabiola Garcerá Arango

Corrección de estilo
Claudia Patricia Vinueza

Equipo de arte

Dirección de arte
María Fernanda Vinueza
Ilustración
Paula Andrea Ortiz
Diseño y diagramación
María Fernanda Vinueza

Equipo
editorial

**Docentes participantes de la
validación de los módulos:**

Romelia Nuste Castro
IED Juan Francisco Berbeo
Gladys Guerrero García
Carlos Pizarro León Gómez
Guiomar Edith Mostacilla Marmolejo
Débora Arango Pérez
Maritza Gutiérrez
Grancolombiano
Nilsa Yineth Rojas Ruiz
Leonardo Posada Pedraza
Maria Cristina Ardila
Campestre Monteverde
Melba Patricia Ortega
Simón Rodríguez
Blanca Isabel Forero
Ciudad de Montreal
Carvajal Galindo Yeimy
El Minuto de Buenos Aires
Gloria Del Pilar Bejarano Agudelo
Mochuelo Alto
Javier Cely
Francisco José de Caldas
Flor Elisa Roperio Palacios
José Asunción Silva
Ángela Chicangana Ramírez
José Asunción Silva
Diana Patricia Murillas
Colegio Prospero Pinzón
Martha Alexandra Useche Quintero
IED Saludcoop Sur
Rosa Yamile Prieto Bogotá
Colegio San Pedro Claver
Liliana Maffield
IED Los Periodistas
Marleny Díaz
IED Los Periodistas

Mariluz Muñoz Sotaquira
IED Los Periodistas
Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco Díaz
Colegio Republica Bolivariana de Venezuela
Angélica María Rodríguez
Colegio Andrés Bello
Julieta Rojas Charry
Domingo Faustino
María Margarita Acuña Rodríguez
Colegio José Joaquín Casas
Ricardo Murcia Roncancio
Manuel Del Socorro Rodríguez
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Sandra Johana Albarracín Lara
Aguas Claras
Miryam Bautista Gil
Entre Nubes
Claudia Liliana Gómez Rodríguez
IED Atenas
Rosa Elena Carrillo
IED Atenas
Raúl Sánchez Lara
IED Juan Rey
José Rafael Quilaguy Bernal
IED Los Alpes
Mireya Moreno Hernández
La Belleza
Martha Helena Lagos Beltrán
Florentino González
Lida Mireya Rodríguez
Florentino González
Nelson Enrique Flórez
Atabanza - I.E.D
Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
Karol Viviana Sarmiento
Eduardo Umaña Mendoza
Danny Paola Villamil Villamil
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Blanca Inés Rodríguez
Ofelia Uribe de Acosta I.E.D
Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Luz Stella Olaya Suárez
Sorrento
Patricia Padilla Casas
Col. Ciudad Bolívar Argentina
Martha Isabel Torres
IED Los Periodistas
Martha Alejandra Montoya
Luis Eduardo Mora Osejo
Sandra Emilia Sierra Zanguña
Nueva Delhy

Ingrid Natalia Cruz Cárdenas
Eduardo Umaña Mendoza
María Fernanda Medina
IED El Porvenir
Yenny Patricia Castellanos
Agustín Nieto Caballero
María Victoria Orozco
República de Venezuela
Rafael Quilagua Bernal
Los Alpes
Yeimy Carvajal
El Minuto De Buenos Aires
Guillermo Ibáñez
IE Eduardo Santos
Aura Nieves Riascos
IE Alexander Fleming
Diana Carolina Villate
IE Eduardo Santos
Lida Yolima Cárdenas
IE Eduardo Santos
Victoria Orozco
República de Venezuela
Yuliete Rojas Charry
Domingo Faustino
Liliana Ortiz Cárdenas
Paulo Freire
Lorenzo Zúñiga Goyeneche
Antonio Villavicencio
María Esperanza Castillo
Antonio Villavicencio
Luz Ofelia Borbón
CEDIT San Pablo
Alejandra Gutiérrez Ballén
Ciudad de Bogotá
Viviana Méndez Munévar
Ciudad de Bogotá
Myriam Cortes Mendieta
Colombia Viva
Andrea Murcia
Delia Zapata Olivella
José de Jesús Ovalle Balaguera
Delia Zapata Olivella
Ivon Pajaro Olmos
Escuela Normal María Montessori
Omar Gutiérrez González
Escuela Normal María Montessori
Martha Patricia Torres
Gustavo Rojas Pinilla
Luz Liliana Sarmiento
IED Estrella del Sur
Ana Rita Rozo Suárez
IED Montebello
Orfi Yineth Delgado Santamaría
IED Villa Rica
Inna Pahola Muñoz
John F. Kennedy

Luz Gabriela Gómez Montoya
Juan Francisco Berbeo
Clara Liliana Rodríguez
La Victoria
Leonor Delgado Herrera
La Victoria
Mallivi Melo Rey
La Victoria
Martha Patricia Montero
La Victoria
Patricia Patiño
La Victoria
Mauricio García Hernández
Magdalena Ortega
Myriam Zambrano Rozo
Manuel Cepeda Vargas
Luis Edilberto Novoa
Marruecos y Molinos
Liliana Zambrano Rozo
Orlando Higuera Rojas
Vladimir Viteri Gutiérrez
Paulo Freire
Clara Millán Reyes
República de Panamá
José Eustacio Medina Vargas
República de Panamá
Olga Lucero Castro Castañeda
República de Panamá
Víctor Baquero Rincón
Rural Pasquilla
Eduardo Ortiz Rodríguez
San Martín de Porres
Adilia Castillo Martínez
San Pedro Claver
María Leila López Contreras
San Pedro Claver

ISBN: 978-958-8731-87-2

Esta publicación hace parte del Convenio 2965 del 2013, cuyo objeto es “Aunar esfuerzos para desarrollar una Caja de Herramientas Pedagógicas de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia”, suscrito entre la Secretaría de Educación y Fe y Alegría de Colombia, Fundación para la Reconciliación, Fundación Centro de Investigación y Educación Popular-CINEP y el Instituto para la Construcción de la Paz-FICONPAZ.

**Secretaría de Educación del Distrito
Fe y Alegría de Colombia**

Taller 13

Los otros más allá de mí





T.13

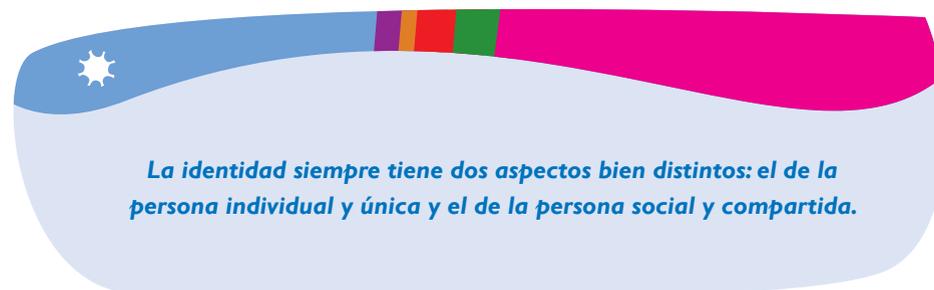
Concepto relacionado: Construcción de la identidad social

En el documento *Construcción y reconstrucción de la identidad* (Woodhead, 2008) se plantea que “la mejor manera de describir la identidad social es como el resultado de procesos de construcción, co-construcción y reconstrucción, llevados a cabo por el niño mediante las interacciones con sus padres, maestros, compañeros y las demás personas”.

Estos procesos dinámicos comprenden la imitación y la identificación en las actividades compartidas, como por ejemplo la interpretación de roles imaginarios (Göncü, 1999 citado por Brooker). Tanto la comunicación no verbal como el diálogo y, más tarde, los medios textuales y electrónicos, son recursos clave para la construcción del sentimiento que las y niñas y los niños tienen de quiénes son en relación con los demás.

En contraste con la identidad personal planteada en la dimensión individual, la identidad social de los niños y las niñas “se refiere a cuán iguales a los demás se sienten (o les gustaría sentirse), típicamente mediante la identificación con la cultura de su familia y/o de su grupo de compañeros. De tal manera, la identidad cubre simultáneamente dos fuerzas motrices fundamentales para todo ser humano: la necesidad de pertenencia y la necesidad de ser único” (Schaffer, 1996, citado por Brooker p. 80).

Por tanto podemos concluir que:



La identidad siempre tiene dos aspectos bien distintos: el de la persona individual y única y el de la persona social y compartida.



La construcción de la identidad mediante las relaciones con los demás es un proceso esencialmente dinámico y social.

La identidad social se expresa a través de los sentimientos subjetivos de los niños y de las niñas respecto a sí mismos y así mismas y con relación a los demás.

Los niños y las niñas construyen su identidad social mediante las relaciones con los demás

Objetivo del taller

- Promover en los niños y las niñas el reconocimiento como integrantes de un grupo de pares, con características, gustos y necesidades diferentes, posibilitando relaciones armónicas en espacios compartidos y durante experiencias comunes y diversas planeadas concertadamente.

Evidencia de participación en el proceso de aprendizaje

Mural de aprendizajes; construcción artística colaborativa.

Duración del taller

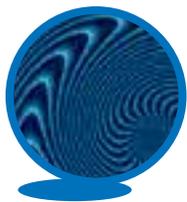
2 horas distribuidas de acuerdo con las condiciones de ejecución del taller.



Materiales de apoyo

- ❁ **Láminas con historia eje: Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración (primera parte) - Herramientas de la 21 a la 23 (encuéntrelas en el sobre de herramientas).**
- ❁ Grabadora y CD con rondas o canciones de saludo o computador y proyector para reproducir videos propios o enlaces sugeridos al final del módulo.
- ❁ Elementos para un paseo por el campo: carpa, bolsa de dormir, lonchera, simular una fogata, linternas, lámpara, alimentos enlatados; pueden ser reales o dibujos grandes.
- ❁ Escarapela y ganchito de ropa.
- ❁ Pliego de papel kraft para la primera parte del mural de aprendizajes.

Instrucciones de la actividad



Momento inicial (percepción – sensibilización): Con el entusiasmo de las experiencias vividas hasta ahora damos inicio a nuevas aventuras, esta vez para adentrarnos en la experiencia de un paseo al campo, por lo que debemos organizar con la ayuda de las exploradoras y los exploradores un espacio con carpas, bolsas de dormir, loncheras, linternas, lámparas, alimentos enlatados, juguetes y la simulación de una fogata, elementos que estarán dispuestos en el ambiente y que nos harán sentir en un lugar mágico en el que cada situación experimentada configurará una gran fuente de aprendizaje. Trabajando juntos y con la ayuda de las familias, lo lograremos.

En cada inicio de taller sugerimos a la persona mediadora incorporar una canción o ronda de saludo que los niños y niñas ya conozcan con el fin de potenciar los hábitos que se han ido adquiriendo desde las practicas significativas diarias, entre ellas el saludo que siempre promoveremos con entusiasmo y creatividad. Otra alternativa es emplear los recursos multimediales con los que se cuenta en la institución por ejemplo música o videos en dis-

Sobre de Herramientas



Herramientas de la 21 a la 23





cos compactos empleándolos para darle un toque dinámico a este momento de provocación de la experiencia. Adicionalmente hemos incluido enlaces de internet al final del módulo que les guiarán hacia diversas canciones y rondas que pueden ser aprendidas por la persona mediadora, reproducidas y/o proyectadas para que sean apropiadas por el grupo.

Cada situación que vamos a vivir será ambientada por la historia de *Tomás y Mareiwa en el sendero mágico de la exploración*, la cual vamos a leer con mucha emoción para motivar en ellos la imaginación y la creatividad como herramientas de aprendizaje. Los cambios de entonación, la gesticulación, y las expresiones del rostro, serán claves para que nuestros exploradores y nuestras exploradoras se conecten con la historia y pongan todos sus sentidos a funcionar para comprender todo aquello que se narra. Por ello es necesario asegurar un espacio propicio, acogedor, recreado con elementos propios de la historia y, por supuesto, orientado por nuestro personaje principal que es la niña exploradora (representada por la persona mediadora quien la personifique en los momentos necesarios).

En este contexto damos inicio a la primera parte del cuento (*herramientas de la 21 a la 23*) que nos introducirá en la historia de los personajes al descubrir un viejo libro que promoverá en ellos nuevas e interesantes experiencias de exploración. Se invita al grupo a compartir sus ideas previas sobre lo que el título del cuento les trasmite, motivando la libre expresión y dejando la expectativa sobre lo que se narrará a continuación. La historia está diseñada de modo que en la parte visible para el grupo se observe la imagen de lo que se va narrando y en el reverso la persona mediadora encontrará texto narrativo que apoya la lectura que se realiza.



Somos exploradores y exploradoras (pensarse - pensarnos): Leída la primera parte del cuento pedimos a las exploradoras y los exploradores tomar su distintivo y hacemos la propuesta de jugar a “irnos de paseo por el campo”. Promovemos el intercambio de ideas acerca de lo que es un paseo: qué debemos llevar, quiénes deben ir, cómo nos debemos organizar, qué cosas se pueden hacer, etcétera. Debemos estar atentos o atentas a lo que ellos y ellas dicen porque con seguridad entre preguntas, respuestas y experiencias vividas, crearemos una historia particular que será muy importante en la recreación de esta aventura.



Ubicamos pistas (diálogo de saberes): Pero ¿quién puede empezar una experiencia de exploración sin haber definido responsabilidades? Como ello no es posible, vamos entre todos a pensarlas, por ejemplo, llevar los balones para un juego de grupo, organizar las loncheras, llevar el papel higiénico, verificar que todos los exploradores y exploradoras estén presentes, limpiar, y otras más que entre todos logremos identificar recordando emplear los elementos dispuestos previamente en el ambiente. Y para que no se nos olviden, cada exploradora



y explorador va a dibujar en una escarapela la responsabilidad que quiere asumir (para los niños y las niñas de tres años se invita a emplear un sello de los que se usan para las actividades diarias o dibujo en el que la persona mediadora ilustre lo que cada uno y cada una quiere hacer); luego se ponen la escarapela con un gancho en su camisa, y claro está, deberá llevar en su mano los materiales y equipos de los cuales es responsable, es decir, si va a limpiar necesitará una escoba, un trapo y algo más que le sirva para esta labor.



Encontramos caminos (transformando realidades): Y con todo listo, vamos a jugar. Tendremos que imaginar varias situaciones, como por ejemplo, que los exploradores y las exploradoras se están levantando y se tienen que bañar, preparar su comida, organizar el campamento, etc. Es clave que cada una y cada uno asuma su responsabilidad, y hacerlo lo mejor posible será un reto porque de ello depende que todos estemos bien, seamos felices y podamos disfrutar de la aventura. En este momento la persona mediadora recuerda lo acordado entre todos y todas pero siendo prudente de evitar mostrar actitudes normativas, para esto es importante ofrecer un espacio de goce distendido y alegre.



Descubrimos tesoros (reconstruyendo saberes): Una vez concluida la organización y vivencia de la experiencia del paseo, nos sentamos en círculo con la niña exploradora (persona mediadora) y revisamos participativamente como se vivió la actividad.

Verificamos si cumplimos las responsabilidades elegidas y agradecemos a cada exploradora y explorador por su aporte individual resaltando que lo que cada uno hace ayuda a otros y nos permite cumplir con lo propuesto. La niña exploradora puede indicarle a cada uno y cada una la importancia de su aporte escribiendo un símbolo como un chulito sobre la escarapela que contiene el dibujo de su responsabilidad. También revisamos entre todos y todas las dificultades que se presentaron, los errores que se cometieron y proponemos posibles soluciones, incluso planteamos ideas para otras actividades.

Procedemos con el grupo a presentar la actividad del mural de aprendizajes, en el cual, cada vez que concluimos una experiencia de exploración, plasmaremos de manera creativa lo aprendido. Para el mural se deberá disponer de una pared del aula que se irá cubriendo con papel kraft, agregando un pliego al concluir cada taller, en el momento del “Descubramos Tesoros”.

Para el presente momento la idea es dibujar nuestra respuesta a preguntas como la siguiente: *¿cómo aporté al juego de recreación del paseo?* o *¿cuál fue mi mayor colaboración?* La persona mediadora invita a tomar lápices de color y orienta a cada explorador y cada exploradora para que dibuje sus ideas dando ejemplos como: “yo (la



persona mediadora) aporté cuando organicé la carpa para el paseo”, y procede a dibujarse armando la carpa con una imagen simple que represente esta idea; o “ayudé con la organización de los alimentos”, y hace el ejercicio de ilustrar esta idea en el mural.

Es importante especificar que el mural como pieza creativa colaborativa se trabaja con el pliego de papel sobre el suelo de manera que el grupo pueda acceder fácilmente al mismo; una vez concluidas las expresiones artísticas, tanto del grupo como de la persona mediadora, se ubica en la pared y se hace una revisión compartida de lo que allí se observa.



EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LA CONVIVENCIA



Tónas y Marejwa

en el sendero mágico de la exploración

Autora: Fabiola Garcerá Arango



Parte 1

El encuentro con un viejo libro

Tomás con sus amigos y amigas en la biblioteca se encontraba, muchos libros él veía pero uno le atraía. Viejo era aquel libro con dibujos muy bonitos; mostraba niños y niñas jugando alegremente un juego un poco extraño que Tomás no tenía en mente.

Tomás corre entusiasmado a buscar a su maestra, y halando su vestido pide que le explique lo que en ese libro dice.

La maestra llama al grupo y les empieza a narrar esta historia que grandes aventuras los invita a experimentar.





Un día después, Tomás, Mareiwa y Manuel piden de nuevo ver este maravilloso libro que los invita a aprender.

La maestra pide que lo cuiden y que siempre lo traten bien, pues como un abuelo, este libro delicado y sabio es.

Tomás, Mareiwa y Manuel descubren de una vez que lo primero por aprender es cómo un campamento se puede hacer.



Parte 1.



 con mucho entusiasmo Mareiwa muy inquieta le pregunta a su maestra si con ingenio lo pueden armar, pues le gustaría con sus amigos y amigas jugar. ¡Claro!, responde la maestra con entusiasmo y alegría, con todos los niños y niñas lo haremos otro día...